

Intézeti események 2014

JANUÁR 16.

Alternatív világok címmel nyílt kiállítás a budapesti Tárt Kapu galériában, többek között az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény anyagából Faludy Judit és Perényei Mónika koncepciója alapján.

JANUÁR 22.

Kiemelkedő szakmai és intézeti munkásságáért Kerny Terézia az MTA BTK Főigazgatói elismerésében részesült.

A képek és a dolgok címmel Hornyik Sándor előadást tartott a Fiala Fotóművészek Stúdiójában.

JANUÁR 31.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet Collegium Artium rendezvénysorozata keretében hangzott el Pócs Dániel előadása *Miniátorok, könyvgyűjtők, humanisták. Megjegyzések a Corvina könyvtár történetéhez* címmel.

FEBRUÁR 6.

Az Eötvös Loránd Tudományegyetem II. KoraújkorÁSZ doktorandusz-konferenciáján hangzott el Ugry Bálint *Nádasdy (III.) Ferenc országbíró és a lékai Ágoston-rendi templom és Nádasdy-kriptája* című előadása.

FEBRUÁR 6–7.

A Budapesti Műszaki Egyetem Szentkirályi Zoltán tiszteletére rendezett konferenciáján Farbakyné Deklava Lilla a Nagyboldogasszony-templom újonnan előkerült makettjéről tartott előadást.

FEBRUÁR 7.

Havasi Krisztina az egri székesegyház 1200 körüli építéstörténetéről tartott előadást az egri örökségvédelmi konferencián.

FEBRUÁR 24.

A budavári koronázó főtemplom legújabb helyreállítása című szakkonferencián Farbakyné Deklava Lilla a Schulek-féle helyreállítás tervezési folyamatáról tartott előadást.

MÁRCIUS 14–15.

András Edit részt vett a San Franciscóban megrendezett *Visual Activism* című konferencián.

MÁRCIUS 18.

Kerny Teréz előadást tartott Győrben, a Rómer Flóris emlékére rendezett tudományos ülészakon.

MÁRCIUS 20.

A Petőfi Irodalmi Múzeumban Junghaus Tímea nyitotta meg Molnár Zoltán fotóművész kiállítását.

MÁRCIUS 21.

Aknai Katalin nyitotta meg Roskó Gábor kiállítását a dunajvárosi ICA-D Kortárs Művészeti Intézetben.

MÁRCIUS 22.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet és a Budapesti Történeti Múzeum közösen szervezett konferenciát *Boskovits Miklós és Magyarország* címmel, amelynek egyik fő szervezője Pócs Dániel volt.

MÁRCIUS 24.

A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat éves közgyűlésének díszelőadását Havasi Krisztina tartotta *Kövekbe zárt évszázadok. Bevezetés az egri székesegyház építéstörténetéből* címmel.

MÁRCIUS 27–28.

András Edit nyitotta meg a kassai Kunsthalle *Private Nationalism* című nemzetközi kiállítását, másnap részt vett a kiállításról szóló *Why Private Nationalism?* címmel rendezett nemzetközi kerekasztal-beszélgetésen.

ÁPRILIS 1.

A Petőfi Irodalmi Múzeumban megnyílt *A zsoldártól a rózsaszín regényig. Fejezetek a magyar női művelődés történetéből* című kiállítás, amelynek kurátora Papp Julianna volt.

ÁPRILIS 3.

Az *On Shame and Reconciliation in the Roma Context* című előadásával vett részt Junghaus Tímea a bécsi egyetem *On Productive Shame, Reconciliation and Agency* konferenciáján.

ÁPRILIS 3–4.

A RIHA Journal nemzetközi szerkesztői értekezletén, Bécsben Faludy Judit képviselte intézetünket.

ÁPRILIS 4.

Tatai Erzsébet nyitotta meg Dudásné Fajgel Andrea *Angyali üdvözet?* című kiállítását a Liget Galériában.

ÁPRILIS 6.

A felsőöri (Oberwart) OHO Művészeti Központ nemzetközi roma napi rendezvényén Junghaus Tímea *Constructing Roma Cultural History* címmel tartott előadást.

