

Január 15-én BICSKEI ÉVA *Nőfestők a 19. században* címmel előadást tartott a *Mindent a nőkről. Nők a művelődéstörténetben* című, Elekes Irén Borbála által szervezett sorozat keretében a Civil Rádió FM 98-ban.

Január 15-én TATAI ERZSÉBET *A művészetkritikáról* címmel előadást tartott a debreceni MODEM *Miért nincs magyar műkritika?* című konferenciáján.

Január 16-án HORNYIK SÁNDOR *A kritika mint festészet* címmel előadást tartott a debreceni MODEM *Miért nincs magyar műkritika?* című konferenciáján.

Január 29-én BICSKEI ÉVA *A képzőművésznők oktatásának intézményesülése a 19. században* címmel előadást tartott a *Mindent a nőkről. Nők a művelődéstörténetben* című, Elekes Irén Borbála által szervezett sorozat keretében a Civil Rádió FM 98-ban.

Február 10–12-én ANDRÁS EDIT *The Future Is Behind Us* címmel előadást tartott a chicagói CAA (College Art Association) 98. éves konferenciáján. Panel: *Transformation Reconsidered: "Utopias", Realities, and National Traditions in Post-1989 Central Europe* (elnök: Andrzej Szczerski, Jagelló Egyetem, Krakkó).

Február 12-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Körösényi Tamás kiállítását az MTA Művészeti Gyűjteményben.

Február 15-én PATAKI GÁBOR megnyitotta a MissionArt Galériában Lossonczy Tamás grafikáiból rendezett időszakos kiállítást.

Március 2-án GALAVICS GÉZA bemutatta a *Szent Márton kultusza Magyarországon* című kiállítási katalógust és tanulmánykötetet (szerk.: ZSÁMBÉKY Monika, Szombathelyi Képtár, 2009) a budapesti Szántó Piroska–Vas István Emlékházban.

Március 3-án WEHLI TÜNDE *Ernuszt Zsigmond, a mecénás* címmel előadást tartott Pécs kulturális öröksége – szellemi örökség. Mandulavirágzás tudományos napok rendezvénysorozatán a Pécsi Tudományegyetemen.

Március 4-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Maurer Dóra *Presahy* című kiállítását a pozsonyi Galéria Z-ben.

Március 10-én BEKE LÁSZLÓ Az 1960-as, 1970-es évek magyar avantgárd művészete címmel előadást tartott Zágrábban, a Dzsámi nevű kiállítóhelyen.

Március 11-én AKNAI KATALIN tárlatvezetést tartott a Pintér Sonja Galéria időszakos Lossonczy Tamás-kiállításán.

Március 11-én AKNAI KATALIN tárlatvezetést tartott MissionArt Galéria Lossonczy Tamás grafikáiból rendezett időszakos kiállításán.

Március 12-én AKNAI KATALIN tárlatvezetést tartott a Ludwig Múzeum időszakos Glenn Brown-kiállításán.

Március 14–17. között BEKE LÁSZLÓ workshopot tartott a kelet-európai Fluxusról a New York-i Museum of Modern Art Fluxus-munkacsoportjának.

Március 18–19-én ANDRÁS EDIT Public Monuments in Changing Societies címmel előadást tartott a Where the West Ends elnevezésű, a Former West kutatói szeminárium-sorozat keretében rendezett konferencián a varsói Modern Művészeti Múzeumban (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie).

Március 19-én MAROSI ERNŐ részt vett a Kortárs Építészeti Központnak a székesfehérvári romkert új építészeti kialakításáról szóló, Tálaló című kerekasztal-beszélgetésén a Szűz Mária-prépostság romjainak kiépítési terveiről.

Március 23-án AKNAI KATALIN Melankólia a képzőművészetben címmel előadást tartott a Pécsi Tudományegyetem Esztétika Tanszékén.

Március 30-án MAROSI ERNŐ Konok Tamás képzőművészt köszöntötte a Széchenyi Irodalmi és Képzőművészeti Akadémián.

Április 9-én az MTA MKI munkatársai felköszöntötték MAROSI ERNŐT hetvenedik születésnapja alkalmából. Köszöntőt mondott DÁVID FERENC.

