

Egy város képzőművészeti jellegének a kialakításában a városképi, építészeti együttesek mellett különösen a köztéri szobrászat játszik nagy szerepet jelképalakító képessége és a szüntelen nyilvánosságából fakadó fokozott hatása miatt. Sajnos e tekintetben nem csupán az ötvenes évek elején emelt köztéri szobrok marasztalhatók el, hanem az elmult másfél évtizedben felállításra került művek túlnyomó részénél is hiába keresnek azt a nagyvonalú, modern koncepciót, amely az említett építészeti megoldásokat jellemzi, pedig rendeltetésük, központi helyük miatt (Lenin-émlék, Tanácsköztársaság-émlék, Centenárium-émlék, a kerületekben lévő felszabadulási emlékek stb.) ugyancsak meghatározó jelentőségűek. A képzőművészeti kultúra elmaradottsága is itt éreztetileg inkább a hatását, ez mutatkozik meg a megbízó és zsűriző fél óvatosságában és a nagyközönség reagálásában, amelyek jellemző példája volt az óbudai lakótelepen felállított Somogyi József szobor körüli ingerült vita. E téren Budapest nem csupán korunk nagy lehetőségeitől maradt el, hanem vidéki városaink is merészebbek.

Ugyancsak fontos része egy város képzőművészeti kulturájának muzeumainak, kiállítási lehetőségeinek a helyzete. A hallatlan jelentős eredmények mellett e téren sem beszélhetünk csupán pozitívumokról. Míg muzeumpolitikánk nagyvonalúsága és hozzáértése révén valóban nemzetközi szintre emelkednek a fővárosban levő muzeumaink és jó tudományos bázisra utal a kiállítások sokrétűsége és szakmai rangja, a város képzőművészeti kulturája fejlesztésének nagy akadálya, hogy nincs meg a kortárs művészet rendszeres bemutatásának a lehetősége. E téren Budapest elmaradt a vidék fejlődése mögött. De még ennél is nagyobb nehézség, hogy a kiállítási lehetőségek nem méltóak ahhoz a világvárosi szinthez, amelyet fővárosunk már más téren elért, és amelyet a megújult képzőművészetünk fejlődése is megérdemelve. Nemcsak arról a nagy hibáról van szó, hogy elszívetten lebontották a Nemzeti Szalont és anyagi okok miatt helyette még nem épült fel új kiállítási csarnok, hanem hiányoznak a kis galériák is, amelyek oly gazdag színtartalmúak a külföldi városoknak. Az üzleti jellegű, reprezentatív képcsarnokok nem helyettesíthetik őket, sőt, gyakran akadályai a valóban minőségi művészet állandó bemutatkozásának. Pedig nincs szó megoldhatatlan problémáról, helyet lehetne találni, és kis költségvetésű galériákról lévén szó, az anyagi kérdés sem mérvadó. Elég lenne csak megszabtatni a mai méltatlan helyzetéből a Gresham-udvart, a belvárosi passage-okat vagy az Erzsébet-hídtól a Szabadság-hídig terjedő belvárosi részt, - amely egyébként a legrövidebb és leghangulatosabb része a városnak -, és mindjárt új színfolttal gazdagodna a város és új fórumok jönnének létre, ahol találkozhatik a város népe saját képzőművészetével.

Janusz DURKO (Lengyelország);

Ich beabsichtige, am Beispiel des Historischen Museum von Warschau, einige Probleme gegenwärtig zu machen, die mit der Rolle der Museen in der Erforschung der Stadtgeschichte im Zusammenhang bleiben. Mit der Geschichte Warschaus beschäftigen sich: Institut für Geschichte der Polnischen Akademie der Wissenschaften Institut für Geschichte der Warschauer Universität Archiv der Stadt Warschau und das Historische Museum der Hauptstadt Warschau.