ÁPRILIS 8.

Junghaus Tímea volt a Gallery 8-ban megnyílt *A meg nem valóság természetrajza* című kiállítás kurátora.

ÁPRILIS 8–9.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet, a Fővárosi Levéltár, a Budapesti Műszaki Egyetem, a Forster Központ és a Hild–Ybl Alapítvány szervezésében *Foglalkozása: építész* címmel kétnapos tudományos konferenciát rendeztek Ybl Miklós életművéről a Magyar Tudományos Akadémia székházában. A konferencia és a hozzá kapcsolódó, *Ybl Miklós, az Akadémia bizalmi építész* című kamarakiállítás (MTA Művészeti Gyűjtemény) egyik fő szervezője Sisa József volt. A kiállítást és a konferenciát Marosi Ernő előadása vezette be. A rendezvényen többek között Farbakyné Deklava Lilla és Szentesi Edit tartott előadást.

ÁPRILIS 9.

A Kassák Múzeum *Kassák és Kassák* című konferenciáján Pataki Gábor *Beleérzés az absztrakcióba* címmel tartott előadást.

ÁPRILIS 15.

Az ELTE Művészettörténeti Intézetében rendezett Zádor Anna-díj átadó ünnepségén Havasi Krisztina a kácsi benccs apátság román kori maradványairól tartott előadást.

ÁPRILIS 17.

Az Országos Széchényi Könyvtár *Könyv-tárlat* sorozatának keretében Mikó Árpád *A középkori királyi palota reneszánsz kövei* címmel tartott előadást.

ÁPRILIS 24.

A kisebbségi kezdeményezésekről tartott előadást Junghaus Tímea a Pozsonyban megrendezett *Art as Social Work* című szemináriumon.

ÁPRILIS 26.

A *Central European Dictionary of Political Concepts* című prágai szemináriumon Junghaus Tímea a dekolonializmus nyelvezetéről beszélt.

MÁJUS 7.

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének *Művészet Ybl és Lechner korában* című konferenciáján Sisa József tartotta a nyitó előadást, Székely Miklós *Épületek, funkciók és gyűjtemények összefüggései Pákei Lajos kolozsvári iparmúzeumaiban* címmel tartott előadást.

Békés Enikő *Asztrológia, orvoslás és fiziognómia Galeotto Marzio műveiben* című könyvét Mikó Árpád mutatta be a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

MÁJUS 8.

A Magyar Tudományos Akadémia I. osztályának művelődéstörténeti konferenciáján Mikó Árpád *A művészettörténet a művelődéstörténeti alapművekben* címmel tartott előadást.

Bálint Endre 100 címmel rendeztek kiállítást a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeumban, a tárlatot Perenyei Mónika nyitotta meg.

MÁJUS 12.

Szegedi Csaba kiállítását a székesfehérvári Szent István Király Múzeumban Pataki Gábor nyitotta meg.

MÁJUS 13.

Az European Foundation Center Szarajevóban megrendezett konferenciáján Junghaus Tímea volt a „Roma-panel” moderátora.

MÁJUS 20.

Gondold át – „Arbeit macht frei” címmel kiállítás nyílt a holokauszt 70. évfordulója alkalmából a budapesti Symbol Art Galériában. A kiállítás kurátorai Faludy Judit és Fitz Péter voltak.

MÁJUS 21.

A tarnóvi Kortárs Művészeti Központban Junghaus Tímea a globális nomadizmusról tartott előadást.

MÁJUS 22.

A FUGA-ban megnyílt *Egy új korszak építészeti alkotásai – Magyarország 1945–1960* című kiállítást Lővei Pál nyitotta meg.

MÁJUS 22–23.

Az MTA BTK Történettudományi Intézet *Revolt, Violence and Memory: Peasant Uprisings in Late Medieval and Early Modern Europe* című nemzetközi konferenciáján Tatai Erzsébet *The Visual Representation of György Dózsa in the Middle of the Kádár Era* címmel tartott előadást.

MÁJUS 27.

