

Kis

# LANT

IRODALMI FOLYÓIRAT



Kondor Jenő

## OKTÓBER BÁRSONYA

Udvarom  
bársonya a rózsza

sovány gerezd  
pötytös levél:  
szőlőtőke sántikál botjával  
nagyapám felé

csillag-filléreket  
perget az ég

kályhám melegében  
szunnyad a kezed  
este van  
október

még jó  
veled



Habos László

### Metamorf vezeklés

Lelked időtlen nyírfaágán  
vakító ezüsthéjben  
smaragdökl levélként rezgek.  
Távli sóhajok hullámaival  
ébreszt a hajnal, s íté,  
néma sikoly zuhanásom.  
Mint szent újszülött, pórén  
vergődöm a kietlen éden porában,  
vad ordításom senki sem hallja,  
szabadságom metamorf vezeklés.  
Lelkem árva, arcom sebzett,  
elbukott megváltók időtlen képmása.  
Nem kérdezek, s nem felelek,  
könnyezve ölelem a nyírfa törzsét és  
hallgatom szelíd szívverését.

### Szitkok szállnak

Szitkok szállnak ma ősz fejemre,  
mert nem látom kékjét a mennynek  
bűneinkkel karcolt egeken,  
mert nem látom az alkony lángját,  
vértengerben a napkorongján.

Szitkok szállnak ma ősz fejemre,  
mert nem értem az ígék szavát  
keresztáldozatnak hatalmát,  
mert nem érzem a titkok súlyát,  
szent irgalomnak nemes útján.

Szitkok szállnak ma ősz fejemre,  
mert nincsen közös nevezője  
a lelkembe írt egyenletnek,  
mert nem félek és lelkem szabad,  
s leomlanak mind a nagy falak.

### Leomlott katedrális romjain

Leomlott katedrális romjain  
lépkedek, keresve elhagyott  
paraszt, hogy nehéz sóhajom  
olthatatlan lángra lobbantsa,  
s fényénél tudásra leljek,  
jelre, megjövendölt feladatra,  
mert örök az út, s a zarándok  
lelke halhatatlan.

### Lehetnék

Lehetnék akár szőlőszem,  
ottfelajtott dércsípte fűrtön  
naptól színezett aransárga,  
édes, mint szerelemre éhes  
szűz forró csókja, vagy savanyú,  
jégverte megalázott,  
felmagasztalt, megszentelt vér.

Lehetnék akár harmatcsepp,  
magányos titkot rejtő tükör,  
nagyapóntek alkonyán  
bűnbánatra megszentelt idő.

### Ne ítélj...

Ne ítélj,  
mert majd megítélnek  
sárból gyúrt gyermekeid,  
kik ma még félnek,  
szolgálnak gyáván, türelmesen,  
remélve csillogó jussot...  
De nézd csak üveggyöngyeid,  
törött darabjai új útra vezetnek  
tékozlóknak lépteit.

Radnai István

RÍMEK RÉMEK TEMETŐK

még szinte látom a lángoló halottakat  
a civil arcra bukott rég vagy hanyatt  
a ködből de szépen bontakozott  
a szabadság aratott halált hozott

a szabadság nyakában nyűg  
idegen lánctalpak alatt nyög  
az ember hisz a nyugati isten hiteget  
szít bennünk égő rőzse-hiteket

pedig a vágy mint vaskályha ég  
hője túlhevíti az emelet tüzét  
hol bomba- virág nyílik vagy akna  
hosszú lapát-csővével rakja

moszkva és biztatja hitszegő  
amerika igazi arca jön elő  
esővel kevert véres arcú tócsa  
a dollár emelkedett már azóta

s befűtött mozdonyként remeg a tőzsde  
nem katonát csak segélyre töltve  
és a segélyt az áruló a zsarnok  
árulja nekünk halottnak minden sarkon

hiszen nem éltünk mécsünk vacogott  
a temetőkben is a halál aratott  
ágyúzó választ kapott minden puska ... ágyúszó?  
gyerek-gerinc nyaklott a tusra

s hogy virul növekszik a szabadságszobor  
szivarra gyújt s a zsebünkben kotor  
illúzió szabadság köztársaságot kiált  
míg a valóság fillérékéért a sarokra kiállt

szinte látom lángok merednek az égnek  
az istent pörkölik s angyalszárnyat tépnek  
a pehely párnákba kell és selyempaplan  
míg a torony súlya alatt összedől a paplak

kondulni sem érnek ma rá lélekharangok  
az elnök s főtitkár ma reggel talán bagzott  
és teher alatt szuezen nőttek meg a pálmák  
szabad nyugat ma is szégyelld az orcád

még szinte látom a lángoló halottakat  
a civil arcra bukott rég vagy hanyatt  
a ködben de szépen elveszett  
egyenlőség bizalom szeretet

még szinte a mécséken látom viszont a lángokat  
halottak napja után negyedike torkolattüzet tartogat  
és piros a vér a pesti utcán pesti srác  
drog és csalódás ma amit csinálsz

koldulni részvényből hamis tüzet rakni  
híd és bokor alatt reszketve lakni  
reszket a bokor madárka szállott rá  
s a fagy szele lerázza nemsoká

ez lett hát kilencven a boldog epilógus  
amiért a kisleányban igazak teste lógott  
eljött értünk mennyország savanyú képében  
amit nem tiltott a kapzsiság szemérem

még szinte látom

\*

Radmila Markovic

## Semmi sincs rendben

Fagyos időben a lélek fázik, nincs kedve semmihez sem, rendületlenül küzd önmagával, az idő megáll, lélegzet sem kell neki, télnak hidegét a hótakaró festi fehérre, végtelen tisztaságba bújik a reggel.

Indulok a munkahelyemre, megszo-  
kott útszakaszaimat magam mögé  
gyűröm. Ahol elhaladok, ismerős min-  
den ház a lakóikkal egyetemben. Tudom,  
felkeltek, füstölögnek a kémények.  
Megfigyelem. Ahol szép fehér füst emel-  
kedik fel az ég felé, ott fával tüzelnek, a  
sötétebb füst szénre is utalhat, ahol vi-  
szont szürkén, feketén gomolyog a füst,  
közben rettenetesen fojtó bűzt áraszt, ott  
mindenféle hulladéktól várják az éltető  
meleget. Nem mindenhol a szegény-  
ségről vigyorog a kémény, jól tudom,  
felelőtlen, környezetszennyező a lakók  
többsége. A tőlem pár házzal arrébb  
düledező romhalmaznak is vannak lakói.  
Ott üresen tátong a kémény éhes szája az  
égre, de segítség sehonnan sem siet felé-  
je, pedig hasonló kémények kiáltanak  
egymásnak: „Fázok! És te? Fázok! És te?  
Én is! Én is!” – hallatszik a felelet. Valami  
belefacsar a szívembe, de folytatom az  
utam.