Április 10-én JUNGHAUS TÍMEA Absurd and Outrageous – Virtual Invitation to the Virtual House of Roma Culture címmel előadást tartott a Sites of Visibility, on the Self/Representation of Contemporary Roma Visual Arts című nemzetközi konferencián (rendezte a Trafó) a budapesti Kortárs Művészetek Háza Roma Parlamentjén.

Április 16-án a Magyar Tudományos Akadémián hetvenedik születésnapja alkalmából felköszöntötték MAROSI ERNŐT és átadták a tiszteletére megjelent tanulmánykötetet (*Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His Seventieth Birthday*, ed.: LÍVIA VARGA, LÁSZLÓ BEKE, Anna JÁVOR, Pál LŐVEI, IMRE TAKÁCS, Budapest, Argumentum, 2010). Köszöntőt mondott Pálinkás József, Szabó Miklós, BEKE LÁSZLÓ, TAKÁCS IMRE és Papp Szilárd.

Április 19-én HAVASI KRISZTINA Möller István és Árpád-kori köemlékeink. Adalékok Pilisszentkereszt, Esztergom és Eger kutatástörténetéhez címmel előadást tartott a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, valamint a Budapesti Műszaki Egyetem Építészettörténeti és Műemléki Tanszéke által Möller István (1860–1934) tiszteletére rendezett emlékülésen.

Április 20-án Művészettörténet – tegnap, ma holnap címmel MAROSI ERNŐ, BEKE LÁSZLÓ és Rényi András beszélgetése a művészettörténet kérdéseiről a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Április 20–22-én Disputatio de quodlibet címmel „maratoni” konferencia zajlott a hetvenéves MAROSI ERNŐ tiszteletére az ELTE BTK Művészettörténeti Intézete rendezésében. Helyszín: az ELTE BTK Kari Tanácssterme. Marosi tanár úr minden előadást azonnal értékelt. Intézetünk munkatársai közül részt vett BEKE LÁSZLÓ és GULYÁS BORBÁLA.

Április 22-én PERENYEI MONIKA A fotográfia mint képzőművészeti médium történeti áttekintése a fotókonceptualizmustól a fotografikus táblakép kialakulásáig címmel előadást tartott a székesfehérvári Városi Képtár – Deák Gyűjteményben.

Április 23-án MAROSI ERNŐ „Wahlverwandtschaften” – Nemzeti művészet-konceptiók és középkori művészet címmel előadást tartott Balatonfüreden a Teleki László Alapítvány által rendezett Pusztuló építészeti emlékek a Kárpát-medencében elnevezésű nemzetközi konferencián.

Április 23-án TAKÁCS IMRE Maréknyi homok vagy értelmes kontextus: A régészeti lelet mint művészeti emlék és a műemlékvédelem címmel előadást tartott Balatonfüreden a Teleki László Alapítvány által rendezett Pusztuló építészeti emlékek a Kárpát-medencében elnevezésű nemzetközi konferencián.

Május 3-án Gergely András történész az MTA Művészeti Gyűjteményében megnyitotta a *Széchenyi emlékezete. Emlékkiállítás gróf Széchenyi István, az Akadémia alapítója halálának 150. évfordulója alkalmából* című, BICSKEI ÉVA és Mázi Béla (MTAK Kézirattár) által rendezett időszaki tárlatot.

Május 6-án MAROSI ERNŐ A „replikáció” fogalma és jelentősége a középkori művészetben címmel előadást tartott a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténet Tanszéke által rendezett, Idézet – parafrázis – kisajátítás elnevezésű konferencián.

Május 7-én BEKE LÁSZLÓ bevezető előadást tartott az MTA Társadalomkutató Központ Jakobinus-termében a Fülep Lajos születésének 125. évfordulójára rendezett A Ma mindig csak nagy készülődés Holnapra című tudományos konferencián. A konferencia szervezői az MTA MKI és a Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Csere János Kar. Intézetünk munkatársai közül előadást tartott továbbá MAROSI ERNŐ. Az előadások szerkesztett szövegeit lásd folyóiratunk jelen számában.

Május 14–15-én ANDRÁS EDIT „core-member”-ként részt vett a The Research and Academic Program at the Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA és az Art Academy, Institute of Art History által szervezett, Thinking Art History in East-Central Europe című nemzetközi szemináriumon, amely a Clark's Central-East European Initiative keretében valósult meg Tallinnban.

