

SZEGED ÚJ KÉPZŐMŰVÉSZEINEK BIBLIOGRÁFIÁJA

1945—1960

ELŐSZÓ

Szeged új képzőművészetének arcukat még csak vázlatosan megrajzolni is nem könnyű feladat. A nehézségnek több oka van. Legfőbb talán az, hogy az a másfél évtized, melynek helyi képzőművészeti eseményeiről röviden szólni akarunk, túlságosan közel van a mához. Így a szükséges „történelmi távlat”, mely ítéletünket elfogulatlaná teszi, s látásunkat átfogóbbá segíti, ez esetben hiányzik. De vajon emiatt lemondhatunk-e arról, hogy számba vegyünk annak a tizenöt évnek művészeti eredményeit és tanulságait, amelyek Szeged új képzőművészetének alapjait jelentik? Úgy gondoljuk, nem! Nem pedig éppen annak érdekében, hogy az eddig megtett útról visszanezve, erőt és lelkesedést merítsünk a kimutatható pozitívumokból a következő évek művészi küzdelmeihez. Rövid tartozik és követel egyenleget kell készítenünk, lemérve fiatal helyi képzőművészetünk súlyát, hogy életképes-e a további fejlődésre, szocialista társadalmunk egyre gazdagodó, szépülő Tisza-parti jelenének és jövőjének mind kiteljesedettebbé váló ábrázolására.

Ahhoz, hogy a valósághoz híven lemérhessük Szeged képzőművészetének utolsó másfél évtizedes fejlődését, nem lehet említés nélkül hagynunk helyi ábrázolóművészetünk felszabadulás előtti helyzetét sem. A két világháború közti időszak árnyékos évtizedeit jól jellemzik a Tanácsköztársaság bukása utáni helyi művészeti állapotok. Ugyanis a kibontakozó Horthy-ellenforradalom szele szétsodorta akkori művészeink legjobbait. Gondoljunk csak *Gergely Sándorra* (1888—1932), a lelkes, fiatal szobrászra, aki tizenkét évi emigráció után, hazájától távol, a fasizált Berlinben önkézüleg vetett életének véget. Ő is idegösszeroppanásban lett öngyilkos, mint itthon a művészetszerető *Juhász Gyula*, aki nemcsak költőnek volt nagy, hanem a helyi 19-es forradalmi művészetnek is kiváló esztétikusa volt. Az orosz hadifogságból szocialista eszmékkel hazatért *Hódi Géza* (1881—1942) pedig Szegeden nyomorgó családjához tizenöt évi bécsi bújdosás után merészkedett csak vissza. A poéta lelkű *Károlyi Lajos* (1877—1927) azonban rövid ideig bírta az idegenben való tartózkodást és hazajött, hogy nem sokkal ezután egy budapesti kórházi ágyon elhagyatva, ismeretlenül haljon meg. Rajtuk kívül még többeknek kellett eltávozniuk Szegedről. Akik pedig vállalták a megtorlást és itthon maradtak, mint *Papp Gábor* (1872—1931), *Parobek Alajos* (1896—1947), *Dinnyés Ferenc* (1886—1958) és mások, elismerést nem kaptak és szégyenteljes szegénységben kellett élniük. Nem is beszélve arról a bestiális büntényről, melynek áldozata a fehérterror által meggyilkolt *Kukovetz Nana* (1885—1919) lett, aki a Tanácsköztársaság művészeinek egyik helyi mártírjává vált. Pár évvel később az ő sorsára juttatták *Heller Ödönt* (1878—1921) is, akinek

politikai okokra vezethető halálát a múlt rendszer „szerelmi gyilkoságként” könyvelte el. Művészetük, melyet a szülőföld szeretete és a Szeged-vidéki dolgozó ember ereje ihletett meg, szerves tartozéka nemzeti festészetünk egészének.

I

Ha Szeged képzőművészetének felszabadulás utáni helyzetét vizsgáljuk, megállapíthatjuk, hogy helyi kulturális életünk gazdagításában festőink és szobrászaink jelentősen kivették részüket. Az országban itt indul meg legelőször a művészeti élet. Már 1944 decemberében megalakult Szegeden az Írók, Újságírók és Művészek Szabad Szakszervezete. „A megmozdulás — amint a híradásból kitűnik —, a szabad szakszervezetbe tömörült kétkézi munkások kezdeményezésére történt.”¹ A vezetőség tagjai: Erdélyi Mihály, Dinnyés Ferenc és Vinkler László festőművészek elhatározták, hogy legfontosabb feladatuknak tekintik, hogy Szeged képzőművészeti életét felendítsék.

Három hónappal később, 1945. március 15-én, születő szocialista kultúránk első hírnökeként, a Szabad Szakszervezet rendezésében megnyílt Szeged, a „Demokratikus Magyarország Első Képzőművészeti Tárlata”. A kiállítás célja, „... hogy a szélesebb néprétegekkel, amelyek eddig nagyjából el voltak zárva a művelőzetektől, megismertesse a szegedi képzőművészek alkotásait és felhívja figyelmüket, érdeklődésüket a művészetekre. Arra is törekszik a kiállítás megrendezésével, hogy Szegedet képzőművészeti centrummá emeljék.”² A tárlaton: Dinnyés Ferenc, Erdélyi Mihály, Forgács István, Gábor Jenő, Kormos István, Lehotay Mátyás, Mihály István, Noel Ferenc, Pintér József, Szőke Győző, Tápai Antal, Tápai Lajos, Tóth Gyula, Vanek Ferenc, Vinkler László és Vlasics Károly vettek részt. A lelkes kollektíva közül az évek során egyesek lemorzsolódtak, vagy sajnálatos módon — mint Dinnyés Ferenc — elhunytak, azonban a tagok többsége ma is itt élő, alkotó művész.

A felszabadulás utáni első tárlat sikerét jól tükrözi az a tény, hogy nyitvatartási idejét, a nagy érdeklődésre való tekintettel, meg kellett hosszabbítani. A közönség igényére helyi képzőművészeink ez évben még két kiállítást rendeztek. Mindez azt bizonyítja, hogy a szép képeket és szobrokat szeretik és kívánják a tömegek és nem rajtuk múlott, hogy eddig nélkülözniük kellett.

Első képzőművészeti rendezvényeink a régi és az új harcát, a vajúdas állapotát mutatják. Ez tükröződik többek között a Dél-Magyarország 1945. március 25-én megjelent cikkéből is, mely e tárlattal foglalkozik. „A kiállítás anyagában — olvashatjuk e cikkben — sokféle stílus mutatkozik meg. Sok a fiatalos, nyugtalan formakeresés. Megállapodott művészeti iránya alig egy-két festőnek van. A képek között felbukkan egy-kettő, mely szakít a l'art pour l'art elvével és irányzatot visz a művészetbe.”³ A fejlődés útja valóban nem mutatkozott könnyűnek, s a kezdeti évek helyi képzőművészeti állapotát a bizonytalanság jellemezte. A Tisza-parti város megváltozott életének realista módon történő ábrázolása még sok művészünk számára kialakulatlan feladat maradt.

¹ Megalakult az Írók, Újságírók és Művészek Szabad Szakszervezete. Dél-Magyarország (továbbiakban: Délm.), 1944. dec. 6.

² Március 15-én nyílik meg a szegedi képzőművészek kiállítása. Délm. 1945. márc. 9.

³ (— i.): A szegedi Írók, Újságírók, Képzőművészek és Színművészek Szabad Szakszervezete színvonalas és érdekes kollektív kiállítást rendezett a DISZ székházában. Délm. 1945. márc. 25.



Pintér József: Krumplivető

Az eszmei tisztázódást szolgálva a szegedi sajtóban egymás után jelennek meg az elvi cikkek. Ide tartozik Háy Károly László: „Szabadságharc és művészet”,⁴ Zsellér Endre: „A képzőművészet szerepe az országépítésben”⁵ és Donászy Kálmán: „Haladás és korszerű művészet”⁶ című írásai. A múlt örökségeként ránkmaradt kispolgári eszmék elleni kulturális küzdelmünkben azonban a legfőbb segítséget a szegedi művészek is a szovjet képzőművészettől kapták. Festőink és szobrászaink a helyi újságban már 1946 nyarán olvashattak kiváló szovjet kollegáik: Nalbandjan, Plasztov, Bogorodszkij, Verejszkij és Jakov munkáiról. Ebből a szempontból tanulságos volt Varsavszkij Lev: „Ismerjük meg a Szovjet művészeit”⁷ című cikke, mely új képzőművészetünk kialakításában irányt mutatott.

A szegedi művészek szervezettségének fokozódását tükrözi, hogy 1946 júliusában megalakult a Szegedi Szépművészeti Céh, mely feladatául tűzte ki a helyi képzőművészek támogatását, valamint Nagybányához és Szolnokhoz hasonlóan, egy szegedi művésztelep létesítését.⁸ Ezenkívül művészettörténeti előadásokat, valamint a közönség és a művészek kapcsolatát kialakító ankétokat rendezett. Elnöke: Dorogi Imre festőművész, főtitkára: Abonyi Tivadar főrendező volt. Ugyanez év őszén alakult meg a Szegedi Művészeti Tanács⁹ is, melynek célkitűzése az volt, hogy az irodalmat és a művészetet közkinccsé tegye, s felkarolja a széles munkás- és paraszt-tömegekből feltörő tehetségeket, akiknek nagy része a múltban elkallódott.

Szegeden a tárlatok egyre sűrűbbé és rendszeresebbé válnak. A kollektív kiállításokon kívül az önálló, egyéni bemutatkozások is helyet kapnak. Sőt külföldi művész, a délszláv Kujundzsics Zs. Dezső, nagy érdeklődéstől kísért szobrászati kiállítást rendez Szegeden, mely a magyar–jugoszláv művészeti kapcsolatok kialakítására ad első reményt.¹⁰ A tárlatok sorából kiemelkedik az 1948 januárjában, a Fórum-klubban rendezett kiállítás, melyet két hónap alatt közel 4000-en látogattak meg. Tizenkét-szer tartottak tárlatvezetést, melyek nagy mértékben hozzájárultak a helyes művészi felfogás kifejlesztéséhez. „A Magyar Kommunista Párt művészeti akciójának keretében rendezett kiállítás úgy mennyiségben, mind minőségben felülmúlja az eddigi kiállításokat” — olvashatjuk a helyi újság tárlatot méltató cikkében.¹¹ Azonban nemcsak sikeres rendezvényekről kapunk tudósítást, hanem művészettörténeti munkástanfolyamok beindításáról is hírt szerzünk.¹²

Amint látjuk, a felszabadulást követő első években — ha egyelőre nagy vonásokban is, de — kialakult Szeged új képzőművészetének arculata. Jóllehet, hogy az indulás időszakának művészeti eredménye még erősen megosztott értékű volt, de ki kívánhat egyértelmű fejlődést olyan korszak kezdetén, melyet a születő új és a haladó régi harca jellemez. Szocializmusunk alapjainak ellentmondásoktól nem mentes, küzdelmek közt történő lerakása, természetszerűleg visszatükröződött a Tiszaparti város gazdasági és kulturális életében is. Azonban kétségtelen, hogy egy sor új pozitív jelenség feltűnése reménykeltően meghatározta az elkövetkező évek fejlődésének lehetőségeit.

⁴ Háy Károly László: Szabadságharc és művészet. Délm. 1945. márc. 15.

⁵ Zsellér Endre: A képzőművészet szerepe az országépítésben. Délm. 1945. ápr. 1.

⁶ Donászy Kálmán: Haladás és korszerű művészet. Délm. 1945. ápr. 8.

⁷ Varsavszkij, Lev: Ismerjük meg a Szovjet művészeit. Délm. 1946. aug. 25.

⁸ Megalakult a Szegedi Szépművészeti Céh. Délm. 1946. júl. 28.

⁹ A zenészek, az írók és a képzőművészek kijelölték képviselőiket a Szegedi Művészeti Tanácsba. Délm. 1946. okt. 18.

¹⁰ [Lőkös Zoltán] (l. z.): Két képzőművészeti kiállítás. [N. Kovács Mária és Kujundzsics Dezső tárlata.] Délm. 1947. ápr. 10.

¹¹ Megnyílt a szegedi képzőművészek kiállítása a Fórum Klubban. Délm. 1947. dec. 16.

¹² Bíró László: Művészettörténet a munkástanfolyamon. Délm. 1948. máj. 26.



Fontos Sándor: A Rózsa TSZ központja

A fordulat évtől kezdve Szeged ábrázoló művészetében — csakúgy mint a város egész gazdasági és kulturális életében —, még fokozottabb fellendülés indul meg. Tárlataink nemcsak számban, de tartalomban is megsűrűsödnek. Képzőművészeink múltbeli zárkózott magatartása mindinkább feloldódott, s kollektívájuk egyre számottevőbb társadalmi testületté növekedett. Ezt igazolja, hogy 1949 tavaszán megalakult Szegeden a „Képzőművészet Baráti Köre”, mely célul tűzte ki a dolgozók és művészek szoros kapcsolatának megteremtését.¹³ Szintén társadalmi ügyé emelkedett a Hungária-szálló nagytermében megrendezett, úgynevezett, „Híd-kiállítás” is, mely nemcsak erkölcsi, de anyagi hozzájárulást is jelentett képzőművészeink részéről, az ekkorra újjáépült szegedi híd javára.¹⁴

Ha az egyesülést követő évek helyi tárlatait vizsgáljuk, feltűnik az ott bemutatott képek és szobrok nemcsak téma-, de ábrázolásbeli gazdagodása is. A két világháború közti egykori szegedi kiállítások jellegtelen arculata helyett, új tárlataink egyre erőteljesebben tükrözték Szeged megváltozott életét. A bágyadt hangulatú csendéletek és a maradiságot szimbolizáló tanyarészletek közhely számba menő sorozatait, mind egészségesebben váltották fel, szocializmusunk építésének sok színben tündöklő életképei. S míg egykor a „tisza művészet” köntösében sikeresen tetszeleghetett a dilettantizmus, most ennek felületes üressége mindinkább lelepleződött. A nép életének nem könnyű, de eredményes hétköznapijait, csak komoly ábrázolásbeli felkészültséggel lehetett méltó formában kifejezni. A mesterségbeli tudás fokozása művészeink számára is elengedhetetlen feladattá vált. A természetben és a műtermekben készült szorgalmas tanulmányok százain át jutottak el legjobbaink a közérthető, realista ábrázolás magas igényű követelményéig.

Úgy az eszmei, tartalmi, mint a formai, technikai feladatok megoldásában hasznos segítséget jelentett képzőművészeink számára, hogy 1950 áprilisában Szegeden is bemutatták a nagysikerű Szovjet Grafikai Kiállítást.¹⁵ A Magyar—Szovjet Társaság székházában megrendezett tanulságos tárlat maradéktalanabb megértéséhez és magas művészi eredményeinek teljesebb felhasználásához hozzájárult Ék Sándor Szegeden tartott előadása.¹⁶ A szovjet képzőművészet példáján kívül nagy jelentőségű volt, hogy pár hónappal később, 1950. augusztus 20-án, megnyitották a szegedi múzeum újjárendezett képtárát.¹⁷ A képtár kiváló alkotásokon keresztül mutatta be Munkácsy Honfoglalás c. művét és az Alföld tájának és népének múltbeli életét.

Mint említettük, Szegeden a tárlatok egymást követik, melyek nemcsak a művészek lelkes, szorgalmas munkássága nyomán jönnek létre, hanem a képzőművészet iránt egyre jobban érdeklődő közönség kívánságára is. Az 1951-től évenként ismétlődő megyei tárlatok, a helyi művészeti élet jelentős eseményeivé válnak. Ezek ösztönzésére a megyei tanács pályázatot szokott hirdetni. Az 50-es évek elején rendezett kiállítások között új színt jelentenek a helyi üzemi-tárlatok.¹⁸ Ebben a vonatkozásban figyelemre méltó kezdeményezés volt a Móra Ferenc Múzeum 1953 tavaszán rendezett új kiállítása: „A múlt és a jelen Szeged képzőművészetében” című

¹³ Képzőművészet Baráti Köre Szegeden. Délm. 1949. ápr. 23.

¹⁴ Híd-kiállítást rendeznek a szegedi képzőművészek. Délm. 1948. nov. 18.

¹⁵ Ma nyílik Szegeden a szovjet grafikai kiállítás. Délm. 1950. ápr. 16.

¹⁶ Vasárnap délelőtt tíz órakor tartja meg előadását Ék Sándor elvtárs. Délm. 1950. máj. 6.