A velem szembejövők köszönnek.  
Köszönök. Hirtelen fájdalmas sikoly  
hasítja ketté a csizma alatti hó csikor-  
gását. Megfordulok. Gombolyaggá csa-  
varodott télikabátból se láb, se kéz nem  
virít, de a fájdalmas nyöszörgés jól hallat-

szik. Visszafordulok. Ki fekszik a hóban  
jajszóval az ajkán? Odasietek. Ismerős  
szempár fájdalomtól meggyötörten  
segítségért epekedik.

- Fel tud állni? – kérdezem tőle.

- Nem – szűrődik fogai közül a fáj-  
dalom.

- Mije fáj?

- A karom, és a lábam.

Közben a házból kikukucskál egy  
fiatalasszony. Megkérem, hívja az egész-  
ségházat, segítség kell.

- Emeljük fel – mondta az asszonyka.

- Ne bántsuk. Rosszat tehetünk neki.

Hívja már az orvost, és egy pokrócot is  
adjon.

Nagy kínnal megérkezik az orvos, a  
nővér és a sofőr. Legtávolabb megáll az  
orvos, nézik mindhárman a szeren-  
csétlen hol sóhajtó, hol a kintől vinnyogó  
hangot kibocsátó asszonyt, végül is a  
nővér hozzá lép, mond neki valamit,  
majd visszafordul. Erélyesen oda szól az  
orvosnak.

- Gyere már! Segíteni kell ennek az  
asszonynak. Te meg hajts vissza az  
egészségházba, indítsd el a mentő autót,  
hiszen szükség lesz rá.

Szájában füstölgő pipával nagy  
akszamétosan az orvos is megközelíti a  
beteget, ahogy elhaladt mellettem, ret-  
tenetes bűz csapta meg az orromat

De hiszen ez részeg! Hogy tud  
segíteni? Köszönöm szépen! Nem szeret-  
nék a fájdalomtól meg-megvonagló test  
helyében lenni.

Az orvos rákérdezett, mije fáj, majd  
jól megvizsgalta.

- Legközelebb nézzen a lába alá, ha

már elindult otthonról.

Szerettem volna odamondani a magamét, de összeszorított ajkakkal tovább indultam. Ekkorra már pár férfi is ott termett. Tudtam, nem lesz probléma az asszonyt a hordágyra emelni.

Még kétszáz métert sem haladtam el a baleset helyszínétől, amikor üvöltésre rettentem össze.

- Ne bánts! Jaaaaaj! Neeeee!

- De az anyád....hallgass, mert agyon ütlek. Hova lett a pénz? Mondd meg!

- Nem tudom, ne bánts!

Csattanás, jaj hallatszik

- Ne hazudj, az Istenedet!

Kitárult a kapu, középkorú, telt testű, kócos hajú nő lélekszakadva rohant ki az utcára. Elrobogott mellettem. A férfi a kapuban megállt, még szófoszlányok jutottak el a fülemig, mint „rohadj meg”, „lopó”, „dög”.

Mi van ma? Mit jelentsen mindez? Valami van a levegőben? A háború óta a nincstelenségről és a stresszről is tudok, de ennyire talán nem mutatkozott meg előttem, vagy én nem vettem volna észre. Meglehet.

Folytattam az utam olyan óvatosan lépkedve, nehogy elcsúszzak. Kóvályogtak bennem a gondolatok, meg a nem kívánt szavak is, mert becsületesen káromkodni megtanultam én is, nem akárhogyan. Tudom szidni önmagam, a világot, meg a demokrácia szülte keserves lézengést az élet fonalát követve, meg azt sem hagyom ki, aki a TV képernyőjét kihasználva hazudozik össze vissza.

Ilyen hangulatban sikeresen a mun-

kahelyemre érek, kicsit késve, de a főnököm úgy tett, mintha minden a legnagyobb rendben lenne, pedig mindketten tudjuk: semmi sincs rendben.

\*

Varga Árpád

### lelki összecsapások

elmaradó kéjes elégtétel a gyökere  
a tudathasadásnak

hisz ha nem vágthatjuk apró

lélek-miszlikre azt

aki szavával bánthat

frusztrálni majd nyomasztani

fog elvarratlanul

más gátlástalansága

az élet pszichopáták és

skizofrének súlyos

lelki összecsapása

### ki tudja

ki tudja hány fát vágta már ki

törvények közlönyeire

ki tudja mennyi olaj ég el

slágerek terjesztéséhez

ki tudja hol bolyong tengeren

a tengernyi szemétkupac

ki tudja rólunk múltunk súlyát

egocentrikus létkudarc

\*

Radnai István

## KATONADOLOG

A százados letette maga mellé a tányérsapkáját, majd elnyomta félig szívott cigarettáját.

Eskü után betódnak a látogatók a kantinba. Végre megölelhetik az anyák kopaszra csúfított csemetéiket. A fiút, akit eddig éjszaka betakargattak, vagy ezt már elhagyták? Legtöbbjükhöz fülig vörösödve, a szülők után odalép egy-egy hajadon, karton ruhában, a lak-tanyaudvaron pokoli meleg volt.

Aki nincs nekivörösödve biztosan húga vagy nénje a felserdült legénynek.

Csorba Vince egyik lábáról a másikkra áll, senki nem vár a terem ajtajában csak a karszalagos ügyeletes. Nagyon új a társaság, rendnek kell lenni. Vincének elmegy a kedve az evéstől és az ácsorgástól. Talán engedélyt kérne a távozásra, neki senki hazait nem hozott.

A látogatók elmennek, a katonák majdnem a kapuig kísérik őket. Csorba Vince nincs köztük, a Ragyással beszélget az udvaron. Rágyújtanak. Holnap eltávozás, ismét megkaphatják a kimenő ruhát, nem sokkal különb, mint a gyakorló, de cipő jár hozzá, akár ma is. És ködvágó helyett sapka.

Mindenki fegyelmezetten veszi át a kötelező óvszert, csak ezután kapja meg a nyílt parancsot. Különösebb tanácsokra nincs szükség, mindenki részletes eligazítást kapott az alap kiképzésen. Végre ma nincs csak sorakozó, a csuk-

lózás elmarad!

Csorba Vince Ragyással lép ki a kapun, nem ismeri a várost, bajtársának vannak tapasztalatai, ide jár dolgozni. Nem tanult tovább, minek, a segédmunkához nem kell diploma! Ilyen és hasonló magasröptű eligazítást kapott Otthon, a kocsmában.