Május 18-án GALAVICS GÉZA bemutatta V. ECSEDY Judit–SIMON Melinda *Kiadói és nyomdászjelvények Magyarországon, 1488–1800* (Budapest, Balassi–OSZK, 2009) és V. ECSEDY Judit *A régi magyarországi nyomdák betűi és díszei. Nyugat- és északmagyarországi nyomdák, I: XVII. század, II: 1473–1600* (Budapest, Balassi–OSZK, 2010) című kötetét az Országos Széchényi Könyvtárban.

Május 19-én MAROSI ERNŐ előadást tartott a Gólyavári Esték VI. sorozat keretében az ELTE BTK Gólyavárában A váradi Szent László-fejereklyetartó, avagy: van-e végleges megoldás a művészettörténetben? címmel.

Május 22-én TATAI ERZSÉBET megnyitotta a *Víznyok* című kiállítást a székesfehérvári Városi Képtár – Deák Gyűjteményben.

Május 25-én MAROSI ERNŐ előadást tartott az oldenburgi egyetemen (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg) Ringvorlesung: Sigismund von Luxemburg. Von der ungarischen Anjou-Nachfolge bis zur Repräsentation und Publizistik im Reich címmel.

Június 11-én FALUDY JUDIT megnyitotta a *Számító képek X. Áldozat és bűnbocsánat* című kiállítást a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének Székházában.

Június 13-án BARKI GERGELY Póz volt-e a fauve? Két magyar vad Párizsban: Czóbel és Berény címmel előadást tartott a Magyar Nemzeti Galéria által rendezett *Magyar Vadak* előadássorozatban a Magyar Nemzeti Galériában.

Június 14–15-én JUNGHAUS TÍMEA részt vett a ljubljanoi Performative Gestures – Political Moves, Live Art East című nemzetközi kortárs művészeti szimpóziumon. Az esemény fő szervezője a ljubljanoi The City of Women nemzetközi művészeti és teoretikai alapítvány volt.

Június 15-én az MTA Szociológiai Kutatóintézet által szervezett hangarchívum-megbeszélésen hozzászólt JUNGHAUS TÍMEA és BEKE LÁSZLÓ.

Június 18-án AKNAI KATALIN Konceptuális – neokonceptuális művészet címmel előadást tartott az MMIKL Képzőművészeti Szabadegyetemen.

Június 19-én PATAKI GÁBOR megnyitotta az Első Magyar Látványtár fennállásának 20. évfordulója alkalmából Gross-Bettelheim Jolán, Altorjai Sándor és Swierkiewicz Róbert műveiből rendezett, *3 pillér* című időszaki kiállítást a FUGÁban.

Június 24-én WEHLI TÜNDE A váci püspökség alapítása a Képes krónika egyházalapítás-ábrázolásainak tükrében címmel előadást tartott a Szent László és kora II. (Szent László és kultusza) elnevezésű tudományos konferencián a Pécsi Tudományegyetem Illyés Gyula Főiskolai Karán Szekszárdon.

Június 25-én BEKE LÁSZLÓ Kortárs magyar művészet címmel előadást tartott a regensburgi Magyar Intézetben (Ungarische Katholische Mission).

Július 5-én MAROSI ERNŐ Azonosság és hitelesség címmel előadást tartott az egri Műemlékvédelmi Nyári Egyetemen.

Augusztus 4-én PATAKI GÁBOR a Budai Művészházban megnyitotta a *85 éves Papp Oszkár* című kiállítást.

Augusztus 24-én GELLÉR KATALIN megnyitotta a Hungarian Multicultural Center nyári kiállítását a Jókai Klubban.

Augusztus 26-án MAROSI ERNŐ köszöntőt mondott a miskolci MAB-emlékülésen.

Augusztus 30-án BEKE LÁSZLÓ megnyitotta a 36. Gyergyószárhegyi Művésztelep *Korkép* című kiállítását a gyergyószárhegyi Lázár Kastélyban.

Szeptember 2-án BEKE LÁSZLÓ bevezetőt mondott a S.I.P.E. (Nemzetközi Kifejezéspszichopatológiai és Művészetterápiás Társaság) VI. Magyarországi Kollokviumán az IBIS Hotelben. A háromnapos ülés témája: „Hogyan”: hogyan értjük és értelmezzük a képeket, hogyan végezzünk művészetterápiát, a vizuális terület módszertana.

