

SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkeszti: Jancze Sándor



BERKÓ LILLA

II. évfolyam

1913. február 16-től 23-ig.

7. szám



A „SZÍNHÁZI ÉLET“ kiadóhivatá-
lában (Budapest, Eötvösutca 31.)
megfelelő levélbélyeg beküldése
mellett megrendelhető



FŐVÁROSI SZÍNHÁZAK MŰSORA

Minden füzet külön
is kapható

296. szám.

Uj:

- 284—85. **A gólya.** (Baby mine) Bohózat
3 felvonásb. Irta Margaret Mayo.
Ford. Hervay Frigyes. Ára 60 fill.
- 286—87. **Primerose kisasszony.** Színmű
3 felvonásban. Irták Caillavet és
Flers. Fordította és a Vigszínház
előadása számára átdolgozta Góth
Sándor. Ára 60 fillér.
- 288—89. **Az ostrom.** Színmű 3 felvonásban.
Irta Henry Bernstein. Fordította
Bíró Lajos. Ára 60 fillér.
- 290—92. **Az aranykalitka.** Vigjáték 3 fel-
vonásban. Irta Lorde-Funck-Bren-
tano-Marséle. Fordította Heltai
Jenő. Ára 60 fillér.
- 293—94. **Baccarat.** Dráma 3 felvonásban.
Irta Henry Bernstein. Fordította
Góth Sándor Ára 60 fillér.
- 295—96. **A tolvaj.** Színmű 3 felvonásban.
Irta Henry Bernstein. Fordította
Góth Sándor. Ára 60 fillér.

*A gyűjtemény teljes jegyzéke kívánatra
ingyen kapható.*



Előfizetési árak:

Budapest és vidékre

Egész évre 8 kor

Félévre 4.70 „

Negyedévre 2.40 „

Egyes szám ára

Budapesten 20 f.

A Máv. pályaudvarain
és a vidéken 24 fill.

SZÍNHÁZI ÉLET

Szerkesztő: Incze Sándor

ILLUSZTRÁLT SZÍNHÁZI ÉS MŰVÉSZETI HETILAP

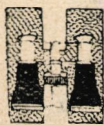
MEGJELENIK MINDEN VASÁRNAP REGGEL az összesbuda-
pesti színházak egész heti SZINLAPJÁVAL és a darabok
TARTALMÁVALHirdetések díj-
szabás szerint.Szerkesztőség és
kiadóhivatal:
Eötvös-utca 31.

Telefon 133—98.

Felelős szerkesztő: INCZE SÁNDOR

Caesar és Cleopatra

Shaw darabja a Nemzeti Színházban.

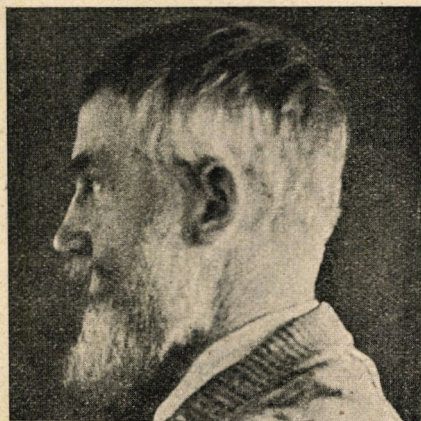


10 évesi Sándorral kell kezdenünk, mikor Shaw magyar előadásairól írunk. Ő ismertette lankadatlan buzgalommal az angol író, s neki köszönhetjük főleg, hogy a

Nemzeti Színház évről-évre megajándékoz bennünket egy-egy Shawpremierrel. Két év előtt a Brassbound kapitány, tavaly a Nem lehessen tudni hozott nagy és anyagiilag is jelentős sikert a színháznak. Shaw egyébként régóta ked-

vence a magyar közönségnek, a Magyar Színház is nagy sikerrel játszotta Warrenné mesterségét és Az Orvosokat. Csipős és keserű melyel levetkőztet minden hamis pózt s igazi okaira mutat a cselekvéseknek; furcsa ironiája, s angolos knock about humora mindég erő-

sen közelébb hozza kissé kegyetlen igazságait. Gyűlöli a nyárspolgárokat, még jobban a bohémeket: s ideálja a jól szervezett, egységesen összetartott socialista társadalom.



BERNARD SHAW

„Caesar és Cleopatra“ a régi korba nyúl vissza és Shakespeare egyik leghatalmasabb nőalakját hozza elénk; még csitri-lány korában ismerkedett meg vele Caesar, aki nem az a nagy hadvezér és politikus, akinek a történelem állítja

be egyoldalulag, hanem egy nagy képzettségű túlhideg, józan ironikus ember, aki már öregedik, kopasz is kissé és bizony nem sok figyelmet fordíthat Cleopatrára. Cselszövésen jár az esze, de azért alapjában derék ember, aki nagyon jól ismeri embereit és kinek-kinek képessé-

geit is. Az ő életében csak epizodikus jellegű lehet ez az egyiptomi kiruccanás. S mikor megígéri Cleopatrának, hogy Antoniust elküldi Egyiptomba, mintegy finom előjátékát adja kedves előkelő gesztusokkal Shakespeare hatalmas drámájának. Ezt a szelid nagylelkű, de a romantikus hőst, aki babérral fedi el kopaszodó fejét és szereti az árpakását, Caesart — Gál Gyula fogja alakítani. Szinte testére szabott szerep a kitűnő művésznak, aki oly jól tudja a fölényt valami kedves, jóindulatu humorral vegyíteni. Mert Shaw nem ismer abszolút hőstípust: minden alakja intellektuális, több oldalról látott, s a színésznek ugyancsak kemény dió az ilyen több sikra tört szerepet egységesen megjátszani. Épen ilyen nehéz a Váradi Aranka szerepe. A gyermekleányt játsza, Cleopatrát, aki Caesart bácsinak szólítja, s akiben mégis megvannak már mindazok a hatalmas szerelmi képességek, melyekkel Antoniusnak átka lesz. Jelentős szerepet kap Somlai

mint Ruffio, Egyptom helytartója, akiben főleg az angol természetet gunyolja Shaw.

A darab kiállítása is pompás, korhű díszletek és jelmezek fogják elkápráztatni a közönséget. Így főleg feltűnést fog kelteni Caesar találkozása a sphinxxel, mikor nagy monológja után bámulva vesz észre a csodaszép mákvirágok közt egy szunnyadó leánykát — Cleopatrát. S a többi szín is élénk, ragyogó — egész a búcsúig mikor Caesar gályái eleveznek Egyiptomból. Shaw, aki darabjainak német előadásairól gúnyyal ír egy hosszabb tanulmányában, talán meglepődnék ha látná a Nemzeti Színház kitűnő előadásait. Sajna, ő hazánkat nagyon kevésbé ismeri, s mint ahogy néhány évvel ezelőtt tréfásan megjegyezte Hevesi Sándornak, Magyarországról csak annyit tudok, hogy ez az a föld, ahol Shaw Bernát darabjaiból Shaw soha egy fillért sem lát. Azt hisszük azonban, ezek a viszonyok megváltoztak azóta.



HA ELEGÁNS KÖNYVEKET AKAR, KÉRJE
 BARTA MODERN
 SÁNDOR **K**ÖNYVKÖTŐMESTER
 ILLUSZTRÁLT ÁRJEGYZÉKÉT
 MELY ÉPPEN MOST JELENT MEG.

VASVÁRY PÁL-U. 8.
 TELEFON 169-76 SZ.



Magyar ballet a Scálában

Különös dolog, hogy Milanóban járva-elve, sohasem talákoztam annyi magyarral mint mostanában. Igaz, hogy szándékosan elfelejtettem egy lényeges körülményt, azt tudniillik, hogy mi, honfitársak mintegy találkozó adunk egymásnak mostanában a Scalszínház tájékán, ahol Hűvös Iván és Guerra Miklós balletjének, a Csodavázá-nak előadására folyik a lázas készülődés.

Ilyenformán nem csodálatos, ha itt is ott is fülünkbe ütközik egy-egy magyar szó különösen a titkári hivatal előtt, ameddig minden magyar eljut. A próbákat szeretnék látni ezek a lelkes emberek és ha a szigorú titkár jogcímét kérdez, valamennyi büszkén vágja ki a mellét.

— Én is magyar vagyok!

Szinte úgy látszik, hogy ezen a jogcímen még Hűvös Iván dicsőségéből is elcsipegetnének valamit, de a nézőtér ajtaját cerberusok őrzik és csak kiváltságosak juthatnak be a nézőtérre, amelyben esténként a világ legmuzsikálisabb, de egyben legpatriarkálisabb közönsége kerül össze. Itt vannak az úgynevezett hitbizományi helyek,

amelyek úgy öröklődnek nemzedékről nemzedékre, akár odahaza a hercegi dominiumok. És mert itt mindenki odahaza van, a véleménynyilvánítás is szabadabb és őszintébb, mint odahaza. A siker itt melegebb, a bukás hangosabb és a rothadt narancs sem ismeretlen fogalom a világ ez egyik leghiresebb operájában.

Ám Hűvös Iván és Guerra Miklós a legteljesebb reménységgel nézhetnek a Csodaváza előadásai elé. Alkalmam volt bejutni egy próbára és beszéltem Mingardi direktorral is, aki valóságos elragadtatással beszélt a várható sikerről és azt mondta, hogy a balletet február végére feltétlenül kihozzák. Volt azonban a bemutatónak némi technikai akadálya. Itt ugyanis a ballet mindig egy teljes operaelőadás után kerül szinre és az eredeti terv szerint a Csodavázát a Lohengrin előadása után mutatták volna be. Csakhogy itt az előadások 9 órakor kezdődnek, minélfogva a Csodavázára úgy éjfél tájban került volna a sor. Ilyenformán a színháznak és a szerzőknek egyaránt az volt az érdeke, hogy a közönséget ne fárasztssák agyon, elővették tehát a Parasztszünetet,

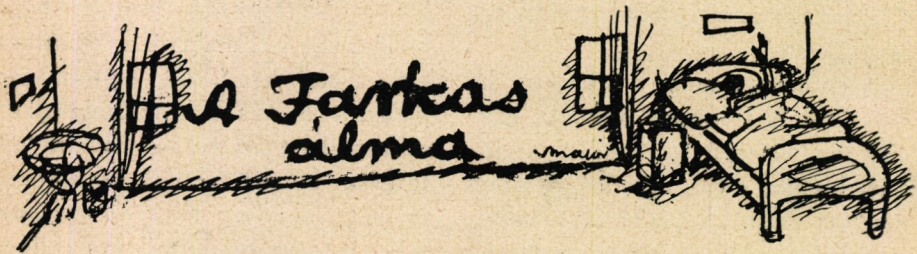


amelyet új betanulásban mutatnak be. Turridot De Mure, Santuzzát Sarah Lamillari fogja énekelni.

Közben pedig erősen folynak a próbák a Csodavázából, amelyet Guerra alaposan átdolgozott. A cselekmény nem Tokióban, hanem Sziamban fog lejátszódni, a Sziami királyt Hildagar, Sziamát pedig Marucelli alakítja. Ott voltam egy próbán és láttam, hogyan dolgozik a ballet betanítója, a híres Grassi tanár? Csupa tűz, lelkesedés, csupa

Éideg ez az ember, s láttam a balletet is, amely szenzációs készséggel idomul Grassi tanár utasításai szerint. Ha már most ennyire készen van a darab, akkor el sem maradhat a világsiker. És mi, kevésszámú magyarok, akik a bemutatón ott leszünk, ámulva fogjuk látni, hogy harsány tapsaink hogy el fognak halványodni a temperamentumos olasz közönség tetszésnyilvánításai mellett.

