

## IRODALOM.

**Balázs Ferenc: Közérthető evangélium.** „Olyan evangéliumot, tehát írói felhigitás nélküli életregényt akartam az érdeklődő közönség kezébe adni — írja a szerző a bevezetésben, — amelyet nem tanulmányozni kell, mert magától beszél. A kanonikus evangéliumok gyakran ellentétes, összefüggéstelen leírásaiból nehéz kihámozni az élő embert. Új kompilációra van szükség, új formájú evangéliumra. Különben ma-holnap már csak kétféle Jézust fog ismerni a közvélemény: az egyik fényes szobor, a másik kopott és jelentéktelen, mert érthetetlen“. A könyv céljának bejelentése mindig veszedelmes az író számára, mert az olvasó figyelmét egy pontra irányítja, nem engedi, hogy a lélek szabadon keresse meg, mi mondanivalója van a könyvnek az ő részére. Ezenkívül a fölösleges kritikai készenlétet is felidézi, ami nem annyira a megértés, mint a bírálás szellemét tartja ébren az olvasóban. Hiszen egy 75 oldalas kis könyvben nehéz tisztábban visszaidézni Jézus igazi szellemét, mint ahogy a megelőző hatalmas irodalom tette. Balázs Ferenc azonban leszámolt ezekkel a hátrányokkal és mindennél fontosabbnak tartja szándékát tisztán kifejezni. A négy evangélium feljegyzéseit egygyé olvasztva tárja eléink és sokszor megragadó erővel, új színnel varázsolja élővé Jézus alakját. A Mester lelki világát pillantjuk meg, minek folytán szavai és cselekedetei új, igazabb értelmet kapnak. Sokszor olyan közel jutunk hozzá, hogy szavait, gondolatait előre megérezzük s ez legnagyobb bizonyíték amellett, hogy Jézus élő szellemmé vált a könyvben, hogy helyes uton járunk az ő követésében — és amellett is, hogy az írónak a végső lehetőségig sikerült elérnie célját. A belső gondolati vonal felépítése egységes és világos, ezt azonban nem követi a kifejezősmód, a stílus egysége is. Az első rész meseszerű feltárása után elvont fejtegetések következnek, az író szakit a népszerű beszéddel, csak a gondolatok közérthetőségére törekszik, helyesen. Balázs Ferenc könyvének vallási értékén túl általános irodalmi, művészi jelentősége van. *b. gy.*

**Boros Jenő: Az I. G. Ducai unitárius főgimnázium értesítője az 1935—36. iskolai évről.** Két nyelven örökitette meg az azóta jobb hazába költözött Boros Jenő az I. G. Ducai főgimnázium 1935—36 tanévi küzdelmeit. Csakugyan nehéz esztendő volt, mert nemcsak a felső tagozat fenntartási gondja, hanem a Lőrinczy Géza halála, Dr. Elekes Dénes f. ü. gondnok betegsége, Gálfalvy Sámuel nyugalomba vonulása, Szentmártoni Kálmán Clujra jövedele is súlyosbították a helyzetet. Azonban a lelkesedés legyőzte a nehézségeket s a tanévet szerencsésen sikerült bevégezni. Sőt a súlyos viszonyok között derék nevelői munka folyt s az intézet felszerelésében is itt-ott gyarapodást látunk. Összesen volt 144 tanuló és pedig az alsó tagozaton 91, a felsőn 53, kik közül 82 volt unitárius.

# KÜLÖNFÉLÉK.

**Brassai emlékünnepély.** Előkelő és nagyszámú közönség hódolt február 28 án a tudós *Brassai* Sámuel szellemének, a XIX. század nagy tanítómesterének. Az Unitárius Irodalmi Társaság elnökségének az volt az egyik főcélja, hogy történelmi légkört varázsoljon s ezért az emlékünnepélyt a régi unitárius kollégium dísztermében, ugyanazon a helyen tartotta, ahol 100 évvel ezelőtt Brassai Sámuel tanári beiktatója lefolyt fényes ünnepség keretében, melynek különös jelentőséget az adott, hogy hosszú idő óta ő volt az első, aki székfoglaló beszédét magyarul mondotta.

Az ünnepély bevezetője Koudéla Géza: „Babylonnak vizei mellett“ éneklése volt, melyet az unitárius teológiai énekkar Ütő Lajos zenetanár vezetése mellett precizitással adott elő. Ez után Brassai Sámuel életrajzának nagynevű írója, *Dr. Boros* György unitárius püspök Brassai íróasztala mellé állva, üdvözölte a közönséget és tartalmas megnyitó beszédet mondott, melynek vezető gondolata az volt, hogy a nagy lelkek hatása folytonos. Majd *Dr. Boros* György püspök kedvesen konferálta be Brassai gondolkáját, amely jelenleg az unitárius kollégium tulajdonában van. A most is kitűnő karban levő gondonkán *Boga* László, *Vikol* Kálmán kíséretével mesterien játszotta el *Becker*: „Menutte“-jét.

*Dr. Gál* Kelemen szép emlékbeszéde következett, melyben a kiváló író érdekesen világította meg Brassai korát és méltatta Brassainak a magyar kultúrára, a magyar szellem fejlődésére gyakorolt nagy hatását, vázolta értékes tanári működését, melynek egyik nagy eredménye, hogy a latin tanítási nyelv helyett az anyanyelvet természetes jogaiba segítette. Majd megint *Dr. Boros* György püspök mondotta el, hogy *Szentmártoni* Kálmánné, aki Brassainak rokona s kottáinak nagy részét örökölte, a Brassai kottájából játszta el a nagy zeneimádó Brassainak kedvelt *Beethoven* szonátáját. A darabot *Szentmártoni* Kálmánné művésziességgel adta elő. Ezután az unitárius kollégium ifjúsági dalkara énekelte nagy hatással *Bárdos* Lajos: „Esik eső...“ című dalművét *Péterffi* István kollégiumi zenetanár kitűnő vezetésével. A minden tekintetben szépen sikerült ünnepélyt a Brassaival szintén rokoni viszonyban levő *Vári* Albert teológiai dékán zárta be, szép, közvetlen,