Szeptember 9-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta a Benedek József szobraiból rendezett kiállítást a B. L. Teremben.

Szeptember 9-én az MTA MKI munkatársai felköszöntötték DÁVID FERENCET hetvenedik születésnapja alkalmából. Köszöntőt mondott MAROSI ERNŐ.

Szeptember 20-án PATAKI GÁBOR a Petőfi Irodalmi Múzeumban megnyitotta a Szakrális Művészetek Hete rendezvénysorozat keretében Kelecsényi Csilla időszaki kiállítását.

Szeptember 21-én TATAI ERZSÉBET Kortárs művészet a felsőoktatásban címmel nyitó előadást tartott A kortárs művészet múzeumpedagógiai megközelítése című konferencia délutáni szekciójában a Paksi Képtárban.

Szeptember 27-én BARKI GERGELY *Stílus vagy attitűd? Avagy magyar Vadak = magyar fauve-ok?* címmel előadást tartott az ELTE BTK Művészettörténeti Intézet és a Magyar Nemzeti Galéria Egy új terminus technicus problematikája, avagy kutatások a magyar Vadak témakörében című tudományos konferenciáján a Magyar Nemzeti Galériában.

Október 5-én MAROSI ERNŐ bemutatta az MTA Régészeti Intézete által kiadott, *A középkor és kora újkor régészete Magyarországon I-II* (szerk.: BENKŐ ELEK-KOVÁCS GYÖNGYI, Budapest, 2010) című tanulmánykötetet.

Október 6-án HORNYIK SÁNDOR *Grafikus színvakság – a vizuális kultúra tudományának színeke* címmel előadást tartott *A színek tudományos spektruma* elnevezésű ülészen a budapesti Goethe Intézetben.

Október 7-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta a *Húszéves a Budapest Art Expo Alapítvány* című kiállítást a Vízivárosi Galériában.

Október 9-én PATAKI GÁBOR beszélgetést folytatott Kelecsényi Csilla képzőművésszel annak időszaki kiállításához kapcsolódva a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Október 10-én FALUDY JUDIT előadást tartott *Nőábrázolások a 19. század végi belga művészetben. Szimbolizmus és expresszionizmus: Félicien Rops és James Ensor nőfel-fogása* címmel a budapesti Europa Donna konferencián.

Október 11-én TAKÁCS IMRE *A gyulafehérvári második székesegyház első szentélye* címmel előadást tartott a Teleki László Alapítvány által rendezett, *A gyulafehérvári Szent Mihály-székesegyház és érseki palota régészeti és építészettörténeti kutatása és helyreállítása* elnevezésű konferencián az Országos Széchényi Könyvtárban.

Október 13-án BEKE LÁSZLÓ *Képmutatás; ki volt Kolta Magda?* címmel előadást tartott a Kolta Magda Szabadegyetem keretében a Kolta Galériában.

Október 14-én MAROSI ERNŐ bevezető előadást tartott *Pécs* a *Művészetek és Irodalom Házában* a *Martyn Ferenc művészete egykor és ma* című konferencián.

Október 15-én PATAKI GÁBOR megnyitotta az Óbudai Társaskör Galériában a *József Čapek grafikáiból rendezett időszaki kiállítást*.

Október 16-án MAROSI ERNŐ *A zágrábi Szent László-casula* címmel előadást tartott a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum által rendezett *Károly Róbert és Székesfehérvár (A magyar királyok és Székesfehérvár II.)* című konferencián a székesfehérvári püspöki palotában.

Október 16-án TAKÁCS IMRE Károly Róbert pecsétjei címmel előadást tartott a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum által rendezett Károly Róbert és Székesfehérvár (A magyar királyok és Székesfehérvár II.) című konferencián a székesfehérvári püspöki palotában.

Október 16-án WEHLI TÜNDE Károly Róbert ábrázolása a Képes Krónikában címmel előadást tartott a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum által rendezett Károly Róbert és Székesfehérvár (A magyar királyok és Székesfehérvár II.) című konferencián a székesfehérvári püspöki palotában.

Október 16-án KERNY TERÉZIA záróelőadást tartott a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum által rendezett Károly Róbert és Székesfehérvár (A magyar királyok és Székesfehérvár II.) című konferencián a székesfehérvári püspöki palotában.

