

## In memoriam Nagy Zoltán (1944–2011)

Későn értesültem arról, hogy balesetben életét veszítette. Hirtelen halála megdöbbentett, hiszen hosszú ideig dolgoztunk együtt: egy évtizedig a *Művészet* című folyóirat szerkesztőségében, és közel öt esztendőn keresztül Székesfehérváron a Városi Képtár – Deák Gyűjteményben, ahová ő mint a képtár igazgatója hívott meg munkatárnak többek között az intézmény készülő új katalógusának szerkesztésére. Halála tragikusan korainak tűnik, még hetvenéves sem volt, és tudomásom szerint nem is betegeskedett.

Az Eötvös Loránd Tudományegyetem művészettörténet szakán végzett 1967-ben. A Fővárosi Tanács Művelődési osztályán kezdett dolgozni, majd az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportjának tudományos munkatársa volt (1971–1981), ezt követően pedig a *Művészet* szerkesztőségének tagja (1981–1991), főmunkatársa, a Tanulmány rovat szerkesztője. 1993 és 1995 között a Múcsarnokban a Kiállítási osztályt vezette. Emellett a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemen docensként oktatott (1994–1996). A székesfehérvári Városi Képtár – Deák Gyűjtemény igazgatójaként (2001–2006) ment nyugdíjba.

Tudományos munkássága számottevő. 1981-ben kandidált, disszertációját Uitz Béla festészetéből írta (*Uitz Béla korai szovjet korszakának művészete [1926–1938]*). Szöveggyűjteményt szerkesztett az 1945 utáni időszak magyar művészettörténetének és kritikájának dokumentumaiból (*Kritikák és képek*, Budapest, Corvina, 1976). Munkatársa volt *A magyarországi művészet története* hetedik, az 1919–1945 közötti időszakot tárgyaló kötetének (szerk. Kontha Sándor, Budapest, Akadémiai, 1983). 1991–1992-ben bibliográfiai anyagot gyűjtött az Országos Műemléki Felügyelőség műemléki topográfiájának Komárom megyei kötetéhez. Szerzője volt a *Kortárs magyar művészet* és a *Körmendi-Csák Gyűjtemény* című könyveknek (Budapest, Körmendi Galéria, 1997). Szerkesztésében jelent meg az *Innen és túl a szobrászaton* című katalógus (Múcsarnok, 2001), és megrendezte a *Három a tánc (Magyarországi táncbrázolások 1686–1940, Deák Gyűjtemény, 2002)* című kiállítást. Főszerkesztője volt a *Városi Képtár – Deák Gyűjtemény* című reprezentatív katalógusnak (Székesfehérvár, 2005), melyet Mravik László a következőképpen méltat (*Új Művészet*, 2006. 6. 38.): „a kötet talán túl is szárnyalja a magán-gyűjteményekről megjelent könyveket: a szöveg gazdagságában és alaposágában.”

Nagy Zoltán már nincsen közöttünk, tudományos munkái, igényesen megírt tanulmányai, cikkei azonban őrzik szellemét, emlékét.

Zoli, nyugodj békében!



Lóska Lajos



Hajós Klára egy ismeretlen Berczik-darabban, 1930-as évek vége, magántulajdon