Faludy Judit nyitotta meg a Francia Intézetben az *Un Divan sur le Danube* című nemzetközi konferenciához kapcsolódó kiállítást.

MÁJUS 30.

Az Esztergom–Budapesti Főegyházmegye központjában Sisa József mutatta be *A Prímási és Főkáptalani Levéltár tervezőgyűjteményének katalógusát*.

JÚNIUS 4.

Budapesten, a Roma Research and Empowerment Network fórumán Junghaus Tímea *A posztkoloniális felépítmény* címmel tartott előadást.

JÚNIUS 10.

Az MTA BTK *Tény és fikció – művészet és tudomány* című konferenciáján Székely Miklós a 19. századi magyar iparműzeumokról tartott előadást.

JÚNIUS 12–17.

Gulyás Borbála előadást tartott a bajorországi Kloster Irseeben rendezett *Collecting prints and Drawings* című nemzetközi konferencián *Achtet casten, darinnen allerlei bücher: Prints and Manuscripts in the Kunstkammer of Ferdinand II. of Tirol* címmel.

JÚNIUS 29.

A nagyváradi Szent László-napok keretében Kerny Terézia előadást tartott a nagyváradi székesegyház Szent László-oltárképének ikonográfiájáról.

JÚLIUS 5.

A drezdai Lipsiusbauban megnyílt kortárs roma kiállítás koncepcióját Junghaus Tímea dolgozta ki.

JÚLIUS 7.

A *Best of Diploma* kiállítást a Magyar Képzőművészeti Egyetemen Perenyi Mónika nyitotta meg.

JÚLIUS 13.

A *fenséges geometriája* címmel nyílt kiállítás a debreceni MO-DEM-ben. A kiállítás kurátora Hornyik Sándor volt.

AUGUSZTUS 1.

A Moholy-Nagy László első világháborús rajzaiból az ulmi Donaueschwäbisches Zentralmuseumban rendezett kiállítást Pataki Gábor nyitotta meg.

AUGUSZTUS 2.

Junghaus Tímea volt a Gallery 8-ban rendezett *Ceija Stojka: Megszégyenítve* című kiállítás konzulense.

AUGUSZTUS 30.

Az Artcamp művészeti találkozó kiállítását Pataki Gábor nyitotta meg a jászberényi Jászkiút fogadóban.

SZEPTEMBER 2.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet Collegium Artium rendezvénysorozata keretében Papp Gábor a princetoni Institute of Advanced Studies megalapításának körülményeiről tartott előadást.

SZEPTEMBER 5.

Alternatív világok címmel rendeztek Pécsen konferenciát, melyen Faludy Judit a testkép problematikájáról tartott előadást, Perenyi Mónika *Orvos kurátorok* címmel tartotta meg előadását.

SZEPTEMBER 10–12.

A moszkvai Állami Művészettörténeti Intézet *Standing upon the Furthest Promontory Ages: World War I. and Cultural Change* című nemzetközi konferenciáján Székely Miklós *Exhibitions and Museum during the War: Display and Acquisition Strategies* címmel tartott előadást.

SZEPTEMBER 17.

Szabó Júlia *Utak és tanulságok* című kötetét Pataki Gábor mutatta be a Balassi Könyvesboltban.

SZEPTEMBER 24–26.

A bécsi egyetem *Scholar Monuments–Historical Meaning and Cultural Significance* című nemzetközi konferenciáján hangzott el Galavics Géza és Ugry Bálint közös előadása *Auf der Suche nach Räumen und Formen der Memoria. Erscheinungsformen der Gelehrten Denkmälern in Ungarn* címmel.

SZEPTEMBER 25.

A Higgs Mező Galériában megrendezett *MATT* című művészetelméleti konferencián Székely Miklós *Gyűjteményezhető-e a jelen?* címmel tartott előadást.

SZEPTEMBER 26.

Kerny Terézia előadást tartott Székesfehérváron, a Pauer János püspök emlékére rendezett tudományos ülészakon.

SZEPTEMBER 30.

Az intézet tanácstermében Kerny Terézia és Pataki Gábor mutatta be Szatmári Gizella Zala György-monográfiáját és Kostyál László Kisfaludi Strobl Zsigmond-monográfiáját.