¹⁷ (Bényi László): Népünk szolgálatában. A szegedi múzeum újjárendezett képtára. Délm. 1950. aug. 26.

¹⁸ Szelesi Zoltán: Képzőművészeti kiállítás a szegedi üzemekben. Délm. 1953. febr. 5.



Dorogi Imre: Felhős Tisza

tárlat, melyet a múzeum saját anyagából és a helyi élő festők alkotásainak bevonásával, a Szegedi Textilművekben rendezett meg.¹⁹ A múltat felidéző és a jelent tükröző régi és új képek plasztikusan érzékeltették Szeged és környéke népének hajdani elnyomott és mostani szabad életét.

Nem sokkal ezután nyílt meg városunkban a „Korea a szabadságért” című nagy-szabású tárlat, mely a győzelem felé haladó Korea új eredményeit tárta elénk képekben és szobrokban.²⁰ Jelentős esemény volt, hogy 1953 októberében, a kétemeles önellő Múzeumi Képtár is kitérte kapuit a szegedi közönség előtt.²¹ A magyar meseterek alkotásait és Szeged képzőművészetének 150 éves fejlődését bemutató képtár nagy segítséget jelentett és jelent ma is helyi képzőművészeinknek a haladó hagyományok tanulmányozásában. A képtárt megnyitása óta Szeged és vidéke dolgozói közül sokan látogatták meg. Az emberek egyre inkább felismerik azoknak a kiállításoknak jelentőségét, melyek hozzásegítik őket ismereteik gyarapításához és nem utolsó sorban a komoly műélvezéshez. A képtár látogatói nemcsak helyi és a környékbeli közönségből áll, hanem értékes anyagával a budapesti és az ország különböző részeiből érkező vendégek érdeklődését is szolgálja. Gyakran külföldi látogatók is felkeresik a gyűjteményt és vendégkönyvünk tanúsága szerint elismeréssel adóznak az itt bemutatott tárlatokról.

III

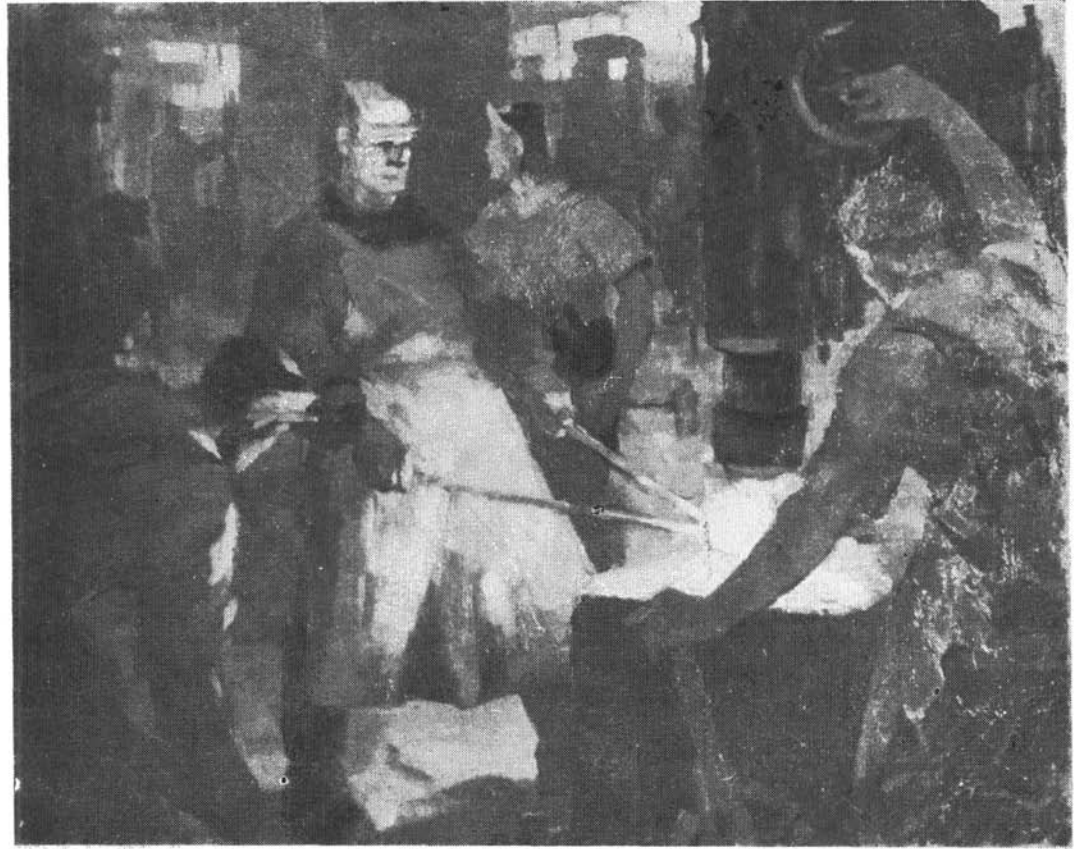
Pártunk elvi irányítása mellett gyakorlati vonatkozásban is az évek során nem kevésbé nagyjelentőségű volt, a kormányunk által nyújtott különböző segítség, amely a Képzőművészeti Alapon keresztül előlegek folyósításával, az anyagellátás biztosításával, tanulmányutak megszervezésével és egyéb hasonló intézkedésekkel igyekezett elhárítani azokat a külső akadályokat, amelyek a művészek alkotó munkáját a múltban sokszor hátráltatták. Festőink és szobrászaink új erőt merítettek abból is, hogy az üzemekkel kötött szocialista szerződésük révén, kapcsolatuk kölcsönösen szorosabbra kovácsolódott a dolgozókkal.

A szegedi művészek lelkes munkájukat már tizedik éve a Magyar Képzőművészek Szövetsége helyi munkacsoportjának irányításával végzik. A munkacsoport összefogó tevékenysége kapcsán, az alkotók művészi-társadalmi élete sokkal tervszerűbbé és kollektívabbá vált mint azelőtt. Jóllehet a munkacsoport életében egy évtizeden át voltak hibák (itt főleg Szeged és Hódmezővásárhely áldatlan képzőművészeti rivalizációjára, és az egymásközi sekélyes személyeskedésre gondolunk), de ezek a negatívumok nemcsak helyi gyökерűek voltak, hanem az idők során a Képzőművészek Szövetségében végbement dezorganizáltságból is adódtak. Általánosságban azonban el lehet mondani, hogy a munkacsoport — melynek tíz éven keresztül a nem régen elhunyt Jánoska Tivadar festőművész volt a vezetője —, a képzőművészek és a közönség kapcsolatának elmélyítésében ért el eredményeket. A kultúrforradalomért vívott harcban, a maga területén, figyelemre méltóan tudta segíteni tanácsszerveinket. Nem lebecsülendő az a munka, amelyet a munkacsoport az aktuális politikai feladatok segítése érdekében a maga sajátos eszközeivel végzett. Az a tény, hogy városunk dolgozói és társadalmi szerveink ma már egyre jobban látják a kép-

¹⁹ Szelesi Zoltán: A múlt és a jelen Szeged képzőművészetében. Kiállítás a Szegedi Textilművekben. Délm. 1953. máj. 14.

²⁰ Szelesi Zoltán: Korea a szabadságért I. Képzőművészeti kiállítás a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1953. máj. 24.

²¹ Szelesi Zoltán: Az újjárendezett képtárban. Délm. 1953. nov. 3.



Tápay Lajos: Územi kovácsok

zóművészet jelentőségét és szerepét kulturális életünkben, ez a munkacsoport tevékenységével is magyarázható.

Az alkotási feltételek egyre kielégítőbb megteremtése az évek során mindinkább meghozta a maga gyümölcsét. A rendszeresen bemutatásra kerülő megyei tárlatok azt tükrözték, hogy Dél-Magyarország festészete és szobrászata nemzeti képzőművészetünk egyre aktívabb tényezőjévé válik. Különösen a hét évvel ezelőtt, 1954 októberében megrendezett IV. Megyei Képzőművészeti Kiállítás mutatta jól a fel lendülést.²² A felszabadulásunk 10 esztendősi ünnepi évfordulójának tiszteletére rendezett tárlat híven tolmácsolta egy szabad évtized szorgalmának és lelkeségének eredményeit.

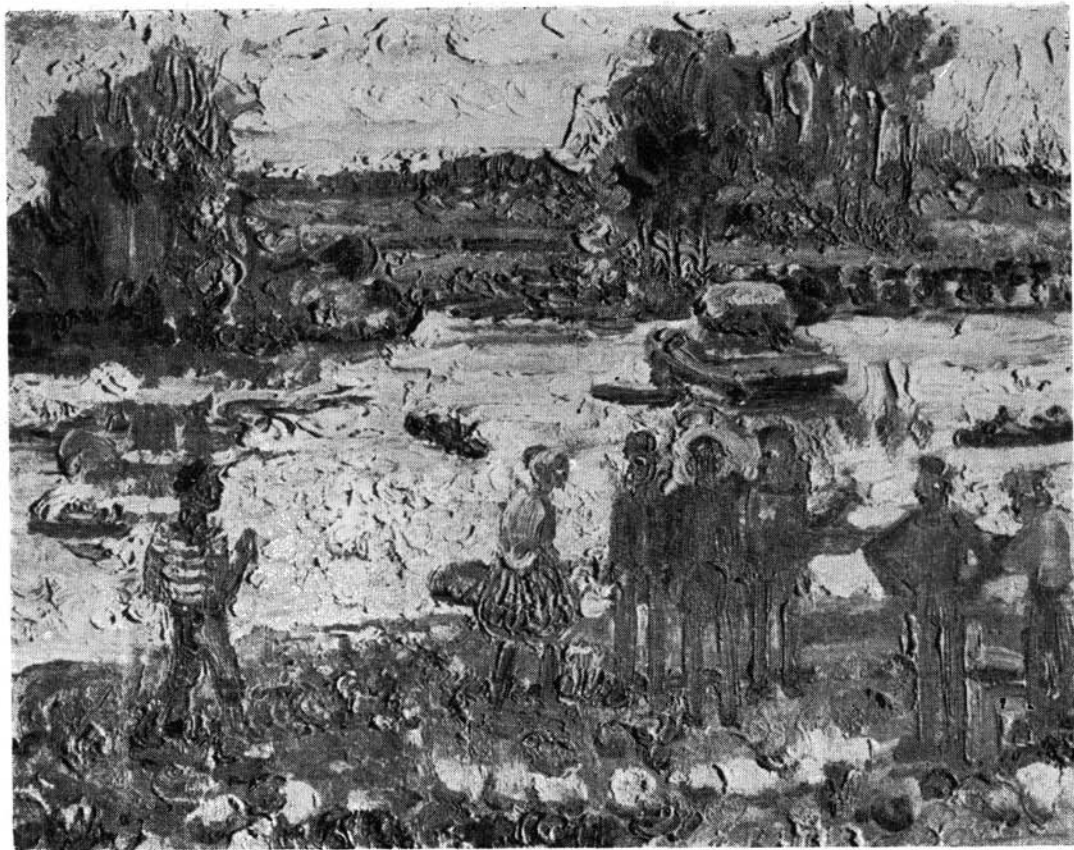
Képzőművészeink érdeklődése nemcsak mai életünk témái felé irányultak, hanem ezzel egyidejűleg mind többüket foglalkoztatta a kifejezés eszközeinek megújulása is. Jóllehet helyi festészetünk két világháború közti arculatát legjobb művészeink józan mértéktartása realista profilúvá formálta. Azonban a társadalmi megújulás időszakában az új mondanivaló eszmeiségét, csak megfelelő erejű, a réginél átütőbb kifejezőmód volt képes maradéktalanul tükrözni. Szükség volt tehát az eddig meg nem követelt ábrázolóképeség következetes modell-stúdiumok általi újra való tökéletes elsajátítása. Művészeink ebbeli törekvésében azonban nemcsak a manuális gyakorlat beidegzett biztonságának megszerzése volt a végső cél, mely könnyen egyoldalú mechanizmussá merevedett volna, hanem olyan alkotómódszer, szemléleti mód kialakítása, mely által korunk mondanivalóit a nép számára érthető, realista formában fejezhetik ki.

Ebben a vonatkozásban festőinknek hasznos tapasztalatokat nyújtott a Móra Ferenc Múzeum képtára, ahol eredetiben tanulmányozhatták mind a külföldi, mind a magyar mesterek példamutató alkotásait. A Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria Szegeden megrendezett időszakos kiállításai a felszabadulás után rendszeressé váltak. Az előbbi a régebbi európai művészet egy-egy fejlődés-szakaszát mutatta be időközönként a helyi múzeumban, az utóbbi pedig nemzeti festészetünk legutolsó százötven évének keresztmetszetét illusztrálta képtárunkban, válogatott anyagú kiállítás keretében. Ehhez járultak a Múcsarnok vidéki rendezvényei, melyek a népi demokratikus országok képzőművészetével ismertették meg Szeged közönségét és művész társadalmát. A haladó hagyományok helyi vonatkozású értékeinek felmérésére jó szolgálatot tett a Móra Ferenc Múzeum Szeged képzőművészetét bemutató állandó kiállítása.²³

Helyi képzőművészetünk felszabadulás utáni helyzetét vizsgálva, Pogány Ö. Gábor szavaival megállapíthatjuk, hogy „az elmúlt tíz esztendő képzőművészetünk fejlődését a szocialista realizmus irányába terelte. Ez az irány — természetesen — nem jelent merev ragaszkodást előremeghatározott receptekhez, inkább csak magatartásbeli és világnézeti tisztázódást, formálódást. Ha mind a mai napig nem is alakult ki egységes felfogás a szocialista művészet stíláriis jellegzetességéről, általános eszményeiről, nagyjából mégis megindult ez irányban a kijeggecedés folyamata. S ha nem is dicsekedhetünk kész eredményekkel, lezárt stílus kategóriákkal, korhatározó képletekkel, a szándék hasonlósága, a képzőművész hivatásának helyes értelmezése nagyjából közös nevezőre hozta alkotótéhtéségeinket. A realizmus igenlése, a szoci-

²² A szegedi képzőművészek új alkotásokkal köszöntik Felszabadulásunk 10. évfordulóját. Délm. 1954. szept. 7.

²³ Múzeumi Képtár (rövid vezető). Szeged, Móra Ferenc Múzeum. Katalógus. Összeáll.: Szelesi Zoltán, Szeged, 1953. Készült a Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Múzeum rotaprint üzemében. 7 o. — 21 cm.



Erdélyi Mihály: Bodrog-part

alista tartalom helyeslése olyan összefogó erő mai képzőművészetünkben, amelyhez hasonló egység, szintézis több mint félévszázadon át hiányzott kulturális életünk-ből.²⁴

IV

Szeged képzőművészeti életének másfélévtizedes értékelésében nem járunk el helyesen, és reális eredményeink hitelességét is veszélyeztetnénk akkor, ha nem szólnánk azokról a hibákról és nehézségekről, melyek az országos jellegű politikai, gazdasági és kulturális állapotok szegedi vetületeként alkotóművészeink munkásságában is jelentkeztek. Az MSZMP művelődés politikájának irányelvei bátran feltárják azokat a negativumokat, melyek népi demokráciánk kulturális fejlődését akadályozták. Az irányelvek kimutatták, hogy „... egyfelől nem számoltunk eléggé a burzsoá ideológia mély gyökereivel, széleskörű hatásával, azzal, hogy a 25 éves klerikális és fasiszta-nacionalista nevelés eredményeként ennek az ideológiának a maradványai különösen erősek és a proletárdiktatúrával szembenálló, s külső imperialista támogatásban részesülő reakciós elemek révén állandóan újratermelődnek. Másfelől, de ezzel szoros összefüggésben: túlsiettük és túlértékeljük a fejlődést. Nem folytattunk állandó, következetes elvi, elméleti harcot a burzsoá ideológiai hatások ellen, a helytelen nézetek legyőzéséért, hanem gyakran megelégedtünk ezek rendeleti úton történő elhallgattatásával.”²⁵

Mint említettük, az 1954 októberében megrendezett IV. Megyei Képzőművészeti Kiállítás jól tükrözte azt a fellendülést, amely nálunk tíz év alatt kibontakozott. Ezzel kapcsolatban figyelembe kell vennünk azt a fáziseltolódást, mely képzőművészeti fejlődés tekintetében Budapest és Szeged viszonylatában tapasztalható volt. Míg a fővárosban az 1954-ben megrendezett Nyári Tárlat és az V. Magyar Képzőművészeti Kiállítás a művészi öncélúság térnyerési kísérleteiről tanúskodott, addig nálunk a IV. Megyei Képzőművészeti Kiállítás a pártos, szocialista törekvések intenzív jelentkezését mutatta.