Kiléptek a kapun. A talponállót a restiből választották le. Az Utasellátónak ilyen kisvárosban nincs sok forgalma, alig van leszálló utas. A gyors meg sem áll. Apja lehetne az az „ingadozó közép-paraszt”, aki mellette áll, előtte kirakva három fél cseresznye. Krumpli-szeszből. Ez a véresen komoly következményekkel járó megbélyegzés a termelőszövetkezeti tagság elutasítására vonatkozott. És ingadozott és nem írta alá a belépesi nyilatkozatot, elbeszélgetésre hívták. Többen nem éltek túl ezt a beszélgetést.

Később vicces tartalmat kapott, annyira beivódott a köztudatba ez a kifejezés, ingadozó középparaszt!

Olyan érzése volt valahányszor belépett, hogy bármelyik az apja lehetne.

A városban, mint búcsúkor, nagy tömeg. Fiúk és lányok, általában párban, néhány középkorú. Biztosan házaspárok. Perces járkál közöttük nyakában a tálcájával.

A sarkon egy civil szotyolázik.

Az egyenruhát látva öntudatlanul lépést tart a kopaszokkal, fincogtatja őket, vagyis ugratja, megszokta öregkatonakorából. Ami tegnap múlt el felette. Kiderül, hogy éppen tegnap szerelt le Kukutyinban, ez az első szabad tavaszi napja.

Besodródna a kocsmajtón, de nem maradnak sokáig. Még korán sötétedik, a kimenő 22 óráig szól. Ki kell használni az időt. Talán mozi? Nem, a kultúrából elégük van. Levetítették nekik a gázalarc használatától az atomtámadásig a rakétáron lévő összes tekeracet. Meg némi politikai szemináriumot is tartottak. Ennyit a kultúrától.

Szabadon járni-kelni, ez legfőbb vágyuk.

A katonák a lányokat méregetik, de azok szóra sem érdemesítik őket, idegenek! Egyébként is, mellettük terem két-három helyi legény. Azonnal megfogja tömör karjukat, a lányokét persze és bicskatekintettel méregetik a katonákat, mert ide csak idegenek vonulnak be. Ez nem helyőrség.

\*

Valami sétányra keverednek, amely a hősi emlékmű mellett nyíló utca folytatása. Fasor, most bomlanak ki egyes fákon a levelek. A többi még feketén tárja ki ágait, kérő mozdulattal, az ég és a napsugarak felé. A nap pedig feltartóztatathatatlanság közeledik a láthatárhoz. A lámpák pislognak már. A városka széle felé egyre ritkul a közvilágítás. Vidám fiatal pár jön szembe. Fiatal? Nem, középkorúak – egy újoncnak öregek. Egymásba karolva jönnek, langyos az idő, nem ilyesmi.

A három férfi elállja a párocska útját, kötekedve körülfogják az asszonyt. A férj szorosán melléje lép. Felemeli a kezét – elhárítólag. Megcsillan a jobb kezén a karikagyűrű. Az asszonyka első-

pad és igyekszik magát kicsire összehúzni. Olyan kicsire, amennyire csak lehet.

Megpróbálnak kitérni, de itt, ahol két lámpa kiégett, nincs kivilágítva az utca, a félhomály van, majdnem sötétség. A fák szinte alagutat képeznek. Nincs fenn a hold, a csillagok útját elállják a bontakozó levelek. Oldalt fű, vagy virágágyás. Egy házhely, bekerítetlen. A katonáknak mindegy, nem is figyelnek arra, hogy magánterület-e? Kutyaugatás távolról. A telek kissé elhanyagolt, bozót burjánzik, senki nem irtja.

Amit Csorba Vince virágágyának vél, tulajdonképpen sarjadó gyom. Meglöki az asszonyt. Két társa megragadja a férj mindkét karját. Ragyás szabad kezével behúzza neki és még egyet. A férfi kitépi a karját, a tapasztalt öregkatona elgáncsolja.

Ragyásnak sosem volt menyasszonya. Egy sánta falubeli lánnyal ugyan összejött néha, de ez a nő mindenkié, egy feles és megvan.

Csorba Vince, megszorítja az asszony derekát. Felvillan előtte Juli arca. A hűtlen! Valami dühvel elegyes állati vágy tölti el. Bosszút akar állni a világon!

Az asszony megszédül. Gyereket vár, későn ment férjhez. Már a földön vannak. Csorba Vince elfelejtkezik a zubbony zsebében lapuló óvszerről és a kiképzésről. Nincs menetfelszerelés, bakancs, őrmester. Csak rohampálya. Csorba Vince sincs. Nem érzi az asszony hajának illatát. Zihál. Az asszony elájult. Tehetetlen.



A férj két fogát kiütötte Ragyás. Az arcához, vérző szájához kapna, de valami erő nem engedi, az öregkatona hátulról átkulcsolja és befogja a száját. Fáj. Se mozdulni, se kiáltani nem tud.

Csodálkozik, hogy húséges felesége nem is sikoltozik, nem hív segítséget. De ugyan kit, három jól megtermett fiatal, nagyra nőtt kamasz ellen? Egy lélek sem jár arra. Az emlékművön túlról zene dübörög. Dobszó és rezesbanda hangja fonódik egymásba. Ezt csak a tudatának a maradéka fogja fel, vagy fel sem fogja. Az asszony nyüszít egyet.

Csorba Vince és Ragyás helyet cserélnek. Az asszony már kapálózik. Ragyás bemázol neki, megint elhallgat. Megint elájult.

\*

A kórházi műtő előtt magába roskadva ül a férj. Még mindig nem tolják ki az asszonyt. Vár. Tulajdonképpen nem is tudja, hogyan kerültek ide. Az agy védekezik, órák esnek ki a tudatából, mintha ennyivel megrövidült volna az élete. Vagy meghosszabbodott. Mert megállt az idő. Vagy rohan? Robog, mint a mentő, amit kihívtak hozzájuk a járókelők a Fő térre?

Fehér és zöld ruhás alakok mennek el mellette, egyikük kijön, a másik bemegy. Melléje lép egy ápolónő, de rá sem néz. Mivel ügyeletes orvos is benn a műtőben, vizet ad a férfinak, injekciót nem adhat. De minek is, a beteg csendben van.

Hajnalodik, valami szemüveges, köpenyes ember jön ki a műtőajtón,

leveszi a maszkot. – Alszik – mondja a férfihoz kicsit lehajolva, hogy lássa az arcát. Majd hozzát teszi gépiesen – Elvetélt. Tudta, hogy terhes a felesége? Volt...

\*

A laktanyaudvaron karikás szemű katonák sorakoznak, a kopaszok, vagy harmincan lehetnek. Felsorakoztak, a századparancsnok ellép előttük, mellette botorkál a férj. Fél szeme is bekötve, de a másikkal annyira figyel, szinte fáj! A legényeken ködvágó.

– Pihenj, sapkát le, akire rámutatok, kilép! – Mindnek eltávozása volt.