Im Vergleich mit den beiden Instituten und dem Archiv sind der Forschungsbereich wie die angewandten Methoden im Historischen Museum unterschiedlich. Das ergibt sich aus den grundlegenden Funktionen der Museen, so auch des Historischen Museums, zu welchen gehört: aufzusammeln, die Sammlungen aufzubewahren, zu bearbeiten und dem Publikum zu erschliessen. Im Historischen Museum von Warschau umfassen die Aufsammlungsrichtungen hauptsächlich die sogenannten Varsaviana, zu welchen unter anderen Malerei, Skulptur, Graphik, Ikonographie, Numismatik, Kunstgewerbezeugnisse, historische Denkwürdigkeiten, Geweben, Waffen, Uniformzeug, wie auch Drucke und Dokumente gehören. Den Inhalt der Forschungsarbeiten gestalten die aus den Aufgaben des Museums erwachsenden Erfordernisse, also die Verpflichtung die Sammlungen zu bearbeiten, das Organisieren beständiger und zeitweiliger Ausstellungen, sowie Probleme des Aufbaus wissenschaftlicher Dokumentationsbasis. Dieser Arbeitsbereich, dessen Rückhalt die Sammlungen bilden, bestimmt die Forschungsbestrebungen.

Selbstverständlich ist das oben beschriebene Wirkungsfeld ausschlaggebend für die Festsetzung der Grenze zwischen einem Forschungsinstitut und einem Stadtmuseum. Wenn also in den Instituten die Forschungspläne sich um das Thema konzentrieren, so im Gegenteil im Museum, dessen Funktion für die Inangriffnahme des Themas entscheidend ist.

Für eine einwandfreie Bearbeitung der Sammlungen benötigen wir einer gut ausgebauten wissenschaftlichen Informationsgrundlage, wozu wiederum die Erforschung der Geschichtsquellen unentbehrlich ist. Besonders wichtige Aufgabe besteht darin eine beständige und systematische Ermittlung zu führen im Bereich der Dokumentation und Inventarisierung weitläufigst begriffener Antiquitäten die mit der Stadtgeschichte im Zusammenhang bleiben. Archivalische Ermittlungen und Dokumentationsarbeiten die sich auf die Stadtgeschichte von Warschau beziehen, umfassen im Historischen Museum unter anderen demographische Probleme der Stadt, Geschichte des Handwerks, der Wirtschaft, der Stadtbehörden, wie auch das politische Leben, soziale Bewegungen und nationale Befreiungskämpfe, kulturelles und wissenschaftliches Schaffen, Sittengeschichte, und nicht zuletzt die schönen Künste. Als Ergebnis dieser Arbeiten, entstand das Expositionsszenario, welches ein immer weiter zu vervollkommene Grundlage für die Präsentation der Geschichte Warschaus bildet. Die Ausstellungsbesucher können sich im Historischen Museum von Warschau mit der ganzen Stadtgeschichte bekannt machen, die ihnen von der Urfängen bis in die heutigen Tage in 60 Sälen auf einer Expositionsfläche von über 3 250 m<sup>2</sup> dargeboten wird.

1. Wie ich erwähnte, besonders wichtig auf dem Gebiet der Dokumentation ist die Aufgabe eine beständige, systematische Ermittlungs- und Registrierarbeit zu führen, um verschiedenartige warschauer Antiquitäten aus den sieben Jahrhunderten des Bestehens unserer Hauptstadt zu erfassen. Nachdem die Exposition 1955 organisiert und eröffnet wurde, entstand die Möglichkeit an detaillierte thematische Ermittlungen der Varsaviana heranzugehen, vor allem auf dem Gebiet des warschauer Handwerks, der räumlichen Entwicklung und urbanistischen Gestaltung der Stadt; des geistigen und künstlerischen Lebens. In Übereinstimmung mit den Erfordernissen einer weiteren Vervollkommnung der Exposition zur Geschichte Warschaus in der Zeitspanne vom XIV. bis zum XVII. Jahrhundert, wurden Nachforschungen in den Kirchen Masoviens durchgeführt. Sie brachten positive Resultate im Bereich der warschauer Goldschmiedekunst und Stückgiesserei.