Milano 1913 február 12. *Inez Miklós.*



r. Farkas Izor ügyvédjelölt hazatér a Magyar színház előadásáról a Grand Hotel de „Paks” Nagy Szállodába. A színházban találkozott Malvinnal, aki gépirókiasszony volt dr. Got-

behüt beregszászi ügyvéd irodájában, ugyanott, ahol Izor ügyvédjelölti minőségben van alkalmazva jelenleg is. Farkas Izor dr. annak idején házassági ígérettel főzte meg Malvint, majd galádul cserben hagyta s most a hotel-szobában egyszerre lelkiifurdalásokat kezd érezni és eszébe jut Malvín levele, melyet a szakítás után irt neki:

— Megállj te nimand, maj gyűsz még

hozzám! Ha maj lácc, mint nagy művésznőt vagy híres kokottot vagy eléd állok mint szegény munkásasszony . . .

Dr. Farkas Izor elhatározza, hogy mámorral fogja elcsittítani háborgó lelkiismeretét s e célból becsöngeti a szobapincért és megbizsa, hogy hozzon számára egy zenekari ülést a Casino de Danse nevű tánclokálba. A pincér elsiet és a szobára kísérteties csönd borul. A mély csöndet csak dr. Farkas Izor egyenletes gyomorégése szakítja meg néha-néha.

Egyszerre elsötétül a szoba s átellenben halkán zongorázni kezd valaki. A zongora hangja mind erősebbé válik, előbb egy hegedű zendül belé, majd belejajdul egy klarinét is s bánatos keleti motívumot sir-

nak föl egy tündérfényes lokálban találja magát. Lilaszínű szinpad homályából egy túllfátyolos nőalak bontakozik ki.

Izor megnézi a programot: *Miss Bicarbona Mitugrass* arabiai hastáncosnő. Világfiás eleganciával illeszti szemére a monokliját, majd riadtan esik hátra székében. A rivalda fényében ráismert a táncosnőre. Malvin volt. Halálsápadtan, elhaló hangon suttogetta magát:



— Eljött értem, amint ígérte! Eljött mint nagy művésznő!

Miss Bicarbona Mitugrass ajkán pedig megcsendültek a távol keleti Máramaros sejtelmes motívumai:

Arábiának sivatag mezőin

Az éjhomály már oszladozni kezd...

A miss tekintete az üveges szemmel rámeredő Izorra esik s kellemes bassbaritonja baljóslatúan zug végig a termen, amint folytatja:

Arábi... a rabi... igen,

A rabi nekem megígérte ezt!

Most rám meredsz, a vered megfagyott,

Eljöttem érted, ime itt vagyok!

Farkas dr. megkövülten hallgatja a rémes szavakat, kopogtat a poharán és fojtott hangon hívja a pincért:

— Pincér... egy üveg... e... e... e...

A szin megvilágosodik, a látomás eltűnik, Izor hangja bátrabb lesz:

— Egy üveg... e... e... egy pohár szilvriumot!



Asztala körül mosolygó démonok, a büffé tünderei zsebonganak. Egyik mindjárt le is telepszik Izor mellé:

*Nevem „Piroska!” Szervusz pubikám,
Talán bizony már vártál is reám.*

Ne kérd: honnan jöttem, ne kérd: ki vagyok

Érd be azzal, hogy örült éhes vagyok!

Gyerünk! A pincér rendelésre vár!

Előételnek jó lesz kaviár,

Utána — azt tán te is szereted —

Csináltatok egy bécsi szeletet,

Lesz Zserbó is tiz vagy tizenkettő

És végül jó lesz egy kis zszardinettó!

S nehogy azt mondják, hogy csak ennyi vót,

Behűttetünk majd pár üveg Klikót.

S ne haragudj, nem olyan szörnyű pech,

Itt ven tegnapról ez a picci cech...

Izor dr. ijedtében maga is versben kezd beszélni:

Elég, elég! Az istenért, ne folytasd!

Szép kis Piroska, aki megisz a Farkast.

A büffé jóévtvágyu tündére szemrehányó hangon szól:

— Izor!

Mi ez? Hát a nevét is tudja? Farkas dr. meglepetve nézett a leányra s majd

Ragyogó fehérre tisztítja a fogakat

és a szájúreget dezinficiálja a Szent László Fogpép.

Darabja 70 fillér.

Darabja 70 fillér.

kövét dermedt. Csak most ismerte meg, ki ül mellette. Hebegett, dadogott:

— Malvin! . . . Malvin! . . .

— Igen, én vagyok! Eljöttem érted, amint ígértem. Eljöttem, mint híres kokott!

De Izor már nem hallotta ezt. Fölugrott az asztaltól és hanyathomlok kezdett rohanni hátrafelé.

De ekkor újabb meglepetés érte. Eléje állt egy ősz, kövér virágárusnő.



— Egy szekfüt, báró ur . . .

— Nem kell mamuska — akarta mondani Farkas dr. De ebben a pillanatban rátekintett az ősz asszonyságra és nemesen metszett héber jellegű ajkain megfagyott a szó.

— Malvin!

És az asszonyság szólt:

Igen, Izor, megszegted esküdet,

Most vegyél tőlem rögtön szekfüvet

S ha állsz, ha jársz, ha futsz, ha ülsz,

Én tőlem többé meg nem menekülsz!

Izor elövelt egy ötkoronást és zörgetni kezdett.

— Pincér! Fizetek!



— Parancsol eminenciád? — kérdezte a főpincér.

— Grósza Gott! — fakadt ki Izorból az iszonyat — hisz ez Malvin . . .

Valóban, lóban, lóban én vagyok

Látod, bosszum most fényesen ragyog

S ha uraságod még egy szót kiát,

Harminc alakban átja Malvinát

Most egy pikkológyerek áll Izor elé és mutogatni kezd:



Fácán nagyvendéglő

— a Zugligetben —

egész télen nyitva, állandóan fűtött téli helységek,

■■■■■■ pompás ételek és kitűnő italok. ■■■■■■

Tulajdonos: GRAEGL JÓZSEF. Telefon 17.

*A Malvin megnőtt mint egy lavina
Ott ül Csortos, most az is Malvina
És mind Malvin, a kicsik és nagyok
Nézzen reám: én is Malvin vagyok.*

Izor nem bírja tovább. A ruhatáros rohan feléje, még az is Malvin. Megsemmisülve omlik a földre, mint egy rongydarab, mire egy nénike jön seprővel és lapáttal. Farkas dr. megismeri. Az is Malvin. És a takarítónő énekel.

*Farkas Izor, ön egy csöppt sem galant,
Főnt kezdtem én és így végzem alant,
A kezemben seprő és lapát,
Ha hazamegy, tisztelem a papát.*

Izort kisöprik. Kint fekszik a Casino de Danse előtt ájultan. Ekkor hirtelen meg-
rázza valaki a vállánál.

— Nagyságos ur, itt van a jegy . . .



Farkas dr. föleszmél, Ja, nini, hiszen ez a pincér, akit ő elküldött, hogy jegyet hozzon. No, hála az égnek, már unalmában aludt is egy verset, Hanem az az álom kicsit mégis furta az oldalát.

— Izé, pincér — mondja álmosan — nem járt itt egy nő ?

— De igen, volt itt egy, Beregszászról való. Azt izeni, hogy tisztelteti a doktor urat, ha meg akarja látogatni, itt hagyta a címét a portásnál.

— Hogy hívják ?

— Valami Malvina . . . igen még azt is mondta, öt szép gyereke van, majd csak tessék öt meglátogatni.

Színházi versikék.

Jól tudja azt Carusoról
Minden kelepelő gólya,
Hogy a nőknek rajongója.
Azt beszélték mostanában :
Eljő ide Pestre,
S mi már készülődtünk nagyban
E színházi estre.
De nem jött s én a dologban
Persze hogy nőt sejték,
S kérdéseimre befentesek
Ezeket felelték :
Szegény Carusot befonta
Egy gyengéd lenge fátyol,
Mely hirtelen jött, mint az orkán
S még most is rajta csüng a —
Torkán.



A szinpadon áll egy váza
Ez a Faunnak szülőháza.
Fantáziámat ingerli,
Mert jó adag vicc van benne,
Hogy e váza minő volna
Ha a faun Horváth Tutyu lenne.



Most, hogy a Blaháné beteg
Bennem fájó érzés támad
Mivel nélkülözni kell a
Kellemes Pásztor-órákat.



Lezajlott a csetepáté
Minden jó, vége ha jó
A kedélyek hullámoztak
S ingott-ringott a Hajó.
A csata békésen zárult
S én kétkedően közbeszólok :
Kik huzzták a rövidebbet
A flammondok vagy a gótok ?



Halacska

TAVASZI ÜNNEP.

Biró Lajos új darabja a Magyar Színházban,



avaszi ünnep... valami zöld itasságot, dionisosi mámort és pántüzeket sejtet ez a cím, antik örömeiket, mikor rajongó menádok lejtettek a ta-

vasz fűszeres és holdfényes berkeiken. De ne álmodozunk: Biró Lajos józan, okos író, s még kinevetné a csapongó fantáziát. Egy vidéki kertünnepevény vagyunk: s már az első jelenetek heves és gyötrő problémát tárnak elénk. Egy fiatal leány boldogsága forog kockán: szeret egy embert, aki e szerelemre érdemtelen. S a féltékenység és jóakarát izzó tusájában, melyet Lizi, a férfi régebbi szeretője vivhatott meg önmagával, ebben a fájdalmas harcban a jó akarat győzött: s most már igaz szívvel szeretné megakadályozni a házasságot. Már-már sikerül is: a leány, Ágnes belátja Lizi igazát... hanem ekkor a férfi sorsa is komolyra fordul, már nem a régi, s most azt mondja: ha nem lesz enyém, öngyilkos leszek...

Itt fordul drámaivá az érzésjáték; a gyenge bizonytalan jellemű férfit a szerelem emberré nevelte: s valóban öngyilkos lesz. Természetes, hogy Lizi érzi legkétségbeesettebben e csapást: az ő élete annyira összekapcsolódott Zólyomi sorsával, hogy az az anyai gyengédség, amivel Ágnest óvta, szintén csak

szerelmének jele: ez az öngyilkosság egészen megtöri, s kétségbeesve indul el a bizonytalan felé. Ágnes azonban élni fog s a benne rejlő nemes életpotencia minden rezignációnál erősebb, s az élő szerelem megtalálja utját Rápoltnak felé.

Ez az a furcsa, izgalmas mese, amelyről már legendák szállnak, milyen furorért fog kelteni. A színház annyira lelkiismeretesen készül a darabra, hogy a már régebben kitűzött bemutatót el kellett halasztani. Az előre váltott jegyek persze érvényesek s most majd ujult roham fogja megtámadni az elővételi pénztárt. Sok pikantériát ígér Gombaszöghi Frida és Acél Ilona szereplése, akiknek bizalmas baráti viszonyát persze egyáltalán nem érintette a Nagy ur körül felvert porfelhő. Gombaszöghi Ágnes és Acél Lizi szerepében pompás művészi versenyre kelnek, a férfiak közül Törzs mint Rápoltnak, Csontos mint Zólyomi fog eredeti értékes alakítást nyújtani.

Vajda László hetek óta nem alszik s a Magyar Színházba tette át lakását. Éjjel nappal öröködik, mint igazi lerberm, hogy Biró Lajos darabjának szépségei csorbítatlanul kerüljenek a bemutató közönsége elé.

(Halacska)

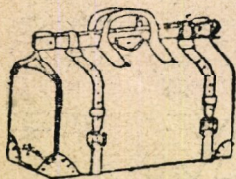


PAPEK JÓZSEF

bőröndös és finom bőraru-készítő
császári és királyi udvari szállító

Budapest, VIII. Rákóczi-ut 15. szám.

Kizárólag jobb minőségű áruk



BERKY LILI.



Ölöslegesen talán elébe vágni annak, ami rövidesen úgyis bekövetkezik, de nekünk különösképpen jól esik, hogy előre kondíthatjuk a siker harangjait. Annál is inkább, mert esetleg akadhatnak olyanok, kik csak Királyszínházbéli szerepléséből ítélték meg egyik legpompásabb, de mindenesetre legszebb magyar operett-primadonnának tehetségét.