A férj tanácstalan, harminc egyforma bábu. Harminc kopasz fej. Egyik sem néz a férfi szemébe. Kifejeztelen tekintetek. Visszafelé megint elhaladnak az egység előtt, a férj szeme előtt karikák táncolnak. Fejek, kopasz fejek.

\*

A százados rágyújt, miközben a civil a kapu felé indul egy öregkatona kíséretében, akit az ügyeletes adott melléje. Nem tudja, megkönnyebbülést érez-e, hogy nem kell jegyzőkönyvezni, hiszen nem bizonyosodott be az, hogy a sokadalomban az ő egységének a katonái teheték-e? Szégyelli magát, a tehetetlenség érzése tölti el.

Túlestek a szembesítésen? Bízík abban, hogy nem az ő egységétől? Bár a most bevonultakat még nem volt ideje kiismerni.

Még látja a férj alakját, ahogy bizonytalan léptekkel kilép a kapun és eltűnik a

szeme elől.

Bemegy az irodába, leül, lerogy egy székre, nehéz pillanatok egy parancsnok életében.

Két évig kell ennek a társaságnak – és a városnak – a szemébe néznie!

Rágja a cigarettáját, beleszív és elsziszeg egy vaskos káromkodást. Példát kell mutatnia a beosztottjai előtt, nem láthatják rajta a gyengeség, az érzelmek nyomát sem, nem árulhatja el magát, mert akkor oda a tekintélye.

A százados feleségére, a családjára gondol. Felfordul a gyomra, alig tudja visszatartani.

Elnyomja a félig szívott cigarettát.

\*

Habos László

### Karcolja lelkem...

Karcolja lelkem a sok idegen szó,  
mit fiad ajkára adtak  
álszent hatalmasok,  
hogy ne kérdezzek, ne kételkedjek,  
csupán akolba terelve féljelek.  
Sóhajaimmal töltsen meg a kelyhet,  
s hittel véssem sziklakőbe  
alázatomban jeleit...

Karcolja lelkem az olthatatlan vágy,  
az utat fiad hagyta rám,  
keskeny ösvényt,  
melyen a vándor hazatalál.

Kun Tibor

### Csillagok közt az égen

Ő járt már a  
Földön  
És járt már  
Az égen  
Most mégis  
Ő ragyog a  
Legfényesebben  
A csillagok közt  
Az égen

Emlékeket rajzol  
Néha keserűt  
Néha szépet  
De Ő dúdolja  
Nekem a  
Leggyönyörűbb  
Dalt e földön  
És az  
Égen

### Megmaradt idő

Elfogy lassan  
A mondanivaló  
Így lezárom Neked  
Széliden versemet

A tópartra vetem  
Ki megmaradt  
Időmet

Árnyékát nézem  
Lelassult  
Szerelmünknek

Németh Dezső

## ÉJI FÉNY SÖTÉTBEN

Gondolatok Ötvös László verses kötetéről

(Megjelent Dr. Ötvös László PhD. tudós  
lelkész és költő Éji fény sötétben c. kötete.)

Ha belépünk Ötvös Laci bácsi lírai világába, nem a nagy katedrálisok, templomok fényét látjuk, hanem egy kicsi meszelt kápolna meghitt természetes egyszerűsége emel bennünket magasra. A profán térből átlépve a szent térbe belénk sugárzódik a lelkünkre fókuszált szeretet, de nekünk, akik Laci bácsit olvassuk, adnunk is illik, még pedig azt, hogy megértjük Isten üzenetét: hogy nemcsak a profán világ anyagelvűsége a lényeg, hanem szellemi valónk az elsődleges, ha emberek vagyunk.

Szerénység és szolgálat meghatározó jelenségek verseiben. A szerénységet többek között ezek a sorok is igazolják: *>Nagy költő nem lettem, / tán nem is akartam./ Óh, szegény poéta?/ „Annak” meg születtem!<* Az Isten és az ember szolgálata pedig az egész kis verses kötetén végigvonul.

Korunk emberét már-már Freud tudattalan énje vezeti a látszat boldogság felé, mert a boldogság helyett a boldogulást választotta, amely a szenvedély és a hatalom béklyóit kötözi reá. Ide illik egy Vergilius idézet: *„Flectere si nequeo superos, Acheronta movebo”.* (Aenies: 7. 312) Értelmezésem szerint: *Ha nem hajol meg a menny, Akherónt forgatom föl.* Tehát fölkavarja az alvilág félelmetes

folyóját, pusztulást zúdítva mindenki másra, ha nem hajol meg előtte az Isten. Ezzel szemben Laci bácsi az Isten titka című versében 1János 4:4 levele alapján írja: *„Nagyobb, aki benned van, mint "Aki" a világban van!”*

A Károli Szent Bibliából a teljes idézet így hangzik:

*„Ti az Istentől vagytok fiacskáim, és legyőztétek azokat, mert nagyobb az, a ki bennetek van, mint az a ki e világban van.”* (1János 4:4.)

Az Isten titka c. vers az Isten nagyságát így érzékelteti: *„Isten van egy csepp vízben,/ a tenger pedig Istenben...”* *„Emberként egy-egy "csepp"/ Isten által ember lesz!”*

János apostol a hamis tanítók felismerésének titkát a szeretetben látta, mert *„Aki nem szeret, nem ismerte meg az Istent; mert az Isten szeretet.”* (1János 4:8)

A kötet verseiben az Isten ember is; az igaz Jézus Krisztus, vagyis a Messiás (görögül a Messiás Krisztus). Az embercseppek sokasága alkotja Istent, hiszen Isten saját képére teremtette az embert és az asszonyt. (1Móz 1:27.) Egy Istentől való "csepp" van az igaz emberben is, és így lesz *„Nagyobb, aki bennetek van, mint "Aki" a világban van!”* Az Istentől elforduló gőgös ember képes mindent felforgatni (természetet, társadalmat, tudományt), csakhogy kiélhesse anyagi-hatalmi vágyait.

Az Isten titka című versét egy másik versében Isten végtelen titka címűben így fokozza: *„Atya - Isten,/ Fiú- Isten./ Lélek - Isten,/ Szentháromság/ Egy ilyen Isten...”*

A magyar keresztény mitológia valamiféle politeizmus, amely az ősi sumér mítoszokban gyökerezik? ENKI sumér isten, akkád nevén ÉA: földisten, akár ÉL isten a föld teremtője. Az ugariti panteon feje ÉL, akiben a héber ÉL - ELÓHIM isten forrását kell látnunk. ÉL fia BAÁL - BÉL: ÚR. Babiloni isten MARDUK = BÉL. Babilon pedig Nimród birodalmának kezdete Sineár földén (1Móz 10:10), Hunor és Magor apja a magyar ősi eredetmítoszban.