OKTÓBER 2.

„*Nem művészkórház, de...*” címmel nyílt meg az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény új állandó kamaratárlata, amelyet Faludy Judit és Perenyi Mónika rendezett.

OKTÓBER 9.

Az Ybl Egyesület bicentenáriumi zárókonferenciáján Farbakyné Deklava Lilla Schulek Frigyes és Friedrich Schmidt együttműködéséről tartott előadást.

OKTÓBER 10.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet Collegium Artium rendezvénysorozata keretében Székely Miklós *Iparműzeumok és ipariskolák gyűjteményei a századforduló Magyarorszáján* címmel tartott előadást.

Junghaus Tímea volt a malmói Moderna Museet *Inside Outsiders* című workshop-sorozatának egyik szervezője, és az október 23-án, valamint a november 11-én tartott workshop moderátora.

OKTÓBER 11.

A budapesti Art Market keretében András Edit mutatta be Klara Kemp-Welch *Antipolitics in Central European Art* című könyvét.

OKTÓBER 13–15.

Junghaus Tímea volt a Corvinus Egyetem *Nothing About Us Without Us – Policy Making and Knowledge Production* című konferenciájának fő szervezője.

OKTÓBER 16–18.

A gyulafehérvári egyetem *Monastic Life, Art and Technology in 11th–16th Centuries* című nemzetközi konferenciáján Havasi Krisztina *Marble Works and Marble Floors in the Medieval Hungary in the Late 12th Century* címmel tartott előadást. A konferencia szervezőbizottságának Lővei Pál is a tagja volt.

OKTÓBER 22–23.

A többek között az MTA BTK Történettudományi Intézet szervezésében Pozsonyban *Koronázások és temetkezések. Hattalmi rítusok és ceremóniák a kora újkorban* címmel rendezett szlovák–magyar konferencián Mikó Árpád *Uralkodók és koronák: reprezentáció a kora újkori magyar címeresleveleken* címmel tartott előadást.

OKTÓBER 24.

A marosvásárhelyi *Fundálók, pallérok, építészek Erdélyben* című konferencián Bara Júlia Josef Bittheuser uradalmi építész munkásságáról, Székely Miklós Pákei Lajos szerepéről beszélt.

OKTÓBER 25.

A Szent László és Székesfehérvár címmel megrendezett tudományos konferencián Kerny Terézia Szent László 13. századi ikonográfiájáról tartott előadást.

OKTÓBER 26.

Erwin Olaf a debreceni MODEM-ben rendezett kiállításának társkurátora Hornyik Sándor volt.

OKTÓBER 28.

A Bálint Házban Junghaus Tímea a roma holokauszt emlékezetéről beszélt.

NOVEMBER 5.

Az Art camp művészeti találkozó kiállítását Pataki Gábor nyitotta meg a Magyar Műhely Galériában.

NOVEMBER 5–6.

Sisa József részt vett a RIHA éves konferenciáján a Clark Art Institute-ban (Williamstown, Massachusetts).

NOVEMBER 6.

Bécsben az Igor Zabel Kultúra és Elmélet Díj díjátadó ünnepségén Junghaus Tímea tartotta a rendezvény nyitó előadását.

NOVEMBER 7.

András Edit részt vett Bécsben az ERSTE Stiftung és az Igor Zabel Association közös munkamegbeszélésén.

NOVEMBER 11.

Magyar művészettörténet, magyar művészettörténészek a Vészkorszakban címmel rendezték meg az MTA BTK Művészet-történeti Intézet és az ELTE Művészettörténeti Intézetének közös konferenciáját. A program összeállításában Markója Csilla vett részt, aki Zádor Anna és Hekler Antal kapcsolattartó tartott előadást. A konferencia bevezető előadását Marosi Ernő tartotta, Papp Gábor Tolnay Károly princetoni éveiről beszélt.

A Hungarica Typographica II/1–2. Régi magyarországi nyomdák betűi és díszei. 17. század című kötetet Mikó Árpád mutatta be az Országos Széchényi Könyvtárban.