Azóta azonban sok minden történt. Berky Lili szakított a Királyszínházzal, ahol ezernyi zavaró körülmény folytán nem tudta megmutatni, hogy kicsoda is ő valójában és a vidék nagyobb színházait tisztelte meg vendégszerepléseivel. Ez a vidéki kirándulás csak arra volt jó, hogy kitöltse vele az időt, amikor ismét és immár tehetségének teljes virágzó pompájában mutatkozhatik be a budapesti közönségnek. A Népepera ugyanis sietett a maga részére megnyerni a primadonnát és csak az első nagyszerű szerepre várt, hogy színpadán előkelő szerepet juttathasson a budapesti közönség leendő kedvencének, Berky Lilinek. Most itt van a szerep, az Aranyeső Miss Gvendolinja és nem sokára megcsodálhatjuk áradó temperamentumát, játékának finom eleganciáját, hangjának operett-primadonnáknál szokatlan erejét és csiszoltságát. És sokfajta erényei között talán az se utolsó, hogy nagyon szép és hogy az alakja fejedelmi. Itt közöljük a fényképét is, de mi ez az originálhoz képest? Az eredetihez képest, amely él, virul, kacag és hódít, mint valami női Napoleon.

A huszéves operaénekes.

Az a fiatalember, akiről e sorok íródnak, még nincs 21 éves, de már tagja a Magyar Királyi Operának, s ha a jelek nem csalnak, még sok szépet és jót fogunk irhatni róla. Komáromi Pálnak 1912. júniusában ösztöndíjat adott az Opera, hogy képpezze ki mélyen csengő, erőteljes basszusát. Alig tanult azonban a fiatalember vagy három hónapig Graeff ének mesternél, mikor már próbaéneklésre hívta be az Opera. Az éneket meghallgatták az illetékes körök s a végén Komáromi Pál kezébe nyomtak egy szerződést, melynek értelmében a boldog fiatal ember ma már az Opera tagja.

Erdős Richard óta nem is esett meg, hogy egy 20 éves fiatalember néhány havi tanulás után az ország első színpadára lépett volna. Mindenesetre Komáromi ritka képességére vall az eredmény; ő pedig már javában tanulja Sarastro szerepét s alig várja, hogy a színpadra lépjen.



Az Aranyeső próbáin.

Vajjon mi lesz abból, ha az ember leír egymás mellé két, látszólag, zaggyva értelmetlen szót? Mondjuk, leírja ezt, hogy: „uncili, smuncili”. Ugy-e, hogy megverik érte az embert. De ha Mérei Adolf veti papírra és Zerkovitznak adja átál, akkor abból szintén verés lesz, csakhogy németre fordítva, vagyis sláger lesz belőle. Ez az „Uncili, smuncili” például az Aranyeső legnagyobb slágere és buskomor lesz az a grammofon, amelyiknek nem vesznek hamarosan egy „Uncili” lemezt.

De ez még semmi, mondogatják a benfentesek, mert a java mégis

csak a „Tartsunk össze mi pestiek” című keringő sextet, avagy talán nem is ez lesz az igazándi, hanem a Lulla-bay nevezetű néger nóta, amelyet a bűvös-bájos Berky Lili fog beleénekelni Budapestbe egy néger kórus élén. Mindebből megállapítható már jó előre, hogy az Aranyeső, vagy ahogy a Népoperában elnevezték, az Aranyárviz, éppenséggel nem fog fukarkodni slágerek tekintetében és a zongorázó kis lányok most megnyalhatják mind a tiz rózsaszínű körmöcskējüket, mert belátható időn belül nem fognak olyan gyönyörű kottákat kapni, mint aminő az Aranyeső kottája lesz.

Bent a Népoperában pedig vidáman folynak a próbák, de megállapítható, hogy még a próbák



Az Aranyeső próbáján.

Alexy felv.

1. Balog Böske. 2. Szoyer Ilonka. 3. Zerkovitz. 4. Pázmán Ferenc. 5. Hajnal Hajnalka. 6. Marosfi.



Az Aranyeső próbáján. Alexy felv.
Béldi Izor, a háta mögött: Szoyer Ilona, mellette
jobbra: Zerkovitz, balra Pázmán.

sem olyan vidámak, mint a két boldog szerző: Zerkovitz és Béldi. Az egyik képünkön például látni lehet, hogyan fogják körül a Népopera színészei Zerkovitzot, nyilván Márkus igazgató utasítására, jeléül annak, hogy a népszerű zeneszerzőt el sem akarják többé eresztetni a Népoperából. És ott

van Béldi is, aki a rendezés nehéz munkájából veszi ki a részét, izzad, küzd, dolgozik, de van is láttatja. Az operett meg, mint a karikacsapás és amilyen könnyedén hullámzik a zene, olyan pompásan, simán, fordulatosan gördül előre a cselekmény báró Turbolyai Aladár legénylakásáról Monte Carlo felé, ahol sokkal többen törtek már le, mint amennyien föl tudtak törni. De Zerkovitzéknak még ez is játékos könnyűséggel sikerül, mert bizonyos, hogy ebből a Monte Carloból egészen csinos tőkét kovácsolnak össze maguknak. Nem irigyeljük őket érte, elvégre csakugyan megérdemlik. Különböztetést az itéletet nem mi mondjuk ki felőlük, hanem kimondja majd a közönség, amely ma már kellemes kíváncsisággal nézi az Aranyeső művészi plakátjait. Mi a magunk részéről bizvást mondhatjuk, hogy a Népopera egészen fölösleges kiadásba verte magát, mivelhogy a jó bornak nem kell cégér. Viszont az is igaz, hogy a várható Aranyeső reményében a Népopera egész bátran megreszkírozhat még néhány ezer plakátot.



Valse lente

Aranyeső aranyeső Te csoda a lóm...

A Brinkhári életünk - 1913. II. 13. Zerkovitz



MENYASSZONYI KELENGYÉK

sikkes női fehérneműek állandó kiállítása.

SCHÄFFER Jozefina

Budapest, IV. Koronaherceg-utca 17, főposta mellett





I. fejezet, amelyben megtudjuk, miként tűnik fel a láthatáron egy Hajó.

Ködös októberi reggel volt, egészen lilaszínű és a Lipót-tenger hátán szakgatott szakaszjegyeket hordott az őszi szél, amikor Faludi Gábor a Vigszínház partjáról kémelelő tekintettel nézett szét a háborgó vizeken. Valahol messzi egy sötét pont mozgott előre a Club-kávéház felől. Faludi Gábor nekiszögezte a látcsövet és pár percnyi feszült vizsgálódás után izgatott örömmel kiáltott föl:

— *Hajó! Hajó!*

Még jóformán ki se ejtette Faludi e szavakat, a Hajó máris kikötött. De Hajó kikötése már a második fejezetre tartozik, miután érdekesítő regényünk épp e kikötésen fordul meg.

II. fejezet, amely azt fogja tárgyalni, hogy a Hajó kirakodása alkalmával milyen darab került fölszínre.

Amint már az imént említettük, a Hajó azonnal kikötéssel kezdte. Minthogy minden becsületes Hajó kiköt, ő is kikötötte, hogy az általa hozott darab főszerepét Tanai Frigyes játssa.

— Jó, jó, — mondta boldogan Faludi Gábor. — Persze, hogy a Tanai fogja játszani.

És ki is adta azonnal a főszerepet Góthnak. A párját pedig Góthnének. Hadd maradjon az is a családban.

III. fejezet, melyben megmagyaráztatik, miért éppen Góth kapta a főszerepet?

Faludi Gábor tudniillik így okoskodott:

— Miért ne a Góth?

Ez olyan súlyos érv volt, hogy mindenkinek meg kellett előtte hajolni. És meghajolt előtte a Hajó, meghajolt Tanay, de különösen sokszor hajolt meg Varsányi a Bella egyes felvonásai után. Mert ez egy igen erős érv volt. Szóval a dolog el lett intézve és a Hajó, mint aki jól elvégezte a dolgát, szépen visszaereszkedett a Lipót- és Teréz tengereken át az Otthon szigetre. Ottan várta a további fejleményeket.

Ekkor következett el a

IV. fejezet, amelyben az események számai rémesen összekuszálódnak.

Tudniillik... Tudniillik Góth tanulni kezdte odahaza a szerepet és sokat nevetett, mert a szerep teli volt csupa jó viccel. De ha az ember sokat hallja a jó vicceket, akármilyen jó viccek, végezetül mégis megunja. Azt mondta tehát a Góth:

— Most már én ezeket a vicceket nagyszerűen tudom. Úgy tudom, hogy még éjjel, álmomban is elmondhatnám. Hát most már kimulattam magamat, eleget mulattam istennek legyen hála, hát most már el se mondom őket. Nem igaz?

— De igaz — hagyta rá felesége, a csodaszép Kertész Ella. — Most már én is hallottam, most már én is mulattam, mostan ne mondjunk több viccet.

És amikor elkövetkezett a próba, nem mondtak viccet. És ez adott impulzust a sorsnak, hogy megrendezze számunkra az

V. fejezetet, amely némileg tisztázza a Hajó és a Góth közt lévő felfogásbeli különbséget.

Egy szép februári napon a Hajó kifestett vitorlákkal megindult az Otthon-szigetéről a Vigszínház felé. Kikötés nélkül fölszaladt egyenesen a próbához és éppen akkor ért oda, mikor Góth a leg-

szenzációsabb viccet hagyta ki a szerepből.

— Hol a vicc? — kérdezte megdöbbenve Hajó.

— Odahaza hagytam — válaszolta Góth — be van zárva a sifonérba. Onnét nem vész el.

— De nekem az a vicc kell, — haragoskodott a Hajó — mert miért ne legyen benn a vicc, ha jó?

És ezen aztán művészileg összekülömböztek. Illetve felfogásilag. Annaira összekülömböztek, hogy a Hajó visszakérte a szerepet a viccekkel együtt. Meg is kapta valamennyit, mert a Góth lakat alá tette őket, hogy senkise férhessen hozzájuk.

VI. fejezet, amely meghozza a megoldást és az enyhülést azoknak, akik tán aggódnának.

A Góth tehát visszaadta a szerepet a Hajónak, a Hajó azonban még sem került Zátonyra, mert mielőtt még Zátony elvállalhatta volna a szerepet, jelentkezett Tanai, hogy majd ő eljátsza. Azt mondta, hogy ugyis az övé a „jus primae noctis“, magyarul: a jog, hogy az első éjszakán, vagyis a premiéren ő játssza a Lakajok főszerepét.

Ezzel aztán a bonyodalom is megoldódott. Csak még Kertész Ella adta oda a szerepét Varsányi Irénnek és csak még Varsányi Irén adta oda a szerepét Makay Margitnak. Az eset tökéletes boldogságot keltett mindenfelé, de leginkább Ady Endrét ihlette meg, aki elragadtatásában azonnal alkalmi ódát irt Hajó Sándorhoz. Az alkalmi óda első sora így hangzik:

Repülj Hajóm, rajtad a Holnap hőse... Zárójel között megjegyezzük, hogy e ponton Ady az úgynevezett költői szabadsággal élt, mert az elmondott eset alkalmával Hajó egyáltalán nem is találkozott régebbi darabjának a Holnap-nak főszereplőjével.

RÁTKAI ÖLTÖZŐIÉBEN.

(Groteszk á la Calott).

Ha a nézőtéren ülsz: akkor Rátkai egy kedves, lebilincselő charmeur életveg modorában hat rád; ha elejted értelmed cenzuráját, s ösztönösen figyeled: valami ötletes amerikai játékszer ötlik eszedbe: valami, ami fellendül a levegőbe s talpra esik bizton: általában ruganyosság, elasticitás, játékos derű.

No. Már most: én benyitottam a nemes színészhez, mikor öltözködött. Egy tükör fölé hajolt és aggodalmas gonddal festett apró rózsaszín, sárga-kék foltokat fiatal arcára. De mûgonddal, mint egy japán miniatürfestő, s aggodalma ivelt szömlődöke alól felvonult homlo-

kára is: kétségbeejtő volt ez a látvány, egy fiatal, jókedvű színész, aki készül egy diadalmas estére. Ti ott lenn azt hiszitek, hogy minden készen pattan elétek: munka és láz nélkül s főleg Rátkai! de mik egy hitvitázó érvei, egy matematikus lázító számvetései ehez a mûgondhoz képest, mely egy ránc lendületét így számítja s mérlegre hinti. Szédülve álltam meg.

