

# LÁSZLÓFFY CSABA VERSEI

## Ösztön s eszmény közt

Aléltan, nyitott szájjal; mintha csak aludnék,  
torkomból bugyborékol valami.  
Iszap. Hit.

Csóva (üstökös farka) ösztön  
s eszmény közt – megváltás vagy elrendeltetés.  
A haldokló Schiller vajon miben hitt?

Mindent felfedtem magamból, de  
nem adtam föl mindent. Megállni  
magamban, rohanás közben, vétek.  
(Tipikus, gögös magatartás, mondaná  
egy gyanakvó hívő.) Közben egyre több  
lélegzetvétel, s egy kevés éték.

Ami behatárolható.  
És ami elszabadul. Mi lehet  
a felszín alatt – félelmetes szabadság-  
villanások? vagy csak szárnalmas  
önámítás: hazudni hosszabb életet.

Manierista „stíluskéjelgések” –  
kevés a lemeztelenítés. Hiába  
faggatom magam, ha legyőz a  
pusztító erők céltudatossága.

Fojtó gőzök. Elfojtott mozdulat  
izzó gomolyagából kiszűrni a  
*menekülő*, a *megvert* korhadás-szagát.  
Rothadó hús (s tudat); szétfoszlik  
és elenyészik a világ.

A természet kusza, önkényes –  
pogány!  
Milyen megváltásra számíthat  
a viperamérgezett magány?

Kinyújtott kezem a végső  
egyszerűsége bázíroz.  
Faggatom magam: mi jöhet,  
ami a lemeztelenítésnél jobban kínoz?

2006. június 24.

## Batyum: a legsúlyosabb Nincsen\*

„Versnemezis” Löwy Károlynak

1.

A megregulázva is mállott  
hazában még egy elvakult! –  
Ki az a mértéktelen „bárd” ott?  
fejében minden elvadult!

Hová a zúgva nyargaló  
bűnök nyomán? (Az ősi véres  
kantár rég elszakadt – s a ló  
kitömve múzeumban. Rémes!)

Hőkölj! Ha béklyót istened  
nem ismer, nézz fiadra s lásd:  
ő is konfekcióruhát  
ölt – *álmot, örületeket*

messzire elkerülve, hisz  
az út már maga nemezis.

(A vers maga is *nemezis.*)

2.

A vénséget az egye meg,  
ki főzte. Ráncos, szomorú  
és nyáladékos, hű szemek  
meddig láttok el? Ólélés,  
nász, dadogó kísértetek;

\* *Ady Endre.*

bús maskarába bújt penész-  
világ! Jó a *Semeddig* is,  
a délibáb halálba visz,  
s meggyilkol az emlékezet;  
körülfog szenny, megfojt a víz,  
faképnél hagynád százszor is –

mégsem lehet.

2006. július 3.

## Idegen ágy és tükör

Hallucinálsz-e? te, aki mindig is féltél  
a komplikációktól, jobban, mint a  
bizonytalan kimenetelű örökléttől.  
Mi ez a keserű közérzet? – a maradék kávé-  
zacc a szádban; de hogyha nemcsak ízlelés!  
Az égerfáé vajon ez a kesernyés illat?

Hajszolt vagy, megpihennél,  
kedveseid akármit is mondanának neked,  
idegesen hártasz el minden figyelmeztetést,  
mint aki nem hiszi, hogy valaha még  
csapdába eshet. Bent aztán kész vagy bele-  
kapaszkodni az erőltetett vagy fojtott hangú  
párbeszéd minden szavába, a legsutább  
mondattól is megszedülsz, jóllehet félsz, hogy  
még kiderül: szó sincs hallucinációról, miden  
a legvalóságosabb, ami megtörténhet, ami tör-  
ténni fog, még hogyha nem is akarod  
(ilyenkor szörnyetegnek érzed magadat is  
pedig még át se mentél a közfalon).

A hívó hangtól ismét fölrezzensz (ez a hőség,  
máskor az egyhangúan síró lyukas csatorna,  
vagy a zápor idegesítő sortúze a bádogtetőn –  
csak el ne elalélj!); a kartonvékony falhoz lapulva  
fülelsz, hisz az a hang olyasmiket mond, hogy  
mindegy, nő vagy férfi vagy: ha egy idegen szobába  
beléptél, először az ágyat keresed, meg a tükröt;  
az egyik mellett – a tudattalanodban valami,  
talán nem is a tapasztalat diktálja – semmi-

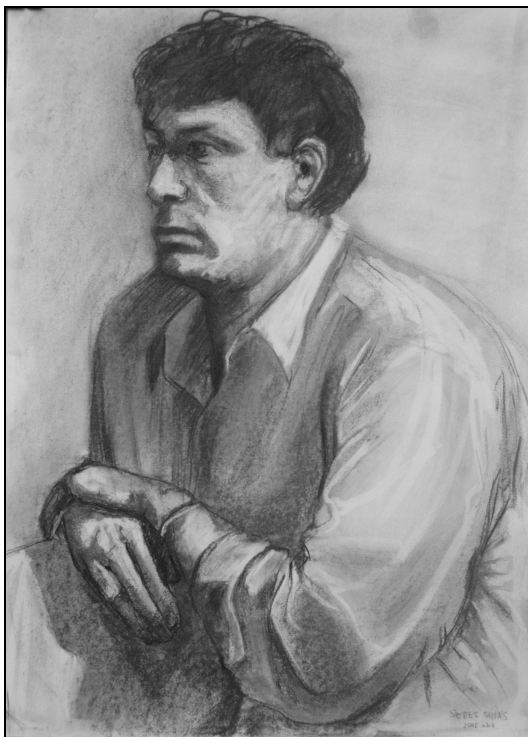
képpen sem mehetsz el közömbösen; a másik ismert lényekkel telik meg észrevétlenül; még ha üres is volt, amikor beléptél, hogy eleget tégy az udvarias meghívásnak.

Homályos emlékek: száraz, fekete göröngyök, folyóvíz hullámain elsodort gyermeki visítozás –

ám az igazi *nemfelejtés* kőzivatár erejű, örült kockázatokkal kavarg benned, hangtalanul.

2006. július 30.

---



Seres Tamás rajza.