

Harsay Mária Magdolna (Budapest):

Mitől szakrális a „magyarok csillaga”?

A [Zürichi Magyar Történelmi Egyesület](#) elnöke, Dr. Csihák György hívta fel a figyelmet arra, hogy a koronánk eredeti latin neve „Sacra Regni Hungarici Corona”, ami magyarul annyit jelent: **MAGYARORSZÁG MEGSZENTELT KORONÁJA**. Míg a latinban „sancta” jelző magára az Istenre és Egyházára, valamint Szűz Máriára és a szentté avatottakra vonatkozhat, addig a „sacra” azt jelenti, hogy valami által megszentelt. A magyarok a saját korábbi hivatalos nyelvükön tehát különbséget tettek a korona e minősítését illetően. Sőt a hivatalosan használatos latin megnevezéssel egyben hangsúlyozták azt is, hogy az ország koronájáról van szó, és nem egy királyi koronáról. E cikkem megírásának célja, egyrészt annak tisztázása vajon elfogadható-e a Szent Korona névhasználat, másrészt olvasva *Csihák György* cikkét³⁹⁰ felmerültek bennem az alábbi megválaszolásra váró kérdések, amelyekre közben igyekszem a lehetséges válaszokat is adni.

1. Mivel egyes állítások szerint a **koronázási paláston Bertalan apostol fején látható a Megszentelt Korona**, kérdésként merülhet fel, **hogyan lehetséges ez**, miközben a paláston szinte teljes álló alakkal ábrázolt István király fején egyértelműen egy abroncskorona van? Sokan a palást meghamisítását sejtik, vagy későbbre datálják a Szent Korona keletkezését, azonban érdemes lenne a Szent Bertalan ikon szerepét a Koronán előbb közelebbről megvizsgálni, mielőtt a korona eredetére vonatkozóan téves következtetésre jutnánk.

2. Az ősi műveltségben a művészet és a tudomány még egységet alkot, a tudósok maguk a papok. A szakrális vezetők által megválasztott király égi származását senki nem vonta kétségbe, a művészi alkotások szakrális jellege is egyértelműen felismerhető. Kezdetben a kereszténység is átvette ezt a mai értelemmel alig fölfogható fegyelmezett, csakis égi eredetűnek hihető rendben való gondolkodást. E rend szerint, nem csak az emberi test minden tevékenysége működik a világegyetemmel szoros összefüggésben, hanem az emberi szellemiség, sőt az emberi lélek is szorosan kötődik egy közös ősi forráshoz. **Kérdés mi lehet az a rendszer, ami szinte mindenben, mindenkor, mindenhol felismerhető?**

3. A középkori birodalmak építésének idejében élt a koronaküldésnek azon „szokása”, amelynek elfogadásával jelképesen a hűbéresi viszony kialakulását elismerte egy király. Ebből levonható lényeg az, hogy léteznie kellett egy olyan régi koronának, amihez közjogok tapadtak. E cikknek nem célja e jogok ismertetése, elemzése, inkább az a kérdés, **hogyan válhat egy korona jogforrássá?** Ne felejtsük el, a Pártus birodalom valójában több királyság összefogását jelentette, és vélhetően hasonló elvek alapján szerveződött a Hun birodalom is. Ezért érdekes egy XVII. századi vatikáni iratból származó, II. Szilveszter pápához kötődő olyan korona adományozásról szóló történet, amelyet sokan hamisítványnak minősítenek. Köztudottan sok uralkodó egy egyesített Európának a létrehozásáról álmodik, és ennek létrehozása érdekében aztán nem riadnak vissza a történelem meghamisításától³⁹¹ sem.

Néhány kiegészítő megjegyzés, illetve felmerülő kérdés, amelyek előzetesként segítik e kérdésre adott válaszom megértését:

III. Ottó császár és II. Szilveszter pápa is egy nagy egyesült, keresztény Európáról álmodott, amihez nyilván csatlolni igyekeztek Közép-Európa országait is. **Vajon, miért oly nagy az**

³⁹⁰ Forrás: http://www.bbk.alfanet.eu/userspace/ea_bbk_2011_tort_irod/csihak_gyorgy_magyar_szent_korona_bbk_2011_07_04.pdf. Eredetileg: *Acta Historica Hungarica Turiciensia XVIII/1*, pp. 417-434.

³⁹¹ Lásd Harsay Mária Magdolna: A magyar ősvallási örökség és a keresztény hitvilág kapcsolata c. cikket ebben a kiadványban.

igyekezett a nyugati nagyhatalmakban, hogy Magyarországot és Lengyelországot eltöröljék Európa térképéről? Már vagy 50 éve keresem erre a kérdésre a feleletet.

II. Szilveszter írja: „*Miénk a Római Birodalom. Erőt ad gyümölcsben Itália, katonát ad Gallia és Germánia, s nem hiányzik nálunk a szkíták hatalmas királya sem.*“³⁹² A pápa csak tudta, miért nevezi a magyarokat szkítáknak.