Das Historische Museum unternahm, im Rahmen bescheidener Möglichkeiten, Ermittlungen nach Varsaviana in ausländischen Sammlungen (Dresden, Berlin, Stockholm, Uppsala, München). Die Registration erfasste ikonographische Überlieferungen und mobile Antiquitäten, nicht nur bis in heutige Tage bestehende, sondern auch vermisste oder zugrunde gegangene, die aus alten Publikationen bekannt und archivalisch belegt sind. Es betrifft vor allem die Innenausstattung etlicher warschauer Bürgerhäuser, Paläste, Kirchen, des altstädtischen Rathauses und der Königlichen Burg.

Hauptsächlich wurden zum Gegenstand der Registration Antiquitäten die mit der Geschichte Warschaus vom XIII. bis zum XX. Jahrhundert verbunden sind, also Stadtpläne und fragmentarische oder allgemeine Wiedergaben der Stadtansicht von Warschau; Ikonographie historischen, wirtschaftlich-sozialen und sittengeschichtlichen Inhalts; Porträts von Personen die mit Warschau eng verbunden waren; die Hinterlassenschaft des warschauer Handwerks und die Innungswahrzeichen; alte Werke der warschauer Malerei und Graphik und mit Warschau in thematischer Verbindung stehende Werke polnischer und ausländischer Künstler; Ikonographie und architektonische Zeichnungen einzelner Bauten; Skulpturen Gipsabgüsse und Stuckarbeiten die aus warschauer Bauten stammen; alte Sigeln, Münzen, Medaillierarbeiten und ähnliches.

Ausser Kartotheken welche die in verschiedenen Sammlungen zerstreute Varsaviana registrieren, besitzt das Historische Museum eine Zentralkartothek eigener und deponierten Sammlungen, eine Zentralkartothek der Graphik im Radierungenkabinett, sowie ein Zentrales Sachkatalog der Lichtbildaufnahmen und Negative.

Mit dem Fortschreiten der Registrier- und Dokumentationsarbeiten werden laufend Teilpublikationen über interessanteste Varsaviana-Sammlungen veröffentlicht. Die im Historischen Museum zusammengetragene Dokumentation, die eine wertvolle Grundlage für ein zukünftig zu erarbeitendes ikonographisches kompendium von Warschau bildet, ist heutzutage für die Mitarbeiter verschiedener Forschungsinstitute zugänglich.

2. Was warschauer Realien betrifft, so hat im Wirkungsbereich des Historischen Museums die schriftliche Quellenüberlieferung eine wesentliche Bedeutung. Angesichts des Mangels an entsprechenden Quellenpublikationen, wurden den Erfordernissen des Museum angepasste archivalische Nachforschungen unentbehrlich. Es wurden vor allem Materialien in Betracht genommen welche geeignet waren für statistische Bearbeitung der Umwandlungen wirtschaftlicher, sozialer und nationaler Struktur, wie auch solche die Informationen über die städtische Organisation, Handwerk, Handel, materielle Kultur, räumliche Entwicklung und die Gestaltung derhauptstädtischen Funktionen der Stadt enthielten.

Nachden die aufgesammelten archivalischen Materialien für die Umarbeitung des Szenars der ständigen Exposition ausgewertet waren, wurden sie für eine andere Form der Dokumentationsarbeiten nützlich. Wir machten uns zum Ziel die angehängten Quellen in Materialienmappen zu formen und mit Sachregistern versehen zugänglich zu machen, wie auch auswahlweise zu weröffentlichen.

3. Was die räumliche Entwicklung und den des Ausbau von Warschau vom XV. bis zum XX. Jahrhundert betrifft, so beschränken wir uns auf eine kritisch-systematische Zusammenfassung bisheriger Forschungen welche mit Exponaten illustriert wird. Nur einzelne Entwicklungsphasen der Stadt und einzelne Strassenzüge und Bauten werden in eigenen Forschungen berücksichtigt. Unter die bedeutenderen können folgende Arbeiten eingereicht werden: 1/ der Bewirtschaftungsplan der heutigen Stadtfläche im XIV. Jahrhundert; 2/ die Rekonstruktion der räumlichen Gliederung und der Wesensart der Bebauung Warschhaus im XV. bis zum XVII. Jahrhundert; 3/ die Rekonstruktion der Besiedlung des rechten Weichselufers in Warschau; 4/ eine zusammenfassende Rekonstruktion der Raum- und Baustuktur des Warschauer Stadtkomplexes im XVII. -XVIII. Jahrhundert; 5/ eine systematische Aufsammlung der Dokumentation zur Topographie Warschhaus und zur Toponomastik der Strassen vom XV. ins XIX. Jahrhundert.