Tehát joggal következtethetünk arra, hogy az Atya: ENKI- ÉA- ÉL isten sumér eredetre vezethető vissza! Az Atya fia pedig Jézus Krisztus. Több forrás is említi (pld. Jásár könyve, Énók könyve), hogy ÉL Isten (ÉL többes száma Elóhim) leküldi a fiait a földre, hogy tanítsák az embereket mindenféle tudományokra. ÉL fiai földi asszonyokat vettek feleségül, akik a Biblia szerint óriásokat szültek. (1Móz 6:4.)

ÉL Isten az emberség és a szeretet istene, a héber szinkretizmus alakját összemosta Jahve sivatagi istennel, aki kegyetlenül bánik el az általa bűnösnek ítélt emberekkel.

Érdemes felfigyelni arra, hogy a Biblia két teremtés történetet ír le: 1Móz 1-ben az Isten (ÉL) végzi a teremtést, azonban 1Móz 2:4-től kezdve az ÚR (Jahve) újból teremt mindent. (Fordításokban ÉL- Elóhimt Istennek, míg Jahvet Úrnak fordítják, de az ellentmondás feloldására az Úr Isten nevet is használják.)

Az Atya mítoszi eredetét, aki Jézus Krisztus apja, ENKI- ÉL Istenben kell látnunk? Itt még érdemes a BÉL isten névre

asszociálni, amely több magyar település névben még napjainkban is megtalálható. Ez a rövid kitekintés tehát azt bizonyítja, hogy Laci bácsi költészete telítve van gondolatébresztő sorokkal.

És álljon itt ennek bizonyosságára az Emberi kérdések című rendhagyó szabad verse:

## Emberi kérdések

Atyám, Istenem  
azt mondtad: Legyen!  
Növények, állatok,  
emberek, bárányok,

hegyek, virágok...  
S íme valóságok!!!  
Az emberi összevisszaság  
kisebb erőt vár Tőled,  
hogy legyen emberi rend???

Fiad szava hangzott,  
bánkódtak bűnéért?  
Új ember született,  
nyomban a létemért!!!

Gyönyörű a magyar csipke,  
arany annak az értéke,  
hisz Isten maga ihlette!

A rendhagyó vers kifejezést itt azért kell használni, mert a Teremtés magasztos tettei után, az emberi összevisszaság miatt, kisebb tetteket kell kérnünk Istentől, és eljön a megváltás („Új ember született”), az érdeknélküli szeretetidő, amikor isteni ihlet hatására készül gyönyörű magyar csipke. A harmadik

versszak hat szótagos sorai minden átmenet nélkül nyolc szótagosra változnak, ezzel hívja fel figyelmünket a költő a lényeges fordulatra. A teremtés és a megváltás munkájához képest, mi egy csipke? Az alkotó embernél minden, mert teremtésre csak az Isten képes, de a gyönyörű megalkotására az ember is képes isteni ihletével. Laci bácsi versei erről tanúskodnak.

\*

Ötvös László

### Gyermek arc ragyog

Édesanyja ölében  
üldögél  
a gyermeke,  
mosolyogva nézeget,  
rám vetül tekintete!

Isten arcára gondolok,  
hisz hangzott egykor szava:  
Megteremttem az embert  
az isteni arcomra!

Nem felejttem a titkot,  
egy gyermeki arcon át...  
megy velünk a villamos, –  
s „látom” Isten orcáját!

Míg halad a villamos,  
másik arcot is „látok”,  
ím Betlehem jászlában  
egy gyermek arca ragyog...

*Debrecen, 2017. advent*

### Isten kertje csodás

Isten kertjében sétálok,  
rózsák lombjait vizsgálom,  
az illatok bódítanak  
s a poétai dalt hallom...

Isten kertjét megcsodálom,  
a gazda titka fejtörés.  
Közel vannak a fák, füvek,  
meglep a testvéri érzés?

Egy kis virág arcát lassan  
ravaszul, jól eltakarja,  
a testvére szép mosolya  
jelzi, hogy az estét várja...

### Ajándék és üzenet

Az újságok  
kimaradtak  
a zsebemből!

A szeretet  
nem távozik  
a szívemből!

Elküldjük az  
írásunkat  
szeretetből!

Ne essünk ki  
sohasem a  
szívetekből!

*Debrecen, 2018. dec. 24.*

Radmila Markovic

## VÍZI VILÁG

Kék ég peremét vette ölébe a tenger,  
egymáshoz bújtak, mint babájához az alvó gyermek.  
Báránnyelű csobbanva hullámokkal úszik a vízen,  
halak hada gyorsan siklik a korallerdő felett,  
majd táncukat járják saját dallamukra, csendesesen.  
Csatlakozik a mosolygós delfin család, hirdelve hirdeti:  
elragadó a vízi világ, itt egy teknőc, ott egy kagyló,  
a levegőben sós illattal szálló sirály szárnyával integet,  
a part felé veszi az irányt, ott elégedetten megpihen.  
Part és tenger, elválaszthatatlan testvérpár,  
egymástól soha el nem válnak, így lesz teljes a láthatár,  
egyik mozdulatlan, másik hozzá siet, ha jön a dagály,  
hozza a: kagylót kicsit, nagyot, amely mindig csobog.  
Egy pillanatra állj meg ember, a vízi világ neked üzen.

## A jelen és a múlt dala

Felfrisülést hirdet a kis patak,  
kavicsról kavicsra csobbanva halad,  
azt hiszi útja örökös kacaj,  
nem sejtí elnyeli a nagy folyam.

A természet rendje mily csodás,  
összhangban a szépséggel a vidámság.  
Az idillbe belefér a brekegő hang,  
úgy rémlik már sokszor hallottam.

Patakban úsznak a ficánkoló halak,  
a végzet Istene ítéletét kimondja,  
ember kezében pecabot, damil és csali,  
aminek sajnos nem lehet ellenállni.

Kóborló gondolatokat hoz felém a szél,  
messzi tájakról énekel és mesét mesél,  
mindent megszépítve tömné tele a fejem,  
a TV-t utánozza, engem nem csap be.

Inkább kicsiny patak vizébe lépek,  
nekem az itthoni keserves életem az élet,  
igyekszem biztosan kavicsról kavicsra lépve  
vágyamat dédelgetni, de ugyan minek.

-----

Semmi sem változik  
igazán, felkel a Nap  
hajnaltájt,  
szürkület után  
felváltja a Hold,  
nap mint nap az élet  
rám hajol.

Tőlem nem messze  
hangtalan  
náddal tarkított patak  
mossa a partot,  
nem kérdez semmit,  
csak lassan csobog.

Tanúm az életem,  
nem tudom,  
mikor változtam meg,  
bú nélkül elfogadom a  
jelent, mert  
szép maradt  
mindkét szemem.