Helyi kulturális életünkben, így Szeged képzőművészetében is valamivel később jelentkeztek a jobboldali elhajlás tünetei. Ezek nálunk az 1955-ös Tavasz Tárlat és az ugyanez év októberében létrehozott V. Megyei Képzőművészeti Kiállítás anyagában érződtek leginkább.²⁶ Különösen a Tavasz Tárlat megtekintése során kellett csalódottan megállapítanunk, hogy e kiállítás eszmei és művészi színvonala jóval alatta maradt az eddigi rendezvénynek. Sok olyan kép, főleg csendélet és tájbrázolás előtt kellett megállnunk, melyekből a nyárspolgári derű, kedélyes nyugalom, édeskés levegője áradt. A beszivárgó burzsoá kispolgári szemléletmód hatására egyre nagyobb számban sorakoztak fel a langyos, formai szépségeket kereső munkák. Ezek állapot-szerűségükkel a semlegesség vizein evezve, meggondolt óvatossággal tértek ki napjaink feszült, problémákkal teli életének ábrázolása elől. A Tavasz Tárlat plasztikusan tükrözte azokat a jobboldali, opportunista nézeteket, melyek Csongrád megye képzőművészetében mindinkább elterjedtek. A negativumokhoz az is hozzájárult, hogy képzőművészeink 1955-ben nem kaptak tanácsi megbízásokat és az üzemekkel kötött szocialista szerződések is elmaradtak.

²⁴ Képzőművészetünk a Felszabadulás után. Magyar Nemzeti Galéria. Katalógus. Bev.: Pogány Ö. Gábor. Bp. 1960. Képzőműv. Alap. 8. o.

²⁵ A Magyar Szocialista Munkáspárt művelődési politikájának irányelvei. Társadalmi Szemle, 1958. júl.—aug. 7—8. sz. 126—127. o.

²⁶ Szeles Zoltán: Tavasz Tárlat. Délm. 1955. jún. 30.



Vlasics Károly: Kukoricamorzsolók

A hibák leküzdésére a helyi párt- és tanácsi szervek irányításával, 1955 augusztusában jelentőségteljes anketon vizsgáltuk meg Szeged képzőművészetének helyzetét.²⁷ Feltártuk az egészséges fejlődést gátló hibákat és meghatároztuk azokat a feladatokat, melyeket helyi képzőművészetünk megújulásának érdekében maradéktalanul teljesítenünk kell. Jóllehet, hogy az ezt követő időszakban ismét fellendülés tapasztalható, amihez az SZKP XX. Kongresszusa szellemében hozott 1956 júliusi párthatározat nagyban hozzájárult. Tükrözte ezt az emelkedő politikai és szakmai színvonalú VI. Megyei Képzőművészeti Kiállítás is. De a hibák alapvető és végsősoron való kijavítását, valamint a fellendülés továbbfolytatását az 1956-os októberi ellenforradalom megakadályozta.

V

1956 óta dolgozó népünk országszerte fokozott erőfeszítéssel igyekszik kijavítani az ellenforradalom által okozott károkat, behozni az októberi események során keletkezett lemaradásokat, a tudomány, a kultúra és ezen belül a művészet munkásainak is arra kell törekedniök, hogy sajátos eszközeikkel igyekezzenek szocialista építésünk jelenlegi szakaszában résztvenni. Szeged festői és szobrászai hamar megértették ezt a pártunk és kormányunk által meghirdetett alapvető követelményt, s helyi, de országos viszonylatban is elsőként zárkóztak fel, hogy művészeti életünk vérkeringésének elindításában résztvállalva, új alkotásokkal elégték ki Tisza-parti városunk dolgozóinak képzőművészeti igényét.

Akkor, amikor kulturális életünkben az irodalom mellett a művészet is tetszalottként feküdt és sokak számára, mint ellenállás volt fegyver a „passzív rezisztencia”, helyi képzőművészeink szorgalmasabban dolgoztak mint valaha. Mindez megmutatkozott abban is, hogy már 1957 elején, egyre-másra rendezték meg egyéni kiállításait. Először — az azóta elhunyt — *Jánoska Tivadar*, majd *Vinkler László* és utána *Vincze András* gyűjteményes kiállítása következett. Bemutatott alkotásaiknak sikerük volt és a tárlatlátogatók száma örvedetesen növekedett. Példamutató kezdeményezéseik a mai napig éreztetik hatásukat, mert utánuk mind jobban szaporodtak az egyéni tárlatok. 1958-ban *Tápai Antal*, a következő évben pedig *Dorogi Imre* rendezett sikeres gyűjteményes kiállítást, melyek szinte teljes életművel tárulkoztak a közönség elé. Ő utánuk következett *Buday Lajos*, *Beszédes Kornél*, *Hemmert János*, *Pintér József*, *Hakulinen Aino*, *Kopasz Márta*, *Rimanóczi Géza*, *Szekfű János*, *Szőke Győző*, Cs. *Pataj Mihály*, *Fontos Sándor*, *Csizmazia Kálmán* és *Bánszki Tamás* önálló kiállításai. Ezzel szinte a terület valamennyi tagja aktivizálta magát.²⁸

Az önálló bemutatkozások mellett létrejöttek a Felszabadulási Pályázati Kiállítások, és a rendszeressé váló Szegedi Nyári Tárlatok, melyeken a dél-alföldi képzőművészek is résztvesznek. Ezek nemcsak azt bizonyítják, hogy a helyben és a vidék más részein élő festők és szobrászok lelkesen és termékenyen dolgoznak, hanem azt is, hogy munkásságuk a művészi igényesség tekintetében is figyelemreméltóan gazdagodott. Szeged felszabadulás utáni képzőművészetének egyre hatékonyabb önállósulási törekvését, a Megyei Munkacsoporttól való egészséges különválását tükrözik azok a komoly igényű kollektív tárlatok, melyeket művészeink az utóbbi években megrendeztek. Kiemelendő az 1958-ban létrehozott gazdag anyagú Retrospektív Kiállítás,

²⁷ Szeged képzőművészetének helyzete. Délm. 1955. aug. 7.

²⁸ Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete az ellenforradalom után. Tiszatáj, 1958. júl.



Buday Lajos: Paprikamalomban

mely Szeged képzőművészeinek 1945–1958-ig alkotott legsikerültebb műveit mutatta be.²⁹

Szeged képzőművészetének ellenforradalom utáni fellendülésében jelentős szerepe van a helyi párt- és tanácsi szervek segítségének. Az MSZMP Szegedi Bizottsága több alkalommal önálló napirendi pontként vitatta meg helyi képzőművésztünk helyzetét és értékes elvi segítséget nyújtott a további előrehaladásban. Szeged M. J. Városi Tanács pedig komoly összegű vásárlások és pályázati-díjak kitűzésével, valamint igényes katalógusok, plakátok és meghívók kiadásával támogatja a helyi képzőművészeti élet fellendülését. A Hazafias Népfront Városi Bizottsága a transzmisszió szerepét tölti be a képzőművészeti munkacsoport és a párt és tanácsi szervek kapcsolatának egyre szorosabbá válásában. Nagyrészen ennek köszönhető, hogy Szegeden a képzőművészetet ma már fontos kultúrpolitikai tömegnevelő tényezőként veszik számba.

A kutató, aki szorgalmas aprómunkával összegyűjtött sok kis adatból igyekszik rekonstruálni egy-egy kor művészeti arculatát, sokszor nyomon követheti ennek kialakulását a kezdettől a kifejletig. Összefüggéseket látó tanúja lehet azoknak a jelenségsorozatoknak, melyek egészzé összeállva végső soron a haladást vagy a lemaradást határozzák meg. Aki a múlt helyi képzőművészetével foglalkozik, a kisebb-nagyobb művész-oeuvre megismerésén kívül képet nyerhet azokról az áramlásokról, melyek hol apályt, hol dagályt jelezve, a terület fellendülését vagy lemaradását mutatják. Ha Szeged mai képzőművészetét hagyományfeltáró, a régít és az újat összehasonlító, mérlegelő és különbségeket kimutató szemmel vizsgáljuk, kétségtelen olyan pozitív vonások tükrözését állapíthatjuk meg, melyek helyi képzőművészetünk jövőt formáló mai történetében, annak teljes megújhódását illetően a legszebb reményekre jogosítanak.³⁰

*

„Szeged új képzőművészetének bibliográfiája” c. munkánk csak a helyi napilapok és folyóiratok, valamint szegedi kiállítási katalógusok felszabadulás utáni (1945–1960) képzőművészeti anyagát öleli fel. A Szabad Művészet, a Műterem és a Művészet c. budapesti folyóiratokon kívül, nem vettük figyelembe a fővárosi és vidéki napilapok és folyóiratok, valamint kiállítási katalógusok Szegedre vonatkozó képzőművészeti híreit. Ezek ugyanis rendkívül szórványosak és összességükben sem nyújtanak jelentős kiegészítést Szeged 1945 utáni képzőművészeti életének bemutatásához.

*

Itt mondok köszönetet Pogány Ö. Gábornak és Lisztes Lászlónak, valamint a Somogyi Könyvtár munkatársainak, akik jelen munkában segítségemre voltak.

²⁹ Szelesi Zoltán: Szeged új képzőművészete. Retrospektív kiállítás a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Tiszatáj, 1958. nov.

³⁰ Szelesi Zoltán: Ünnepi tárlatok Szegeden. Délm. 1959. dec. 29.



Dér István: Beszélgetők

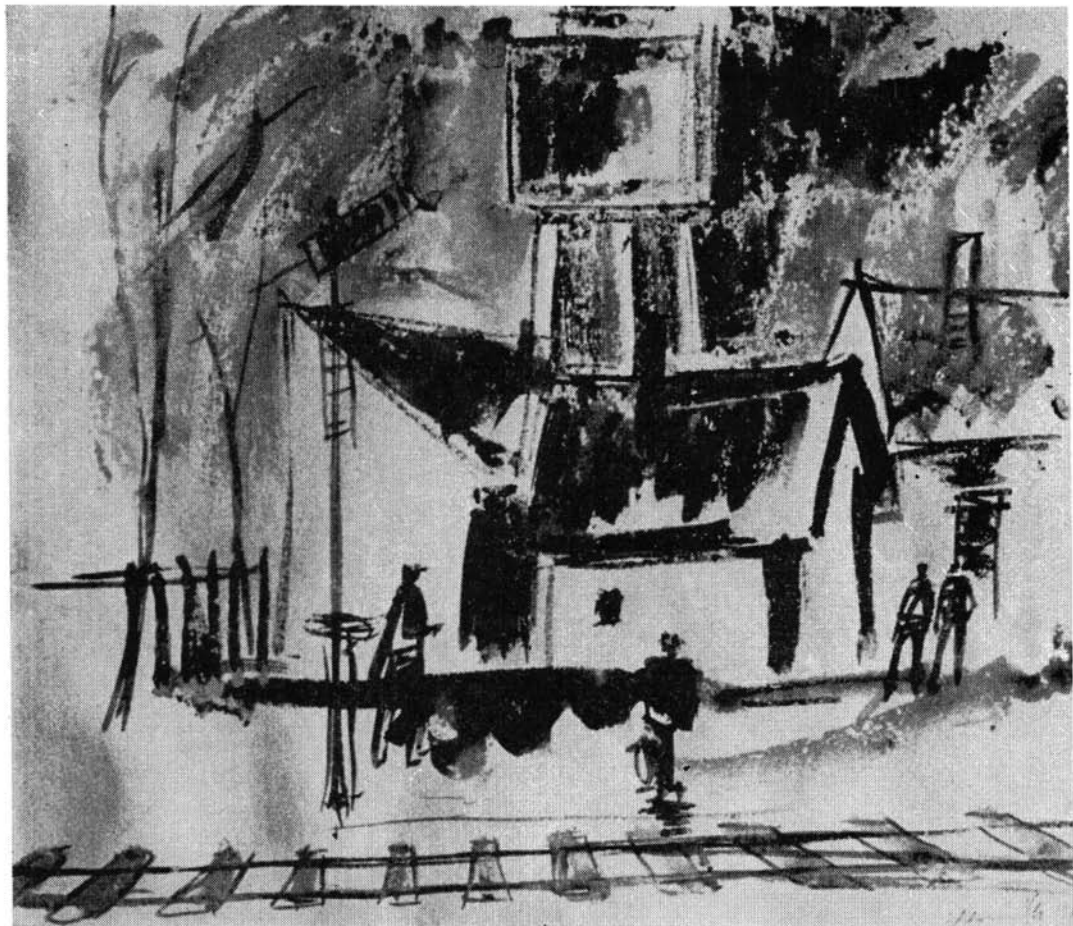
Bibliográfia

Feldolgozott folyóiratok és hírlapok rövidítési jegyzéke

| | | |
|---------------------|---|-------------|
| Dél-Magyarország | = | Délm. |
| Délvidéki Hírlap | = | Délv. Hírl. |
| Szabad Művészet | = | Sz. Műv. |
| Szegedi Friss Újság | = | Sz. F. Újs. |
| Szegedi Hírlap | = | Sz. Hírl. |
| Szegedi Kis Újság | = | Sz. K. Újs. |
| Szegedi Néplap | = | Sz. Népl. |
| Szegedi Népszava | = | Sz. Népsz. |

1945

1. Pályázat plakáttervezésre. Délm. 1945. jan. 26.
2. A plakátpályázat nyertesei. Délm. 1945. febr. 17.
3. Március 15-én nyílik meg a szegedi képzőművészek kiállítása. Délm. 1945. márc. 9.
4. Háry Károly László: Szabadságharc és művészet. Délm. 1945. márc. 15.
5. Megnyílt a képzőművészeti kiállítás. [A DISZ-székházban.] Délm. 1945. márc. 17.
6. (—i): A szegedi Írók, Újságírók, Képzőművészek és Színművészek Szabad Szakszervezete színvonalas és érdekes kollektív kiállítást rendezett a DISZ-székházában. Délm. 1945. márc. 25.
7. A képzőművészeti kiállítás időtartamát április 8-ig közkívánatra meghosszabbították. Délm. 1945. ápr. 1.
8. Zsellér Endre: A képzőművészet szerepe az országépítésben. Délm. 1945. ápr. 1.
9. Bezárul a képzőművészeti kiállítás. Délm. 1945. ápr. 8.
10. Donászy Kálmán: Haladás és korszerű művészet. Délm. 1945. ápr. 8.
11. [Örvös Lajos] Ö. L.: Szegedi kultúrtervek. Délm. 1945. ápr. 22.
12. [Somogyi Árpád] (S—Á): Múterem. Szőke Győző kiállításra készül. Időnk, 1945. jún. 19. o.
13. Álarc nélkül. [Képzőművészeti hírek.] Időnk, 1945. júl. 14—15. o.
14. Távlatok. [Képzőművészeti hírek.] Időnk, 1945. júl. 15.
15. Joachim Ferenc kéпкиállítása a Kultúrpalotában. Délm. 1945. aug. 5.
16. Csejthey Joachim Ferenc képei. Sz. Népsz. 1945. aug. 7.
17. [Szász Ferenc] (sz. f.): Joachim Ferenc kéпкиállítása. Délm. 1945. aug. 9.
18. Szabadtéri kiállítást rendeztek a szegedi képzőművészek, július 29-én. Időnk, 1945. aug. 15.
19. [Szász Ferenc] (szász): Tizenegy szegedi képzőművész kiállítása. Délm. 1945. aug. 24.
20. Dorogi Imrétől képet vásárolt az állam. Délm. 1945. szept. 8.
21. Gárdos Károly: Haladó művészek kiállítása. Időnk, 1945. szept. 9—11. o.
22. Székely Jenő: Két festő. Időnk, 1945. szept. 11—12. o.
23. Néhány pengőért rajzolni tanulhat minden munkás. Esti tanfolyam az ipari rajz, plakáttervezés és grafika elsajátítására. Délm. 1945. szept. 28.
24. Karácsonyi tárlatot rendeznek a szegedi képzőművészek a Klauzál téri Virágh-cukrászda szalonjában. Délm. 1945. nov. 25.
25. Szegedi képzőművészek őszi vására. Sz. Népsz. 1945. nov. 27.