Márton!! — kiáltottam elfulladva az emfázistól ez a gond! Így születnek az örjögő bakugrások s az amerikai táncok szilaj dobbanásai? Mi ez a gond! Hig temperamentum ügye az egész!

Márton! — kiáltottam harmadszor is kétségbeesve már már. Que as-tu fait de sa jeunesse?



Rátkai az öltözőben.

Ő elborult és felelt mint egy akadémikus:

„Mi az ötlet, barátom, az öntudat hijján? Az öntudatoság a művészet alapja. Igen a zseni! De a tánc a zene egy testvére: Minden dobbanás egy ütem; s a karmester beint s nekiszilajodnak a hangszerek. Tán késve toporzékoljak ötletemmel, mint egy késett kánkántáncos? S a rámhulló reflektor fénye tán elrajzolt ráncokra hatson: ó nem! Tudva tévődik minden, jó uram . . .

Ó bűvös est! Kívül egy érzelgős valcer muzsikált. s ő megnőtt az öltöző mélyén mint a tánc, vagy egy művészi hitvallás. És mondataink muzsikálisan sodródtak és zengtek a zene ütemére. Gyönyörű perc volt, de ráncsengettet az ügyelő.



Különös részegség.

Egyik ismert nevű színészünk borzalmasan berugott a napokban. Reggel tíz óra tájban támolgott haza és két napig aludt utána egyfolytában. Persze, most nagyban ugratják szegény fiut a törzsasztal tájékán.

— Más ember — mondták — ha részeg, duplán látja az embereket. De ő annyira részeg volt, hogy még az időt is duplán látta.

— Hogy lehet az?

— Tudniillik reggel nyolc órakor megnézte az óráját és rémülten kiáltott föl: Jézus, Mária, már tizenhat óra van!

RÓNASZÉKY GUSZTÁV †.

Rónaszéky Gusztáv halálával a magyar színészet egyik legmarokásabb egyéniségét s a Színészegyesület által fenntartott iskola az igazgatók mintaképét vesztette el. Rónaszéky emlékezetes érdeme marad, hogy az Akadémia szigoruan sematikus nevelési módszere mellett utat nyitott a szabad fejlődésnek, anélkül hogy a magániskolák gyakran sikos talajára hagyta volna csuszni az iskola elveit. Pedáns volt, de nem bürokrata: s nagy képességei mellett elsősorban érző és meleg kedélyű ember, akinek szeretetreméltó egyénisége pótolhatatlan hiánya lesz az iskolának.



Rónaszéky Gusztáv †

Mössmer József

== Budapest, IV. Koronaherceg-utca 19. ==

Vászon, fehérnemű és menyasszonyi kelengye

Az ujjászervezett Ferenczy-kabaré.

Sok viszontagság és küzdelem után, újra megnyílnak a Ferenczy-kabarékapui. Ferenczy Károly a kitűnő komikus és Liptai erős kézzel szervezték újra a társulatot. Fialat és ambiciózus gárda gyűlt egybe s nagy remények fűződnek a bemutatkozás napjához. Politikai tréfák, aktualitások és elmés kuplészövegekből alakult ki a műsor; a tagok közül kiemeljük *Bethlen Mariska* énekesnőt, *Vázsonyi Margitot* s *Várady Elzát*, a kabaré karmesterének *Hetényi Heidelberg Albert* bájos feleségét,

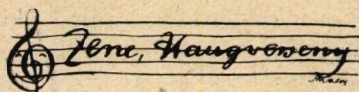
Vágó Giza, *Marosi Adél*, *Ötvös Jenny* egészítik ki a hölgyek névsorát. Külön pikantéria lesz *Gellért* (Reich) *Ilonka* fellépte, aki a budapesti társaságok zsurjairól lép a kabaré színpadára; az urak közül *Mály Gerő*, *Szöregyh Gyula*, *Radó Sándor*, *Radócz Ferenc*, *Iványi Sándor*, *Désy Jenő* neveit említjük meg; érdekes lesz *Kövári Bretyán Miklós* fellépte, aki az Országos Zeneakadémia végzett növendéke: általában előkelő, finom ízlésű művészsereg fogja a kabaré szokásosan elmés számaival szórakoztatni az élvvagyó közönséget.



Gellért Ilonka, Ferenczy H., Várady Elza Heidelberg Albert, Bretán Miklós, Ötvös Zseni, Békefi, Vázsonyi Margit, Désy Bethlen Mariska, Vágó Géza.

Fényképezeti készülékeket, eszközöket és vegyszereket gyári áron ajánl, amatőrök felvételeit jutányosan kidolgozza. Telefon 143-35

PERFUMERY VERY
II. Margit-körút 5/b



SZENDY ÁRPÁD.

Seszállt a katedráról hét-
főn este és a zongorához ült Szendy
Árpád, a kiváló professzor és meg-
mutatta ezernyi lelkes hívének,
tanítványának gyakorlatilag is, ho-
gyan kell klasszikusokat játszani.

A műsora komoly, tartalmas volt,
mint ő maga. Mozartot, Haydnt,
Beethovent, Lisztet és Draeseket
játszott, — ugyanazt a programot,
amellyel pár nap előtt Berlinben
is fényes művészi sikert aratott.
Minden billentése tiszta, abszolút
zene volt és akik az igazán komoly
muzsikát többre becsülik a zongora-
kóklerek virtuózkodásánál, azoknak
igaz gyönyörűségük tellett benne.

Idestova immár 25 éve, hogy
Szendy Árpád a magyar zenekul-
turát szolgálja. A tehetséges fiatal
segédtanárból tudós professzor, a
Zeneakadémia mesteriskolájának
vezetője lett és nehéz eldönteni,
hogy ez alatt az idő alatt kinek
szerzett nagyobb dicsőséget: ma-
gának-e, vagy a Zeneakadémiának.

Ma, amikor mindenki az „isteni
külföld” felé gravitál, amikor min-
denki csak kint reméli a boldogu-
lást, Szendy Árpádot nem lehet
elégge megbecsülni. Huszonöt év
alatt a külföldi konzervatóriumok
fényesebbnél fényesebb ajánlatok-
kal csábitgatták, — de ő a miénk
maradt, szívvvel lélekkel.

A magyarságát beleöntötte kom-
pozícióiba is, amelyek mellett,
hogy duzzadnak a fajiságtól, nem-
zetközi sikereket is aratnak. Mint
pedagógus megbecsülhetetlen mun-
kát végez a klasszikus tanulmá-
nyok, (Bach, Cramer, Czernyi) át-
dolgozásával. Első mester az ősz
Gobbi, büszkeséggel nézhet tanít-
ványára. (öt)



Szendy Árpád.

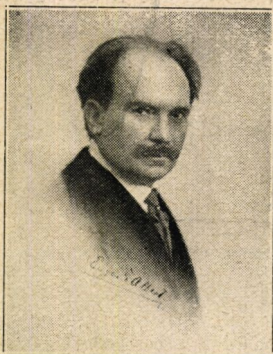
D'ALBERT JENŐ.



Nyolc éve elmúlt, hogy a nagy
D'Albert utoljára adott ná-
lunk önálló koncertet.

A „hangversenyek hang-
versenye” volt a vasárnapi, amelyre
olyan óriási és díszes közönség
jelent meg, amilyent csak a leg-
nagyobbak vonzanak. Nem tudunk

senkit, aki ekkora tökéletességgel, ilyen művésze volna a zongorának, s aki ilyen csudálatos és



D'Albert.

kápráztató élvezetet tudna szerezni. A technikája már kopni kezd, — de D'Albert tökéletes. Tökéletes a stílusa, utolérhetetlen a felfogása és a műsorát, — akármennyire önkényes tempókat, frazeológiát visz bele, — csak úgy halljuk tökéletesnek, ahogyan tőle kapjuk.

Egy művész, akinek a játék után nincsen: „de . . .” Mindenkiről mondhatjuk: kitünően játszik, nagy művész, de . . ., — de D'Alberthez még ma sem ér fel senki. Sikere akkora volt, amilyent csak ő élvezhetett — fiatalabb korában. Micsoda gyönyörűség volt hallgatni a Beethoven három Rondo-ja, Schumann pokoli nehézségű karneválja és az egész műsor, amit végigjátszott! Ugy szívtuk be a hangokat, mint a lábbadozó beteg a friss levegőt.

Igazán örülünk, hogy a koncerttermek ezidei kongása, üressége után az izléséről világhíres Budapest megérezte, hogy melyik az a hangverseny, ahol minden épkézláb

embernek ott kell lennie, aki abszolút művészetre vágyik. És van oka vágyni rá, mert ritkaság.

BAKA-BAITZ IRMA KOTTÁI.

Baka-Baitz Irma asszony, akinek egy hangulatos művét jelen számunkban talája az érdeklődő egyike azoknak az ismertebb zeneszerzőknek, akiknek dalai untalan elénk kerülnek; fel-felcsendülnek a zongorán s feledhetetlen benyomásként rezegnek bennünk tovább. Baka-Baitz Irma 67 zenedarabja közül bajos válogatni: egyaránt melódiadús, finoman megkomponált művek ezek; hogyne, hiszen a kitünő Ábrányi Kornél legjelebb tanítványai közül került ki. Főleg dalai népszerűek; Peterdi Andor verseire írta legjavadát, és vers a zenével remek harmoniába olvad nála. Egyike a legmelegebb szívű dalszerzőknek, azok közül való, akiknek népszerűsége méltó és megérdemelt jutalma munkáságának.



Baka-Baitz Irma.

A Színházi Élet hangverseny-fükre.

Dátum	Nap			Hol	Kezdeté	Rendező
Febr. 16	Vasár.	Kun László	Szimfonikus zenekar	Zeneakadémia	1/28	Bárd Ferenc és Testvére
" 17	Hétfő	Dr. Wüllner Alajos	Dalest	Royal	1/18	Harmonia
" 18	Kedd	Casals-Dohnányi	Cello-zong.	Vigadó	1/28	"
" 19	Szerd.	Zsolt-Resofszky	Hegedü-zong	Royal	1/28	Rózsavölgyi és Társa
" 20	Csüt.	Keéri Szántó Imre	Zongora	Royal	1/28	Harmonia
" 22	Szomb.	Harrison-nővérek	Hegedü-gord	Zeneakadémia	1/28	Rózsavölgyi
" 23	Vasár.	Waldbauer-Kerpely	Vonósnégyes	Royal	1/25	"
" 23	Vasár.	Flesch Károly	Hegedü	Royal	1/28	"
" 25	Kedd	Kontsek Károly	Zongora	Royal	1/28	"
" 26	Szerd.	Filharmonikus	Zenekari	Vigadó	1/28	"
" 27	Csüt.	Schnabel Artur	Zongora	Royal	1/28	"

**RAJZOK
MŰVÉSZI
KIVITELBEN
ÉS OLCSÓN
CSAKIS A**



**GRAFIKAI
REKLÁM-
VÁLLALAT
NÁLKÉSZÜLNEK
BUDAPEST-VII
CSENGERY-U-5**



HALLÓ MIUJSÁG

A mozgófényképek óta, amely a film-ipar kezdő éveiben kacag-tatta meg a közönséget, nem volt még bohózat, amely a mozi köréből vette volna témáját. Csak most megy Berlinben a „Filmzauber” című bohózat, amely a német fővárosban szenzációs sikert aratott. A darab meséje egy német professzorról szól, aki szenvedélyes Napoleon-imádá és akinek villája előtt egy filmgyár Napoleon főlvételeket készít. A professzor belebonnyolódik a darabba és rengeteg mulatságos kalandon megy keresztül. Marton Sándor dr. legutolsó berlini tartózkodása alkalmával megvette a darabot Beöthy László részére, aki a Király-színházban fogja előadni a Filmzaubert. Mindenestre érdekes megemlíteni, hogy az érdekes bohózat muzsikáját ketten irták és pedig Walter Colo és Bredschneider. A muzsika mindmegannyi slágerszámából van összetéve, csupa olyan számokból, amelyek legközelebb állnak a pesti izléshez. Így egészen valószínű, hogy a Filmzauber nálunk is rendkívüli sikert fog aratni.

