

- Bakay N.*, A pusztaszeri ásatások és az ezredéves ünnepély. Szegedi Híradó 1882.
- Ballagi A.*, Kecskeméti Péter ötvöskönyve. Bp. 1884. Arch. Ért.
- Banner J.*, Régészeti kutatások Szegeden. Dolgozatok a m. kir. Ferencz József Tudományegyetem Archaeológiai Intézetéből. XII. Szeged, 1936.
- Bálint S.*, Szeged városa. Bp. 1959.
- Bálint S.*, Az 1522. évi tizedlajstrom szegedi vezetéknevei. Bp. 1963.
- Bálint S.*, A szeged—alsóvárosi templom kegyképe. Szeged, 1942.
- Bálint S.*, A Szeged—alsóvárosi templom. Bp. 1966.
- Bárányné Oberschall M.*, Magyar bútorok. Bp. 1939.
- Berling, Altes Zinn.* Berlin, 1920.
- Bierbauer V.*, A magyar építészet története. Bp. 1937.
- Bock, F.*, Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters. Bonn, 1959.
- Braun, J.*, Die liturgischen Paramente im Gegenwart und Vergangenheit. Freiburg, 1924.
- Csermelyi S.*, Magyar hímzések kiállításának leíró lajstroma. Bp. 1918.
- Csernyánszky M.*, Magyar úrihímzésű miseruhák. Gerevich emlékkönyv. Bp. 1942.
- Csernyánszky M.*, The art of lace-making in Hungary. 1918. Bp. 1962.
- Csikész L.*, Sándorfalva nagyközség leírása. Bp. 1926.
- Czimer K.*, A Szeged-belvárosi kaszinó százéves története 1829—1929. Szeged, 1929.
- Czimer K.*, Szeged monográfiája. Szeged, 1901.
- Dávid K.*, Die Kirche von Kiszombor. Klny. Bp. 1970.
- Demkó K.*, A felsőmagyarországi városok életéről a XV—XVII. sz.-ban. Bp. 1890.
- Dercsényi D.*, Nagy Lajos kora. Bp.
- Divald K.*, A magyar iparművészet története. Bp. 1929.
- Divald K.*, Sáros vármegye szövött emlékei. Magyar Iparművészet Bp. 1905.
- Dreger, M.*, Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei Wien, 1904.
- Errera, I.*, Catalogue d'étoffes anciennes et modernes. Bruxelles, 1907.
- Falke, O. von.* Kunstgeschichte der Seidenweberei. Berlin, 1913.
- Forray I. S.*, Szemelvények Szegvár múltjából. Alföldi Újság. E. N. Szegvár.
- Heiden, M.*, Die Textilkunst des Altertums bis zur Neuzeit. Berlin, 1909.
- Heinz, D.*, Alte Orienttepiche. Darmstadt. 1956.
- Horváth H.*, Zsigmond király és kora. Bp. 1937.
- Juhász K.*, A csanádi püspökség története. I—VIII. Makó. 1930—1947.
- Karcsi A.*, A szegedi alsóvárosi Szt. Ferenc kolostor és templom. Évnegyedi Gazd. Szemle. 1869.
- Kellér J.*, Mindszent története. 1700—1909. Mindszent, 1900.
- Kovács Gy.*, Makó műemlékei. Makó.
- Kovács K.*, Csongrád város a XVIII. században. Pécs Dunántúl, 1929.
- Kulinyi Zs.*, Szeged új kora. Szeged, 1901.
- László Gy.*, Jegyzetek a nagyszentmiklósi kincsről. Folia Arch. IX. Bp. 1957.
- László Gy.*, A hun aranyj jelentősége. M. T. A. K. 1951.
- Ledács Kiss Á.—Szűtsné Brenner K.*, Ismerjük meg a keleti szőnyegeket. Bp. 1963.
- Lőw I.*, A szegedi Chevra Kadisa 1787—1887. Szeged, 1883.
- Lugosi D.*, A szegedi alsóvárosi templom és kolostor kincsei. Szeged, 193. . . .
- Lugosi D.*, Egyházi műemlékek Szegeden. Szeged. 1937.
- Mérey Gy.*, Magyar iparfejlődés. Bp. 1951.
- Migeon, G.*, Les art du tissu. Paris. 1909.
- Mihalik J.*, A kassai ötvösművészet.
- Mihalik S.*, Szentpéteri József ötvösmester élete és művei. Bp. 1954.
- Molnár E.*, A magyar nép története a mohácsi vészig. Bp.
- Móra F.*, Utazás a földalatti Magyarországon. Bp. é. n.
- Nagy I.*, Szentes monográfiája. Bp. 1928.
- Nagy Z.—Papp I.*, Szeged. Bp. 1960.
- Papp L.*, A szentesi ref. egyház múltjából. Szentes, 1926.
- Pataky Dné.*, Csongrád megye ötvöskincsei. Természet és Társadalom, 1955.
- Pataky Dné.*, Adatok a szegedi ötvösség történetéhez. Műv. Tört. Ért. 1957. 24—29.
- Pataky Dné.*, A Pest-budai ötvösség a XVIII. században. (A budapesti templomok kincstárai alapján) Budapest Régiségei XIX. (1959) 221—240.
- P. Brestyánszky I.*, Ismerjük meg a kerámiát. Bp. 1966.
- Pataký—Brestyánszky I.*, Italienische Majolikakunst. Bp. 1967.
- Petrák F.*, Szentes városának a legrégebb időktől fogva való története. Szentes, 1750. (kézirat)
- Petrovics S.*, A szentesi ev. egyház ért. 1884. Szentes, 1917.
- Pozsonyi Z.*, A tiszatáji kerámiakultúra.