NOVEMBER 12.

A Budapest-Fasori Evangélikus Egyházközség gyülekezeti termében *Ferencvárosi anizsz – női art brut művészek* című kiállítást Perenyei Mónika nyitotta meg.

NOVEMBER 13–14.

Az MTA BTK és a Magyar Nemzeti Levéltár által szervezett *A Jagellók Magyarországa* című konferencián Lővei Pál „*Mint egy halott a kriptá mélyiről*” – a halál és Clairvaux-i Bernát Selmezbányán a 16. század elején címmel tartott előadást. Mikó Árpád előadásának címe *A Jagellók Magyarországon és a reneszánsz öröksége* volt.

NOVEMBER 14.

Boncz Hajnalka *Képtártól a kézikönyvig* címmel tartott előadást az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont által szervezett *Fiatal kutatók – féldőben* című beszámoló konferencián.

NOVEMBER 14–15.

András Edit részt vett a Public Art Agency Sweden kétnapos stockholmi megbeszélésén.

NOVEMBER 16.

Palkó Tibor kiállítását Pataki Gábor nyitotta meg a jászberényi Lehel Film-Színházban.

NOVEMBER 17.

A zentai városházán az épület 100 éves évfordulója alkalmából rendezett ülészakon Székely Miklós *Városházák emlékezet és történelem között* címmel tartott előadást.

A RÉKE (Régi Épületek Kutatóinak Egyesülete) szakmai estjén a FUGA-ban Szentesi Edit a régi budai városháza építéstörténetéről tartott beszámolót.

NOVEMBER 19–21.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézete és az Iparművészeti Múzeum közös szervezésében került megrendezésre a Lechner Ödön életművével foglalkozó nemzetközi konferencia. A konferencia egyik fő szervezője, a hozzá kapcsolódó *Lechner, az alkotó géniusz* életmű-kiállítás koncepciójának kidolgozója, a katalógus szerzője és szerkesztője Sisa József volt, aki *A berlini Bauakademie szerepe Lechner Ödön és a magyar építészek képzésében – a historizmus lehetőségei és korlátai* címmel tartott előadást. Székely Miklós előadásának címe *Keleti inspirációktól keleti piacokig. A magyarországi iparmúzeumok gyűjteményeinek egy aspektusáról* volt.

NOVEMBER 20.

Faludy Judit tartott beszámolót az MTA BTK Művészettörténeti Intézet gyűjteményeiről és adatbázisairól az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont házi konferenciáján.

NOVEMBER 22.

Örkényi Strasser István emlékkiállítását Pataki Gábor nyitotta meg a budapesti 2B Galériában.

NOVEMBER 24.

Hámos Gusztáv és Katja Pratschke *Sample Cities* című kiállítását Perenyi Mónika nyitotta meg a FUGA-ban.

NOVEMBER 25.

A Holnap Kiadó *Az építészet mesterei* című sorozatát Sisa József mutatta be.

NOVEMBER 27.

Budapest Főváros Levéltárában az *Ybl-épületsorsok az Unger-háztól a Kálvin térig* című kötetet Sisa József mutatta be.

NOVEMBER 28.

Az MTA BTK Művészettörténeti Intézet Collegium Artium rendezvénysorozata keretében Boncz Hajnalka gróf Waldstein János műgyűjtői és műpártolói tevékenységéről tartott előadást.

DECEMBER 2.

Az MTA BTK Történettudományi Intézet *A nemzet szolgáltatában. A magyarországi 19. századi ókor- és koraközépkor-kutatás nézőpontjai* című ülészakán Szentesi Edit a Magyar Nemzeti Múzeum első évtizedeiről tartott előadást.

DECEMBER 12.

Faludy Judit nyitotta meg Lepsényi Piroska kiállítását a Táborhegyi Népházban.

DECEMBER 15–16.

Aknai Katalin az *Art Historical Research and Context – Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945* című, a RIHA által szervezett ljubljana workshopon *Between Italy and Germany: Protagonists of Hungarian Art History in Interwar Period* címmel tartott előadást.

Összeállította: Pataki Gábor

