

TÓTH ZSÓKA – VARGA TAMÁS

*Beszámoló a közép-kelet-európai országok  
országos közművelődési intézményeinek  
portoroži konferenciájáról*

A Magyar Művelődési Intézet kezdeményezésével nemzetközi kapcsolatfelvétel indult a szomszédos államok országos közművelődési intézményeivel. Ennek eredményeként 2005 októberében Horvátország, Csehország, Szlovákia, Szlovénia, Románia és Magyarország részvételével konferenciát szerveztünk Balatonalmádiban, amely együttműködési szándéknyilatkozat aláírásával zárult. Ennek tartalma a következő: az amatőrművészeti tevékenységek feltérképezése, illetve magának a fogalomnak a tisztázása egymás országaiban, a művelődés területén végzett kutatások kölcsönös megismerése és összehangolása, lehetséges együttműködések, különböző programok közös szervezése.

A megállapodás fontos pontját képezte, hogy minden esztendőben találkozzanak az intézmények képviselői, és egy adott témában folytasanak eszmecserét. Szlovén kollégáink, a Kulturális Tevékenységekért Közalapítvány munkatársai, Igor Teršar vezetésével 2005. szeptember 22–24-én látták vendégül az együttműködő feleket Portorožban.

A konferencia címe „A szocio-kulturális tevékenységek szerepe a nemzetközi együttműködésben és a kulturális örökség megőrzésében” volt. Ennek szellemében a következő felvezető előadásokat hallhattuk, amelyeket minden esetben párbeszéd követett:

- Inkei Péter (Magyarország): Szociokulturális tevékenységek Európában

Az előadás főként a közművelődési ill. amatőrművészeti tevékenység egységes fogalmi meghatározásának fontosságát hangsúlyozta, mivel Európa nyugati felén ilyen típusú tevékenység nem, vagy más formában létezik. A majdani európai forrásokhoz való hozzájutás szempontjából ezért lényegbevágó, hogy egységes fogalmi keretekben gondolkodjunk. Inkei Péter konklúziója szerint az ilyen típusú tevékenységek jelölésére a „szocio-kulturális tevékenységek” kifejezés a legalkalmasabb.

- Villy Dall (Dánia): *A dán tapasztalatokról*  
Az előadó különböző amatőrművészeti projekteket mutatott be, amelyeket nemzetközi együttműködésben valósítanak meg az Északi Tanács szponzorálásával.
- Dr. Vesna Čopič (Szlovénia): Kulturális sokszínűség, a művészek együttműködése és mobilitása  
Az előadó az amatőrművészeti tevékenységek európai vonatkozásairól beszélt.
- Christian Krentel Seremet (Németország): *A német tapasztalatokról*  
Az előadó egy, a drezda-i régióban kialakított újfajta kultúrafinanszírozási rendszerrel kapcsolatos tapasztalatokat osztotta meg a konferencia résztvevőivel.
- Aled Rhys-Jones (Wales): *Az európai önkéntes/amatőrművészeti hálózat (ENVAA)*  
Az előadó az újonnan létrejövő szervezet első konferenciájának előkészületeiről szólt, amelyre a résztvevőket is meghívta.

\*

Az elméleti szekciók mellett közös kezdeményezéseinken is dolgoztunk: Vojko Stopar úr, a szlovén testvérintézmény nemzetközi koordinátora felvázolta azon elképzelésüket, miszerint a közeljövőben közösen folyamodunk az EU-hoz, hogy jelenlegi gyakorlatától eltérően a jövőben támogassa az amatőr kulturális tevékenységet. A folyamodvány vázlatának megírását a szlovén fél vállalta.

Tóth Zsóka és Varga Tamás ismertették a magyar fél kezdeményezését követően megvalósulandó, közös amatőrművészeti fesztivállal kapcsolatos munkák jelenlegi állását, és részletesen bemutatták a magyar fél által a Visegrádi Alaphoz írt pályázatot is. Szó esett a szlovák fél utolsó pillanatbeli visszalépésének következményeiről és az ebből fakadó problémákról is. Sajnos, azóta már tudjuk, hogy közös pályázatunk – a már említett hiányosságok miatt – elutasításra került, de szándékunk szerint, szerencsés pályázati lehetőséggel, egy későbbi időpontban megszervezzük a projektet.

Igor Teršar úr, a szlovén testvérintézmény igazgatója felvázolta a szlovén fél másik kezdeményezését, amely szerint közös munkánk koordinációjára közös honlapot hozunk létre ECuCo (European Cultural Cooperation) elnevezéssel, amelyre minden intézmény honlapja felcsatlakozik majd. A honlap fejlesztése már megkezdődött, ennek eredményeit is bemutatták a résztvevőknek.

A hivatalos program mellett szervezett informális programokban kiemelt szerepet kaptak a különböző amatőrművészeti csoportok produkciói. Ily módon alkalmunk volt megismerkedni a helyi amatőr kulturális élet különböző vonatkozásaival, és azt is tapasztalhattuk, hogy Szlovéniában ezek a csoportok megfelelő támogatottsággal működnek.

A konferencia mérföldkő volt az MMI és partnerintézményei együttműködésében, hiszen az elméleti kérdések megvitatása mellett lehetőséget adott közös ügyeink, projektjeink személyes megtárgyalására, valamint a kooperáció új formáinak kialakítására is. A szlovén házigazda által megvalósított professzionális szervezés pedig gördülékennyé, élvezetessé tette ezt a munkát.



*A delegáció résztvevői a portoroži konferencia szünetében  
Fotós nem azonosítható*