Szent István első legendája a szentté avatásának előkészítését szolgálja, ám koronaküldésről nincsen benne szó. **Miért nem szerepel még a Szent István második legendájában sem egy pápa által küldött korona?** Ez igencsak odakíváncoznék Szent István történetéhez, amennyiben egy királyi koronáról lenne szó. Valaki, valamikor (talán csak a XVII. században) jó ötletnek gondolhatta, hogy koronaküldés hagyományát felhasználva jogilag a magyarokat Nyugat hűbéresévé tegye.

4. A Magyar Nemzeti Múzeumban külön bemutatott szkíta és kelta régészeti anyag által tükrözött műveltség itt a Kárpát-medencében valahogy együtt jelenik meg. Hasonló emlékeket lehet találni a Brit-szigetektől a Kárpát-medencéig, sőt még Anatóliában is. Régészeti leletek alapján tehát (a hunok Ordoszból eredeztetését is figyelembe véve) egy Ázsia keleti vidékétől Európa nyugati partvidékéig terjedő őskultúrából eredeztethető ún. kelta–szkíta–hun műveltség keretei bontakoznak ki. A szkíták kapcsolata a Folyamközzel és Egyiptommal is közismert.³⁹³

Egyiptomban szent volt az írás és szent volt a korona és minden város is, ahol a szent koronát őrizték. Az egyiptomi piros fehér színű korona Felső- és Alsó-Egyiptom egyesítésének szimbóluma, és az országra utal. Mivel az egyiptomi hieroglif írásban a zöld pedig az országot, a hazát jelenti, igen érdekes, hogy az Árpád-sávós zászló még piros-fehér, majd piros-fehér-zöld lett a nemzeti lobogónk. Érdeemes megnézni, mely országok zászlója piros-fehér-zöld! Például Mexikóé, amelynek népművészeti tárgyai összetéveszthetők a magyarokéval, vagy az olaszoké, ahol az etruszok temetkezési szokásai megegyeznek az üldözött keresztények temetkezésével, vagy a kurdokéé, amelyek népe öt különböző országban él ... stb.

Még ennél is érdekesebb, hogy a Vatikán könyvtárában a kéziratos *Codex Vergilius romanus* Áriust piros-fehér-zöld szalaggal ábrázolja. Így a magyarok eredetének elemzésénél érdemes kiemelt figyelmet fordítani a korai (ariánus) kereszténység és a hunok kapcsolatára. **Vajon a Nyugat-római Birodalomban elterjedt ariánus féle kereszténységnek lehetett-e köze a szkítákhoz, illetve hunokhoz?**

5. Milyen úton lehetett Szent István apostoli király? Apostolnak azt nevezzük, akit Jézus kiválasztott tanítványának és valamilyen küldetést is adott hozzá. Szent István királyunknak égi küldetése lehetett-e, hogy a magyar államalapítás révén **átmentse mindazt, ami az ősi szakrális műveltség része lehetett?** Az örök igazságok rendszerének feltárásán közel egy évezreden át dolgoztak a Platón-féle athéni Akadémiában, amelyet Justitianus császár egyik napról a másikra bezárattatott a VI. században. Az örök igazságok hirdetésének privilégiumát megkapta az Egyház, a pápa kinyilatkoztatásai lettek tévedhetetlen igazságok. Szakrális is az lett, amit a pápa megszentel, ami így némi zavart visz a „megszentelt” szó jelentésébe.

³⁹² Lásd Mesterházy Zsolt: *Az indoeurópai szkíta elmélet cáfolata.*

<http://www.leventevezer.extra.hu/Nemzskita.pdf>

³⁹³ De ennek részben hamis eredeztetését ismerteti: Darai Lajos: Árpád Atila örökén, a magyarok őseik útján. *Acta Historica Hungarica Turiciensia XXXIII/11.* pp. 92-237.



*1. ábra. Kéziratos Codex Vergilius romanus illusztrációja Áriusról
(Biblioteca Apostolica Vaticana, Vatikán)*

Az ősi műveltség szakralitása sok esetben eretnek, üldözendő áltudománnyá lett minősítve, amivel az ókereszténység alól valójában kihúzták a talajt. A népművészet leszólt barbár szokássá vált. Bár kezdetben a cél még gyakorlatias szempontoktól vezetve (nem értvén az Athéni Iskolák tanítását) a Szentírást közérthetőbb formába öntése lehetett (Vulgata létrehozása), azonban egy új keresztény kultúra alapjainak lerakásával az ősi szakrális (ún. megszentelt, azaz égi eredetű) műveltség jelentősen torzult. Ugyanis a világi hatalmat kiszolgáló papság tudományos jellegű ismeretei messze elmaradtak a szkíták tudásától. Gondoljunk csak a Föld laposságának hirdetésére!