Nem az első idegen darab amely tőlünk indul el külföldi diadalutjára. Így a Titok is itt tünt föl a maga igazi kvalitásaiban és Ujházi mester alakításának hírére vetették magukat a darab után a külföldi direktorok. Most ugyanez az eset ismétlődik meg a Faun-nál, amelynek előadásai ma is zsufozt házakat vonzanak. Márton Miksa fölhívta rá Reinhard figyelmét, aki azonnal megszerzte előadásra a Faunt, aminek Knoblauch a szerző annyira megörült, hogy Márton Miksának adta el a darab francia és angol közvetítési jogát is közös haszonra.

Opera. Bánffy kormánybiztos vezetése mellett élénk és művészeti eseményekben gazdag prog-

rammot állított össze az Operaház a szezon derekára. A legközelebbi ujdonság, e hó 27-én Waltershausen fiatal osztrák komponista operája Chabert ezredes lesz. Ezt követi az Opera nagy hete: amikor Mozart Varázsfuvoláját ujtják fel Hevesi Sándor stílusos rendezésében. Az eddigi keletieskedő millieu helyett ugyanis a francia rokokó stílusában, pásztorjáték gyanánt kerül színre a bájos szabadkőmíves tendenciájú opera; ugyancsak előadják Mozart Szökötés a Szerályból című operáját Sándor Erzs, Székelyhidi és Toronyi Gyula közreműködésével; Áprilisban kerül sor Prometheusra, a vitás Beethoven balettre, melyet végérvényesen Bródy Sándor adoptált nálunk. Rendkívül érdekes esemény lesz Gluck pásztorjátéka, a Május királynője, melyben Marschalko Rózsi fog uj és érdekes képességeiről bizonyosságot tenni. E klasszikus sor után egy modern ujjoros zeneszerző Mussdorski operája, a Boris Godunoff fog színre kerülni, felujtják Smetana uj operáját az Eladott menyasszonyt is; a betanítás nehéz munkáját dr. Grosman Ferenc az opera uj korrepetitora végzi. Gazdag és művészeti program ez, melyet a vendégszereplések nagy sora, főleg a kitűnő Tango huzamosabb ittléte fog kiegészíteni.

A szerencse fia először csak Budapesten operált kiváló szerencsével. De aztán fölkerült Bécsbe és onnét kindulva végigjárta az összes német színpadokat, még mindig a szerencse jegyében. Most ujjabb, kivételes szerencse érte a Szerencse fiát. Ami idáig csupán egyetlen magyar darabbal esett meg, Drégely Gábor vigjátéka Párisban fog színrekerülni, a Gymnase-színházban „Un habit bien coupé” címen. A szerződést a napokban kötötte meg Frank direktor a darabot elhelyező Márton Miksával és kötelezte magát, hogy 1914. februárjáig színrehozza Drégely Gábor vigjátékát.

A cigányprimás grammofon lemezen most jelent meg az Első Magyar Hanglemezgyár kitűnően sikerült felvételében. Az országszerte ismert Speciál Record alatt forgalomba hozott lemezek ezen új felvételekkel csak osztatlan sikert arathatnak. Megemlítjük még az új Steinhardt és Gyárfás felvételeket is.

....

Budapest a címe Lovászy Károly új tréfás kötetének, mely a gurulásig neveltető ötletes versek egész légiját tartalmazza. A rajzok, melyek szintén Lovászy munkái, kitűnően simulnak a versekhez, melyek mindegyike kiválóan alkalmas kabaréelőadásokra. A pompás kis könyv ára 1 korona 20 fillér és a Színházi Élet kiadóhivatalában is megrendelhető.

....

A Magyar Színházban Biró Lajos darabja után Bródy Sándor „Királyok” című három egyfelvonásos darabját hozzák színre, majd Drégely Gábornak „Az isteni szikra” című darabja következik. A fenséget, akiben kiút az isteni szikra és a művészetnek szenteli életét, Csontos játszva, a színésznőt Báthori Giza, a habitűt Huszár Károly a történettudóst Réthei, a komponistát Z. Molnár. Érdekes dolog, hogy már megvan a darab német fordítása és március közepén Bécsben a Josefstädter Theaterben, Berlinben pedig a Deutsches Theaterben fog színrekerülni.

....

A Leányvásár próbái e hó 24-én kezdődnek meg a londoni Daileys-színházban. A bemutató ideje egyelőre nincs kitűzve, de nyilván nemsokára az is meglesz. A boldog zeneszerző a jövő héten utazik Londonba, hogy személyesen is részt vegyen a „Leányvásár” próbáin.

....

Böjt ide, böjt oda, nálunk az igazi nagy mulatságok csak a hamvazó szerda után következnek el. És a gyász jeléül az hamvazza be a fejét, és az szakítsa meg a ruháját, aki nem fogja végig élvezni a február hó 20-án a Gambrinusban a budapesti bohém ifjuság által rendezendő Carnevál és Ibolya-estét, amelynek stílusát Faragó Géza zseniális művészete fogja megadni. Az est műsorán kabaréelőadás is szerepel, amelyen legnevesebb művészeink és művésznőink fognak fellépni. Férfiaknak a frakkvisélet kötelező, a nők pedig vagy estélyi toalettben vagy jelmezben és álarccal fognak megjelenni.

....

Weiner Leót, a kiváló zeneszerzőt megbizta a Nemzeti Színház igazgatósága, hogy Vörösmarty „Csongor és Tünde” című tündérvjátékához kísérezzenét komponáljon. Weiner már javában dolgozik a darabon, mely a Nemzeti jövő évi második ujdonsága lesz.

A törzsasztalnál.



Az indiszkrét ember. Lenkeffy Icát, a Vig-színház bájos naiváját alaposan megijesztette a multkor egy ismerőse, aki titokzatosan félrevonta és jelentős szemhunyorgatások kíséretében így szólt hozzá:

— Hehe . . . láttam a multkor egy fiatalemberrel. Nagyon el voltak foglalva egymással. Egészen elvontak egy sarokba.

— De kérem . . . próbált tiltakozni Ica, az illető azonban kiméletlenül folytatta:

— Semmi „kérem” Én igenis láttam magukat, sőt most már azt is elárulhatom, hogy csókolódtak.

— Csókolóztunk? — dadogta megsemmisülten a szép Ica. — És hol látott bennünket?

— Hol? — A színpadon.



Akár a villamoson.

A Cigányprimás jegyeit mostanában anyira kapkodják, hogy az előadás napján nincs az a pénz, amennyiért kapni lehetne csak egyet is. Csupán elővételben lehet szerezni, akkor is legalább egy héttel előbb. A napi jegyárúsítás inkább a Magyar-színház jegyeiből tellik ki, mert a Király-színházban azt is lehet kapni. Ez a magyarázata az alább elmondandó esetnek.

— Kérek egy földszinti támlaszéket a mai előadásra — állit be egy ur a Királysínház pénztárhoz.

— Sajnálom, nincs — válaszolja a kisasszony.

— Nincs? Akkor kérek egy át szállót a Magyarba.



D' Albert - koncerten két kis Casals - rajongó siránkozik, hogy már nem kapott jegyet a Casals-Dohnányi hétfői

hangversenyére.

Nagy csoport keletkezik a bánatos kis zeneimádók körül és mindnyájan egy véleményen vannak.

— Persze, — persze, — nálunk nincsenek elég nagy termek, helyiségek, ahol egy ilyen nagyszabásu koncertet rendezni lehetne. A Vigadó az kicsi erre a célra. Máshol kellene rendezni.

— De hol? — de hol? — hangzik jobról-balról.


— Megvan már! — szól valaki ujjongva. — Az F. T. C. pályáján!



Szoyer a zónaborbély.

A Tengerész Kató szerdai előadásán történt, hogy a temperamentumos Szoyer kissé erélyesen találta megcirógatni Horthi bajuszát. Olyan erélyesen, hogy a bajusz rögtön levált a borotvált ajkokról. Persze nagy lett a megrökönyödés a színpadon, de az ötletes Horthy föl találta magát.

— No még ilyen gyorsan sem borotváltak meg! — mondta és ezzel, mintha mi sem történt volna, tovább játszotta szerepét.

Képrejtvény 



Rejtvényünk megfejtői között két díjat sorsolunk ki.

I. díj: **Egy művészi arckép** a művész sajátkezü aláírásával. E héten *P. Márkus Emilia* autogrammjával ellátott arcképét adjuk I. díjképen.

II. díj: **Egy színházi páholy jegy** az e heti fővárosi színházi előadások valamelyikére.

A megfejtések legkésőbb csütörtökön estig szerkesztőségünkbe (Eötvös-u. 31.) küldendők.

Múlt számban közölt rejtvényünk megfejtése *A Testőr*.

Helyesen fejtették meg:

Léderer Lajos, Glausius Margit, Kéthly Erzs, Gács Sándor, Kunitzer Klára, Fried Rezsóné, Fischer Ilonka, Sztankovits György, Pauer Gusztika, Neumann Károly,

Schönnágel Szidi, Klein Jenő, Polatschek Sándor, dr. sepsi Sötér Elekné, özv. Orbán Lászlóné, Agótha Baba, Sichermann István, Imichnay Gyula, Schlesinger Bözsi, Szokolai Imréné, Fonföder Aladár, Fritz Ödön, Fitos Jenő, Lantos Oszkár, Halmágyi Sándor, Káplán Károly, Major Imre, László Vilma, Gmehling Ilonka, Nagy Magdus, Kanyó Margit, Ferencz Ilyke, Markovics Béla, Hankiss Szilárd, Várady Józsefné, Reizhfeld Sári, Zípsér Arry, Vasánits Gyula, Szepessy Margit, Serak Gézané, Acél Izabella, Hartmann Rózsika, Fritz Margit, Géphi István, Reichfeld Lilly, Guttman József, Góta Aladár (Kunhgyes), Fejes Margit (Kecskemét), Farkas Miksa (Nyiregyháza), Pichavszky Józsefné, Grób Zoltánné, Szőke Józsefné (Zombor), Harnyicsek Gizi, Fejes Margit (Kecskemét), Vöröss József (Tokaj), Pazar Elemér (Beregszász), Bodor Margit, Bajusz Mihály (Kiskunhalas), Sztanesc István (Bélapataka), Steiner Annuska, Szrogh Panni, Fazekas Margit, Szelelke Károly (Borossebes), Pankuch József (Pozsony), Fülöpp Ildikó (Mezőtúr), Gonda Gyula (Pancsova), Pop Demjén (Makó), Kerekes Panni (Szolnok), Zsolnai Elza (Besztercebanya), Neumann Hilda (Rákosszentmihály), György Lajos (Sátoraljaújhely), Veidlinger Andor, Ludvig Mariska és Böske, Farkas Margit, Baka Mariette, Vértessi Margit, Wagner Rezső, Sereg Mariska, Neubauer Ernő, Huszár Rezsóné, Heiszig Róbert, Netter Magda, Eibach Lanci, Lutter Jolánka, Kallós Erzsike, Halmágyi Irénke, Dvoracek Nina, Fritz Nelly, Huszka Éva, Widder Ilonka, Kócán Ilonka, Bernhart Dezső, Palotás Arany, Wéber Vilma, Apáthy Margit, Augenföld Ili, Zaufer Albert, Punt Károly, Hantz Aladár, Kertész Emma, Herczeg Kálmán, Vida Rózsika, Fekete Ilonka, Szulcsik Erzsébet, Grün Fülöp, Smajda Tivadar, Köpessy Ilona, Héjjas Kálmán, Farkas Henriette, Márkus Stefi, Roskay Ernő, Händler Böske, Kellner Jenő, Steiner Oszkár, Rabcsek Ilonka, Peller Ilonka, ifj. Károly Györgyné, Csonka Erzsike és Ilyke, Neumann Edítz, Pécsy Irma, Sonnenfeld Ilonka, Hirsch Samu, Kácsér Dezső, Kuttner M., Hubsehmánn Ella, Braun Olga és Ernő, Kiss Miklósné, Róna Lily.