Horváth Mihály: Víztorony

26. Demokrata művészek kiállítása. Sz. K. Újs. 1946. ápr. 19.
27. Az Újságíró Otthon hírei. [Képzőművészeti-díj.] Sz. K. Újs. 1946. máj. 28.
28. Somogyi Árpád: A tavaszi tárlat. Időnk, 1946. máj.—jún. 6—7. o.
29. Megnyílt a szegedi képzőművészek állandó kiállítása. Délm. 1946. júl. 2.
30. [Szegedi Szekeres Erzsébet] Sz. Sz. E.: Szeged művész-élete. Időnk, 1946. júl. 10. o.
31. Megalakult a Szegedi Szépmíves Céh. Délm. 1946. júl. 28.
32. A Szegedi Szépmíves Céh. Sz. K. Újs. 1946. júl. 28.
33. A Szegedi Szépmíves Céh elnöke beszél a tervbevett kultúrunkáról. Sz. K. Újs. 1946. aug. 3.
34. Varsavszkij, Lev: Ismerjük meg a Szovjet művészeit. Délm. 1946. aug. 25.
35. A Szegedi Szépmíves Céh mozgalma a múzeum újjáépítéséért. Sz. K. Újs. 1946. szept. 3.
36. Képzőművészeti kiállítás. Sz. Népsz. 1946. szept. 10.
37. Szegedi Képzőművészek Tárlata ma nyílik meg. Sz. K. Újs. 1946. szept. 11.
38. Nyárvégi képzőművészeti kiállítás Szegeden. Sz. Népsz. 1946. szept. 12.
39. Őszi tárlat Szegeden. Sz. K. Újs. 1946. szept. 15.
40. [Szász Ferenc] (sz): A szegedi képzőművészek őszi szezonnyitó tárlata. Délm. 1946. szept. 15.
41. Továbbra is műtárgyakkal fizethetnek házbért a képzőművészek. Sz. K. Újs. 1946. szept. 21.
42. Mégis megrendezik a szegedi kulturális hetet. Délm. 1946. okt. 4.
43. A zenészek, az írók és a képzőművészek kijelölték képviselőiket a Szegedi Művészeti Tanácsba. Délm. 1946. okt. 18.
44. Demokrácia kultúr-napjai Szegeden. Sz. K. Újs. 1946. okt. 23.
45. Kapunyitás a Kultúrpalotában. Megrongálódott Munkácsy Mihály Honfoglalása. Sz. Népsz. 1946. okt. 23.
46. Toroczkai Oszvald: Bírálólat a kritikáról. Délm. 1946. okt. 25.
47. A demokrácia kultúr-napjai Szegeden. Sz. K. Újs. 1946. okt. 26.
48. Szegedet nem érdekelte Móra Ferenc szobrának átadási ünnepe. Délm. 1946. okt. 26.
49. Megnyílt az angol-kiállítás a múzeumban. Sz. K. Újs. 1946. nov. 26.

50. Szegedi képzőművészek kiállítása. Sz. Népsz. 1947. febr. 16.
51. Megnyílt a képzőművészeti kiállítás. Sz. K. Újs. 1947. febr. 18.
52. [Lőkös Zoltán] (l. z.): Megnyílt a szegedi képzőművészek kiállítása a kultúrpalotában. Délm. 1947. febr. 18.
53. Megkerült a Gettóból ellopott nyolc nagyértékű festmény. Hétfői Újság, 1947. febr. 27.
54. Kovács Mária szobrászművésznő kiállításának ünnepélyes megnyitása. Délm. 1947. ápr. 4.
55. [Lőkös Zoltán] (l. z.): Két képzőművészeti kiállítás. Délm. 1947. ápr. 10.
56. Elloptak egy bronzszobrot a Kujundzsics-kiállításról. Délm. 1947. ápr. 11.
57. Állandó kiállítási csarnokot kérnek a szegedi képzőművészek. Sz. Népsz. 1947. ápr. 16.
58. Képzőművészeti tanfolyam. Szegedi képzőművészek értekezlete. Sz. Népsz. 1947. ápr. 22.
59. 18 művész reprezentatív kiállítása. Hétfői Újság, 1947. jún. 2.
60. [Dinnyés Ferenc] D. F.: A szegedi képzőművészek kiállítása. Délm. 1947. máj. 31.
61. [Lőkös Zoltán] (l. z.): Szegedi képzőművészek reprezentatív kiállítása. Délm. 1947. jún. 4.

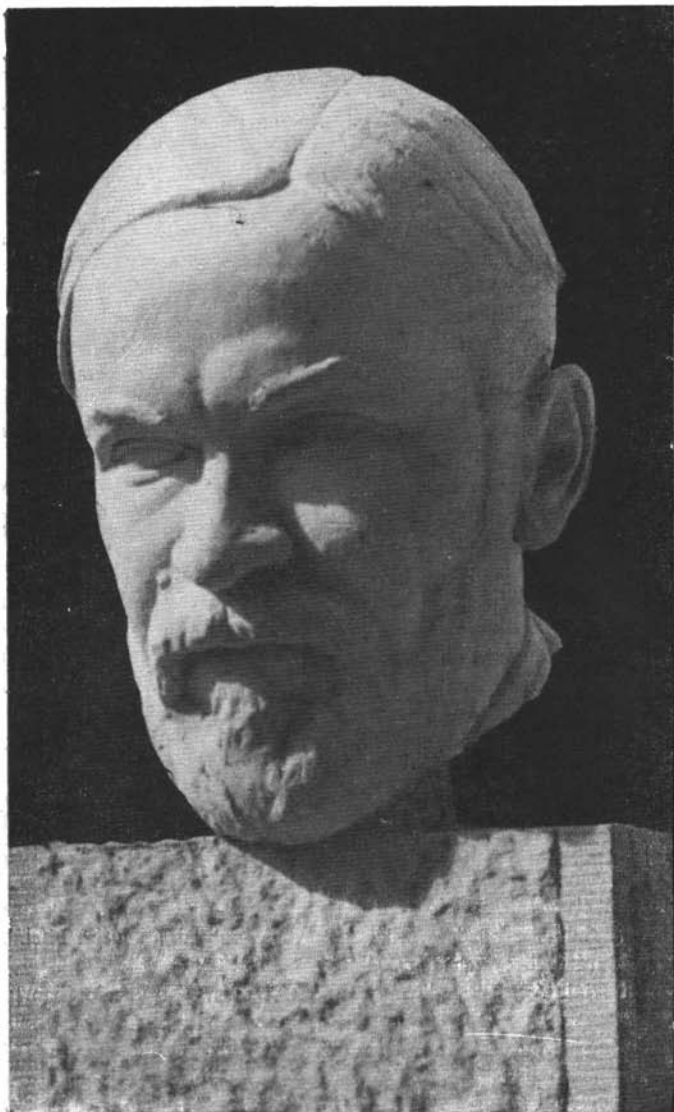


Cs. Pataj Mihály: A gázugyár környéke

62. Egy pesti művészet-kereső. Levél a szegedi képzőművészet érdekében. Délm. 1947. jún. 12.
63. Szegedi képzőművészek a csongrádi művészhezen. Délm. 1947. júl. 18.
64. Nagy Zoltán: Szeged hivatása a délkelet-európai művészetben. Délm. 1947. júl. 27.
65. Szegedi képzőművész országos kitüntetése. [Rozsnyai Zoltán] Délm. 1947. aug. 10.
66. Nagy Zoltán: Régi szegedi művészek. Sz. Népsz. 1947. aug. 24.
67. Miért kell műterem a kádervezetéshez? Nyilasy Sándor műtermét átalakítják a kádervezető számára. Sz. Népsz. 1947. szept. 14.
68. Szobrot Juhász Gyulának. Sz. Népsz. 1947. okt. 9.
69. A Szegedi Művészeti Tanács. Délm. 1947. okt. 18.
70. Leleplezték a szegedi újságírás mártírjainak portréit. Sz. Népsz. 1947. nov. 4.
71. Buday György előadása a szegedi egyetemen. Délm. 1947. nov. 27.
72. Dinnyés Ferenc: A szociáldemokrata képzőművészek kiállítása. Délm. 1947. nov. 27.
73. Ma délután nyílik meg a szociáldemokrata képzőművészeti kiállítás. Sz. Népsz. 1947. nov. 29.
74. Hét festő és egy szobrász remek alkotásai. Sz. Népsz. 1947. nov. 30.
75. Juhász Gyula-szoborbizottság egyhangú lelkesedéssel fogadta el Petri Lajos szobor-tervét. Sz. Népsz. 1947. dec. 4.
76. Elkészült a Juhász Gyula-szobor mintája. Délm. 1947. dec. 4.
77. Óriási értékű freskóval gazdagodott a Mátyás-templom. Sz. Népsz. 1947. dec. 5.
78. A Szociáldemokrata Párt a művészet szabadságáért is harcol. Sz. Népsz. 1947. dec. 8.
79. Képzőművészeti kiállítás Szegeden. Délm. 1947. dec. 12.
80. Új művészettörténeti magántanár. [Nagy Zoltán.] Délm. 1947. dec. 14.
81. Megnyílt a szegedi képzőművészek kiállítása a Fórum Klubban. Délm. 1947. dec. 16.
82. Kritikusokat jutalmaztak a képzőművészek. Délm. 1947. dec. 31.
83. (dengé): Két szegedi portré. Tömörkény István — Nyilasy Sándor. Időnk, 1947. 3—4. sz.
84. Dorogi Imre: Szegedi képzőművészeti kiállítások. Tiszatáj, 1947. 1. sz. 57—59. o.
85. Dorogi Imre: Emlékezés Károlyi Lajosra. Tiszatáj, 1947. 3. sz. 62—63. o.
86. Dorogi Imre: Egy művészeti kiállítás a Katolikus Házban. Tiszatáj, 1947. 2. sz. 67—68. o.
87. Dorogi Imre: Parobek Alajos (1896—1947). Tiszatáj, 1947. 6—7. sz. 79—81. o.
88. Szabadszervezeti közlemények. [Szegedi hír.] Szabad Művészet, 1947. 48. o.
89. Rabinovszky Máriusz: Vidéki művészeink. A Képzőművészek Szabadszakszervezete Vidéki Csoportjának I. Kiállítása. [Erdélyi Mihály és Vinkler László.] Sz. Műv. 1947. 154. o.

1948

90. Véget ért a szegedi képzőművészek kiállítása. Sz. F. Újs. 1948. jan. 3.
91. Nagy sikere volt a legutóbbi képzőművészeti kiállításnak. Délm. 1948. jan. 3.
92. Juhász Gyula szobrának elkészítésével Petri Lajos szobrászművészt bízták meg. Sz. Népsz. 1948. jan. 4.
93. Ortutay Gyula avatja fel a Szegedi Pantheonban február 8-án Móra Ferenc szobrát. Sz. Népsz. 1948. jan. 13.
94. Dinnyés Ferenc: Meghalt egy szegedi festőművész. [Váradai Kálmán.] Délm. 1948. febr. 3.
95. Jövő vasárnap avatják a Móra-szobrot. Délm. 1948. febr. 4.
96. Legyen Móra-kultusz. [Felavatták Móra szobrát.] Sz. Népsz. 1948. febr. 10.
97. Díjtalan képzőművészeti tanfolyam a dolgozóknak a Madách-utcai általános iskolában. Délm. 1948. febr. 12.
98. Balázs G. Árpád fesztőművész kollektív kiállítása. Délm. 1948. márc. 18.



Tápay Antal: Juhász Gyula

99. Balázs G. Árpád kiállítása az Újságíró Otthonban. Sz. F. Újs. 1948. márc. 19.
100. Vasárnap leplezték le az újszegedi iskola udvarán a Szabadság-emlékművet. Sz. F. Újs. 1948. márc. 23.
101. Tárlatvezetés Balázs G. Árpád kiállításán. Délm. 1948. márc. 31.
102. (h. gy.): Kisgyermekek, öreg bácsik a rajzlap és az agyag mellett. Képzőművészeti iskola nyílik Szegeden. Sz. F. Újs. 1948. márc. 31.
103. Radnóthy Miklós szoboravatásán Ortutay Gyula kultuszminiszter mondja az ünnepi beszédet. Sz. F. Újs. 1948. máj. 1.
104. Ortutay Gyula kultuszminiszter leplezi le Radnóthy Miklós költő szobrát a Szegedi Pantheonban. Sz. Hírl. 1948. máj. 1.
105. Bíró László: Művészettörténet a munkástanfolyamon. Délm. 1948. máj. 26.
106. Leleplezték József Attila emlékművét. [Szegeden a Pantheonban, Tápai Antal műve.] Sz. Hírl. 1948. jún. 10.
107. Szegedi képzőművészek kiállítása. Délm. 1948. júl. 29.
108. A szegedi képzőművészek vásári tárlata. Délm. 1948. júl. 31.
109. Végre mégis csak felépül a szegedi képzőművészek kiállítási csarnoka. Délm. 1948. aug. 5.
110. A kultuszminiszter kiküldötte. [Pogány Ő. Gábor a szegedi képzőművészek tárlatán.] Délm. 1948. aug. 6.
111. A szegedi képzőművészeket is bekapcsolják a tájszínházba. Délm. 1948. szept. 9.
112. Rajztanár festőművészek kiállítása Szegeden. Délm. 1948. okt. 17.
113. Megnyílt a rajztanár-művészek tárlata. Délm. 1948. okt. 19.
114. Híd-kiállítást rendeznek a szegedi képzőművészek. Délm. 1948. nov. 18.
115. A képzőművészek Híd-kiállítása. [A Kass-szálló termében.] Délm. 1948. nov. 20.
116. Száz műalkotás a Híd-kiállításon. Délm. 1948. nov. 26.
117. Dózsa-szobrát tervezik a szegedi hídra. Délm. 1948. dec. 7.
118. A Szabadszervezet közleményei. [Szegedi Képzőművészek Kiállítása.] Sz. Műv. 1948. jan. 1. sz. 32. o.
119. Művészeti Hírek. [Bortnyik Sándor előadása Szegeden.] Sz. Műv. 1948. jan. 6. sz. 229. o.

1949

120. Sztálin és Rákosi elvtársak arcképkiallítása a múzeumban. Délm. 1949. ápr. 1.
121. Kilenc szegedi festőművész között osztják ki a város pályadíját. Délv. Hírl. 1949. ápr. 17.
122. Képzőművészet Baráti Köre Szegeden. Délm. 1949. ápr. 23.
123. Képzőművészeti Kiállítás. [Szegedi művészek tárlata a Kultúrpalotában.] Délm. 1949. máj. 4.
124. A szovjet művészet ismertetésére nagyszabású kiállítás nyílik meg a Belvárosi Mozi előcsarnokában. Délm. 1949. jún. 2.
125. Erdélyi Mihály. [Szegedi festőművész.] Délv. Hírl. 1949. jún. 18.
126. Szegedi művészek figyelmébe. Délv. Hírl. 1949. jún. 23.
127. A szegedi ifjúság képzőművészeti kiállítása. Délm. 1949. júl. 3.
128. Képzőművészeti szabadiskola nyílik augusztus elsején. Délm. 1949. júl. 17.
129. Képzőművészeti szabadiskola nyílik Szegeden. Délv. Hírl. 1949. júl. 23.
130. A képzőművészeti szabadiskola iránt nagy az érdeklődés. Délm. 1949. szept. 4.
131. Plakátfestési verseny a szegedi iskolák fiataljai között. Délm. 1949. nov. 5.
132. Megnyílt az Iparcsarnokban a „Sztálin-élete” kiállítás. A szegedi dolgozók faliújságjai és a szegedi képzőművészek munkái is megtekinthetők a kiállításon. Délm. 1949. dec. 22.



Tóth Sándor: Szerelmesek

133. [Sebestyén Endre] S. E.: A szovjet plakát nyomán: a képzőművészet fokozott szere-
tetére neveli a dolgozókat a Szegedi Tervező Iroda. Délm. 1949. dec. 31.
134. Szabadszervezeti Közlemények. [Szegedi képzőművészeti életéről.] Sz. Műv. 1949. január,
1. sz. 48. o.

