

---

NAGY ATTILA

## *Egy sikeres év után*

– A „LÁTÓSZÖG” Stúdió 2005. évi tevékenysége –

A „Látószög” (videó) Stúdió a Magyar Művelődési Intézet egyik osztályaként működik. Elődje révén jelentős múltra tekint vissza. Mint a Népművelési Intézet Audiovizuális Stúdiója – a 70-es években – a Magyar Televízió mellett, elsők között rendelkezett az akkori technikai színvonalnak megfelelő videotechnikai berendezésekkel. A stúdió tevékenysége többirányú: videofelvételt készítünk az intézet osztályainak megbízásából, műsorokat gyártunk külsős megrendelések alapján, vállalunk bér munkát, kölcsönzünk videotechnikai eszközöket, továbbá saját erőből és pályázatok támogatásával filmeket készítünk.

Higgye el a kedves olvasó, nincs a címben semmi túlzás! Jól indult az évünk, jól folytatódott, s bízunk benne jól is végződik!

Csak írtuk, csak írtuk – a korábbi években – a filmterveket, forgatókönyveket, de az elbírálók csak a legkritkább esetben fejezték ki tetszésüket beadott pályázataink elbírálásakor. 2004–2005-ben azonban talán a mi ötleteink lettek jobbak, vagy a kuratóriumok tagjainak döntési szempontjai változtak, de több pályázatunk is sikeres lett. A nyertes pályaművek elkészítése nem kevés munkával látta el – egész évben – kis létszámú osztályunkat. (Természetesen a filmek elkészítésében külsős munkatársakat is közreműködtek.) Összesen kilenc 25–30 perc hosszúságú filmet kell elkészítünk az év végéig, hetet önállóan, saját gyártásban, kettőt koprodukciós partnerként. (Két pályázatunk az NFI-nél, egy az MMKA-nál kapott támogatást.)

Az első négy film már elkészült, sőt szeptember elején sugározta az MTV2 a „Válaszd a tudást” című műsorblokkjában. Sorozatunk címe: „**Az érem két oldala**” és a humánerőforrás fejlesztéséről szól. A címben szereplő egyik oldal a vállalat, a munkáltató szempontjait, a másik a munkavállaló (az ember) feladatait és tennivalóit tárgyalja. Filmünk „kettejük” kapcsolatát kísérli meg felvázolni, a problémákat és megoldá-

sokat, s legfőképpen azt, hogyan találhatják meg egymást mielőbb mindkettejük őszinte meglegedésére. Körbejárjuk továbbá az emberi – a humán – erőforrást és az ehhez szorosan kapcsolódó felnőttképzést is.

Jelenleg az utómunkái folynak annak a másik háromrészes filmnek melynek „**Felnőttképzés teleházakban**” a munkacíme. Ebben a sorozatban szeretnénk bemutatni, hogy a teleházak ma már alkalmasak arra is, hogy a felnőttoktatás egyik fontos helyszínévé váljanak. Közösségi bázissal, infrastruktúrával, országos és regionális hálózattal, képzési-, terjesztési- és szervezőkapacitással rendelkeznek, melynek használatát folyamatosan hangsúlyozni és népszerűsíteni szeretnénk. Példákkal igyekszünk igazolni eredményességüket, s ennek rendkívül hatékony módja a televíziós megnyilvánulás. Filmünkben (kicsit irigykedve) bemutatjuk azt is, hogyan és mit tanulnak a felnőttek a szomszédos Burgerlandban.

Szintén a tudás áll a középpontjában harmadik nagyobb munkánknak, melyet „**II. Szilveszter a tudós pápa**” címmel koprodukciós partnerként készítünk. A franciaországi Saint Simon nevű városkában született az a II. Szilveszter, aki matematikus és pedagógus volt, időmérőt szerkesztett és orgonát épített, s nem utolsósorban ő az, akitől Szent István király a koronát kapta. Ez utóbbi magyar vonatkozású szál inspirálta Szinte Gábor festőművészt, hogy a francia kisváros neoromán templomának falaira 16 db hatalmas festményt készítsen, melyen megörökíti a francia pápa életét, s annak magyar vonatkozásait. Csaknem másfél éven át követtük kameránkkal a festmények születését, készítettünk számtalan riportot, s ott voltunk a mű ünnepélyes felszentelésén is.

Egy kis öröm vagy, hogy stílszerűek legyünk: „életlenség” azért vegyült – a sikeres pályázatok által okozott – örömbe (képbe). Úgy tűnik, hosszabb távra „elvesztettük” egyik korábbi nagyon fontos megrendelőnk, a Duna Televíziót, mely ma már többnyire belső gyártásban készíti műsorait. Egyéb bér munkáink száma is jelentősen csökkent, aminek első sorban az éveken át elmaradt technikai fejlesztés az oka.

Jövőre bizonyára javul a helyzet, mert kora ősszel vásároltunk egy korszerű non-linearis (számítógépes) vágórendszert, amivel talán majd vissza tudunk „csábítani” néhány korábbi megrendelőt. Ez a technikai fejlesztés szintén az év pozitív történéseinek sorát gazdagította!

Persze alaptévékenységünket – az Intézet részére készített felvételeket – sem hanyagoltuk el. Ebben a műfajban is jól indult az év: a Kistérségi Televíziók Fesztiválján két különdíjat is elnyert a Közösségfejlesztési

Osztály két munkatársával, Kovács Edittel és Péterfi Ferencsel közösen készített „A hely szelleme” című filmünk.

Az év folyamán videofelvételen örökítettük meg többek között:  
az intézeti évnyitót;  
a lendvai művelődési ház megnyitó ünnepségét;  
a penyigei balladamondó fesztivált;  
a Corvin tér Zenét stb.

Az év végén talán megismétlődik év eleji sikerünk. Régen tervezzük, hogy egy riport-dokumentumfilmet készítünk a 2006-ban hatvan éves Magyar Művelődési Intézetről úgy, hogy párhuzamosan bemutatjuk a magyar művelődéstörténet és kultúrpolitika háború utáni hat évtizedét is. Ez a „tisztos kor”, talán meghatja az NKA Mozgóképfelkészítési Kollégium kurátorait is és „Jó ötlet, támogassuk!” felkiáltással segítik filmünk elkészítését.