A sorsolásnál — melyet Fényes Annuska ejtett meg — a Szoyer lona sajátkezű aláírásával ellátott ényképet *Fellner István*, a páholyegyed *Hajnal Magda Budapest* nyerte meg. A jutalmakat a hét folyamán a nyertesekhez juttatjuk.

Helyettes szerkesztő: KÁLMÁN JENŐ.

Szerkesztői üzenetek

ajongó. 1. Református. 2. Esti 400 kor. 3. Zsidó vallású. 4. 16,000 korona. 5. 34 éves. 6. 29 éves. 7. Londonban. 8. Magas volt neki az énekparti. 9. Nem. 10. 35 éves. 11. 15 éves. **F. M.** 35 éves, 16,000 korona, nős, zsidó. **Tessza.** Streliskynél megkapható. **I. Hü olvasó.** 1. Két éve. 2. Bakács-tér 3. 9,000 korona. 3. Jenő és Pali. **Kiváncsi.** 1. Esti 400 korona. 2. Zsidó. 3. 34 éves zsidó. 32 éves nem keresztény. 5. 26 éves református. 6. Zsidó, 30 éves. **Szőke.** 1. Még 4 évig, 29 éves. 3. Két éve. 4. Katholikus. Jogi doktorátusa van. **D. E.** Zsidó, igen, 2. Harmínkettő. 3. Tizenöt. **F. M.** 1. Református. 2. Nem testvérek. Mindketten zsidó vallásúak, 3. 27 éves. református, 4. Elvált. **Olgica.** 1. Pálffy-tér 5, 2. Andrassy-ut 21, 3. Fáradt. **Hildegárd** 1. Huszonöt, Református, Király-utca 73 **Beregisek.** Érettségizett. 3. A „Dolovai Nábob leányá”-ban 4. A Simplomban elvétevéde után, 5. Nem lesz, 6. Ő is játsza majd. **On sait.** 1. Azonos a vezetékneve és Béla a keresztneve, Vidor Dezső. **B. Illus.** Sorra kerül ő is. **II. Hü olvasó.** 1. Április elején, 2. Igen, 3. A színházhoz a leghelyesebb. **Killó.** 1. 26 éves, református nős, 2. Irjon neki, 3. 19 éves, 4. Uj Szent János korházba. **Az Elnökné.** 1. 33 éves, tizenkétezer korona. 2. A színháznál keresse fel az illetőket.



Moziszkcecs. Egyik kitűnő kritikusunk, a vidéken járt és megnézte a Faunt mucsbai előadásban. Idehaza el is referált barátainak a Faun vidéki előadásáról.

— Egész jó moziszkceccset csináltak belőle — mondta.

— Moziszkceccset?

— Igen. Tudniillik ez már nem a Faun, hanem „Faun a vérpádon”.



Elnémult már az estharang ...

Szövegét írta: Szepessy László.

Lassan szomorúan. Baka-Baitz Irma, Op. 59.

Ének.

El - né - mult már az est - ha - rang, Most ve - ted meg á - gyó - dat.

Zongora.

Most mon - dod el ked - ve - sed - ért Es - dó i - mád sá - go - dat ...

mf Hej, ha tud - nám, hogy nem ér - tem Su - sóg i - mát kis aj - kad:

Jobb vol - na, ha már a haj - nal Rö - zsa - t szem - fe - dóm ró - rak!

2. Le - hű - ny - ts: már sze - mé - t ró - zsa - m, Fel - jót tek a csi - la - gok,

Mint-ha föl-^{di} paj-tá-su-kat Ő-riz - nék az an-gya-lok...

De-hi-^ű ba ű-riz-ge-ti Va-la-hány kis an-gyal-^él,

Ha nem ró-lamszö-^{si} ál-mát... Jaj, de- so-tét ez az új!

*A Színházi Élet
 kedves olvasójának
 1913. II. 15.
 Babka Bajtársi*

3. Elballagok ablakodig,
 Mint a sápadt holdvilág,
 Ki a fényes napért majdnem
 Agyonsírta már magát:
 Pedig a hold sokkal inkább
 Megtalálja a napot...
 Úgy elváltasz tőled engem
 Muskátlis kis ablakod!

OMNIA mozgóképpalota. Bejárat: VIII. József-körút 31
 A monarchia legnagyobb mozgószínháza. —

Tizenkét tagból álló szimfonikus zenekar. Elsőrendű műsor. Az előadások hétköznap
 d. u. 5 órakor, vasár- és ünnepnap-
 pokon d. u. 4 órakor kezdődnek. **Teljesen ujjáépítve! Fényező berendezés**

MAGYAR SZÍNHÁZ

Nemzeti színház

Tavaszi ünnep.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Bíró Lajos.

Személyek:

Ágnes	R. Gombaszöghy Frida
Lizi	Cs. Acél Ilona
Rápolc	Törzs Jenő
Zólyomi, kapitány	Csörtös Gyula
Klug	Dobi
Egy japánruhás hölgy	Rónai Alice
Inas	Csiszér Arthur

I. Felvonás. Zólyomi kapitány és Ágnes eljegyzése előtt egy nappal tavaszi ünnep van egy vidéki városkában. Lizi, Zólyominak volt kedvese, nem a Zólyomi iránti szerelméből, hanem mert Ágnest sajnálja, megakarja hiusítani a házasságot, mivel Zólyomit ismerve előre látja, hogy ágnes boldogtalan lesz mellette. Tervének megvalósításához egy derék, becsületes emberhez Rápolchoz fordul, aki azonban egy abszolút akarat nélküli báb. Mindenhez van kedve, de akarni, végrehajtani, — semmit sem tud. Lizi hosszas könyörgésére mégis vállalkozik rá, hogy segítségére lesz neki a házasság meghiúsításában és Ágnest felvilágosítja, hogy Zólyomi csak a pénzéért veszi el, sőt egyébként sem a legistszább jellem.

II. Felvonás. Ágnes elmegy Rápolc lakására, Lizi is ott van. Ágnes megköszöni a jóindulatu felvilágosítást és sorsát egészen rá bizza. Tegen vele, amit akar. Ekkor jön Zólyomi, Ágnest keresve. Kérdőre vonja őket s mikor megtudja, hogy mi történt, kijelenti, hogy ha Ágnes tíz perc múlva nem megy el Rápolctól és nem megy el az ő háza előtt, ami azt jelenti, hogy ismét az övé, — akkor föbelövi magát. Miután Zólyomi elment Lizi és Rápolc tartóztatják Ágnest. Tíz pers múlva jön a hír, hogy Zólyomi csakugyan főbe lötte magát.

III. felvonás. Rápolc Zólyomihoz szaladt. A magára maradt két nő izgatottan várja a hirt: Zólyomi él-e, meghalt-e. Az ablak alatt elviszik Zólyomi koporsóját. Zólyomi halálával Lizi élete is kettétört. Elmegy a megemmisülés felé. A magáramaradt élőket azonban — Rápolcot és Ágnest — egy sarjadzó szercelem csatolja össze.

ÉNEKMŰVÉSZNŐ

Marchesiné volt tanítványa Párisból

Előkészít opera, operettre legmodernebb hangképzéssel. Magyar és külföldi színpadokra szerződésbe jutatta tanítványait. Kitűnő francia olasz nyelvek és zongora oktató. **Balázs Erzsébet**, Pipa-utca 6. sz. a (központi vásárcsarnoknál).

Váljunk el.

Vígjáték 3 felvonásban. Irta: Sardou V. és Njace E. Fordította: Fáy J. Béla.

Személyek:

Des Prunelles	Dezső József
Cyprienne	D. Ligeti Juliska
Gratignan Adhemar	Nádai Béla
Clavignac	Kürthy György
Brionne-né	V. Molnár Rózsi
Valfontaine-né	F. Dömjén Rózsa
Lusignan kisasszony	Nagy Ibolya
Binafoud	Hajdu József

Színház után a NEW-YORK kávéháza megyünk.

Az első és a második.

Színmű 3 felvonásban. Irta: Rutkai György.

Személyek:

Bánhegyi Géza	Somlai
Ella a felesége	Cs. Alsözög I.
Edith a kis lányuk	Csepke
Dr. Kállay Dezső	Pethes
Neugraf	Gál
Neugrafné	Kiss Irén
Bálint	Mészáros
Margit	Paulay Erzsi
A kegyelmes asszony	Veszprémié
Westerheim báró	Kürthy
Belinszky v. b. t. t.	Lubinszky

I. Felvonás. Bánhegyi Ella megtudja régi jó barátjától, hogy férje megcsalja Vengráf színgazgató leányával. A doktor vizsgasztalja s mivel mindketten azt hiszik, hogy a lány csak érdekből lett Bánhegyi szeretője, a doktor magára vállalja, hogy elrendezi az ügyet. Vengráf Bálint eljett szavai azonban megerősítik az asszonyt abban a hitben, hogy férje mélyebben került a hinárba. Ezt a hitét férjével való nagy jelenete csak megerősíti, s férjének ellenkezése dacára elhatározza, hogy maga fog beszélni Vengráf Margittal.

II. felvonás. Vengráfék lakásában alkalmunk nyílik bepillantani egy lezúlló szinicsalád életébe. Vengráf Margit magának akarja tartani mindenképp és mindenáron Bánhegyit. Nem használ a doktor rábeszélése, nem a feleség kérése. A feleség lemond tehát Bánhegyiről s engedi a maga útjára.

III. felvonás. Ella már a doktor felesége; Bánhegyi pedig elvette Margitot. Egy tátra fürdőhelyen összetalálkoznak, hol Bánhegyi új darabjának „A negyvenéves asszony”-nak egy részletét bemutatják a fürdőközönségnek. Bánhegyi saját siralmas helyzetét mutatja be darabjában: s mikor a leghevesebben jelenetnél a nézők között feleségét megpillantja, szinte félőrülten rohan le a színpadról s borul lábai elé. De már minden késő: a komédiának vége s ennek tovább saját útjukon.

„BENICZKY” - kávéház

Tulajdonosok Kátay és Staller
KITUNÓ KISZOLGÁLÁS
OLCSÓ ÁRAK!
VIII., BAROSS-UTCA 87.

SORRENTO-KÁVÉHÁZ

VI. TERÉZ-KÖRUT 19. SZÁM.
GARAI ÁRMIN, kávé.

Esténként a Ferenc Ferdinánd által
kítettetűt

RÁCZ GYULA
teljes zenekarával hangversenyez.
Változatos színházi vacsora.

Nemzeti színház

Caesar és Kleopatra.

Caesar	Gál Gyula
Cleopatra	Váradi Aranka
Tolomaeus	Deák Árpád
Rutio	Somlai Artur
Brittanus	Pethes Imre
Pothinus	Bartos
Theodorus	Hajdu
Achillas	Lugosi
Tatateota	S. Fáy Szeréna
Apollodorus	Rajnai Gábor
Belzamor	Mihályfi
Bell Afris	Garamszeghy
Perzsa	Mészáros Alajos
Lucius Septimius	Sugar
Charmian	Mátrai K.
Inas	Kelemen Mária

Kleopatra és a tizenegy éves Ptolomäus vitakoznak. Ptolomäus megfenyegeti Kleopatrát azzal, hogy megöleti őt, ha trónra kerül. Az állam sorsa Caesartól függ Pompejus bukása óta, s Cleopatra kíváncsi lesz Caesarra. Egy sphinx tövében találkozik Caesar Kleopatrával. Furcsa, gunyorosan komoly párbeszéd keletkezik köztük. Cleopatra Cleink nem ismeri meg Caesart, de a császár később felfedi magát. Caesar Cleopatrát nevezi ki uralkodónak. A következő felvonás messze visz bennünket: Alexandria ostrománál vagyunk. Caesar Rufiával, bizalmasával jelenik meg a színen. Cleopatra megbotránkozik Rufio tulságos bizalmasságán Caesarral szemben, de a császár beszél a római barátság s a keleti eszota uralom különbségéről. Caesar érzeleg Cleopatrával s Rufio ezért szemrehányásokkal illeti: Cpesar tehát elküldi magától Cleopatrát. Cleopatra azonban elhatározza, hogy a döntő pillanatban viszsztatér az ostromlott várba. Zsákba varratja tehát magát s ugy csempészik be Alexandriába. Az események izgalmas története következik: Caesar szeniális modorával meghódítja környezetét s lappangó szerelme aláfesti politikai cselszövéseit. Azonban az ő életében ez a szerelem csak epizód lehet: gályája már várja, hogy visszavigye Rómába. Csaknem elfelejt bucsuzkodni Cleopatrától: de megígéri neki, hogy elküldi hozzá a legszebb római: Ditonénót.