1950

135. Szeged szobrot emel Sztálin generálisszimusznak. Délv. Hírl. 1950. ápr. 4.
136. Rövidesen Szegedre érkezik a „Szovjet Grafika” és a „Szovjet képzőművészet”-i kiállít-
ás anyaga. Délm. 1950. ápr. 6.
137. A szovjet művészet gazdagságát bizonyítja a Szegedre érkezett szovjet grafikai kiállítás
anyaga. Délv. Hírl. 1950. ápr. 12.
138. A Szovjet Grafikai Kiállítás Szegeden. Délm. 1950. ápr. 12.
139. Vasárnap nyílik Szegeden a „Szovjet Grafika” kiállítás. Délm. 1950. ápr. 13.
140. A Szovjetunió magasabbrendű művészetével ismerkednek a szegedi dolgozók. Délv. Hírl.
1950. ápr. 13.
141. Vasárnap délelőtt 11 órakor nyitják meg a „Szovjet Grafika” című kiállítást. Délm.
1950. ápr. 14.
142. A szovjet művészet a népet szolgálja. Nagyszabású kiállításon, vetítettképes előadáso-
kon ismerhetik meg holnaptól kezdve Szeged dolgozói a szovjet képzőművészet leg-
kiválóbb alkotásait. Délm. 1950. ápr. 15.
143. Ma nyílik Szegeden a szovjet grafikai kiállítás. Délm. 1950. ápr. 16.
144. Ma délelőtt nyílik meg Szegeden a szovjet grafikai kiállítás. Délv. Hírl. 1950. ápr. 16.
145. Tömegesen látogatják Szeged dolgozói a „Szovjet Grafika” képkiallítást. Délm. 1950.
ápr. 20.
146. Egyre nő az érdeklődés a „Szovjet Grafika” kiállítás iránt. Délm. 1950. ápr. 21.
147. A szovjet grafikai kiállítás melyik képét szeretné megszerezni? Délm. 1950. ápr. 23.
148. Előadás Szegeden a szovjet képzőművészeti kiállításról. Délm. 1950. ápr. 25.
149. Nagy Zoltán: Szovjet Grafikai Kiállítás. Délm. 1950. ápr. 25.
150. Sebestyén Endre: Képzőművészeti szabadiskola nyílik Szegeden. Délm. 1950. ápr. 26.
151. Hasznos tanulságokat nyújt Szeged képzőművészetének Ék Sándor elvtárs előadása.
Délm. 1950. ápr. 26.
152. Minden szegedi dolgozónak fejleszti művészi érzékét Ék Sándor elvtárs holnapi elő-
adása. Délm. 1950. ápr. 27.
153. Ma tartja előadását Szegeden Ék Sándor elvtárs. Délm. 1950. ápr. 28.
154. Nagy érdeklődéssel várják a szegedi dolgozók Ék Sándor festőművész előadását. Délv.
Hírl. 1950. ápr. 28.
155. Vasárnap délelőtt tíz órakor tartja meg előadását Ék Sándor elvtárs. Délm. 1950. máj. 6.
156. Makóra, Vásárhelyre és Szentesre viszik Szegedről a szovjet grafikai kiállítás anyagát.
Délm. 1950. máj. 12.
157. Június elején megnyílik a szegedi művészek képzőművészeti szabadiskolája. Délv. Hírl.
1950. máj. 20.
158. Készül már a Sztálin-szobor. Szeged dolgozói nagy lelkesedéssel járulnak hozzá az
előállítási anyag költségeihez. Délm. 1950. jún. 16.
159. Szegedi képzőművészek az alkotmány ünnepén megnyíló budapesti kiállításon. Délv.
Hírl. 1950. júl. 2.
160. (Bényi László): Népünk szolgálatában. A szegedi múzeum újjárendezett képtára. Délm.
1950. aug. 26.

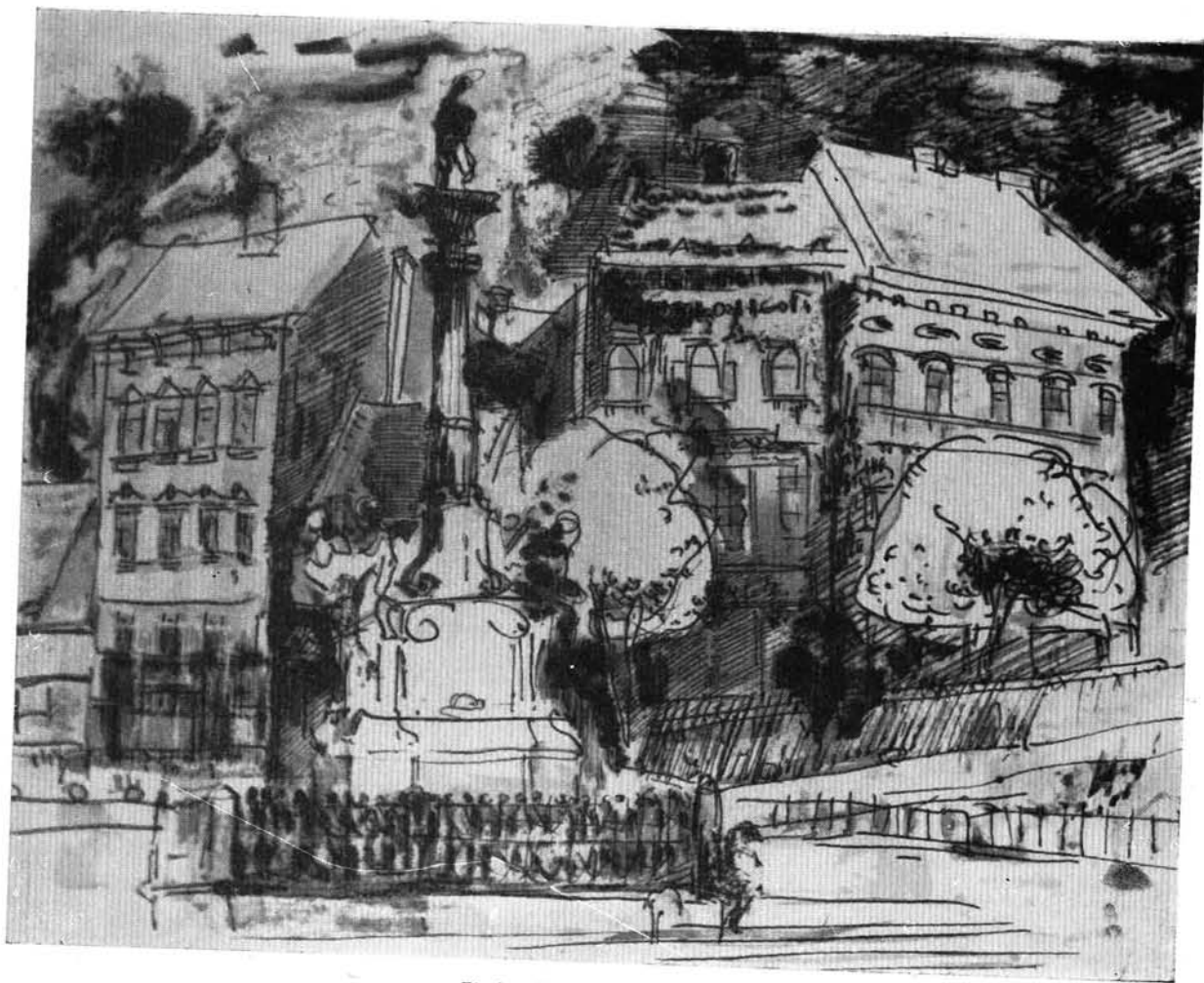


Major Jenő: Szövőnők

161. Képzőművészeti kiállítás. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Bev. Bényi László. Szöveg: Végyváry Lajos. Szeged, 1950. Kiadta a Múzeumok és Műemlékek Országos Központja. Athenaeum Ny. 20 o. képekkel. — 21 cm.
162. Huba László: Ma délelőtt nyílik meg a Munkácsy-emlékkiállítás a múzeumban. Délv. Hírl. 1950. aug. 27.
163. Megnyílt a múzeum újjárendezett képtára. Délv. Hírl. 1950. aug. 29.
164. [Szelesi Zoltán—Pintér István] Szelesi—Pintér: Megnyitották a szegedi múzeum újjárendezett képtárát. Délm. 1950. aug. 29.
165. [Szegei Pál] (szegi): Az újjárendezett szegedi képtár. Sz. Műv. 1950. I. 350—353. o.
166. Moldvay Győző: Nyári látogatás Vlasics Károlynál, a szegedi képzőművészek örökifjú „mindenesénél”. Délv. Hírl. 1950. szept. 3.
167. A Városi Tanács megalakulása képzőművészetünk fellendülését is jelenti. Délm. 1950. okt. 20.
168. Képzőművészeti Szabadiskola karikatúra-kiállítása Szegeden. [Hír.] Sz. Műv. 1950. I. 464. o.
169. [Bálint Alajos] B. A.: A múzeum kapui is kinyíltak a szegedi dolgozók előtt. Délm. 1950. okt. 22.
170. Pezsgő kultúrélet a szegedi múzeum falai között. Délv. Hírl. 1950. nov. 14.
171. Ma avatják fel Lenin—Sztálin szobrunkat. [Tápai Antal szegedi szobrász munkája. Pincsik és Taurit szovjet művészek alkotása után.] Délm. 1950. dec. 29.
172. Ma délután lepezik le a Lenin—Sztálin szobrot. Révai József miniszter mond ünnepi beszédet. Délv. Hírl. 1950. dec. 29.
173. Jelképezze ez a szobor Szeged népének hűségét, ragaszkodását Lenin és Sztálin tanításaihoz. Délm. 1950. dec. 30.

1951

174. A szegedi Lenin—Sztálin szobor. [Címlapkép.] Sz. Műv. 1951. jan. 1. sz.
175. „A művészet és az irodalom szerepe a tömegek nevelésében”. Előadás a Pártoktatás Házában. Délm. 1951. jan. 25.
176. Ma délután előadás a Pártoktatás Házában: „A művészet és az irodalom szerepe a tömegek nevelésében” címmel. Délm. 1951. jan. 26.
177. Rajnai Miklós: Nyilasy Sándor és Heller Ödön kiállítása. Sz. Műv. 1951. 212. o.
178. Megyei képzőművészeti kiállítás Szegeden. Délm. 1951. okt. 2.
179. Ma nyílik a megyei képzőművészeti kiállítás. Délm. 1951. okt. 3.
180. Ünnepelesen megnyílt Szegeden a megyei képzőművészeti kiállítás. Délm. 1951. okt. 4.
181. Ma tárlatvezetés a képzőművészeti kiállításon. Délm. 1951. okt. 7.
182. [Lőkös Zoltán] (l. z.): Megyei képzőművészeti kiállításunkról. Délm. 1951. okt. 13.
183. Bényi Árpád: Hozzászólás a megyei képzőművészeti kiállításához. Délm. 1951. okt. 14.
184. Képzőművészeink teremtsenek szorosabb kapcsolatot a dolgozó tömegekkel. Délm. 1951. okt. 16.
185. [Fejér Tamás] (fejér): Szegedi főiskolások a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon. Délm. 1951. nov. 18.
186. [Szegei Pál] (sz): A vidéken folyó képzőművészeti munka. Sz. Műv. 1951. nov. 11. sz. 522. o.



Fischer Ernő: Városrészlet

187. Képzőművészeti levelező-tanácsadás indul. Délm. 1952. jan. 26.
 188. Elkészült Szeged műemlékeinek jegyzéke. Délm. 1952. febr. 7.
 189. A Magyar—Szovjet Barátság Hónapja. Képzőművészeti előadás Szegeden. Sz. Műv. 1952. 94. o.
 190. Két művészeti előadás az MSZT Barátsági Hónap keretében. Délm. 1952. márc. 4.
 191. Ma Leonardo da Vinci-est az egyetemen. Délm. 1952. ápr. 23.
 192. Mától megtekinthető a Leonardo da Vinci-kiállítás az egyetemen. Délm. 1952. ápr. 24.
 193. Képzőművészeti pályázatot hirdet a Megyei Tanács. Délm. 1952. máj. 8.
 194. Megnyílt a Tavaszi Tárlat. Délm. 1952. máj. 11.
 195. Kiállítások naptára. [Kosztá József-kiállítás, Szeged, Múzeum.] Sz. Műv. 1952. 250. o.
 196. Két év jó munkáját tükrözi a Pedagógiai Főiskola rajzkiállítása. Délm. 1952. jún. 24.
 197. Szelesi Zoltán: A Csongrád megyei művészek kiállítása. Sz. Műv. 1952. 378—380. o.
 198. Beiratkozás a Szegedi Képzőművész Kör iskolájába. Délm. 1952. szept. 4.
 199. Vasárnap nyitják meg a „Tiszatáj képzőművész-pályázat” képeinek kiállítását. Délm. 1952. okt. 3.
 200. Vasárnap délelőtt 10 órakor nyílik meg a Nemzetközi Gyermekrajz Kiállítás. Délm. 1952. okt. 24.
 201. Nemzetközi Gyermekrajz Kiállítás képei. Délm. 1952. okt. 30.
 202. Szegi Pál: „Dunántúli táj” és „Tiszatáj”. [Jánoska Tivadar szegedi festőről.] Sz. Műv. 1952. 557. o.

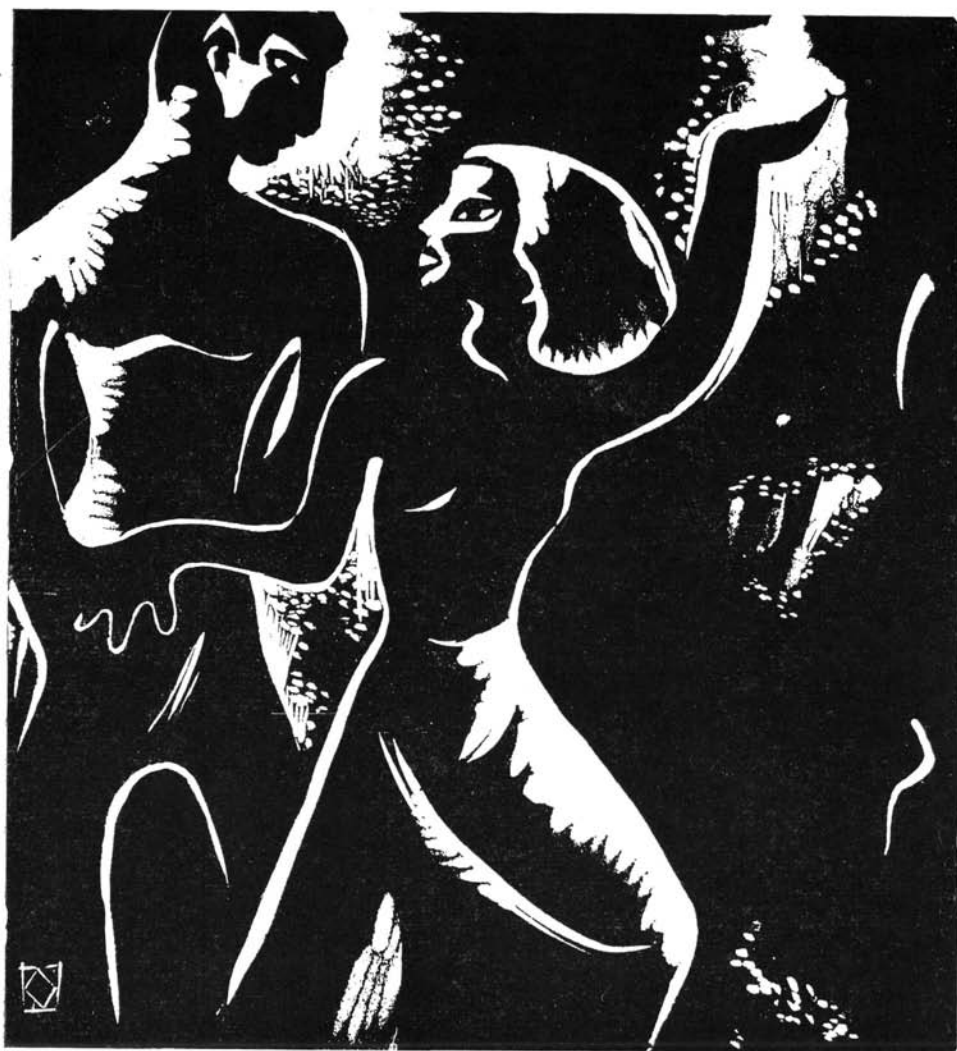
203. Szelesi Zoltán: Képzőművészeti kiállítás a szegedi üzemekben. Délm. 1953. febr. 5.
 204. Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a népművelés szolgálatában. Délm. 1953. febr. 13.
 205. Szelesi Zoltán Verescsaginról tart előadást az MSZT szegedi képzőművészeti szakosztályában. [Hír.] Délm. 1953. ápr. 11.
 206. Szelesi Zoltán: A múlt és a jelen Szeged képzőművészetében. Kiállítás a Szegedi Textilművekben. Délm. 1953. máj. 14.
 207. Szelesi Zoltán: Korea a szabadságért. I. Képzőművészeti kiállítás a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1953. máj. 24.
 208. Szelesi Zoltán: Korea a szabadságért. II. Képzőművészeti kiállítás a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1953. máj. 31.
 209. Állandó képzőművészeti kiállítás nyílik a Horváth Mihály utcai üvegcsarnok épületében. Délm. 1953. aug. 25.
 210. Szelesi Zoltán: III. Megyei Képzőművészeti Kiállítás. Délm. 1953. okt. 15.
 211. Holnap nyílik meg a múzeum állandó képzőművészeti kiállítása. Délm. 1953. okt. 27.
 212. Szelesi Zoltán: Fadrusz János. [A szegedi Tisza Lajos-szoborról.] Délm. 1953. okt. 27.
 213. Szelesi Zoltán: Az újjárendezett múzeumi képtárban. Délm. 1953. nov. 3.
 214. Múzeumi Képtár (rövid vezető). Szeged, Móra Ferenc Múzeum. Katalógus. Összeáll.: Szelesi Zoltán, Szeged, 1953. Készült a Magyar Nemzeti Múzeum Történelmi Múzeum rotaprint üzemében. 7 o. — 21 cm.
 215. Harmadik Magyar Képzőművészeti Kiállítás Szegeden. Délm. 1953. nov. 18.
 216. Szelesi Zoltán: Képzőművészetünk ünnepi hete. Délm. 1953. dec. 19.
 217. Szerződés a Szegedi Textilművek és a megyei képzőművészeti csoport között. Délm. 1953. dec. 28.
 218. Szelesi Zoltán: Szeged felszabadult képzőművészetéről. Tiszatáj, 1953. 236—237. o.