## BÚCSÚ HALÁSZ IMRE KÖLTŐTŐL



A Lant, Kis Lant irodalmi folyóirat tapasztalt idős írói, költői lassan mind elhagynak bennünket.\* Most Halász Imre távozott költőink közül. Sorolhatnám az ilyenkor szokásos közhelyeket, de nem teszem, mert ezek az emberek nem hálnak meg; csak az elfelejtett emberek halandók, de ők alkotásaikban örökké élnek.

Halász Imre 2017-ben, amikor Ágoston László író társától búcsúzott, akihez több mint 46 éves barátság kötötte és kenyeres társának tartotta, így írt: „Összejártunk, mint egy nagy család. Majd vénülve a levelek jöttek-mentek. Az egyik verseket vitt magával, a másik novellákat hozott.” ... „Utolsó rendezes találkozás: helyettük a segítőkész, bíráló légkörű Lant folyóirat oldalai voltak. Felnevelő műhelyünk lett.

Amikor kéthavonta megérkezett, én a Te novelláiddal kezdtem itt, Szigetszentmiklóson, Te a verseimmel a Rákos mentén. Figyeltünk egymásra, tanultunk egymástól.

Drága barátom, a 46 év további barátságra kötelez. Ha van túlvilág, majd folytatjuk Odaát.”

Ha ez így van, velem is találkoznak majd, és ha az égi LANT folyóiratban publikálni akarnak örömmel közlöm Halász Imre verseit és Ágoston László novelláit. Csak arra kérem Őket, hogy

alkossanak, és ugyanolyan hitelesen, szépen írjanak az égi világról, mint azt a földön tették.

Dr. Némzth Dezső  
főszerkesztő

*\*N. László Endre tanár, néprajzkutató, író-költő;  
Kondor Jenő középiskolai tanár, költő;  
Dr. Born Miklós ügyvéd, író;  
Dr. Domonkos János középiskolai tanár, író;  
Dr. Rudnai Gábor középiskolai tanár, költő;  
Ágoston László újságíró, író;  
Halász Imre újságíró, költő.*

Halász Imre

### A SZENT CSALÁD

maga mos a mosógépük  
maga olvas a könyv magának  
dióbél király –, királyné  
nejloncsirkét vacsorálnak

olyan kicsi tévéjük van  
épp csak a világot látni  
vekkerük se ezeréves  
egyszer ha tud körbejárni

ha a Lottós rájuk zörget  
hármásban futnak nyaralni  
s szobakonyhás lavórjukban  
kezd a tenger tavaszodni

1970



Lelkes Miklós

## A Csend, mikor kőben van...

A Csend, mikor kőben van, ott – fogoly.  
Sötét őrzője vele bent honol.  
A külvilágnak hangja nem jut át.  
Titok őrzi a foglyát, – s önmagát.

A Csend más lény, mikor a vízen él,  
s arany kigyúl színezüst köntösén, –  
akkor hang nélkül is szívig ragyog,  
szívig lendít gyönyörű dallamot.

A Csend, ha fűben olykor elhever,  
hallgató rétnak álmodt énekel,  
s egymáshoz ér fent fehér és a kék,  
s ének álomból merít Messzeség.

Csend, amikor az erdő Csendje? Az  
megállít itt-ott Téged, és maraszt.  
Figyelj arra: mozdul-e ág-jelen,  
s neszt küld-e át a kinyílt réseken?

A Csend szívemben, mint égő sötét,  
úgy őrzi még a Szépség örökét.  
Volt Fényt. Volt Csendet. Időt, mely alatt  
sebbek voltak még tettek és szavak...

Ezt még olykor el is kiáltanám, –  
de e világban hová lett Hazám?  
Tolvaj népség mint volna Nép nekem?  
S kőagyakban mint volna értelem?

S kőszívekben mint volna érzélem?  
Ki Bűnt szeret, – lenézem, megvetem.  
Ki lopott? Gőgös, – vagy gyáván lapul!  
Lármás piaccsend. Hazugság az Úr.

Keresztet ácsol szegény Ács Fia.  
Sajátját, s másét. Hol volt ős Hiba?  
S Ó tűnődik-e: volt-e Betlehem?  
S menekülés? Hit? Csillagszerelem?

Minden oda! A Felejtés az ok?  
Földi mennyben röhögő tolvajok...  
Az Ács Fia most Keresztet gyalul.  
Sajátját, s másét. Más Isten az Úr.

S Betlehem volt-e? Ezt dönts el magad!  
Trágyadomb tettek. Trágyadomb szavak.  
Rozzant istálló. Bent bögő barom.  
Hitvány, – hitvány, – de sajnálok. Nagyon!

(2019)

## A vers szemedbe néz

A vers szemedbe néz egy múlt világból,  
de a jelenben elfordítod fejed?  
Babrálsz semmivel, látszat-gondolattal, –  
elgörbültek a volt egyenesek.

Erkölcseben oly görbe lett az ország!  
Görbe szolgálhat és tolvaj görbe kéz...  
S nem mondja ki senki, hogy görbe úton  
hatalmat nyert hazugság oly merész?

A vers szemedbe néz egy múlt időből,  
s csak bámulsz, bár világos, mint a nap:  
miként egykor, Trianon-csapdaúton,  
honfitársaid is kifosztanak!

A vers szemedbe néz, kérdez: – Magyar vagy?  
Ember legyél, és – emberként légy magyar!  
A vers – igazság. Múltadból kiált át:  
– Bűnt és bűnöst ítéljen el a dal!

A vers – igazság. Nem hízeleg rossznak.  
Tükrén Tudással úgy egyesül a Hit,  
hogy érzed: ott isten feletti Isten, –  
s világa csak Szépséget isteníti!

(2019)

Németh Erzsébet

## Valami furcsa dal

Harmatos álmok  
szőke reggele,  
s valami furcsa dal...  
nem tudom kábulatomban:  
hogyan rigó vagy gerle-e?  
De szép, szép!  
Olyan a hang,  
mint letört csillagdarab  
ha szívet ér.

## Amit hallhatunk

Opálhomályban  
árnyék-nyakkendős fák,  
kontyos bokor-asszonyok  
hallgatják kíváncsian  
a fölzengő  
reménydallamot:  
cinege-szoprán,  
gerle-tenor,  
rigó-bariton...  
A fakopács üstdobját  
tücskök  
hegedűje váltja,  
és amit hallhatunk:  
a koraesti őszi  
legszebb operája.

## Bevallom

Szótlán vagyok és törött,  
mint diófaág a régi udvaron.  
De hol az a ház  
és az udvar?  
Égbe költözött...

ahol fölsöpörve ragyog  
a hűvös Hold körül,  
de szívem már nem ugrál benne  
virgonc szöcskeként,  
s oly kevés az,  
minek még örül...

## Őszi sorok gordonkára

Ránk októberedett az idő.  
Fakult kontyos felhőket  
molesztál a szél.  
Behúzott szárnyú emlékeink  
arany lombokon  
pihennek még,  
de szállni készülnek  
valami melegebb,  
emberibb tájra...  
e huzatos szívkamrák helyett  
biztonságos fészket  
lelni téli éjszakákra.

