

az egyedül, a' ki, hogy ő általa az Emberiség' Bóldogságát elő-mozdithassam, arra mehetett volna, a' mellynek Tselekedése most kettős Bolondság volna? — Sors! tanítson engemet is amaz Intés! Vigy engemet is Atyáinkhoz, midőn tenéked fog tetfzeni! Fogadd el ezt a' Tsuda-vízet mint önként való Aldozatomat! Te a' nélkül is tudnál Tsudát tenni, ha a' valóságos Hafznomra szolgálna.

Ezeket mondván, a' Földre öntötte azon megfizethetetlen Vízet. Eggy pár Tsepp maradt az Edényben, és azt, úgy mondják, hogy midőn haza érkezett — Történetből, vagy pedig könnyen megengedhető Hijjábavalóságból! Írásaira öntötte; és azért éppen olly romolhatatlanúl felmaradt az ő Neve is azok által, mint a' Sándoré Vitéz-tselekedetei által.

A' Mózai Munkáról.

A' mái Rómának legnevezetesebb Mestersegei közzé tartozik, az úgy nevezett Mózai Munka. Ez a' Találmány régi, mindazonáltal a' mostani Századig annyira felhagytak véle, hogy tsak nem egésszen újjnak látszik IX-dik Klemens Pápa, állította fel a' Mózai Festéseknek azon Fabrikáját, a' melly a' Péter' Temploma mellett vagyon, és ahoz is tartozik. A' Mester-emberek egy Matériát készítenek, a' melly Középszer a' Kő, és Üveg között, és a' mellett olly kemény, és tartó mint a' Márvány. Mindenféle Színeket, és Arnyékozatokat (*Schattirung*) tudnak adni, és a' Tűz által, olly állandókká tsinálják, hogy szüntelen megmarad Eleveniségek. Ezen festett Kővekből annyit készítenek előre, a'



mennyit megkívánnak a' Festésnek külömbféle Színei. Ez a' mesterséges Kő annyi apró Rézetskékre osztattathatik, a' Kalapács metsző Réfze által, a' mennyire akarja az Ember, a' nélkül, hogy formátlan Darabokban törjön. Némelyek ezen Darabotskák között igen kitsinyek, többnyire pedig négy Szegletűk, Szélességek két három Lineányi, egy Ujjig. Ezen külömbféleképpen festett Kövek csak nem véghetetlen Számú, és el vannak rendelve egy Ládának Fiokjaiba, a' melly olly közel áll hozzájuk a' Munka alatt, hogy azt elérhetik, és azon Darab Követskéket kivehetik, a' mellyekre szükségek vagyon, úgy a' mint a' Betüarakó kifzedheti a' Betüket Ládájából.

Hogy pedig ezen Mózai Munkának Darabjai, a' nagyobb Festésekben bé ne hajoljanak, az Alját külömbféle Vassal öszvefoglalt lapos Kövekből készítettik. A' Kövek kemények, és még azon fellyül rendkívül vastagok, hogy meg ne vethessék

magokat. Ezen lapos Kövekből annyit foglalnak egybe' a' mennyi Szükséges azon Festésnek Nagyságára, a' mellyet ki akarnak rakni; azután bizonyos Tézstával, vagy (*Tzémenttel*) vonnyák bé, a' melly kevés Idő múlva, majd nem olly kemény lesz, mint a' Márvány. De a' meddig még lágy belé verik az apró hofzas Kővetskéket gyenge Kalapáts - ütésekkal. Hogy pedig a' *Tzément* hamar meg ne keményedjen; egyszerre tsak keveset tesznek reája.

Ez a' Munka olly késedelmes, hogy tíz, tizen-két Ember, nyóltz Esztendőnél tovább dolgozott a' Rapháel híres Festésén, a' Krisztus' Színeváltozásáról, míg elvégezödött.

Midőn a' *Tzément* tökéletesen eltakaródott, igen darabosnak látszik a' Munka. Azért mind addik várakoznak a' Munkások, a' míg a' *Tzément* úgy meg nem keményedett, mint a' Kő, és egészen öfzvenem nőtt a' Mózai Munkával. Akkor ofztán megrefzelik, és kipallérozzák fellyül



a' Laplagot, a' melly után tsudálatos Szép-
ségü léfzen.

A' Művesek nem dolgoznak az Orig-
nális, hanem tsak Cópia szerént; és ez
a' második Ok, hogy olly Mód nélkül drá-
ga ezen Munka, mivelhogy a' Cópiának
igen jónak kell lenni. Hogy pedig tsak a'
Cópia szerént dolgoznak azért esik, mert
a' Cópiának elevenebbek Színei, és kön-
nyebben lehet a' szerínt levenni azokat, mint
az Originális szerínt, a' mellynek Színei I-
dővel meghagyják magokat.

A' Régiek is tsináltak Mózai k Mun-
kakat, de a' Kövek' Készítésének, és Fe-
stésének Mesterségét éppen nem tudták.
Tsak Márvánnyal, 's más e'féle Kövekkel
éltek e' végre, és onnan nem is hozhattak
olly fokféle Arnyékozatot Munkáikba,
mint az újj Methodus szerínt lehet. Színeik
sem lehettek olly tökéletesek. —

A' Florentziai Mózai Munka leginkább közelít, a' Régiekéhez. Márványból, Agátból, Granátból, Jáspisból, Smaragdból, Topázból, Gyöngyházból 's a' t. áll. A' Munkásoknak, minden legkisebb Darabot lekell fűrészelni, a' melly fokkal több Időt vesz el, mint a' Római Mózai Munkánál Szokásban lévő Leütés a' Kalapáttsal. Ez Okból fokkal drágább is a' Florentziai, és egy nagy Festés rendkívül fok Pénzbe telne. Azért is tsak a' kisebb Festések mellett maradnak, a' melyek jóllehet igen költségesek, nem érik még - is el a' Rómaikat Szépségekre nézve.