4. Den Hauptegegenstand der Forschungen über die Warschauer Stadtgemeinschaft im XV. bis ins XVIII. Jahrhundert stellen die Umwandlungen der Bevölkerung und seiner beruflich-sozialen und nationalen Struktur. Teilberechnungen für das XV-XVI. Jahrhundert sind in die Exposition aufgenommen und in Veröffentlichungen dargeboten. Anhand zusammengetragener biographischen Dokumentation über Personen welchen hervorragende Rolle in der Geschichte der Stadt zufiel wird auch an Genealogien der wichtigeren bürgerlichen Familien gearbeitet. Ausserdem werden Forschungen über die Herausbildung des altstädtischen Patriziats im XV-XVII Jahrhundert betrieben, sowie über die Einwanderung und Adaptation der Ankömmlinge in neuen Verhältnissen. Grosse wissenschaftliche Bedeutung haben Arbeiten, welche zwecks Breicherung der Exposition an der Dokumentation der Lebensverhältnisse verschiedener sozialer Gruppen der Stadtgemeinchaft im XVI. bis ins XIX. Jahrhundert geführt werden. Unter den Forschungsthemen die Jahre der nazistischen Besatzung betreffen ist auch das Thema über die Extermination der Bevölkerung Warschhaus. Das Ziel dieser Forschungen ist die Zhal der Opfer fest zu stellen und eine chorologische Aufstellung der von den nazistischen Beatzungsbeörden durchgeführten Hirrichtungen auszuarbeiten.

5. Das meisst vernachlässigte Forschungsgebiet ist die Geschichte des Handwerks, der Industrie und des Handels. Darum betreibt auch das Historische Museum eigene Forschungen die zur Feststellung der zahleumässigen und strukturelle Gliederung des Handwerks im XV. bis zum XVIII. Jahrhundert führen soll. Das Selbe gilt für die warschauer Industrie in der Epoche der Teilungen Polens wie in der Zeit der wirtschaftlichen Wiederaufbans nach den Zerstörungen des ersten Weltkrieges. Teilergebnisse der Forschungsarbeiten wurden in die Exposition eingegliedert in Form von Diagrammen, Tabellen, Kartographischer, archivalischer und ikonographischer Dokumentation.

6. Aus der Problematik der sozialen Bewegungen ist die Arbeiterbewegung und die Teilnahme Warschhaus an der Revolution der Jahre 1905-1907 am besten dokumentiert. Es werden ständig Nachforschungen geführt nach Dokumentationsmaterialien zur Rolle Warschhaus in den nationalen Befreiungskämpfen die mit dem Ausgang des XVIII. Jahrhunderts begannen.

7. Das Historische Museum unternahm die Bearbeitung einiger Probleme aus dem Bereich der Kultur, wie zum Beispiel die Frage Höherer Studien der Angehörigen des warschauer Bürgertums im XV. -XVII. Jahrhundert, die Entwicklung des Druckwesens und des Buchhandels im XVI-XVIII. Jahrhundert. Es wurden auch Forschungen eingeleitet über die

fast unbearbeitet gebliebenen Fragen des intellektuellen Lebens des warschauer Bürgertums, seiner Mentalität und seines Gesellschaftsbewusstseins im XVI. -XVII Jahrhundert. Den Beginn, dieser Forschungen machte das Aufsammeln der Testamente und die Untersuchung ihres Inhalts. Auch alte Bibliotheksinventara und die verbliebenen Reste bürgerlicher und Büchersammlungen wurden durchforsch. Bedeutendere Ergebnisse dieser Forschungen sind erst in letzten Jahren zu notieren. Es wurden einige Studien über das warschauer Schulwesen und über die integrierende Rolle Warschaus auf dem Gebiet der Forschungen und des kulturellen Lebens veräffentlicht.