A leányom.

Vigjáték 1 felv. Irta: Pásztor Árpád.

Menyhért	Gál
Burger Károly	Horváth Jenő
Mari asszony	Blaháné
Klári	Váradi Aranka
Ígazgató	Bonis
Tanár	Horváth J.
Sándi	Paulai Ede
Tóni	Kelemen M.
Kocsis	Narczis

A leányom. Két öreg ember szerelméről szól a darab. Menyhért professzor gyűlöli a nőket, mert anyja huszonöt év előtt megszökött egy franciával. S bármint iparkodik is Mari — a házvezetőnője az egyetlen nő, aki iránt jóindulattal van — hogy leányát elvétesse vele, nem akar kötelnek állni. Mikor azonban egyik szintén idősebb tanár társa megkéri a házvezetőnőjét feleségül ő is rájön, hogy nem a leányt, hanem az anyját kell feleségül vennie, mert ő belé szerelmes és viszont.

CERVI ANNA

operaénekesnő és énektanárnő
József-körút 87., ajtó 13. Fogad 12-3-ig.

Elegáns testtartás és bájosan elasztikus mozdulatok a szabadalmazott „Grácia” fűző utólérhetően előnyei. Készül halcsonttal és anélkül

BIRÓ REZSŐNÉ ÉS TÁRSA

fűzőgyárában

Budapest, Andrásy-ut 38. sz. a. Fióktelep: Váci-utca 7. sz.

Árjegyzék díjmentesen küdetik.



Vigszínház

Vigszínház.

Uj! Az elnökné. Uj!

Bohózat három felvonásban. Irta: Hennequin Maurice és Veber Pierre. Fordította: Karinthy Frigyes.

Személyek:

Tricointe, törvényszéki elnök	Hegedüs Gyula
Aglac, a felesége	Haraszthy Hermin
Gobette, színésznő	P. Gazsi Mariska
Gaudet Cyprien, miniszter	Tanay Frigyes
Rosimond Octave	Zátony Kálmán
Marius	Vendrey Ferenc
La Moulaine	Szerémy Zoltán
Pinglet	Tihanyi Miklós
Bouquet	Balassa Jenő
Poche	Tapolczay Dezső
Dominique	Bárdi Ödön
Prançois	Bogyó Zsigmond
Bienassis	Sarkadi Aladár
Sophie	Molnár Aranka
Denise	Makay Margit
Juliette	Kárpáthy Lili
Angéline	Komlós Ilka

Történik az első felvonás vidéken, Tricointe lakásán, a második Párisban, az igazságügyminiszteriumban, a harmadik egy párisi szállodában.

I. Felvonás. Tricointe, a grayi törvényszék szigorú erkölcsű elnöke, kitiltatja a város egyetlen hoteljéből Gobette színésznőt, aki előző éjjel egy botrányos tivornyában vett részt. A rendeletet végrehajtja, bár a tivornyában a törvényszék tagjai is szerepeltek. Ezek aztán úgy bosszúlják meg magukat, hogy amíg Tricointe a vasúthoz kíséri feleségét, Gobettet szépen az elnök ur hálószobájába csempészik. Mire Tricointe észreveszi a bajt, már nem tud szabadulni, mert egyszerre csak megjelenik Cyprien, az igazságügyminiszter, aki szemleuton eljut Grayba is. Gobette hamar feltalálja magát és egyszerűen adja az elnök feleségét, még pedig oly tökéletesen, hogy az igazságügyminisztert teljesen elbájolja.

II. Felvonás. Az igazságügyminiszterium főszolgája, a délvidéki Markius, haragszik Cyprienre, mert északi ember. Bosszuságát most kiföltheti a miniszteren, aki nem tudja felelni a grayi kalandot és epedve várja Tricointené megjelenését. Megjelenik azonban az igazi elnökné, egy élemedett asszonyság, aki azelőtt szakácsnő volt. Marius úgy összekeveri a dolgokat, hogy az igazi elnökné és Gobette, az ál-elnökné között a miniszter is, a férj is ezernyi mulatságos helyzetbe kerül.

III. Felvonás. A miniszter megtudja, hogy megtréfálták, de nincs oka a haragra. Tricointe kellő előléptetésben részesül, a leánya pedig jóra való férjhez jut. Gobette sem bánja meg, hogy megismerkedett a hevülő vérű miniszterrel.

Színház után a NEW-YORK kávéházba megyünk

Bella.

Színmű 3 felvonás. Irta: Szomorú Dezső.

Doktor Keilitsch Gyula	Vendrey
Felesége	Haraszthy Hermin
Leányuk, Bella	Varsányi Irén
Mari, Bella komornája	Mészáros Giza
A nagymama	Kende Paula
Thurein-Ernőffy K. gr.	Hegedüs
Ifj. Thurein-Ernőffy gr.	Kemenes
Talpa-Magyar Ede	Tanay
Klein	Szerémy
Röghegyi	Tapolczay
Tormay	Tihanyi
Puccini	Zátony
Egy kritikus	Sarkadi
Gróf Liebesberg	Bárdi

I. felv. Keilitsch Bella operaénekesnőnek készül. Gróf Thurein Ernőffy pártfogolja. A lányon az anyaság első jelei mutatkoznak s szülei a régóta szerelmes Talpa-Magyar Edéhez egy derék fogorvoshoz adják. A gróf is beleegyezik.

II. felv. Bella kétségbeesésében viszonyt kezd Röghegyi tenoristával. A gróf is visszatér s Bella karjaiba szedül. Nagyszerű szerződést kínál Bellának. A férj mindenre rájön s rövid de heves jelenet után elválnak.

III. felv. Bella megundorodik a férfiaktól s tisztán önzetlen szerelemre kívánczik. Izzalmas, vad tu ák után visszatér férjéhez, az egyetlenhez, aki tisztán szeretet.

Gyors- és gépirást tanuljunk UNDERMOOD szak iskolában Andrassy-ut 1.

Az ördög.

Vigjáték 3 felvonásban. Irta: Molnár Ferenc.

Személyek:

László	Szerémy Zoltán
Jolán, a felesége	Sz. Varsányi Irén
Az ördög	Hegedüs Gyula
János	Stella Gyula
Elza	S. Komlós Ilona
Selyem Cinka	Hegedüs Gyuláné
András	Gyöző Lajos

Színház után a NEW-YORK kávéházba megyünk.

Cigányprimás-ban **I**zgazgató ur-ban
PÁLMAI ILKA **I**SZOYER ILONA
SZENZÁCIÓT KELTŐ **T**OALETTEI
FÖRSTNER NŐVÉREK ÉS **Z. RICHÁRD**
 DIVATTERMÉBEN KÉSZÜLTEK. (HARISBAZÁR-UTCA 2.)

KIRÁLY SZÍNHÁZ. Király Színház.

UJDONSÁG!

UJDONSÁG!

A cigányprimás.

Operett 3 felvonásban. Írták Wilhelm és Grünbaum. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szerzette Kálmán Imre. Rendező Stoll Károly. Karmester Vincze Zs,

Rác Pali	Nyárád Antal
Laci, a fia	Nádor
Sári a leánya	Fedák Sári
Juliska, unokahuga	Percel Sári
Irinay grófné	K. Pálmay Ilka
Gaston gróf, a fia	Rátkai Márton
Cadean, Gasten gondnoka	Boross
Horibert király	Latabár
Mustasi	Hajnai

I. felvonás. Rác Pali, a világhírű magyar cigányprimás csendesen éli nyugodt öregségét a Sorok-sári-uti cigányfertyályban. Temérdek gyereke van. Legidősebb lánya Sári, már eladósorban van, a fia, Laci, már zenekademiára jár, bár az öreg Rác nagyon megveti kottából muzsikáló fiát. De Rác még nem érzi magát öregnek és nagyon legyeskedik csinos unokahuga, Juliska körül. A Rác házának vendége érkezik: a fiatal Irinoy gróf jön Párisból a gondnokával Cadeauval. Rá akarja airmi Rácot, hogy jöjjön el hozzá muzsikálni Párisba. Nagynehezon rá is veszi. Közben Laci, akinek önéretét az öreg cigány megsértette, elfut az apai háztól.

II. felvonás. Az Irinoy gróf párisi palotájában fojlik az estély, ameytet Irinoy Gaston gróf a nála inkognitóban időző massiliai király tiszteletére rendez. Ebbe a környezetbe toppan be Sári és Juliska. Gaston Sáriverkacérkodik, sőt a fiatalok hamarosan egymásba szeretnek. Juliska pedig Lacival találkozik a palotában, aki vándorlásában idekerült és karmestere lett a gróf házi zenekarának. Kiderül, hogy szeretik egymást, ami annál fájdalmasabb dolog, mert Juliska most már a Laci apjának, az öreg cigánynak a menyasszonya. Az estélyen az öreg Rácznak is játszania kellene, de elpattan a hurra. A társaság sürgetésére Laci ugrik be helyette, aki nyilvánosan még nem is hegedűt. Most óriási sikert arat. Rác maga is tapsol a fiának és most már nem akar játszani, hogy a fia sikerét ne rontsa. De megsértik a húságát és ekkor játsznai kezd. De botrány vége. Kiderül, hogy a vén cigány játéka nem kell senkinek.

Gyors- és gépirást tanuljunk UNDERMOOD szakiskolában Andrassy-ut 1.

III. felvonás. Néhány hét múlva Rácék ismét találkozhatnak a grófi palotában. Az öreg Rác teljesen lejárta magát, a koncertjei csufosan megbuktak, a fiatal Rác azonban világhírű ember. A fiatalok különben el vannak keseredve. Gaston nem veheti el Sárit, mert családja aligha egyeznek bele, Laci pedig nem veheti el Juliskát, mert az már az öreg Rác menyasszonya. A megoldást Gaston gróf édesanyja hozza meg. Kiderül ugyanis egy intim jelenetben, hogy a grófné ezelőtt harminc évvel szerelmese volt a Lendinban az akkor csinos, fiatal síheder Rácba. Rác belátja, hogy felette is eljárt az idő és odaadja Juliskát Lacinak. A grófné is belenyugszik, hogy fia elvegye Sárit. A darab azzal végződik, hogy Rác hűsegek barátját. Stradivarius hegedűjét bedobja a kandallóba.

Mexikói leány.

Operette 3 felvonásban, Írta: Rajna Ferenc. Zenéjét szerzette: Szirmai Albert.

Don Lopez	— — — —	Szirmai I.
Garcillago	— — — —	Tóth J.
Salmas	— — — —	Simai
Celagó	— — — —	Raskó
Del Soro	— — — —	Asszonyi
Mariano	— — — —	Király
Prass	— — — —	Rátkai
Beatrice	— — — —	Fedák Sári
Cora	— — — —	Lonzi Annie
Manoel	— — — —	Nádor
Blanco	— — — —	Kraszny

Színház után a NEW-YORK kávéháza megyünk.

ÉVA.

