

A Forgó Tőke pénztári állása
1881. évi márczius végén, összehasonlítva a múlt évivel.

M e g n e v e z é s	1880		1881		M e g n e v e z é s	1880		1881	
	frt.	kr.	frt.	kr.		frt.	kr.	frt.	kr.
B e v é t e l.					K i a d á s.				
Maradék a megelőző évről	4347	26	3721	83	Alapítványul iratott .	3000	—	2000	—
Takarékpénztári kamatok	—	—	25	75	Bútorokra .	685	—	27	85
Oklevelek díja	276	—	316	—	Fára, világításra .	56	30	58	32
Helybeli tagdíj a folyó évre	2655	—	3102	50	Házbérre .	378	75	378	75
Vidéki " " " "	1607	—	1925	—	Irodai költségre .	25	79	54	81
Tagdíjhátrélékek	433	—	319	—	Könyvtárra .	1879	35	1316	—
Előfizetett tagdíjak.	18	—	35	—	Írói díjak s népsz. előadások költségére .	684	84	1026	32
Előfizetések és eladott kiadványok	614	18	466	70	Szerkesztők tiszteletdíja .	80	—	90	—
Füzetes Vállalat . . .	126	60	640	50	Közlöny kiállítására .	1328	77	1744	88
Hirdetések	273	70	144	70	Füzetes Vállalatra .	200	61	414	35
Vegyések	657	—	16	61	Kisebb nyomtatványokra .	102	90	122	—
Összesen	10357	31	10713	59	Oklevelek kiállítására .	39	60	56	40
					Tiszti személyzetre .	1009	16	1170	63
					Szolgák fizetésére .	358	20	390	—
					Postaköltségre .	63	03	38	25
					Hirdető mellékletre .	272	—	105	02
					Vegyés kiadásokra .	192	01	133	80
					Rendkívüli kiadásokra .	—	—	5	—
					Pályakérdésekre .	—	—	600	—
					Összesen	9678	16	9732	69

1880 márczius 31-ikén a forgó tőkének áprilisére átvendő pénztári maradéka volt 679 frt. 15 kr.; 1881-ben pedig ugyanez 980 frt. 90 kr.

LEUTNER KÁROLY s. k., pénztárnok.

LEVÉLSZEKRÉNY.

(11.) F. A. úrnak B. Sz.-n. Az üveg belsejében mindig van bizonyos irányban feszültség. Mennél gyorsabban hült ki az üvegtárgy, annál kevesebb idejük maradt a részeknek oly egyensúlyi helyzetbe jutni, melyben valamennyi részecske minden oldalról egyenlő nyomásnak és feszítésnek volna kitéve. Ezért hűtik le az üvegtárgyakat készítésük után csak lassanként, mert a rosszul, azaz gyorsan és egyenlőtlenül hűtött üveg magától is elrepedhet, különösen ha a mérséklet változásával a belső feszültségek is változnak. Az üvegrészecskék igen hosszú ideig folyton változtatják egymáshoz való helyzetüket. Mutatja ezt azon tapasztalás, hogy a hőmérő gömbje csak néhány hónap múlva jut oly megállapodott alakba, hogy a hőmérő alappontjának meghatározásához lehessen fogni. A t. tagtárs úr felhozta példában a palaczk anyaga valószínűleg nem volt elég gondosan hűtve, ezért keletkezett bizonyos belső feszültség benne, mely a részecskék áthelyezkedése által mindinkább növekedett, míg végre oly intenzitásig jutott, hogy az edény katasztrófája elkerülhetetlenné vált.

H. Á.

(12.) Dr. M. J. úrnak U.-P.-en. Kérdésére, vajjon az opálnak fényét és színjátékát,

melyet az által vesztett el, hogy az arany műves forrasztó csővel dolgozott körültre vissza lehet-e valahogyan szerezni, a következőt válaszolhatjuk:

A nemes opál, mely főleg kovasavból és mintegy 10% vízből áll, hevítés mellett elveszti víztartalmát, és evvel együtt színjátékát is. Ha csak részben vesztette el vizét, úgy némelykor sikerül még a színeket előtűntetni az által, hogy az opált vízbe mártjuk; azonban a mohón felszitt vizet, a levegőre hozva, csakhamar elveszti és megszárásával eltűnnek a színfoltok is.

A természetben is vannak, példáulül Vörösvágáson ilyen fehéres, vízben szegény opálok, melyek csakis akkor ragyognak színeken, ha víz alá merítjük; a régiek ezeket már jól ismerték és oculus mundi vagy lapis mutabilis-nak hívták.

Ha az opált, mely hőváltozások iránt nagyon érzékeny, gyengén hevítették és repedéseket kapott, úgy azt olajjal vagy viaszkal impregnálják.

Végre még megemlíthetjük, hogy a bécsi császári ásványtártnak híres, több százezer forintra becsült vörösvágási opáldarabját is olajba mártották, miáltal a közzellevő kályha káros befolyását akarták ellensúlyozni.

K. J. •



Creative Commons License Deed

Nevezd meg! - Így add tovább! 3.0 Unported (CC BY-SA 3.0)

Ez a [Legal Code \(Jogi változat, vagyis a teljes licenc\)](#) szövegének közérthető nyelven megfogalmazott kivonata.

[Figyelmeztetés](#)



A következőket teheted a művel:

szabadon másolhatod, terjesztheted, bemutathatod és előadhatod a művet

származékos műveket (feldolgozásokat) hozhatsz létre

kereskedelmi célra is felhasználhatod a művet

Az alábbi feltételekkel:



Nevezd meg! — A szerző vagy a jogosult által meghatározott módon fel kell tüntetned a műhöz kapcsolódó információkat (pl. a szerző nevét vagy álnévét, a Mű címét).



Így add tovább! — Ha megváltoztatod, átalakítod, feldolgozod ezt a művet, az így létrejött alkotást csak a jelenlegivel megegyező licenc alatt terjesztheted.

Az alábbiak figyelembevételével:

Engedélyezés — A szerzői jogok tulajdonosának engedélyével bármelyik fenti feltételtől [eltérhatsz](#).

Közkinccs — Where the work or any of its elements is in the [public domain](#) under applicable law, that status is in no way affected by the license.

Más jogok — A következő jogokat a licenc semmiben nem befolyásolja:

- Your fair dealing or [fair use](#) rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- A szerző [személyhez fűződő](#) jogai
- Más személyeknek a művet vagy a mű használatát érintő jogai, mint például a [személyiségi jogok](#) vagy az adatvédelmi jogok.

- **Jelzés** — Bármilyen felhasználás vagy terjesztés esetén egyértelműen jelezned kell mások felé ezen mű licencfeltételeit.