- Pulszky F.*, Rekeszes ötvösség Magyarországon. Arch. Ért. 1881.
Radisich J.—Szendrei J., Magyar műkincsek. Bp. 1896—1901.
Radvánszky B., Magyar családélet és háztartás a XV. és XVII. sz.-ban. Bp. 1879—96.
Radvánszky B., A magyar ötvösművészetről. Arch. Ért. 1882.
Ráth Gy., Az iparművészet könyve. Bp. 1885—1912.
Reischell, R., Das Textilornament. Berlin, 1956.
Reizner J., A régi Szeged. I—II. Szeged, 1884, 1887.
Reizner J., Szeged története. I—IV. Szeged, 1900.
Schmidt, R., Möbel. Berlin, 1917.
Schulze, P., Alte Stoffe. Berlin, 1917.
Sebestyén K., Az algyői templom. Szeged, 1930.
Sebestyén K., Szeged középkori templomai. Szeged, 1938.
Siklóssy L., Régi Pest—budai asztalosmesterek. Magyar Iparműv. 122.
Sima L., Szentés város története. 1914.
Supka M., Magyar úrihímzés. Bp. 1938.
Szádeczky L., Az iparfejlődés és a céhek története Magyarországon Bp. 1913.
 Az iparművészet könyve. I—III. Bp.
Szeremley S., Hódmezővásárhely története. Hmvyhely. 1900—1911.
Szürbik M., Makó városának leírása. 1836.
Szmollény N., A középkori Szeged műveltsége. Szeged, 1910.
Szűcs J., Városok és kézművesség a XV. századi Magyarországon. Bp. 1955.
Tápay-Szabó G., Magyar úrihímzés. Bp. 1941.
Varjú-Ember, M., Hungarian domestic embroidery. Bp. 1963.
Vári G., Visszapillantás Csongrád múltjára. Jászokunúság, 1869.
Vicsay L., Kistelek története. 1929.
Voit P., Régi magyar otthonok. Bp. 1943.
Voit P., Pest—budai bútorművesség. Bp. folyóirat. 1946.
Walther Z., Tápé. Szeged, 1938. Dokt. Ért.
Weiner Mné., Önművesség, Bp. 1971.
 A magyar történeti ötvösműkiállítás lajstroma, 1884.
 Az ezredéves kiállítás történelmi csoportjának lajstroma, 1896.
 A Magyarországon készült régi egyházi kelyhek kiállításának leíró jegyzéke. 1913.
 Az Orsz. Magyar Iparműv. Múzeum régi ezüstkiállításának leíró lajstroma. 1927.
 Régi egyházművészet országos kiállítása az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeumban 1930.
 Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása. Orsz. Iparművészeti Múzeum, 1931.
 Régi Buda és Pest iparművészetének kiállítása, 1935.
 Egyházművészeti kiállítás. Bp. 1970.

DIE KUNSTGEWERBLICHEN SCHÄTZE IM KOMITAT CSONGRÁD

von

Ilona P. Brestyánszky

Die völlige Aufklärung des ungarischen Kunstschätzenbestandes erweist sich als unvermeidlich um den eigentümlichen und vielfarbigsten Charakter des ungarischen Kunstgewerbes zu umreißen, bzw. die Entfaltung und das Weiterleben unserer progressiven Überlieferungen untersuchen zu können. Die Erforschung unserer Denkmäler und der diesbezüglichen Archivangaben, die Bestimmung der Werke und Namenszeichen der alten ungarischen Meister, die Skizzierung der Umstände ihrer Tätigkeit ebenso wie die Klärung des sich den westlichen Stilrichtungen anpassenden doch eigenartig ungarischen Formenschatzes: diese alle gelten für wichtige Aufgaben der ungarischen Kunstgeschichte. Das gesamte kunstgewerbliche Material innerhalb eines Komitats wurde zum erstenmal 1955 im Gebiet des Komitats Csongrád durchforscht.

Das Bereich des Komitats war schon seit dem IV. Jahrtausend v. u. Z. besiedelt. Eine ganze Reihe unserer ausgezeichneten Forscher befasste sich in der Vergangenheit und beschäftigt sich auch gegenwärtig mit der Erschließung der archäologischen Denkmäler des Komitats.

Der Grossteil der ehemals im Gebiet des Komitats Csongrád befindlichen kunstgewerblichen Schätze ging infolge des wechselvollen Schicksals des Landes zugrunde; fast die Hälfte der vorhandenen Denkmäler blieb aus den der türkischen Herrschaft folgenden Zeiten, also aus dem XVIII. Jh. aufbewahrt, während die andere Hälfte aus den ersten Jahrzehnten des XIX. Jh. stammt.

Unter den archäologischen Funden, die von der Landnahmezeit begonnen aus der Umgebung von Szeged zu Tage kamen und auch in kunstgewerblicher Hinsicht bemerkenswert sind, hatten