Október 18-án BEKE LÁSZLÓ bemutatta KÖNIG Frigyes *Historia picta castellarvm. Erődítések és várak a Kárpát-medencében az őskortól a XIX. századig / Fortifications and castles in the Carpathian Basin: from prehistory to the 19th century* című könyvét az MTA Művészeti Gyűjteményben.

Október 18-án TATAI ERZSÉBET megnyitotta a Sipos Marica–Varga Anikó *Közelítés* című köztéri szobrának felavatása alkalmából rendezett kiállítást a Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki Főiskolai Karán.

Október 20-án került sor a piliscsabai PPKE BTK rendezésében a II. Bencés Rendtörténeti Konferenciára. Intézetünk munkatársai közül a konferencia V. szekciójában előadást tartott KERNY TERÉZIA (Szent Imre Pannonhalmán) és TAKÁCS IMRE (Bencés reform és építészet Magyarországon a 13. század első felében).

Október 21-én MAROSI ERNŐ kerekasztal-beszélgetést folytatott a Németországban élő Jászai Géza művészettörténésszel az ELTE BTK Művészettörténeti Intézetében.

Október 22-én MAROSI ERNŐ részt vett a Collegium Budapestben Vladimir P. Goss könyvének (*Four Centuries of European Art, 800–1200*, Zagreb, Golden Marketing, 2010) vitáján.

Október 26-án AKNAI KATALIN *After the Wall* és *Gender Check* – két kiállítás példáján címmel előadást tartott Pécsen.

Október 26-án GELLÉR KATALIN *A nemzeti elem jelentkezése a magyar szecesszióban* címmel előadást tartott a Debreceni Egyetem Hatvani István Szakkollégiumában.

Október 27-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta László Dániel és Balogh Zsófia *Angyalföld* című kiállítását a Duna Galériában.

Október 29-én BEKE LÁSZLÓ cigány festők kiállítását nyitotta meg a Francia Intézetben.

Október 29-én az MTA Művészeti Gyűjteményében Wessely Anna bemutatta BICSKEI ÉVA *Ámor és Hymen. A fiatal Székely Bertalan szerelmi történetei* című könyvét (Budapest, Akadémiai, 2010).

November 3-án ANDRÁSI GÁBOR és PATAKI GÁBOR a Párizsi Kék Szalonban megnyitotta Lossonczy Tamás emlékkiállítását.

November 4-én MAROSI ERNŐ megnyitotta a Magyar Nemzeti Galéria *XIX. Nemzet és művészet – Kép és önkép* című kiállítását.

November 4–7. között BEKE LÁSZLÓ képviselte az intézetet a RIHA közgyűlésén a brüsszeli Művészettörténeti Intézetben.

November 9-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Rodolf Hervé fotókiállítását az Országos Széchényi Könyvtárban.

November 9-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Hegedűs 2 László *Trafikciók* című kiállítását a Fészek Galériában.

November 11-én BEKE LÁSZLÓ bemutatta AKNAI Tamás *Csorba* című könyvét a Magyar Újságírók Szövetségében.

November 11-én MAROSI ERNŐ felszólalt az MTA II. Osztályának tudományos ülésén *Cuius est imago haec* címmel.

November 11-én TATAI ERZSÉBET megnyitotta Benczúr Emese *Ne zárkózz el!* című időszaki kiállítását a budapesti Park Galériában.

November 12-én BEKE LÁSZLÓ bevezető előadása hangzott el a Magyar Tudomány Ünnepe alkalmából az MTA Pszichiátriai Gyűjtemény Határtalan tudomány című konferenciáján az MTA Művészeti Gyűjteményében; ugyanitt JUNGHAUS TÍMEA *A Roma subaltern* beszél: Omara címmel előadást tartott.

November 12-én FALUDY JUDIT és PERENYEI MONIKA rendezésében az MTA Művészeti Gyűjteményében megnyílt a Kettuki Art Centre (Finnország) és az MTA Pszichiátriai Gyűjtemény közös időszaki kiállítása *Az elme játékai –The beauty of „outsider art”* címmel.

November 13-án TATAI ERZSÉBET megnyitotta Asztalos Zsolt *Törékeny* című időszaki kiállítását a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban.

November 14-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta a *Pont, vonal* című kiállítást a Vasarely Múzeumban.