## Elment egy asszony

Elment egy asszony.  
Nem ma, nem tegnap,  
már tizenöt éve.  
S miért, hogy én,  
ha eszembe jut,  
ma is könnyezem érte?

Mert belőle vagyok.  
Minden szépségem,  
bűnöm és dacom...  
Múlhatatlanságának  
örök illatát  
hordom magamon?

---

## Farkas András

*Automatikus írások - szabadversek*

### Halottak napi automatikus írás

Burjonganak a temetők. Mint megannyi vakondtúrás. Lépj óvatosan, kiszáll a halotti lélek. Rá ne lépj. Szabad már. Mikor lesz Neked szabadság? Mormonganak a temetők. A sírok le-s-fel cikornyáznak. Ha lépsz, mindig gondold meg előre. Ne lépj soha emberfőre. Nem leszel magasabb. Csak magasabbnak látszol. Ki a másikon átgázol, reménytelen. Kocogjon fogad a temetőben. Majd ha mész szerelmi legelőre, akkor busásan megtérül. Koloncaiddal ne törődj, csak viharozzál. Emelt férfiasságod a nőnek kéj. Albumin, tojásból, vérből kivonva, bikromátokkal fényérzékenyítve régi fotóanyag. Az agyad kissé kalimpál. Szent Adorján, Szent Pál. Ez a természetes. Szabadság a földnek, szabadság az agynak. Automatikus írás. Mindjárt a tudatalattiból. Legyen tudatelőttes! A kognitív pszichológiához úgyszem értett Freud. De írni jó automatikusan. Mert sepert szemetet nem találsz az agyban. Csak traumát, gyermekkorit. Komplexust, elfojtott bűnt. A bűntudat az egészséges ember sajátja. Engedd el magad. Húzd el a fátylat. Ott belül. S kiderül, mi a lét értelme, a vér fertelme, a szép rejtelme. A Szilas-patak csak zúg. Nem hazug, mint sokan. Mert kidörömböli: „Ez a víz, ez semmi, de mély árkokat vés”. Temetői sírgödröt. Kel a lélek fel. Temesd el a szépséget, még máskor is kell. Csak ne feledd, hova raktad. Mint kutya a csontot. A romlott életed bűze ez. Betűzene. A Szilas-patakából árad. A kipirított zsarátnok.

### „Mosd le rólam az összes eltitkolt fájdalmam!”

Mártózz meg magad, feltételeid úgyszem teljesíti senki. Legyen a folyódnál Szent János, tévedjen oda Krisztus, s jó nők csapatostul: a hét múzsa, a gráciák, a báj és a kellem képviselői, a háрпиák még szép szőke korukból, mit az emlékezet elcsúfított, bűzössé-bűnössé tett, s a nimfák is akárhányan. Segítsék megmártózásod s megtisztulásod. Legyen ott anyád, nővéred, összes szeretőd legszebb korában, a többiek úgyszem kortalanok. Simogassák le rólad a gondot, tengeri szivacsokkal dörgöljék tested. És bűneidről szabadulj meg végleg.

## Spanyolcsizmát ide!

Kerékbe ne törjeteK. Ne nyújtsátok meg a testem. Karókkal teli kútba ne essem. Az ujjperctörést ne lessem. Vízpróbának alá ne vessetek. Előre megmondom, tanaim visszavonom. Nem forog, nem esik, ami nektek jól esik. Karóba se húzzatok. Inkább innen elhúzzatok. De van valami, amit szeretnék. Ha egy spanyolcsizmát felvehetnék. Kétezer Euró, mindjárt eladnám. Tanaim hirdető könyvem kiadnám.

## Impresszió... Tengernyi festék

„Impresszió: a felkelő nap. Hát impressziónak impresszió! Biztos van benne impresszió. És micsoda kötetlen, micsoda merész kivitelezés. Még a tapétacsíkokat is gondosabban illesztik egymáshoz, mint ezt a tengernyi festéket.”

És a lágyszél csak hozza a tavasz illatát. És életöröm és gyönyör sugárzik mindenből, és nincs számunkra könyörület, lehordja őket mind alja népnek a kritika, hogy merik a hagyományokat, a ragyományokat, a szadavárákat, a kaszablankákat, a konvenciót, a kompressziót, a kommunizmust, a manierizmust, a klasszicizmust így félre rúgni, semmibe venni, mintha nem is lett volna. Elég ebből. Zeusz, te még talán vagy. Mert a Római Pápa az itt nem illetékes, csapj le nyilaiddal, nem lehet egy új kor: az Impresszionizmus.

## Apollinaire: Képvrs

Sír a szökőkút is felettem.  
Az éj lehull, Ó vérző tenger.

Most linearizárom a gyönyörű festményt.

Hát ez így is szép. Elandalít. S a kanyargó ívek szerelme sír. A galamb kiterjesztett szárnya. A szökőkút vizének varázsa. A nagy C és nagy Ó. Kivéresedik a kandalló. Komár a homár. Max Jacob erre nem jár. Szólamidó, zene ne tombolj. Megannyi csak dorombolj. Szobádba bús homály derül. A ruha rólad mind lekerül. Szováta barlang, harang a gálya. A szolmizálás söprő dagálya. Szó véled háltni nem fog. A megmámosodott zsarátnok. Szomjas egekből szépség remeg. Szóvik álmodat a fellegek.

Németh Dezső

## Csillagok találkozása

Néhány gondolat Szabó Tünde és Barcs János  
Csillagok találkozása című verseskötete kapcsán

Nehéz a szférákba hatolni a csillagok közé; arra a magaslatra, ahol érzelmeink immanens világában a poézis csillagai találkozhatnak. A transzcendens megélése nélkül reménytelen az ilyen vállalkozás. Arisztotelész írja Poétika című művében:

*„...nem az a költő feladata, hogy valóban megtörtént eseményeket mondjon el, hanem olyanokat, amelyek megtörténhetnek, lehetőségesek a valószínűség vagy szükségszerűség alapján.”<sup>1</sup>*

Az eksztatikus állapot bűvölete szinte előidézi azt a revelatív jelenséget, amely mindent kinyilatkoztat: életet, szerelmet, titkokat és elrejtett mélységekig hatol. A csillagok találkozásában az a különös, hogy valójában két csillag sohasem találkozik, mert önálló pályájukat a gravitáció örökre kijelölte. De ha közel kerülnek egymáshoz melegüket, fényüket mégis átsugározzák, és úgy tűnik, hogy egymástól is ragyoghatnak.

Barcs János és Szabó Tünde Csillagok találkozása című közös verses kötetében van szikrázás, zsarátnok, füst és hamu, sokszor összekavart lírai képzelgések, homályos utalások, irodalmi közhelyek közül ragyognak ki az említett csillagok.

