

TÚROS ESZTER

Nature Art, avagy Természetművészet

Kulcsszavak: Siklódi Zsolt; *nature art*

Az elmúlt század művészetének egy jól körülhatárolható irányvonalát képezi a fogyasztói társadalomtól eltávolodó alkotó hazatalálása a természetbe. Az 50-es évektől kezdve ez a jelenség különböző mozgalmak és egyéni útkeresések formájában végigkísérte a huszadik századot. A természet erőit legyőzni akaró land art-tól, az esztétikumot is teljesen feladó és csak környezetvédelmi problémákra koncentrááló öko-art-ig nagyon széles a művész és természet lehetséges viszonyrendszere. Michael Heizer bulldózerekkel faragja önkényesen át a természetes táj arculatát, Dénes Ágnes búzamezőt telepít Manhattan szívébe, Joseph Beuys megalapítja a németországi Zöld Pártot és fákat ültet a művészet nevében, Andy Goldsworthy a természetben talált természetes hulladékokból hozza létre helyspecifikus installációit. A természetben a természettel való közös alkotás az erdélyi művészek számára menekülési lehetőség volt a szocialista „falanszterből” az alkotói szabadságba. Jó példák erre a marosvásárhelyi Mamű csoport alkotásai a város melletti Vizeshalmoknál.

A természet és a kortárs művészet közötti viszonyoknak talán legsokrétűbb példája az ezredfordulóra kialakuló, és azóta is folyamatosan fejlődő természetművészet, avagy Nature Art. Ennek az új kortárs művészeti áramlatnak legjelentősebb megnyilvánulási helyszínei távol-keleten találhatók. A művészet fókusza a személytelen nagyvárosok helyett a sajátos karakterrel és életformával rendelkező vidéki létre koncentrálódik, rurális jegyeket ölt szemben a vele mégis rokon szellemiségű urbánus művészettel.

Az utóbbi másfél-két évtizedben Székelyföldön is jelentős alkotások születtek ilyen megközelítésben. Ha természetművészet jegyében fogant hazai megnyilvánulásokat nézzük, talán nem fér hozzá kétség, hogy ezek legjelentősebb táptalaja az utóbbi években a gyergyószárhegyi Korkép – Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor, amelynek művészeti vezetője és állandó résztvevője Siklódi Zsolt, szavatai képzőművész.

Siklódi Zsolt természetművészet jegyében készített alkotásai úgy helyspecifikusak, úgy illeszkednek az adott környezethez, úgy használják fel annak elemeit - legyen szó sóbányáról, a szárhegyi kastély festőien rurális környezetéről - , hogy pillanatig sem rejti el az emberi beavatkozásnak a nyomait, szándékosan felszínre hozza az emberi/alkotói varratokat, melyek azonban nem sebek a természetben, hanem az adott hely szellemének, helyhez kötött élettérzéseknek vizuális megfogalmazásai a hely alkotóelemei által. Alkotásai jelek.