Vinkler László: Mozaik

210. Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészetéből. [Kacziány Odön és Kukovetz Nana.] Délm. 1954. jan. 10.
220. Megőrzik Szeged műemlékeit és műemlékjellegű épületeit. Délm. 1954. jan. 12.
221. [Lódi Ferenc] (I. i.): A jövő szobrászai és festői között. Délm. 1954. jan. 19.
222. Czifka Péter: Bács-Kiskun és Csongrád megye művészeinek kiállítása Kecskeméten. Sz. Műv. 1954. jan.—febr. 1. sz. 47—48. o.
223. Szelesi Zoltán: A „Honfoglalás” Szegeden. Emlékezés Munkácsy Mihály születésének 110. évfordulójára. Délm. 1954. febr. 21.
224. Megnyitották a Móra Ferenc Múzeum új kiállítását. Iparművészeti Múzeum „Európai kerámiaművesség” c. tárlata. Délm. 1954. ápr. 6.
225. [Lódi Ferenc] (I. i.): Jegyzetek egy kiállításról. „Európai kerámiaművesség” c. kiállítás a Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai képtárában. Délm. 1954. ápr. 23.
226. Szelesi Zoltán: A megyei grafikai kiállítás margójára. Délm. 1954. máj. 9.
227. Még ebben az évben elkészül Juhász Gyula szobra. Délm. 1954. máj. 9.
228. Nyilasy-émlékest. [Szelesi Zoltán előadása Nyilasy Sándorról a Juhász Gyula kultúrotthonban.] Délm. 1954. máj. 13.
229. Szelesi Zoltán: Vincze András rajzkiállítása. Délm. 1954. jún. 24.
230. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: Vincze András rajzkiállítása. Sz. Műv. 1954. 192. o.
231. Megnyílt Kádár György Kossuth-díjas festőművész kiállítása a Móra Ferenc Múzeumban. Délm. 1954. júl. 13.
232. Szelesi Zoltán: Szeged festő-poétája: Károlyi Lajos. Délm. 1954. júl. 15.
233. Szelesi Zoltán: Kádár György Kossuth-díjas festőművész grafikai kiállítása. Délm. 1954. júl. 21.
234. A felszabadulást köszöntik képzőművészeink. Szegedi Tükör, 1954. júl.—aug.
235. Kádár György kiállítása Szegeden. [Hír.] Sz. Műv. 1954. 238. o.
236. A szegedi képzőművészek új alkotásokkal köszöntik Felszabadulásunk 10. évfordulóját. Délm. 1954. szept. 7.
237. Két festő, tíz munkás. Szeged felszabadulásának ünnepére készül két szegedi művész. [Hemmert János és Pintér József.] Délm. 1954. szept. 18.
238. Szelesi Zoltán: Méltón köszönti a felszabadulást a IV. Megyei Képzőművészeti Kiállítás. Szegedi Tükör, 1954. okt. 1.
239. Szelesi Zoltán: Szeged felszabadult képzőművészetéről. Tiszatáj, 1954. okt.
240. Szeged felszabadulásának tizedik évfordulója alkalmából rendezett kiállítások. Katalógus. Összeáll.: Szelesi Zoltán. Szeged, 1954. okt. Csongrád megyei Ny. 8 o. — 20 cm.
241. Szelesi Zoltán: Hogyan vonult be Kopasz néni a művészettörténetbe? [Munkácsy „Honfoglalás” c. képének egyik élő szegedi modelljéről.] Szegedi Tükör, 1954. dec.

242. Szelesi Zoltán: Szőnyi István kiállítása. A szegedi Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1955. jan. 6.
243. Bálint Alajos: Egy év a szegedi múzeum életében. Délm. 1955. jan. 7.
244. Koppantó. A szegedi szobrokról. Délm. 1955. jan. 22.
245. A szegedi általános és középiskolások vállalták a város műemléceinek gondozását. Délm. 1955. jan. 23.
246. Szőnyi István kiállítása Szegeden. Szegedi Tükör, 1955. jan.



Kopasz Márta: Illusztráció

247. Artner Tivadar: Vidéki művészek kiállítása. Sz. Műv. 1955. 32. o.
248. Szelesi Zoltán: Tölgyessy Artúr emlékezete. Délm. 1955. febr. 2.
249. Szelesi Zoltán: Beszélgetés Herman Lipóttal. Délm. 1955. febr. 20.
250. Szelesi Zoltán: Két szegedi festő: Nyilasy Sándor (1873—1934) és Károlyi Lajos (1877—1927). Tiszatáj, 1955. febr. 43—50. o.
251. Szelesi Zoltán: Nyilasy Sándor. Sz. Műv. 1955. 73—78. o.
252. Szelesi Zoltán: Nyilasy Sándor. Szeged, 1955. Csongrád megyei Füzetek. 14. sz. (TTIT-kiadvány), Szegedi Ny. 25 o., képekkel. 20 cm.
253. Szelesi Zoltán: Készül Katona József és Erkel Ferenc szobra. Szegedi Tükör, 1955. márc.
254. Szelesi Zoltán előadása a Tiszti Klubban: „A magyar festészet és szobrászat története” címmel. [Hír.] Délm. 1955. ápr. 12.
255. Szelesi Zoltán: A szabadság szeretetének kiállítása. Alexander Kobzdej lengyel festőművész kiállítása a szegedi képtárban. Délm. 1955. ápr. 14.
256. [Nagy Dezső] y—ó: Hódi Géza kiállítása elé. Délm. 1955. jún. 9.
257. Szelesi Zoltán: Kiállítás Hódi Géza oroszországi műveiből. Délm. 1955. jún. 14.
258. Kiállítás Hódi Géza (1881—1942) festőművész oroszországi műveiből. Szeged, 1955. MSZT rotaprintes kiadványa, 4 o. 15 cm.
259. Szelesi Zoltán: Tavasz Tárlat. Délm. 1955. jún. 30.
260. Egy szobor védelmében. Délm. 1955. júl. 10.
261. „Szeged felszabadult képzőművészetéről” szóló könyv szerepel a Tiszatáji Magvető jövő évi tervében. [Hír.] Délm. 1955. júl. 12.
262. Szeged képzőművészetének fejlődéséről és problémáiról július végén nagyobb szabású vitát rendez a Népművelési Osztály. [Hír.] Délm. 1955. júl. 12.
263. Németh Ferenc: Látogatás Tápai Antal műtermében. Délm. 1955. júl. 21.
264. Két elfelejtett Parobek-kép került a múzeumba. Délm. 1955. júl. 28.
265. Szelesi Zoltán: A képzőművészeti vita elé. Délm. 1955. aug. 2.
266. Szeged képzőművészetének helyzete. Délm. 1955. aug. 7.
267. A szegedi képzőművészeti ankétról. [Hír.] Szegedi Tükör, 1955. augusztus.
268. Péter László: Juhász Gyula a képzőművészetéről. Sz. Műv. 1955. 379—381. o.
269. Szelesi Zoltán: Nyilasy Sándor. [Könyvismertetés.] Tiszatáj, 1955. 4. sz. 290. o.
270. Sebestyén Endre—Szelesi Zoltán: A német grafikai kiállítással együtt hozzák le Szegedre az NDK műanyag kiállításának anyagát is. Délm. 1955. szept. 4.
271. Szelesi Zoltán: Domján József kiállítása Szegeden. Délm. 1955. szept. 18.
272. Az V. Megyei Képzőművészeti Kiállítás. Délm. 1955. szept. 18.
273. Ma nyílik meg Szegeden a képzőművészeti kiállítás. Délm. 1955. okt. 2.
274. Megnyílt az V. Megyei Képzőművészeti Kiállítás. Délm. 1955. okt. 4.
275. [Szelesi Zoltán] (szelesi): Beszámoló az V. Megyei Képzőművészeti Kiállításról. Délm. 1953. okt. 8.
276. Megnyílt a Bolgár Grafikai Kiállítás. [A Móra Ferenc Múzeum képtárában.] Délm. 1955. okt. 12.
277. Gyóni Dávid: Segítsünk a képzőművészek Klauzál téri műtermének átalakításában. Délm. 1955. okt. 23.
278. Bálint Alajos: Az Új-Kína iparművészete. Kiállítás a szegedi képtárban. Délm. 1955. nov. 22.
279. Képzőművészeti kiállítások. Délm. 1955. nov. 24.
280. [Szelesi Zoltán] (szelesi): Három fiatal szegedi festő. [Hemmert János, Pintér József és Sándor Lajos.] Délm. 1955. dec. 6.
281. Beszélgetés egy szegedi festőművésszel a „Nagy kompozíció”-ról. [Vinkler László műtermében.] Délm. 1955. dec. 8.



Beszédes Kornél: Kikötő

282. Szelesi Zoltán: Egy délután a képtárban. Délm. 1955. dec. 14.
 283. Múzeumi Képtár (rövid vezető). Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Összeáll.: Szelesi Zoltán. Szeged, 1955. Készült a Magyar Nemzeti Múzeum — Történeti Múzeum Rotaprint Üzemében. 12 o. — 21 cm.
 284. Szelesi Zoltán: Szeged új képzőművészete. Tiszatáj, 1955. 5—6. sz. 374—380. o.
 285. Megnyitották a „Festészetünk legszebb alkotásai” c. reprodukciós kiállítást. Délm. 1955. dec. 11.
 286. Szelesi Zoltán: Joó piktor rossz sorsáról. [Emlékezés Joó Ferenc (1832—1880) szegedi festőről.] Délm. 1955. dec. 30.
 287. Szelesi Zoltán: A vidéken élő képzőművészek II. kiállítása. Sz. Műv. 1955. dec. 12. sz. 559—560. o.

1956

288. Terveink az új évre. Szelesi Zoltán művészettörténész: szeretném a képzőművészet és a dolgozók kapcsolatát tovább mélyíteni. Délm. 1956. jan. 1.
 289. Megnyílt Thúry Mária festőművész kiállítása. Délm. jan. 24.
 290. Szelesi Zoltán: Thúry Mária kiállítása Szegeden. Délm. 1956. febr. 2.
 291. Kis kiállítás. [A TTIT Horváth M. utcai klubjában tárlat nyílt a szegedi festők munkáiból.] Délm. 1956. febr. 11.
 292. Hindu festőművészek látogatása Szegeden. Délm. 1956. febr. 12.
 293. Indiai képzőművészeti kiállítás nyílt Szegeden. Délm. 1956. febr. 14.
 294. Szelesi Zoltán: Indiai Képzőművészeti Kiállítás Szegeden. Délm. 1956. febr. 19.
 295. Lódi Ferenc: A szegedi üzemek hívják, várják festőinket, szobrászainkat. Délm. 1956. márc. 2.
 296. India képzőművészetéről. [Baktay Ervin előadása Szegeden.] Délm. 1956. márc. 14.
 297. Előadás India képzőművészetéről. Délm. 1956. márc. 17.
 298. Lódi Ferenc: Egy kiállítás képei. [Balázs G. Árpád grafikai kiállítása a Móra Ferenc Múzeum képtárában.] Délm. 1956. márc. 27.
 299. Szelesi Zoltán: Zichy Mihály és Szeged. Tiszatáj, 1956. 4. sz. 122—124. o.
 300. Vinkler László: Dinnyés Ferenc gyűjteményes kiállítása. Délm. 1956. máj. 11.
 301. Dinnyés Ferenc festőművész gyűjteményes kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev.: Szelesi Zoltán. Szegedi Ny., képpel. 7 o. — 20 cm.
 302. [Morvay Sándor] m—r.: Juhász Gyula-szobor és alkotója. Látogatás Segesdy György műtermében. Délm. 1956. jún. 24.
 303. Megnyílt a VI. Megyei Képzőművészeti Kiállítás. Délm. 1956. aug. 7.
 304. Szelesi Zoltán: Helyi képzőművészetünk eredményei és további feladatai a megyei kiállítás tükrében. Délm. 1956. aug. 29.
 305. Szelesi Zoltán: Képzőművészeti jegyzetek. Parobek Alajosról (1896—1947). — Balázs G. Árpád grafikáiról. Tiszatáj, 1956. aug. 295—298. o.
 306. Szegedi Péter: Szobraink humora. [Anekdóták a szegedi szobrokról.] Délm. 1956. szept. 16.
 307. Vág Sándor: Dózsa-szobortervek Szegeden. Délm. 1956. szept. 20.
 308. Czobor Ágnes: Európai festészet a XVIII. században. Kiállítás nyílik a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1956. okt. 3.
 309. Bálint Alajos: Képzőművészeti kiállítás nyílik a Múzeumi Képtárban. „Európai festészet a XVIII. században”. Délm. 1956. okt. 7.



Bánszki Tamás: Olajütő

310. Európai festészet a XVIII. században. Az Országos Szépművészeti Múzeum kiállítása a Szegedi Móra Ferenc Múzeumban. — Katalógus. Bev. Czobor Ágnes. Készült: a MNM Történeti Múzeum Rotaprint Üzemében. Bp. 1956. 9. o. — 21 cm.
311. Kiállítások a múzeum képtárában. 1. Európai festészet a XVIII. században. 2. Hódi Géza és Parobek Alajos szegedi festők emlékkiállítása. Délm. 1956. okt. 9.
312. Juhász Gyula szobra. [Segesdy György szegedi J. Gy.-szobrának elhelyezési problémáiról.] Délm. 1956. okt. 17.
313. Dióssy Antal kiállítása. Délm. 1956. okt. 19.
314. Akvarell-kiállítás a Klauzál téri képszalagonban. [Dióssy Antal tárlata.] Délm. 1956. okt. 21.
315. A magyar festészet a XIX. században. A TTIT szegedi Titkárságának új előadás-sorozata. Délm. 1956. okt. 23.