Különösen Barcs János néhány korai verse melegíti meg szívünket, amikor ter-

mészetes ihletéből fakadó sorait olvassuk. Egyik szép verse a Kiégett kemencénk, ezt követi a Lány ütemmel című:

*„Örök hangú lány orgona/ szól kórusban, tiszta hanggal: -/s mikor lassan fogy a bora/ papunknak, - sír az anygal.”*

Ráutalás az örök emberire egyszerűen, de mégis találóan és költőien, erőltettség nélkül. Még sok ilyen tartalmas verssel ajándékozott meg bennünket Barcs János költő. Meghatóan szépek a „Marika versek”, és a „Tünde versek” is helyükön vannak önmaguk között, akár Szabó Tünde versei.

*„A régi tűz emlékparázs lett szívünkben./ Néma éjek/ csorbult szárnyát/ Isteni fénysugár karolta.”* írja egyik szerelemtől túlhevített versében. A hitelesség megkérdőjelezése nélkül mondom, hogy gyönyörű lehet az időskori szerelem, de az ilyen versekről reális véleményt mondani csak nagy tapintattal és felelősséggel szabad, így a versek megítélését az értő olvasóra bízom.

Lukianosz szír filozófus Beszélgetés a táncról<sup>2</sup> című munkájában a költőről vagy a költészetről írta:

*„a legédesebb és legszebb dolgokat sorolva föl, az álmod és a szerelmet és az éneket és a táncot”*

Valóban: a költészetben az álom és a szerelem a legszebb, ilyen szép legyen az ébredés a „Csillagok találkozása” után, ha elolvastuk a sokszínű és sokféle színvonalat képviselő

verseket, amelyek az időskori szerelem lehetőségét sugallják.

<sup>1</sup>Poétika. Irodalmi Könyvkiadó, Bukarest, 1969. 48. o.

<sup>2</sup>Kr. u. 200 körül, Magyar Helikon 1974. 744.)

Barcs János

### Lágy ütemmel

Nincsen rég épülő világ!  
Babérkoszorús víg öröm;  
elhervadt minden olajág  
sugárt morzézva bőrömön.  
Gyermekkori rétek között  
gondom futkos a határon.  
Nézem a fákat s ideköt  
szülőföld, szerelem, álom...  
Tamburazene muzsikál  
lágy ütemmel: örök szózat.  
Szívemben csárdást-ropó bál:  
így csak egy tiszta szív szólhat.  
Örök hangú lágy orgona  
szól kórusban, tiszta hanggal: -  
s mikor lassan fogy a bora  
papunknak, - sír az angyal.  
Lélekszárnyon égbe száll az  
erdő, folyópart, s a füzes: -  
s fut a bokornyáj zöld hada.  
S az éli túl, aki "szemfüles!"  
Ringatózva tud maradni  
a susnyás fűzbozótosban,  
de mindenáron valódi  
mer maradni minden gondban.

*Budapest, 1989. november 16*

Szabó Tünde

### Gyertyaláng

Gyertyaláng lobban  
szeretet ünnepén.  
Benne boldogságod  
karácsonyi napfény.

Gyertya lángja lobban  
csillagszórós este.  
Gondolatod szárnyal  
messzi végtelenbe.

Lobban-e gyertyaláng  
túlvilági éjben?  
Angyalok dalolnak  
árnyak erdejében.

Ezüst boák tánca  
fenyők ékessége,  
lehulló könnyeid  
csillogó füzére.

Csilingelő harang  
múlt dallamát játssza.  
Felvillanó emlék  
- csak egy gyertya lángja.

### Kagylószív

*B.J. költőnek*

Tenger-kristály habokból  
mentetted ki álomom,  
s igazgyöngyű szerelmed  
szívkaagylómba zárom.

\*

Habos László

### Miért, s miért...

Miért azt a szelíd ácsot,  
s miért a golgota hegyén –  
hol elvérzenek a keresztre szegezett válaszok.

Nem szólnak, és nem szólhatok,  
némák a mártír csendek –  
hol farkasok nyüszítenek s viczorognak bárányok.

Ki várja a megváltó holnapot,  
s áldozattá válni mely bolond akar,  
hol nem jön el a fénnel az ígért irgalom.

### Ha jönnek...

Hazáért se ölni, se halni nem akarok,  
ne legyen nevem bűnösök közt  
arany színnel márványkőbe vésve,  
nem akarok e véres anyaföldbe  
gyűlölet-magvakat szórni.

Ki harcra termett, úgyis harcol  
szószékről kiáltott parancsra,  
haragos szélre feszült zászlók alatt  
csókolva keresztet, számolva zsoldot,  
nézve a vadul tizedelő acéllelkű halált.

Majd menekült árvák megalázott  
hada elé állok, széttárt karral,  
égre emelt tekintettel, egyenes gerinccel,  
ha jönnek megáldott fegyvereikkel  
üdvötöket védelmező farkas-lelkű angyalok.

Németh Erzsébet

## A Z Ő SZ

Remélem:

felragyogtatja még párszor  
idei évünk ékszereit:  
smaragdot, rubint, zafírt  
– mint szerelmeit a szív –,  
majd tenyerébe zárja  
a tavaszt és nyarat.

A **Kis Lant** Irodalmi Folyóirat  
megrendelhető a szerkesztőség címén\*  
vagy a [lant@kislant.hu](mailto:lant@kislant.hu) e-mail címen.

A lap évente hat alkalommal  
jelenik meg.

## Kis **LANT** IRODALMI FOLYÓIRAT

Főszerkesztő: Németh Dezső  
Irodalmi szerkesztő: Németh Erzsébet

Szerkesztőség címe:  
\*Németh Dezső  
1211 Budapest  
Ady Endre út 5. 3/10.

Telefon: 277 7196  
Mobil: 06 30 431 7837

**Kiadja a *Lant* Irodalmi Klub**

Magánkiadás

[www.kislant.hu](http://www.kislant.hu)

ISSN 1788-7542 (Nyomtatott)  
ISSN 1788-7631 (Online)

Botos Ferenc

## DANCE MACABRE

*/haikuk/*

holt bükk hegyélen  
útszélre leborulva  
levele sincsen

\*

harangvirág – út  
csillanó bogárpáncél  
arany végjáték

\*

fészkeből zuhant  
haldokló madár néz rád  
ez is teremtés

\*

téli éjszakán  
elaludni kegyelem  
öreg kutyának

\*

csikorgó fagyban  
rongyaiban megfagyott  
reménytelenül

\*

nézd bájos bokák  
táncát alkonyi fényben  
mielőtt este lesz

\*

**Műkedvelő írók, költők jelentkezését is várjuk! Az elfogadott írásokat közöljük!**

Ára: 250,- Ft.