

INTÉZETI HÍREK

2005. január 1.–június 30.

2005. január 14-én az ELTE BTK Kari Nagytanácstermében lezajlott *Szentesi Edit* „Birodalmi patriotizmus és honi régiségek. Az egykorú osztrák hazafias történeti festészetről szóló írások Josef Hormayr lapjában (1810–1828) I. Kísérlet a hazafias történeti festészet megteremtésére az Osztrák Császárságban” című PhD-disszertációjának nyilvános vitája.

Január 25-én a Mai Manó Ház Napfényműtermében bemutatásra került a *Beke László* által szerkesztett, a MTA MKI kiadásában megjelent „Képkorbácsolás. Hajas Tibor Vető Jánossal készített fotómunkái” című könyv.

Február 4-én a MTA Társadalomkutató Központ Jakobinus termében bemutatásra és átadásra került a „Maradandóság és változás” című, a 2000-es ráckevei művészettörténeti konferencia tanulmányait tartalmazó kötet.

Február 10-én *Marosi Ernő* bevezető előadásával megnyílt a Collegium Budapesten a „National or Universal Antiquities. The nineteenth-century process of „musealization” in Hungary and in Europe” című kollokvium, amelyen *Szentesi Edit* is előadást tartott „Die Sammlung Fejérváry-Pulszky: Geschichte, Bestand, Forschungsstand” címen.

Február 11-én a Budapest Collegiumban „A Fejérváry-Pulszky gyűjtemény és a Liber Antiquitatis” című kollokviumán *Marosi Ernő* „A Fejérváry-Pulszky gyűjtemény későantik elefántcsont tárgyai és helyük korok művészetében” és *Szentesi Edit* „Josef Daniel Böhm és a Liber Antiquitatis” címen előadást tartott.

Február 18-án a Magyar Nemzeti Galériában *Galavics Géza* bemutatta Jávor Anna „Johann Lucas Kracker (1719–1779). Egy késő barokk festő Közép-Európában” című könyvét.

Március 2-án *Tatai Erzsébet* megnyitotta KissPál Szabolcs „Lyukadó képek” című kiállítását a Liget Galériában.

Március 7-én a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat évi közgyűlésén Kerny Teréziának Pasteiner-érmét, Végh Jánosnak Ipolyi-érmét adtak át.

Március 8-án a bécsi Collegium Hungaricumban Sabine Grabner, az Österreichische Galerie Belvedere munkatársa megnyitotta a *Gellér Katalin* rendezésében és szakmai vezetésével bemutatott „Märchen und Mythos. Werke der ungarischen Sezession. Die Künstlerkolonie Gödöllő (1901–1920)” című kiállítást.

Március 9-én Radnóti Sándor, Votisky Zsuzsa és Wessely Anna részvételével bemutatták *Ébly Gábor* „Az antropológizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón” című, a Typotex kiadó által megjelentetett tanulmánykötetét.

Április 4-én a Csokonai-Illés Sándor gondozásában megjelent, Körösfői-Kriesch Aladár írásait tartalmazó „Naplók” című kötetet *Gellér Katalin*, Ritoók Zsigmond, Pritz Pál és Sipos Lajos mutatta be a MTA Székház Kistermében.

Tatai Erzsébet Németh Lajos-díjban részesült, amelyet március 11-én vett át az Iparművészeti Múzeum aulájában.

Április 20. és 22. között a pozsonyi Művészettörténeti Intézet, a Komensky Egyetem Művészettörténeti Tanszéke és a Szlovák Művészettörténeti Társulat Maria Pötzl-Malíková professzor 70. születésnapja alkalmából rendezett nemzetközi konferenciáján *Galavics Géza* „Identität und ihr sichtbares Zeichen bei den Jesuiten in Ungarn” című előadással vett részt és Inge Schemper-Sparholz bécsi professzorral a második nap üléselnöke volt. *Bubryák Orsolya* „Die Mäzenatentätigkeiten des Grafen Anton Erdödy” címen tartott előadást.

Április 28-án *Dékei Krisztina* méltatta Deli Ágnes szobrász Ürömön (Fő utca 1.) felállított mestermunkáját.

Május 10-én a Magyar Nemzeti Galériában megrendezett „Franz Anton Maulbertsch Közép-Európában” című előadássorozat moderátora *Galavics Géza* volt.