November 15-én MAROSI ERNŐ bevezető előadása hangzott el az MTA Művészeti Gyűjteményében, a Barabás Miklós születésének kétszázadik évfordulója alkalmából rendezett emlékkonferencián. Intézetünk munkatársai közül előadást tartott továbbá WEHLI TÜNDE (Hoffmann Edith és Barabás Miklós), BICSKEI ÉVA (Egyleti portrék), PAPP GÁBOR GYÖRGY (Barabás Miklós akadémikusportréi, Teleki József portréja); ugyanitt november 16-án KERNY TERÉZIA bemutatta az *Eszmény és hasonlatosság. Tanulmányok és adatközlések Barabás Miklós születésének 200. évfordulójára* (szerk.: JÁNÓ Mihály, Pallas-Akadémia, Sepsiszentgyörgy, 2010) című tanulmánykötetet, valamint ugyanő tartotta a konferencia záróelőadását.

November 16–19-én ANDRÁS EDIT „core-member”-ként részt vett a The Research and Academic Program at the Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA és a Masaryk University & the Moravian Gallery, Brno, Czech Republic által szervezett, Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe című nemzetközi szemináriumon, amely a Clark's Central-East European Initiative keretében valósult meg Brnóban.

November 17-én GELLÉR KATALIN előadást tartott Nagy Sándor művészetéről a Molnár C. Pál Emlékmúzeumban a *Gyermekszív és férfi lélek Egészélet szigetén* című kiállításához kapcsolódva.

November 17-én HAVASI KRISZTINA előadást tartott A romanika művészete címmel a Művészettörténeti Szabadegyetemen a veszprémi Városi Művelődési Központban.

November 20-án FALUDY JUDIT megnyitotta Bihon Győző kiállítását a szentendrei Inno Art Műhely Galériában.

November 25-én ANDRÁS EDIT részt vett az Unexpected Encounters: Points of Intersection. Methodologies of research and interpretation of the practices of a historical conceptualism című szemináriumon Zágrábban (Galerija Miroslav Kraljevic).

November 25-én GELLÉR KATALIN Pesszimizmus és hedonizmus. Félicien Rops és Zichy Mihály címmel előadást tartott a Magyar Nemzeti Galériában.

November 25-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Szőnyei Tamás kiállítását a Prestige Galériában.

November 26-án BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Szatmári Gergely *Meadowlands* című kiállítását a kArton Galériában.

November 27-én MAROSI ERNŐ előadást tartott az ócsai premontrei prépostsági templomról a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság Műelemzés – ma című konferenciáján.

November 28-án DÁVID FERENC Pro Urbe Sopron díjban részesült.

December 2-án SISA JÓZSEF Nemzeti építészet, nemzeti stílus címmel előadást tartott a Magyar Nemzeti Galériában a témáról szóló kiállításához kapcsolódóan.

December 4-én PATAKI GÁBOR Vajda Lajos és az ikonok címmel előadást tartott a debreceni MODEM-ben.

December 5-én GELLÉR KATALIN előadást tartott Nagy Sándor pesterzsébeti templomokba készített falképeiről a helyszínen.

December 8-án GELLÉR KATALIN megnyitotta az *AIR/HMC – Budapest Nemzetközi Művésztelep* című kiállítást a Duna Galériában.

December 9-én FALUDY JUDIT megnyitotta a Kútvölgyi Pszichiátriai Klinikán készült alkotásokból *Más dimenziók* címmel rendezett kiállítást a Kútvölgyi Klinikai tömbben.

December 14-én délelőtt az MTA MKI munkatársai felköszöntötték GALAVICS GÉZÁT hetvenedik születésnapja alkalmából. Köszöntőt mondott DÁVID FERENC. Délután az MTA Kongresszusi Termében az Ünnepelet átvette a tiszteletére készült tanulmánykötetet (*„Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*, szerk.: BUBRYÁK ORSOLYA, Budapest, MTA MKI–Gondolat, 2010).

December 16-án HAVASI KRISZTINA A romanika művészete Magyarországon címmel előadást tartott a Művészettörténeti Szabadegyetemen a veszprémi Városi Művelődési Központban.

December 20-án BEKE LÁSZLÓ megnyitotta Detvay Jenő kiállítását a Magyar Műhely Galériában.

December 21-én BEKE LÁSZLÓ megnyitotta David Sutherland fotókiállítását a Fészek Klubban.

Összeállította Gellér Katalin és Kerny Terézia