

A Mausoleum metszeteinek hatására keletkező táblaképekről Rózsa György egy tizenhét tételes listát készített,¹⁰ melyben olyan példák szerepelnek, mint a Batthyányak megrendelésére a 17. század utolsó harmadában készült híres rohonci sorozat, vagy a Wrabetz Ferenc által 1783-ban, a nagykállói megyeháza számára festett vezérsorozat. E két, ma is „kézzelfogható” kollektív mellett Rózsa György listáján – az emlékek hiánya miatt – jórészt csak írott forrásokból ismert, gyaníthatóan a Mausoleum hatására keletkezett példák szerepelhetnek. Ha e listát ma újraírnánk, Wántza Mihály *Kund vezére* igen előkelő helyet kapna benne.

IRODALOM

Bartus Ödön

1929 Miskolc képzőművészete. In: Miskolc monográfia. (Szerk.): *Halmai B.–Leszih A.* Budapest

Buzási Enikő

1988 Régi magyar arcképek. Budapest

Cennerné Wilhelmb Gizella

1988 A „Mausoleum” metszetei után festett vezérsorozat. In: Főúri ősgalériák, családi arcképek a Magyar Történelmi Képcsarnokból. Kiállítási katalógus. Budapest

Galavics Géza

1980 A történeti téma. In: Művészet Magyarországon 1780–1830. Kiállítási katalógus. Budapest

Rózsa György

1973 Magyar történetábrázolás a 17. században. Budapest

Szendrei János

1911 Miskolc város története V. kötet. Miskolc

Mausoleum Regni Apostolici Regum et Primorum militantis Ungariae ducum. Nürnberg, 1664. Faksimile kiadása Budapest, 1991.

EIN GEMÄLDE VON MIHÁLY WÁNTZA

Mihály Wántza (1781–1854) Maler, Kupferstecher, Schauspieler und Schriftsteller, der über drei Jahrzehnte in Miskolc wirkte. Über seine malerischen Fähigkeiten können wir uns nur schwer ein Bild machen, da die Zeit mit seinen Gemälden stiefmütterlich umgegangen ist. Besonders bedauerlich ist, daß keine seiner Arbeiten in die Sammlung der bildenden Kunst des Miskolcer Ottó Herman Museums aufgenommen wurde – zumindest wußten wir bis vor kurzem nichts darüber. In

¹⁰ *Rózsa Gy.*, 1973. 69–72.

Wirklichkeit birgt das Museum seit geraumer Zeit ein Gemälde, von dem sich in jüngster Vergangenheit herausstellte, daß sein Meister mit Mihály Wántza identisch ist. Das den Fürsten Kund darstellende Bild (Öl, Leinen 205x125 cm, Inventarnummer: 53.216.1.) ist eine nach der Kund-Illustration der aus dem 17. Jahrhundert stammenden Kupferstichsammlung, des sog. Nádasdy-Mausoleums, angefertigte Kopie. Da es sich um eine Kopie handelt, sagt es wenig über das künstlerische Talent seines Schöpfers und über dessen malerische Einfallskraft aus, doch zur gleichen Zeit spiegelt es die gute dekorative Fähigkeit seines Urhebers wider und verfügt über einen dokumentarischen Wert. Über die im Laufe der Jahrhunderte angefertigten Tafelbildkopien, welche als Auswirkung der Kupferstiche des Mausoleums angefertigt wurden, haben wir mehr Kenntnisse als konkrete Kunstwerke. Das Fürst Kund Gemälde stellt diesbezüglich ein weiteres Beispiel dar und zeugt vom Weiterleben der Kupferstichsammlung im 19. Jahrhundert.

Andrea Pirint