Május 11-én *Marosi Ernő* bevezette és moderálta a Budapest Collegium „Universal and/or Particular Values in Art History. Evolution Vs. Migration – the Work of Josef Strzygowski” elnevezésű kollokviumát.

Május 13-án *Marosi Ernő* megnyitóbeszédével nyílt meg a „Huszka József a rajzoló gyűjtő” című kiállítás a Néprajzi Múzeumban.

Május 19-én *Marosi Ernő* „Bálint Sándor és a keresztény ikonográfia” címen előadást tartott a MTA Jakobinus-termében a „Quidquid latet, apperebit (Ami rejtőzik, az napvilágra kerül...)” című, Bálint Sándor halálának 25. évfordulójára rendezett emlékülésen.

Május 19–21. között Krakkóban, az „Around Veit Stoss” című nemzetközi konferencián *Végh János* „Überlegungen zu neueren Forschungen zu Paul von Leutschau” címen előadást tartott.

Május 25-én *Szentesi Edit* „Néhány megjegyzés a gyűjtemény tárgyairól készült rajzokról és metszetekről” címen előadást tartott a Collegium Budapest „A Fejérváry-Pulszky gyűjtemény ókori tárgyai” című kollokviumán.

Május 30-án a Budapest Collegiumban rendezett „National or Universal Antiquities? The nineteenth-century process of »musealization« in Hungary and in Europe” című konferencián *Marosi Ernő* „Reproduktionstechnische Wechsel am Anfang der Kunstgeschichte in Ungarn”, *Szentesi Edit* „Die Anfänge der Institutionellen Denkmalpflege in Ungarn (die 1850–1860er Jahre)” és *Ébli Gábor* „What made a museum 'national' in the 19th century? The evolution of public collections in Hungary” címen előadást tartott.

Május 31-én *Beke László* megnyitotta a MTA Társadalomkutató Központ Jakobinus-termében a Hoppál Mihály által rendezett „Sámánképek” című kiállítást.

Június 8–10. *Marosi Ernő* előadott és részt vett a „Sigismundus rex et imperator” című Luxemburgban a Musée national d’histoire et d’art által rendezett nemzetközi konferencián.

Június 10-én *Beke László* nyitotta meg a kecskeméti Magyar Fotográfiai Múzeum „Festő-fényképezés 1840–1880” című kiállítását.

Június 10-én a Budapesti Történeti Múzeumban *Sisa József* megnyitotta „Pollack Mihály (1773–1855) emlékkiállítását”.

Június 15-én a MTA Művészeti Gyűjteményében Sinkó Katalin megnyitotta a *Bicskei Éva* által rendezett „Székely Bertalan elfeledett portréi a Magyar Tudományos Akadémián. A Kisfaludy Társaság Arcképcsarnoka” című kiállítást. A kiállításra katalógus is megjelent Bicskei Éva tanulmányával.

Június 16-án *Dékei Krisztina* a Lumú, Kortárs Művészeti Múzeumban rendezett „Hajas Tibor-szimpozium” szekcióvezetője volt.

Június 21-én „Az irodalom szerepe Hajas Tibor (1946–1980) munkásságában” címen *Dékei Krisztina* előadást tartott az ELTE Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszéke és a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanszéke által rendezett, a „Képzőművészet és irodalom kapcsolata a 19–20. században” című konferencián. Ugyanezen a konferencián *Hornyik Sándor* az „Avantgárd kvarkok. Erdély Miklós: Három kvarkot Marke királynak” című előadásával vett részt.

Június 22-én *Tatai Erzsébet* megnyitotta Széchy Beáta „Kör” című kiállítását.

Június 23-án, Nagy Ildikó az MTA Művészeti Gyűjteményében bemutatta *Körner Éva* „Avantgárd izmusokkal és izmusok nélkül” című kötetét.

Június 29-én az ELTE BTK Kari Nagytanácstermében lezajlott *Hornyik Sándor* „Avantgárd művészet és modern természettudomány 1945 után. A modern természettudományos világgép megjelenése Gyarmathy Tihamér, Csiky Tibor és Erdély Miklós munkásságában” című PhD-disszertációjának nyilvános vitája.