1957

316. Juhász Gyula-emlékbizottság alakult Szegeden. Eldőlt a Juhász Gyula-szobor sorsa. Sz. Népl. 1957. jan. 18.
317. A szakmunkások is elkészítették Juhász Gyula szobrát. Segesdy György szobrának elhelyezése Szegeden. Sz. Népl. 1957. jan. 20.
318. Múteremlakásokat építenek a szegedi festőművészeknek. Sz. Népl. 1957. jan. 29.
319. Németh Zoltánné: Nem tétlenkednek a szegedi festőművészek. Kiállításra készülődik Jánoska Tivadar és Vinkler László. Sz. Népl. 1957. febr. 16.
320. Jánoska Tivadar festőművész kiállítása. Sz. Népl. 1957. febr. 28.
321. Ma nyílik meg Jánoska Tivadar grafikai kiállítása. Sz. Népl. 1957. márc. 2.
322. Nagy érdeklődés mellett nyílt meg Jánoska Tivadar grafikai kiállítása. Sz. Népl. 1957. márc. 3.
323. [Lódi Ferenc] (lődi): Beszélgetés egy „eltűnt” szegedi művésszel. [Balázs G. Árpád visszatért Szegedre jugoszláviai tanulmányútról.] Sz. Népl. 1957. márc. 23.
324. Hol legyen Juhász Gyula szobra? Sz. Népl. 1957. ápr. 7.
325. Bálint Alajos: Jean Effel kiállítása Szegeden. Sz. Népl. 1957. ápr. 14.
326. Szelesi Zoltán: Humor a képtárban. Sz. Népl. 1957. ápr. 21.
327. Képkiallítást rendez május 12-én a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában Vincze András szegedi festőművész. Sz. Népl. 1957. ápr. 25.
328. Vinkler László kiállítása Szegeden. Sz. Népl. 1957. ápr. 26.
329. Ma nyílik Vinkler László képkiallítása. Sz. Népl. ápr. 27.
330. Szelesi Zoltán: Séta a Tiszántúli Festőművészek Vándorkiállításán. Délm. 1957. máj. 8.
331. Szelesi Zoltán: Egy szegedi rajzkiállításról. [Vincze András tárlata a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában.] Délm. 1957. máj. 18.
332. Áll a szobor. [Segesdy György Juhász Gyula-szobra Szegeden.] Délm. 1957. aug. 19.
333. Szeged és Brno képzőművészeti kiállítás-cseréje. Délm. 1957. aug. 25.
334. Holnap nyílik a Szegedi Képzőművészek Kiállítása. Délm. 1957. okt. 9.
335. Szegedi Képzőművészek Kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum Képtára. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1957. Szegedi Ny. 17 o. képekkel. — 15 cm.
336. Szelesi Zoltán: Károlyi Lajos. Délm. 1957. okt. 23.
337. Ma Károlyi Lajos-emlékest a szegedi képtárban. Délm. 1957. okt. 24.
338. Károlyi Lajos-emlékest. Délm. 1957. okt. 27.
339. Károlyi Lajos (1877—1927) emlékkiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1957. Szegedi Ny. Leporelló, képpel. — 25 cm.



Jánoska Tivadar: Virágcsendélet

340. Hasznos kezdeményezés. Ma nyílik meg öt szegedi festőművész kiállítása. Délm. 1957. nov. 2.
341. Megnyílt öt szegedi festőművész kiállítása. Délm. 1957. nov. 3.
342. A szobor. [A szegedi Klauzál Gábor-szoborról.] Délm. 1957. nov. 20.
343. Ma nyílik meg Szegeden Vincze Lajos festőművész kiállítása. Délm. 1957. nov. 24.
344. Kínai útirajzok. Vincze Lajos kiállítása a szegedi képtárban. Délm. 1957. nov. 26.
345. Kiállításon mutatták be a Városi Tanács Idegenforgalmi Hivatalának plakátpályázata-ra beérkezett munkákat. [Hír.] Szegedi Tükör, 1957. nov. 2. sz. 14. o.
346. Szelesi Zoltán: Juhász Gyula Károlyi Lajosról. Tiszatáj, 1957. okt.
347. Szelesi Zoltán: Szegedi Képzőművészek Kiállítása. Tiszatáj, 1957. nov.
348. Szelesi Zoltán: Régi szegedi festők. Tiszatáj, 1957. dec.
349. Képzőművészeti figyelő. [Hírek Szeged képzőművészeti életéből.] Tiszatáj, 1957. dec.
350. Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX. századi képzőművészetéhez. A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve, 1957. 179—215. o. — Különlenyomat. Szeged, 1957. Szegedi Ny., képekkel. — 24 cm.

1958

351. „Szép Szegedért” plakátkiállítás. Délm. 1958. jan. 17.
352. Képzőművészeti figyelő. [Hírek Szeged képzőművészeti életéből.] Tiszatáj, 1958. jan.
353. Szelesi Zoltán: Munkácsy modelljei. Tiszatáj, 1958. jan.
354. A plakátkiállítás jelentősen elősegítette a „Szép Szegedért” mozgalom munkáját. Délm. 1958. febr. 4.
355. Egy alkotóművész műtermében. [Tápai Antal szobrászművésznél.] Délm. 1958. febr. 11.
356. Művészettörténeti előadás. [Szelesi Zoltán előadása „Szeged képzőművészete a XIX. században” címmel a TIT Kárász utcai klubjában.] Délm. 1958. febr. 16.
357. [Fejér Rózsa] R. F.: Megbecsüljük szegedi képzőművészeti emlékeinket. Délm. 1958. febr. 20.
358. Nemzetközi Vasutas Képzőművészeti Kiállítást rendeznek Bécsben. [Szegedi festők is részt vesznek a tárlaton.] Délm. 1958. febr. 23.
359. Három festő kiállítása nyílik meg ma Szegeden. [Imre István, Torma Imre és Balázs G. Árpád festőművészek tárlata.] Délm. 1958. márc. 15.
360. Megkezdődött az oktatás a Hazafias Népfrent grafikai szaktanfolyamán. Délm. 1958. márc. 28.
361. A szegedi képzőművészek gazdag kiállítással köszöntik legnagyobb nemzeti ünnepünket. Délm. 1958. ápr. 1.
362. Megjegyzések egy kiállításhoz. Délm. 1958. ápr. 12.
363. Szelesi Zoltán: Dinnyés Ferenc (1886—1958). Délm. 1958. ápr. 19.
364. Nagy részvétellel temették el Dinnyés Ferenc festőművészt. Délm. 1958. ápr. 22.
365. Iskolások gondozzák a Pantheon szobrait. Délm. 1958. ápr. 25.
366. Szelesi Zoltán: Koszta, Tornyai, Nyilasy. Alföldi mesterek kiállítása a szegedi képtárban. Délm. 1958. ápr. 30.
367. Kelemen Ferenc—Szelesi Zoltán: Három kiállításról. [Imre István, Balázs G. Árpád és Torma Imre tárlatairól.] Tiszatáj, 1958. ápr.
368. Szelesi Zoltán: Művészi értékű, biztató reményekre jogosító munkák. A Szegedi Pedagógiai Főiskola rajztanár-szakos növendékeinek kiállítása. Délm. 1958. máj. 18.
369. [Lódi Ferenc] (—i. —c.): Párizs a Széchenyi téren. Délm. 1958. máj. 29.
370. Szelesi Zoltán: Dinnyés Ferenc emlékezete. Tiszatáj, 1958. máj.
371. Imre István kiállítása Szegeden. [Hír.] Múterem, 1958. május, 5. sz. 47. o.



Rimanóczy Géza: Esztergapadnál

372. Öntevékeny képzőművészek kiállítása. Délm. 1958. jún. 1.
373. Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén. Tiszatáj, 1958. jún.
374. Meghalt Dinnyés Ferenc szegedi képzőművész. [Hír.] Műterem. 1958. június, 6. sz. 46. o.
375. Jegyzet két kiállításról. [1. Tiszántúli Festőművészek II. Vándorkiállítása. 2. Vincze András gyűjteményes kiállítása.] Délm. 1958. júl. 16.
376. Megnyílt Szánthó Imre karikatúra-kiállítása. Délm. 1958. júl. 18.
377. Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete az ellenforradalom után. Tiszatáj, 1958. júl.
378. Megnyílt a Csongrád megyei Művészek VIII. Képzőművészeti Kiállítása. Délm. 1958. aug. 20.
379. Fiatal képzőművészek a megyei kiállításon. Délm. 1958. aug. 28.
380. Vinkler László: Eszmeiség és képzőművészet. Tiszatáj, 1958. aug.
381. Vincze András szegedi festőművész önálló kiállítása a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában. [Hír.] Műterem, 1958. aug. 8. sz. 41. o.
382. A szegedi Móra Ferenc Múzeum képtárában megnyílt a tiszántúli képzőművészek gyűjteményes kiállítása. [Hír.] Műterem, 1958. aug. 8. sz. 41. o.
383. A szegedi Textilkombinát előtt felállítják Makrisz Agamennon szoborkompozícióját. [Hír.] Műterem, 1958. aug. 8. sz. 42. o.
384. Porcelánfigurák Szegedről. [Tápai Antal szobrászművész alkotásai.] Délm. 1958. szept. 4.
385. Ünnepi képkiallítás Szeged felszabadulási évfordulóján. Délm. 1958. szept. 12.
386. [Simon István] S. I.: Sorok két kiállításról. Gábor Marianne és Varsányi Pál tárlata Szegeden. Délm. 1958. szept. 17.
387. Papp Lajos: Szeged nagyon sokat adott nekem. [Gyűjteményes kiállításra készül Tápai Antal szobrászművész.] Délm. 1958. szept. 25.
388. Tápai Antal: Élet és művészet. Tiszatáj, 1958. szept.
389. Szegeden, a Hazafias Népfrent klubtermében rendezték meg Szánthó Imre karikatúráinak kiállítását. [Hír.] Műterem, 1958. szept. 9. sz. 43. o.
390. Új szobor Szegeden. Makrisz Agamennon „Fonónők” c. szobra a Szegedi Textilművekben. Délm. 1958. okt. 14.
391. Vincze András szegedi festő kiállításának sikere Gyulán. Délm. 1958. okt. 18.
392. „A magyar festészet haladó hagyományai”. [Szelesi Zoltán előadása a Munkás Szabad Akadémia hallgatói számára.] Délm. 1958. okt. 29.
393. A szegedi múzeum képzőművészeti szalonjában megnyílt a Csongrád megyei művészek VIII. kiállítása. [Hír.] Műterem, 1958. 10. sz. 44. o.
394. Holnap nyitják meg Fritz Cremer szegedi kiállítását. Délm. 1958. nov. 26.
395. Fritz Cremer művészi kiállítása. „Nem ismerem modernebbet, mint a szocializmus”. Délm. 1958. nov. 27.
396. Találkozás Fritz Cremerrel. Délm. 1958. nov. 30.
397. Szelesi Zoltán: Szeged új képzőművészete. Retrospektív kiállítás a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Tiszatáj, 1958. nov.
398. Szegedi Képzőművészek Retrospektív Kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1958. Szegedi Ny. 51 o. képekkel. — 20 cm.
399. Csongrád megyei képzőművészek VIII. kiállítása Szegeden. [Hír.] Műterem, 1958. nov. 11. sz. 45. o.
400. Szelesi Zoltán: Emlékezés Nyilasy Sándorra. Délm. 1958. dec. 2.
401. Szelesi Zoltán: Jegyzetek Tápai Antal kiállításáról. Tiszatáj, 1958. dec.



Szekfü János: Sóderrakodás

402. Tápai Antal szobrászművész gyűjteményes kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1958. Szegedi Ny. Leporelló, képekkel. — 22 cm.

1959

403. [Simon István] S. I.: „Tanulmányúton”. A szegedi képzőművészeti élet helyzetéről. Délm. 1959. jan. 15.
404. Horváth Mihály: Gondolatok a Retrospektív Kiállítás után. Tiszatáj, 1959. jan.
405. Öt szovjet művész kiállítása Szegeden. [I. C. Nyekraszov, I. P. Rejner, L. A. Iljina, N. J. Cejtlin és B. A. Szemenov.] Délm. 1959. febr. 19.
406. [Horváth Mihály] (hm): Öt szovjet művész kiállítása. Délm. 1959. febr. 22.
407. Bálint Alajos: Ma Benczúr Gyula-kiállítás nyílik a Móra Ferenc Múzeum képtárában. Délm. 1959. márc. 8.
408. Ünnepelesen megnyitották a Benczúr Gyula-emlékkiállítást. Délm. 1959. márc. 10.
409. Benczúr Gyula-emlékkiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Készítette a MNM Történeti Múzeum Házinyomdája, 1959. 11 o. — 19,5 cm.
410. Művészettörténeti könyv készül Szegedről. [Nagy Zoltán és Papp Imre munkája.] Délm. 1959. márc. 10.
411. [Papp Lajos] (P—p): Az ecset műkedvelői. A Vasutas Képzőművészeti Kör kiállítása Szegeden. Délm. 1959. márc. 26.
412. Olasz Grafikai Kiállítás nyílt Szegeden. Délm. 1959. ápr. 1.
413. „Szeged képzőművészete a Tanácsköztársaság idején”. [Szelesi Zoltán előadása a TIT-ben.] Délm. 1959. ápr. 1.
414. Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a Tanácsköztársaság idején. — Tanácsköztársaság Csongrád megyében. Kiadja az MSZMP Csongrád megyei bizottsága, 1959. Szegedi Ny. 157—168. o. képekkel.
415. Szelesi Zoltán: A Tanácsköztársaság szegedi művészmartírjai. [Kukovetz Nana és Gergely Sándor.] Délm. 1959. ápr. 2.
416. Bálint Sándor: Szeged városa. Bp. 1959. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata. Athenaeum Ny. 172 o. képekkel.
417. Szelesi Zoltán: Szeged városa. Bálint Sándor új könyvének köszöntése. Délm. 1959. ápr. 19.
418. Lőkös Zoltán: Az alkotó művészet útján. Délm. 1959. máj. 3.
419. Három tavaszi kiállítás. [Dorogi Imre és Bozsó János festőművészek tárlata a képtárban, valamint háziipari kiállítás a múzeumban.] Délm. 1959. máj. 7.
420. [Lőkös Zoltán] (l—z): A tiszai-táj ihletett festője. Dorogi Imre gyűjteményes kiállításáról. Délm. 1959. máj. 20.
421. Dorogi Imre festőművész gyűjteményes kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1959. Szegedi Ny. 12 o. képekkel. — 24 cm.
422. Képzőművészek és az alkotás közös gondjai. [Fehér Zsuzsa szegedi előadása.] Délm. 1959. máj. 21.
423. Herman Lipót kiállítása Szegeden. Délm. 1959. máj. 21.
424. „Szeged második szülővárosom...” [Herman Lipót levele szegedi kiállítása alkalmából.] Délm. 1959. máj. 23.
425. Képzőművészeti élet előrehaladásáért. Délm. 1959. máj. 30.
426. Eredményesen zárult az Országos Képzőművészeti Konferencia. Délm. 1959. jún. 2.
427. Vinkler László mozaikja. Délm. 1959. jún. 4.



Dinnyés Ferenc: Ásó ember

428. [Szelesi Zoltán] (sz—z): Bozsó János kiállítása. Délm. 1959. jún. 12.
429. A szegedi főiskolások kiállításáról. A Szegedi Pedagógiai Főiskola rajztanár-növendékeinek tárlata. Délm. 1959. jún. 17.
430. —ht—: Dorogi Imre gyűjteményes kiállítása. Tiszatáj, 1959. jún.
431. Dávid Katalin: Vinkler László kiállításáról. Tiszatáj, 1959. jún.
432. Dorogi Imre újabb kiállítása. Délm. 1959. júl. 4.
433. Nyári Tárlat. Csongrád megyei Képzőművészek Kiállítása. Délm. 1959. júl. 24.
434. Csongrád megyei Képzőművészeti Kiállítás a Szegedi Szabadtéri Játékok idején. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev. Osváth Béla. Szeged, 1959. Hmvhelyi Ny. 6 o. — 20 cm.
435. Telepy Katalin: Bozsó János kecskeméti festőművész kiállítása Szegeden. Tiszatáj, 1959. júl.
436. A Szegedi Pedagógiai Főiskola három hallgatóját meghívták az esztergomi művésztelepre. [Hír.] Délm. 1959. júl. 5.
437. Egy évi kemény munka szép eredménye. Ma nyílt meg a Grafikus Szaktanfolyam kiállítása. Délm. 1959. júl. 10.
438. [Papp Lajos] P.: Villáminterjú — a szegedi szobrokkal. Délm. 1959. júl. 12.
439. Tápai Antal: Szobrot öntünk Szegeden. Délm. 1959. júl. 22.
440. A kiállítások, látningarok. [Hír.] Délm. 1959. júl. 28.
441. Tápai Antal: Üzenet egy szoborcsónkítónak. Délm. 1959. aug. 2.
442. Művészi, sokoldalú kiállítások várják Szegeden a látogatókat. Délm. 1959. aug. 4.
443. [Papp Lajos] (P—p): Ahol a művészi alkotások születnek. [Látogatás Vlasics Károly, Jánoska Tivadar és Tápai Antal szegedi képzőművészek műtermeiben.] Délm. 1959. aug. 30.
444. Előadás és kiállítás Nagy Balogh János művészetéről. Délm. 1959. szept. 9.
445. Halmi János: Három szobor tanulságokkal. Délm. 1959. okt. 24.
446. Szobrok, képek, tanulmányok, versek a munkásmozgalom mártírjáról. [Ságváry Endréről.] Délm. 1959. nov. 6.
447. József Attila-szobor készül Szegeden. Délm. 1959. nov. 12.
448. Az absztrakt művészetéről. [Redő Ferenc előadása Szegeden.] Délm. 1959. nov. 12.
449. [Papp Lajos] P. L.: Arckép Nagy Balogh Jánosról. Délm. 1959. nov. 19.
450. Ma nyílik Buday Lajos festőművész gyűjteményes kiállítása. Délm. 1959. dec. 3.
451. Megnyitották Buday Lajos festőművész kiállítását. Délm. 1959. dec. 5.
452. Buday Lajos gyűjteményes kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1959. Szegedi Ny. 16 o. képekkel. — 22 cm.
453. Szeged mai képzőművészete. Album. Szeged, 1959. Kiadta a Tiszatáj Írói Munkaközösség és Szeged Város Tanácsa V. B. Művelődésügyi Osztálya. Bev. Horváth Mihály. Hmvhelyi. Ny. 63 o. képekkel. — 18 cm.
454. [Simon István] S. I.: Szeged mai képzőművészete. A Tiszatáj Kiskönyvtár legújabb kötetéről. Délm. 1959. dec. 6.
455. A képzőművészet ünnepnapjai. [Egyszerre négy festészeti kiállítás Szegeden.] Délm. 1959. dec. 20.
456. Szegedi festőművészek kiállítása. Délm. 1959. dec. 10.
457. Szegedi festőművészek kiállítása. Délm. 1959. dec. 22.
458. Az Alföld a magyar festészetben. Délm. 1959. dec. 23.
459. Szelesi Zoltán: Ünnepi tárlatok Szegeden. Délm. 1959. dec. 29.
460. Szelesi Zoltán: Károlyi Lajos. A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve, 1958—1959. 143—189. o. Különlenyomat. Szeged, 1959. Szegedi Ny. képekkel. — 24 cm.