Operette 3 felvonásban. Írták: Willner és Bodanszky. Fordította: Gábor Andor. Zenéjét szerzette: Lehár F. Személyek:

Flaubert	Király
Dagobert	Rátkai
Pipsi	Medgyaszay V.
Larousse	Németh
Éva	Percel Sári
Prounelles	Latabár
Jack	Hajnai
Freddi	Nádor

Évába, egy gyári munkásnak nevelt leányába beleszeret Flaubert a hazaérkező fiatal gyáros. A leány viszonzza vonalmát és beleegyezik abba, hogy elmegy a gyáros estélyére. A fényes estélyen megjelenik Éva, a mulatózás közepette azonban betörnek a palotába a munkások és Évát visszakövetelik a gyárostól. A megszeppent Flaubert kijelenti, hogy nem engedi Évát elvinni, mert menyasszonyának tekintli. A munkások alázatosan elmennek, Éva pedig lázas boldogsággal borul a gyáros keblére.

— No ugye jól sikerült a cselem — szól a gyáros Évához. Jó kifogáshoz folyamodtam.

Éva üveges szemmel hallgatja Flaubert beszédét. Merthogy ő is hitt a gyáros munkásokhoz intézett szavaiban. Zokogva, összetörtén kiszalad a gyáros palotájából.

Évát e családja nagyon megtöri. Már már hajt barátjánja Pipsi szavaira, aki a könnyelmű élet felé csábítja, amikor visszatér hozzá Flaubert, aki szereti Évát; megbánta vele szemben való viselkedését és igazán eljegyzti.

Színház után a NEW-YORK kávéháza megyünk.

DELI CAFE-RESTAURANT GORSO

Délután és este Quartett-zene.

Színház után friss vacsora.

4 korona Souper. Polgári árak.

Szepek, kisebb és nagyobb báli helyiségek. Házokkülvüli megrendelések, úgy mint eddig a legpontosabban eszközöztetnek.

PARKÉTA fényesítésére a **STORAX** viaszkot garancia mellett ajánlom, mert könnyű kezelése által gyönyörű fényt kölcsönöz. Ára egy negyed doboz 70 fill. Fél doboz K 1.40. Egész doboz K 2.70. Kapható Csikós Lászlónál, Budapesten, VI. Szondy-utca 22. szám. Telefon 102—70

MAGYAR SZÍNHÁZ

A miniszterelnök.

Komédia 3 felvonásban. Irta: **Nagy Endre**. Rendező: **Vágó Béla**.

Személyek:

Benke Dániel	Z. Molnár
Benkéné	Báthory Giza
Miniszterelnök	Szirmai
Miniszterelnökne	T. Halmly Margit
Dr. Vas	Törzs
Kalmár	Körmendy
Grünfeld	Huszár
Linka	Dobos Margit
Mari	Csatai Janka
Házmester	Gere
Ujságíró	Kertész
Rendőrtiszt	Vándori
Mentőorvos	Doby
Ügynök	Kardos
Vencel	Réthey
Inas	Csiszér

I. felvonás. Venke kis hivatalnok lakásába betéved egy idegen ur olyankor, amikor csak Benkéné van otthon. Hirtelen rosszul lesz az asszony, kénytelen mentő-kért telefonálni. Megérkezik a rendőrség is és konstatálják, hogy az illető a miniszterelnök.

II. felvonás. A miniszterelnök kalandját az összes lapok mint szerelmi légyottot tárgyalják s ennek a pletykának a révén Benke nagybefolyású ember hírébe kerül. Mindenki hozzájön protekcióért. Jövedelmező állásokat ajánlanak fel neki, egy-szóval nagy karriért csinál,

III. felvonás. Benke rendkívül jó anyagi körülmények közé kerül. Nagyszabású üzleti vállalkozásokba kezd, amikor a lapok azt a hirt hozzák, hogy a miniszterelnököt egy más idegen lakásban tényleg megütötte a gutta. S ez elvágja Benke hirtelen induló karrierjét.

Róza néni.

Vígjáték 3 felv. Irta Lengyel Menyhért.

Személyek:

Török Róza	T. Forrai Róza
Verőczyne	Gerő Ida
Verőczy Giza	Nagy Teréz
Szobaleány	Csatai
Ráber Aladár	Törzs
Ősöti Gábor	Z. Molnár
Őreg Ráber	Vágó
Butoros	Huszár
Rózsi	Somló Ilona

Színház után a **NEW-YORK** kávéháza
megyünk.

A farkas

játék 3 felv. Irta Molnár Ferenc.

Személyek:

Dr. Kelemen	Törzs Jenő
Vilma	Gombaszöghy Frida
Szabó György	Csontos Gyula
A kegyelmes asszony	Gerő Ida
Ritterné	Bera Paula
Mikhál hadnagy	Vándori
Zágony hadnagy	Z. Molnár
Főpincér	Körmendy
Pincér	Csiszér
Italos	Erdélyi
A titkár ur	Réthey
Micike méltóságos	Csatai J.
Janika	Lakos Edith
Lakaj	Alföldi
Kisasszony	Zala K.
Szakácsné	Pappné
Szobaleány	Hubay A.

„A CIGÁNYPRIMÁS“

zenéje magyar szöveggel két füzetben 6 koronáért megrendelhető
RÓZSVÖLGYI és TÁRSA BUDAPEST

IV., Szervita-tér 5.

NÉPOPERA.

Uj!

Aranyeső.

Uj!

Operette 3 felvonásban. Irta: dr. Béldi Izor. Zenéjét szerelte: Zerkovitz Béla. Rendező: Mérei Adolf.

Személyek:

Báró Turbolyai Aladár	Pázmán
Báró Turbolyai Dénes	Horthy
Banki Jolán	Szoyer
John Jaffersohn	Pajor
Miss Gwendoline Jeffersohn	Berky Lili
Ivette	Balogh
Daisy	Hajnal H.
Tarelli zeneszerző	Ujvári
Az orvos	Fejér
Az ügyvéd	Hajagos
Öreg huszár	Matrai
Fone	Morosffi
	Sebök Ilona
	Sorak Márta
	Németh
	Vajda

Utcai énekesek

I. felvonás. Báró Tubolyai Aladár legénylakásán. A reggeli órákban a zülleszt útjára tért Aladárt keresik születése napja reggelén az Órangyalok vagyis Dénes bácsi az öreg báró, továbbá a család idegrovosa és a család ügyeit intéző jogtanácsos. Megdöbbenve konstatálják, hogy a bárócska még nem tért haza a kaszinó kártyaasztalától. Végre megérkezik a két ikerszanonett, Daisy és Yvette társaságában, kikre minden pénzt pazarolja bánatában, mióta az elszegényedett Bánki Jolánnal kötendő házasságát meghiúsították. A bevezsgőzött Aladár báróval közli a családi tanács, hogy mostani életmódját tovább nem tűrik és a legközelebbi vonattal utra kell kelnie, hogy felkereshesse a Rivierán üdülő amerikai milliárdos familiát, mert talán még a miss Gwendoline Jefferson milliói megmenthetik a Tubolyai nevet a teljes elhomályosodástól. A születésnapot tovább ünneplik Aladár lakásán. Csapongó jókedvben vannak, mikor megjelenik Jolán, mint a Cook menetjegyiroda hivatalnoknője és hozza Aladár részére a körutazási jegyet, melyet részére a családi tanács rendelt. Jolán az elszegényedett, elhagyott menyasszony szemére veti Aladárnak könnyelmű életmódját, de könnyeire az egész társaság gunykakajjal felel.

II. felvonás. A montekarlo parkban Tarelli mester szerzeményeit élvezzi a társaság. A Cook-társaság nagy virágünnepélyt rendez, melynek főrendezője a csodaszép Jolán. Mint szerény hivatalnoknője a híres Cook cégnek számtalan udvarlója akadt, ő mindet bolondítja és igen ügyesen felhasználja azokat saját céljainak támogatására. Aladár szive ellenére már eljegyezte miss Gwendolint A virágünnepélyen megválasztott Jolánt körülrajongják,

sőt Aladár is sokat foglalkozik vele. Gwendolin féltékenyülé válna visszaadja a jegygyűrűt és Aladárt Jolánhoz küldi. Jolán azonban már nem reflektál a kikoszorózott hozományvadászra.

III. felvonás. Aladár két szék közt a pad alá került, Dénes báró eljegyezte magának Gwendolint. A kis báró a játékban keres vigaszt. Utolsó aranyát a piros színre teszi, mert emlékezetében még mindig ott él az a piros rózsa, melyet utoljára kapott Jolántól. Egyetlen aranyával sikerül neki felrobbantani a montekarloí bankot és egy dus aranyesőben kéri meg újból a mitsem sejtő Jolánt. Daisy és Yvette az orvos és ügyvéd felesége lesznek.

Gyors- és gépirást tanuljunk Underwood szakiskolában, Andrassy-ut 1.

Cornevillei harangok.

Operett 3 felvonásban. Zenéjét szerette Planquette Fordítását átdolgozta Faragó Jenő.

Henri Marquis	Róna
Germaine	Andréjka M.
Serpolette	Abrányi R.
Gáspár apó	Pajor
Grenicheux	Kertész
A bíró	Fehér

I. felvonás. Cornevilleben az a babona, hogy a kísértetekkel teli vár harangjai csak akkor fognak megszólalni, ha a husz éve elutazott Henri Márk visszatér. A várat Gáspár apó őrzi. Leányának, Germainenek állítólag Grenicheux, a nagyszáju legény mentette meg egy izben az életét. Henri most megérkezik anélkül, hogy felismernék és hallja a babonát.

II. felvonás. Henri a matrózaival éjszaka be megy a várba. És itt a kísértetek helyett a pénzsóvár Gáspár apót találja, aki azért költötte a kísértetek meséjét, hogy szabadon dezmálhassa a kastély kincseit. A harangok megszólalnak és Gáspár apó elméje a nagy megdöbbenéstől megzavarodik.

III. felvonás. Kiderül, hogy Germaine életének megmentője nem Grenicheux, hanem Henri volt Egymáséi lesznek, Grenicheux pedig a kis Serpolettet veszi el.

Szinház után a NEW-YORK kávéházba megyünk.

Faust.

Opera 5 felvonásban. Goette után írták: Barbier és Carré. Zenéjét szerette: Charles Gounod. Rendező Mérei Adolf. Karmester: Reiner Frigyes.

Személyek:

Faust	Kertész Vilmos
Mephisto	Bihar Sándor
Margareta	Adler Adelina
Valentin, katona	Szántó Gáspár
Márta asszony	Basilides Mária
Katonák, polgárok, parasztok, parasztasszonyok.	

Százezer

magyar háziasszony meríti háztartási ismereteit a 19 év óta fennálló magyar asszonyok közlönyéből a Kürthy Emilné szerkesztésében megjelenő népszerű Háztartásból. Ha bepillantunk százezer

kulcslyukon

akkor látjuk, hogy a praktikus és modern háziasszonyok a Háztartás jótanácsait követve, háztartásuk mintaháztartás lett. Az illusztrált bőtartalmu folyóíratra

ha

most félévre 6 koronával előfizet, ingyen és bérmentve kapja meg a Háztartás Könyvtára most megjelent 20 kötetét. Ha ezekbe a pompás könyvekbe

betekintünk

ezernyi kipróbált recepttel találkozunk amelyeket a sütés főzésnél kitűnően használhat. Ingyenes mutatóványszámmal készséggel szolgál a Háztartás kiadóhivatala, Budapest, VI., Eötvös-utca 36.

AKI A SZÍNHÁZI ÉLET.

Telefon 133-98 sz.

re 1913 február hó
1-től legalább egy
negyedévre előfizet,

ingyen

kapja az eddig meg-
jelent számokat a
levelezőlap mellékle-
tekkel együtt.

Minden régi számot leve-
lezőlap melléklettel együtt
20 fillér levélbélyeg be-
küldése ellenében elküld
a kiadóhivatal

VI. Eötvös-utca 31.

Előfizetési ár:

Egész évre	8.— K
Félévre	4.70 „
Negyedévre	2.40 „