

# Képek jegyzéke

1. Csernus Tibor: *Három lektor*, 1955, olaj, vászon, 110×140 cm, Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest
2. Csernus Tibor: *Saint-Tropez*, 1959, olaj, vászon, 115×250 cm, Ludman–Gyuricskó Gyűjtemény, Budapest
3. Csernus Tibor: *Nádas*, 1964, olaj, vászon, 134×152 cm, Budapesti Történelmi Múzeum
4. Vaszkó Erzsébet: *Állatviadal*, 1964 körül, papír, pasztell, 485×608 mm, Első Magyar Látványtár, Tapolca–Diszel
5. *Új művészetért 1960–1975*, Szeged, 1983, a kiállítás plakátját tervezte Schmal Károly
6. Vajda Júlia: *Párizsi akvarell I*, 1962, papír, akvarell, 310×230 mm, magántulajdon
7. Bolmányi Ferenc: *Kozmikus kép, XVIII (Látomás az űrben)*, 1960, olaj, tempera, vászon, 10×20 cm, magántulajdon
8. Bolmányi Ferenc: *Üvegablak-terv*, 1967, tempera, papír, 270×270 mm, magántulajdon
9. Papp Oszkár: *Kalligráfia*, 1961, zománccfesték, karton, 35×100 cm, Körmendi–Csák Gyűjtemény, Budapest
10. Frey Krisztián: *68 augusztus*, 1968, olaj, vászon, 150×130 cm, Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
11. Papp Oszkár: *Fuga*, 1968, olaj, vászon, 80×60 cm, magántulajdon
12. Ismeretlen: *A korszerű mosáshoz Alba mosópaszta*, 1966, ofszet, 79×56 cm, Offset Nyomda, MNG, ltsz.: XY 72.330
13. Lakatos Gabriella porszívóval, *Nők Lapja*, 1961. október 7.
14. *Nők Lapja*, 1962. május 19.
15. Gönczi Gebhardt Tibor: *Már 36-an vagyunk! Készétel a dolgozók szolgálatára!*, 1950-es évek, 24,5×33,5 cm, j. j. f.: Gönczi, Plakát és Címke Nyomda, Budapest, Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum
16. *Tükör*, 1970. december 1.
17. SO-KY: *Kényelmesen élhet, dolgoznak a gépek*, 1964, ofszet, 23×33cm, j.j.f.: SO-KY, MNG, ltsz.: XY 65.538
18. *Kényelmesen élhet. Mosógép, centrifuga [1965]*, ofszet, 83×57 cm, OSZK, ltsz.: 561/1965
19. *Gépesített konyha. [Karikatúra] Magyar Nemzet*, 1966. február 11.
20. A Hajdú porszívó reklámja. *Tükör*, 1968/46, november 12.
21. *A családi otthont biztosítani kell. [Hirdetés] Nők Lapja*, 1970/46.
22. *Miért cipekedik szombaton? [Hirdetés] Nők Lapja*, 1968/26 (június 29.).
23. Papp Gábor: *Budapesti Ipari Vásár*, 1961, 82×56 cm, OSZK, r. j. [raktári jelzet] 221/1961
24. Papp Gábor: *Budapestszkaja Jarmarka*, 1963, 82×56 cm, OSZK, r. j. 336/1963
25. Papp Gábor: *68. Budapest International Fair, 17–27. 5. 1968*, Budapest, 1968, 82×59 cm, OSZK, r. j. 161/1968
26. Ismeretlen: *A Hotel Budapest a Szabadság-hegy felől*, 1968, fotó-reprodukció a *Magyar Építőművészet* 1968/4. számából
27. Ismeretlen: *A Hotel Budapest egyik szobája az átadás után*, 1968, fénykép, színes, 9×13 cm, a Hotel Budapest saját fotódokumentációja
28. Ismeretlen: *A Hotel Budapest hallja az átadás után*, 1968, fénykép, színes, 9×13 cm, a Hotel Budapest saját fotódokumentációja
29. Méhes László, I. a: *Mértani testek*, 1959, ceruza, 420×300 mm, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Budapest, ltsz.: 4059
30. Tamás Noémi, III. a: *Portré*, 1966, szén; 620×440 mm, tanár: Sebestyén Ferenc, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Budapest, ltsz.: 2003
31. Vanyó László, IV. a: *Rádió-hallgatók*, 1962, szén, 370×540 mm, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Budapest, ltsz.: 4179
32. Konkoly Gyula: *Álló női akt*, 1958, szén; 610×430 mm, tanár: Balás, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Budapest, ltsz.: 3376
33. Mészáros Béla, III. a: *Gyár*, 1963, akvarell, 210×280 mm, Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola és Kollégium, Budapest, ltsz.: 4489
34. Várnagy Ildikó: *Éva menekülése a Paradicsomból*, 1967, agyag, 90×180×60 cm, megsemmisült
35. Várnagy Ildikó: *Ülő nő*, 1967, agyag, 110×100×60 cm, megsemmisült
36. Molnár Sándor: *Reggelizők*, 1963, olaj, vászon, 90×120 cm, magántulajdon
37. Molnár Sándor: *Sárkányölő*, 1966, olaj, vászon, 200×490 cm, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
38. Molnár Sándor: *Princípium*, 1968, olaj, akril, vászon, léc, 98×134 cm, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
39. Attalai Gábor: *Rosario*, 1969, filcenvironment, 180 cm, a művész archívumából
40. Attalai Gábor: *Corner – Bazalt 1.*, 1970, helyspecifikus installáció, fotó a művész archívumából
41. Attalai Gábor: *Negatív csillag*, 1970–1971, fotó, 301×392 mm, a művész archívumából
42. Alfred Hrdlicka: *Barátnők, 1964–1965*, márvány, 140×272×55 cm, Museum auf Abruf (MUSA), Bécs
43. Arnulf Rainer: *Asszonyok 30 felett*, 1962, zsirkréta, papír, 307×240 mm, Museum auf Abruf (MUSA), Bécs
44. Franz Ringel: *Kasperl Walter Pichler egyik szobrával kísérletezik*, 1968, vegyes technika, papír, 130×107 cm, Museum auf Abruf (MUSA), Bécs (a katalógus borítóján)
45. France Berko Berčič: *Római emlék*, 1974, akril, vászon, 200×150 cm, a művész jóvoltából
46. A *Hyper Real* című kiállítás enteriőrje, MUMOK, Bécs, 2010 (fotó: Fehér Dávid). Az előtérben (balról jobbra) Roy Lichtenstein, Nicholas Monroe és Lakner László művei
47. A *Hyper Real* című kiállítás enteriőrje, MUMOK, Bécs, 2010 (fotó: Fehér Dávid). Az előtérben John de Andrea szobra, a paravánon Tom Wesselmann és John Ahearn művei
48. Csernus Tibor: *Piac*, 1973, olaj, vászon, 130×162 cm, KOGART Archivum, Budapest
49. *Interviews. Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst*, szerk. DORA IMHOF–SIBYLLE OMLIN, München, Silke Schreiber, 2010.
50. Az 527-es jelű épület. Tervező: Mináry Olga. BTM Kiscelli Építészeti Gyűjtemény, Budapest
51. Bútorok a hatvanas évekből a kiállítási enteriőrben (sajtófotó, BTM)
52. A kiállítótérben megépített mintalakás konyha-étkezője (sajtófotó, BTM)