8. Im Zusammenhang mit den Wiederherstellungsarbeiten auf der Königlichen Burg in Warschau, unternahm das Historische Museum archeologische Forschungen, deren Ergebnisse jedes Jahresende auf einer speziellen wissenschaftlichen Session besprochen werden.

9. Unter den über 50 Veräffentlichungen die vom Historischen Museum von Warschau 1948-1972 herausgegeben wurden ist die Warschaubibliographie am wichtigsten. Die Arbeiten an diesem mehrbandigen Werk wurden 1952 begonnen, mit dem Ziel eine möglichst volle Veräffentlichungs-Dokumentation aufzusammeln, sowohl hinsichtlich der Texte wie auch der Ikonographie. Äusserst umfangreiches Material, aus Autopsie aufgesammelt, musste unter mehrere Bände aufgeteilt werden. Band I, der Warschaubibliographie wurde 1968 herausgegeben und enthält Einzelwerke, Sammelwerke und Werkfolgen, wie Auch Einzelerschöpfungen und Fragment welche sie beinhalten. Band II, umfasst das erste Jahrzehnt von Warschau - der Hauptstadt Volkspolens 1944-1954. Dieser Band, über 160 Verlagsbogen an Umfang, wurde 1964 den Lesern übergeben. 1971 wurde der III. Band herausgegeben, welcher Zeitschriftenmaterial aus der Zeitspanne 1864-1903 enthält. Band IV, soll im Dezember dieses Jahres erscheinen. Es wird Zeitschriftenmaterial aus den Jahren 1904-1918 enthalten. Bald werden Arbeiten am V. Band beendet in welchem Materialien aus dem Jahrzehnt 1919-1928 zusammengefasst werden sollen.

10. Es wäre noch zu erwähnen dass eine besonders grosse wissenschaftliche und organisatorische Aktivität des Historischen Museum mit den zeitweiligen Ausstellungen verknüpft war. Die unentbehrlichen Szenar- und Dokumentationsarbeiten wurden zumeist von den Mitarbeitern des Museums verrichtet. Die zeitweiligen Ausstellungen waren sowohl eine Widerspiegelung der aktuellen gesellschaftlichen Bedürfnisse auf dem Gebiet des historischen Wissens, wie auch ein Zeugnis für den Stand der von unseren Arbeitskollektiven geführten Forschungen. Mehrmals gingen die zeitweiligen Ausstellungen den zusammenfassenden Forschungsveräffentlichungen voran oder beschleunigten die Eröffnung neuer Forschungsrichtungen. Die zeitweiligen Ausstellungen gaben die Möglichkeit den Gedankenaustausch mit anderen Forschungsstätten aufzunehmen und die Forschungsvorhaben zu vertiefen, welche die besonders dringenden Aufgaben und vernachlässigten Bereiche warschauer Geschichtsschreibung berücksichtigen sollen.

## URBANIZÁCIÓ ÉS AZ ÉLETMÓD ALAKULÁSA BUDAPESTEN

Előadásom címe kicsit többet ígér, mint amit nyújtani tudok, különösen ami az életmódra vonatkozik, arra nem tudok vállalkozni, hogy a budapesti életmódot felvázoljam, inkább arra teszek kísérletet, hogy azokról a társadalmi folyamatokról beszéljek, amelyek meghatározó jellegűek az életmód alakulása szempontjából is. Ennyiben egy kicsit többet is vagyok kénytelen vállalni, mint amit az előadás címe ad, megpróbálok ezeket a folyamatokat történeti perspektívába állítani, bár nem történész részéről ez elég nagy merészség.