Hemmert János: Tisza-parti táj

461. Beszédes Kornél, Hemmert János, Pintér József kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szegedi Ny. 19 o. képekkel. — 14,5 cm.

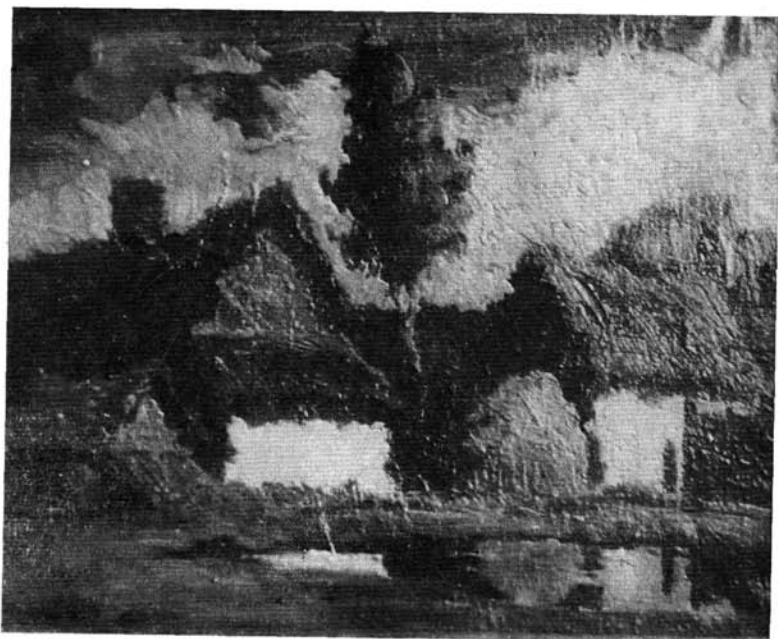
1960

462. Lódi Ferenc: Az újszegedi ligetbe kerül-e „A tavasz”, Tápai Antal szobra. Délm. 1960. jan. 5.
463. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: Domanovszky Endre kiállítása Szegeden. Délm. 1960. jan. 21.
464. Siklós János: Megjegyzések az új szoborról. [Segesdy György szegedi tanácsköztársasági szobra.] Délm. 1960. jan. 31.
465. [Simon István] S. I.: Este a műteremben. Délm. 1960. febr. 2.
466. [Simon István] S. I.: Tárlatvezetés. Délm. 1960. febr. 14.
467. [Csongor Győző] Tiszai Viktor: Költözik a Rákóczi-szobor. Délm. 1960. febr. 21.
468. Lőkös Zoltán: Monumentális alkotásnak készült a szegedi tanácsköztársasági emlékmű. Délm. 1960. febr. 25.
469. Hat szegedi festőművész kiállítása. [Aino Hakulinen, Kopasz Márta, Rimánóczy Géza, Szekfű János, Szőke Győző és Vincze András tárlata.] Délm. 1960. febr. 28.
470. Hat szegedi festőművész műhelyéből. Délm. 1960. márc. 6.
471. Hat szegedi festőművész kiállítása. — Katalógus. Összeáll. Vincze András. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1960. Szegedi Ny. 20 o. képekkel. — 20 cm.
472. Siklós János: Megjegyzések az új szoborról. [Segesdy György szegedi tanácsköztársasági emlékműve.] Délm. 1960. márc. 30.
473. Szegedi képzőművészek ünnepi emlékestje az Újságíró-klubban. Délm. 1960. ápr. 1.
474. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: Jánoska Tivadar (1891—1960) Délm. 1960. ápr. 12.
475. Szegeden is bemutatják az országos grafikai kiállítás anyagát. Délm. 1960. ápr. 13.
476. Csizmazia Kálmán gyűjteményes kiállítása. Délm. 1960. ápr. 13.
477. Csizmazia Kálmán kiállításáról. Délm. 1960. ápr. 17.
478. Lehel István: Csizmazia Kálmán kiállításáról. Délm. 1960. ápr. 21.
479. Csizmazia Kálmán festőművész gyűjteményes kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán, Szeged, 1960. Szegedi Ny. 12 o. képekkel. — 10 cm.
480. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: A Szegedi Képzőművész Kör jubiláris tárlata. Délm. 1960. ápr. 29.
481. (Szűcs): Beszélgetés Vinkler Lászlóval képzőművészeti életünkről. Tiszatáj, 1960. ápr.
482. [Papp Lajos] P. L.: Figyelmet érdemlő kezdeményezés. Szegedi festőművész tárlata Csanyteleken. [Szőke Győző.] Délm. 1960. máj. 8.
483. Bálint Alajos: Gross Bettelheim művészete. [Grafikai kiállítás a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában.] Délm. 1960. máj. 17.
484. Vasárnapi kis tárlat. [Képek Gross Bettelheim kiállításáról.] Délm. 1960. máj. 22.
485. [Lódi Ferenc] L. F.: Képzőművészeink a faluért. Délm. 1960. máj. 29.
486. Holnap nyitják meg Cs. Pataj Mihály kiállítását. Délm. 1960. jún. 3.
487. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: Tisza-parti hangulat... Megjegyzések Cs. Pataj Mihály tárlatához. Délm. 1960. jún. 16.
488. Cs. Pataj Mihály grafikai kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Meghívó-katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1960. Szegedi Ny. Leporelló, képekkel. — 12 cm.
489. [Szelesi Zoltán] Sz. Z.: Fiatal alkotó-rajztanárok kiállítása a múzeumban. Délm. 1960. jún. 26.
490. Papp Lajos: A tematikus festészet művészi magatartás. Délm. 1960. júl. 2.
491. Szelesi Zoltán: Szegedi műterem-sarok. Bánszki Tamásnál. Délm. 1960. júl. 17.

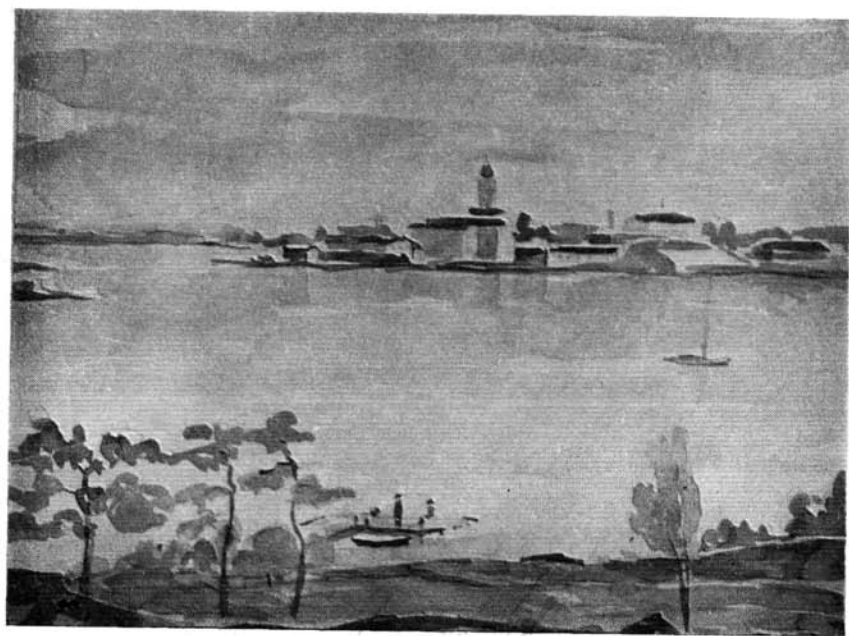


Vincze András: Oskola utca

492. Papp Lajos: Képzőművészetünk a felszabadulás után. A Magyar Nemzeti Galéria szegedi tárlatáról. Délm. 1960. júl. 30.
493. Képzőművészetünk a felszabadulás után c. kiállítás szegedi anyaga. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Szeged, 1960. Szegedi Ny. 4 o. — 22 cm.
494. Szegedi művészek a nemzetközi vasutas képzőművészeti kiállításon. Délm. 1960. júl. 31.
495. Fenyvesi István: Cs. Pataj Mihály bemutatkozó kiállítása. Tiszatáj, 1960. júl.
496. Pedagógiát végzett rajztanárok retrospektív kiállítása. Tiszatáj, 1960. júl.
497. Makk József hagyatéki kiállítása elé. Délm. 1960. aug. 28.
498. Lehel István: A Munka Dicsérete Képzőművészeti Kiállításról. Tiszatáj, 1960. aug.
499. A Munka Dicsérete. Kiállítás. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. Katalógus. Szeged, 1960. Szegedi Ny. 4 o. képpel. — 21 cm.
500. Kiállítások. [Szegedi tárlatokról híradás.] Művészet, 1960. aug. 1. sz. 40. o.
501. Lehel István: Makk József hagyatéki kiállítása. Délm. 1960. szept. 4.
502. Makk József festőművész hagyatéki kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. Katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1960. Szegedi Ny. Leporellő, képpel. 20 cm.
503. Művészeti életünk. [Híradás a szegedi tárlatokról.] Művészet, 1960. szept. 2. sz. 38. o.
504. Lehel István: Képzőművészetünk a felszabadulás után. Tiszatáj, 1960. okt.
505. Szegedi tárlatokról. [Hírek.] Művészet, 1960. okt. 3. sz. 41. o.
506. Fiatal festőművész kiállítása a Képcsarnokban. [Fontos Sándor.] Délm. 1960. szept. 5.
507. Két kiállítás nyílik ma Szegeden. [1. Magyar rajz és akvarell a XIX. században c. tárlat a Móra Ferenc Múzeum képtárában. — 2. Félegyházi László és Bíró Lajos debreceni festők kiállítása a Móra Ferenc Múzeum kupolacsarnokában.] Délm. 1960. szept. 13.
508. Jánoska Tivadar hagyatéki kiállítása. Délm. 1960. dec. 13.
509. Jánoska Tivadar (1891—1960) hagyatéki kiállítása. Szeged, Móra Ferenc Múzeum képtára. — Katalógus. Bev. Vinkler László. Szeged, 1960. Szegedi Ny. 16 o. képekkel. — 14 cm.
510. Művészeti életünk. [Szegedi hírek.] Művészet, 1960. dec. 5. 34—35. o.
511. Szelesi Zoltán: A Tanácsköztársaság szegedi művészmártírja, Kukovetz Nana (1885—1919). Művészet, 1960. dec. 5. sz. 18. o.
512. Szegedi Grafikai Kiállítás. Szeged, Móra Ferenc Múzeum. — Meghívó-katalógus. Bev. Szelesi Zoltán. Szeged, 1960. dec. Szegedi Ny. 4 o. képpel. — 20 cm.



Szőke Győző: Faluvége



Aino Hakulinen: Helsinki kikötő

Tárgymutató

Előadások 71, 148, 155, 176, 190, 205, 228, 279, 303, 347, 362, 375, 385, 397, 404, 456, 459, 489.
254, 296, 297, 357, 392, 413, 422, 444, 448.

Elvi cikkek és megemlékezések 4, 8, 10, 11, 30, 34, 46, 64, 66, 83, 85, 87, 94, 133, 184, 188, 204, 212, 216, 218, 219, 221, 223, 232, 239, 241, 243, 250, 251, 265, 266, 268, 284, 286, 287, 288, 295, 299, 305, 336, 346, 348, 350, 353, 363, 373, 377, 380, 400, 415, 417, 418, 446, 449, 454, 455, 465, 466, 474, 485, 490, 511.

Festészet 12, 15, 16, 17, 22, 77, 83, 85, 87, 94, 98, 125, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 169, 177, 202, 211, 213, 232, 237, 257, 264, 269, 280, 281, 282, 300, 319, 320, 322, 323, 338, 341, 369, 391, 419, 420, 424, 427, 430, 431, 432, 443, 451, 456, 457, 460, 469, 470, 477, 478, 482, 487, 491, 495, 496, 497, 501, 506, 508.

Grafika 1, 2, 99, 101, 131, 168, 226, 229, 230, 233, 298, 326, 331, 351, 354, 376, 512.

Hazai és külföldi kiállítások Szegeden 49, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 201, 207, 208, 224, 225, 242, 246, 249, 255, 271, 276, 278, 290, 294, 308, 309, 313, 314, 325, 330, 344, 366, 367, 378, 379, 386, 393, 395, 396, 406, 407, 412, 423, 428, 433, 435, 444, 458, 463, 483, 484, 492, 498, 504, 507.

Helyi művészek tárlatai 3, 5, 6, 7, 9, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 28, 29, 36, 37, 38, 39, 40, 50, 51, 52, 55, 59, 60, 61, 63, 72, 73, 74, 79, 81, 84, 86, 89, 90, 91, 107, 108, 112, 113, 114, 115, 116, 123, 127, 132, 178, 179, 180, 182, 183, 194, 197, 199, 203, 206, 210, 215, 222, 234, 236, 238, 247, 259, 272, 275,

Hírek 13, 14, 42, 44, 45, 47, 53, 56, 70, 71, 80, 88, 118, 119, 120, 124, 126, 134, 136, 142, 151, 152, 153, 154, 156, 159, 170, 175, 181, 185, 187, 189, 192, 195, 200, 209, 220, 231, 235, 256, 261, 262, 267, 270, 273, 274, 285, 289, 291, 292, 293, 311, 315, 321, 327, 328, 329, 334, 337, 340, 343, 345, 349, 352, 356, 358, 359, 361, 364, 371, 374, 381, 382, 383, 389, 394, 399, 405, 408, 410, 436, 440, 442, 450, 475, 476, 486, 494, 500, 503, 505, 510.

Katalógusok 161, 214, 240, 258, 283, 301, 310, 335, 339, 398, 402, 409, 421, 434, 452, 461, 471, 479, 488, 493, 499, 502, 509, 512.

Könyvek, albumok és hosszabb tanulmányok 252, 350, 414, 416, 453, 460.

Műpártolás, képzőművészeti díjak 20, 27, 41, 65, 82, 121, 122, 193.

Szervezeti élet 31, 32, 33, 35, 43, 57, 58, 62, 67, 69, 78, 109, 110, 111, 167, 186, 217, 277, 318, 333, 403, 425, 426, 473, 481.

Szobrászat 48, 54, 56, 68, 72, 75, 76, 92, 93, 95, 96, 100, 103, 104, 106, 117, 135, 158, 171, 172, 173, 174, 227, 244, 245, 253, 260, 263, 302, 306, 307, 312, 316, 317, 324, 332, 342, 355, 365, 384, 387, 390, 401, 438, 439, 441, 443, 447, 447, 462, 464, 467, 468, 472.

Tanfolyamok, szabadiskolák 23, 58, 97, 102, 105, 128, 129, 130, 150, 157, 198, 360, 368, 372, 411, 429, 437, 480.

Szelesi Zoltán