Az előadásban lényegileg a következőket kísérem meg. Megpróbálok megkeresni a kapcsolatot a város növekedése, társadalmi, gazdasági funkcióinak a változása, foglalkozási és társadalmi szerkezetének a változása között, illetve elsősorban azzal foglalkozom, hogy ezek a változások miként tükröződnek a város társadalmi, ökológiai szerkezetének az átalakulásában, a különböző csoportok, rétegek, osztályok térbeli elhelyezkedése miként alakul. Itt nagyon röviden megpróbálok visszatekinteni az elmúlt 100 esztendő fejlődésére, de csupán hipotetikus értékekkel, hiszen szisztematikus adatok feldolgozva nincsenek. Igyekszem felvázolni a várost különböző időpontokban jellemző ökológiai struktúra modelleket és ennek alapján megpróbálok következtetéseket vagy tanulságokat levonni a várostervezés számára is. Éppen ezért az előadásnak a végén Fodor Lászlónak a hozzászólásától is szüntőnzve kísérletet teszek a városszerkezet várható alakulásának prognosztizálására is.

Az elemzést a három város egyesülésének az időpontjával kezdve megállapíthatjuk, hogy ebben az időpontban a város társadalmi szervezete több szempontból sajátosan torzult. A múlt század hetvenes éveiben Budapest olyan város, amelyben a középrétegekhez a "középosztályhoz" tartozók száma kisebb, mint amit a város lélekszáma alapján várhatnánk. A korabeli statisztikák, népszámlálási adatok utalnak arra, hogy Budapesten a keresőknek kiemelkedően magas százaléká fizikai munkás, részben ipari munkás, részben egyéb, fizikai munkát végző munkás, és viszonylag kicsiny a tisztviselőknek, értelmiségieknek, sőt még a kistulajdonosoknak a száma is.

Ez a sajátos társadalmi szerkezet könnyen megérthető Budapest multjából, feltehető, hogy sajátos szerkezete azzal magyarázható, hogy Budapest számos fővárosi funkciót, igazgatási, felsőoktatási és hasonló funkciót nem látott el, mert fővárossá válásában elsősorban sajátos gazdasági helyzete játszott meghatározó szerepet. Így az egyesülés időpontjában erősen proletár jellegű város Budapest, viszonylag nagy proletáriátussal, fizikai munkássággal, viszonylag gyenge középosztállyal. E tény közvetlen ökológiai következménye, hogy ez a viszonylag kis középosztály területileg is egy meglehetősen kis térben koncentrálódik. Lényegileg az akkori Belváros és a Belvárostól északra elhelyezkedő viszonylag kis terület foglalja magában ezeket a magasabb társadalmi státuszu rétegeket, illetve osztályokat. Ettől kifelé haladva (ha a város szerkezetnek koncentrikus körökkel történő leírását elfogadjuk, amit azért tehetünk meg, mert ez a modell tulajdonképpen a mai napig többé-kevésbé pontosan követi legalábbis a pesti oldal szerkezetét) a társadalmi státusz fokozatos süllyedését. A viszonylag szűk Belvárost szerény minőségű lakásállomány veszi körül, mai kifejezéssel élve "szlam" övezi a városnak a viszonylag urbanizáltabb szűk belső magját.

A városépítést követő évtizedeket Budapest lélekszámának robbanásszerű növekedése jellemzi. Ezeket az adatokat azt hiszem ismertetnem nem kell, köztudott, hogy az időszaknak vannak olyan évtizedei, amikor a főváros népessége (ha a mai Nagy-Budapest területével számolunk) 300 ezer fővel is növekedett. Ez a városnövekedési ütem majdnem az amerikai városok növekedési üteméhez hasonló. A népesség gyors növekedési üteméhez kapcsolódva, változás következik be a város társadalmi-gazdasági funkciójában is, fokozódó mértékben tölti be Budapest az ország kulturális és igazgatási központjának a szerepét, ami egyben együtt jár a társadalom "középosztályainak", egyéb tulajdonosi osztályoknak, kispolgári rétegeknek a létszámbeli növekedésével. Tehát állíthatjuk talán azt, hogy a következő évtizedek jellegzetessége, hogy az átlagos népességnövekedés mellett különösen ki-