Fő kérdés tehát az, **vajon a Szent Korona szakrális jellege eredhet-e abból, hogy a teremtett világunk felépítésének és működésének egy oly tökéletes modellje, ami méretarányaiban és belső tartalmában nem csak hordozza a teremtés örök érvényű igazságait, hanem egységes szerkezetével, mint egy CSILLAG iránymutatást is ad az emberiségnek?**

A sacramentumok (a szentségek) olyan jelek, amelyek iránymutatást adnak az embereknek a helyes életükhöz. E jelek, jelrendszerek olyan valóságok, amelyeken többet kell érteni, mint ami külsőleg látszik. A jelentések nem az emberek megállapodásaitól, hanem Isten akaratától függenek. Úgy vélem, idetartoznak például a hangok is, amelyet nem az emberek alakítottak, hanem Isten adta az embernek a beszédképességét, amivel gondolatait kifejezheti. Ha a hangoknak nem lenne égi eredetű jelentése az emberi tudatban, akkor a nyelvészek nem tudnának kimutatni ősi elemeket a különböző nyelvekben. Beszéddel és példamutatással a jézusi tanításokat is lehet közvetíteni. Ugyanakkor a keresztény egyház a szentségek jelentését leszűkítette egy olyan körre, ami az emberek üdvözülését segíti elő, és megkötötte azokat a feltételeket, amellyel e szentségek kiszolgáltathatók. E feltétek mentén való értelmezéssel azonban nem csak a Szent Korona, hanem a hangok, és általában az ősi műveltségek népművészete is elveszti

szakrális jellegét. Ennek okán aztán maga a keresztény tanítás is idővel kiüresedik, mivel a gyökerétől elvágva nem képes a megújulásra, illetve az elvetett magok nem lesznek képesek kikelni. Úgy vélem, a magyarok azért különböztették meg az ország koronáját a szakrális jelzővel, hogy hangsúlyozzák annak égi eredetét, és ezzel megőrizték annak eredeti célját a köztudatban: iránymutatás ahhoz, hogyan üdvözülhetünk, hogyan juthatunk el Istenhez.

Szent István azért lehetett apostoli király, mert amikor Szűz Máriának felajánlotta az országot és ennek közjogi formáját is megadta, akkor valójában a korábbi gnosztikus keresztény hagyományokat követve járt el. Szent István állam- és egyházszerkezési munkája még nem jelenti azt, hogy egyértelműen hátat fordított volna például a gnosztikus keresztény tanoknak. Bár formájában ugyan elfogadta a Római Egyházhoz tartozást, aminek háttérében az a bölcs megfontolás állhatott, hogy ezzel véget vet a Kárpát-medencében az ariánus tanok üldözésén alapuló harcoknak, azonban ezzel a döntésével azt is elérte, hogy a független magyar állam tovább ápolhatta hagyományait, nem olvadt be a megálmódott nagy Európába. Bár a hivatalos nyelv a latin lett, a szentmisék szertartási nyelve is a latin lett, de vélhetően a magyar papok magyar nyelven prédikáltak a szószéken, és hirdethették a jézusi tanításokat.



2. ábra. Szent Bertalan vállán lenyűzött bőrével és kezében nyűzókés és könyv³⁹⁴

Szent István közjogi formában ajánlotta fel az országot Szűz Máriának, a védelmet nyújtó anyának, ami egy nagyon ősi hagyomány. Szűz Máriát ezért illeti meg, hogy Boldogasszony anyánk, Magyarország királynéja. A magyar hagyomány Babbának is nevezi,³⁹⁵ mivel a B hang jelentése a magyar nyelvben az a befogadó sötétség, ami a fényt, a teremtő erőt befogadni képes; egy olyan befogadó erő, amely feltételezi valami másnak a létét, ami nélkül önmagában nincs értelme, ahogy a botnak is két vége van. AB_LAK szavunk jól tükrözi, hogy a fény és sötétség találkozási, azaz lakhelyéről van szó.

³⁹⁴ Marco d'Agate: Bertalan apostol szobra a milánói dómban.

<https://www.wikiwand.com/hu/Kereszt%C3%A9ny%C3%BCld%C3%B6z%C3%A9s>.

³⁹⁵ Sőt sumér kapcsolata is van. Lásd Marton Veronika A sumir és a magyar istenhit. 2017.09.03. 16:36.

https://martonveronika.blog.hu/2017/09/03/a_sumir_es_a_magyar_istenhit.

SZENT BER_TALAN (neve B-vel kezdődik, és hajaz kissé a bőrtelen szóra,³⁹⁶ amikor is a belső, bőr által elfedett, mégis lényegi funkcióra irányul a figyelem)³⁹⁷ ikonja nem látszik a Koronán, mintegy jelképezve, hogy a fontos háttérmunkák nem a felszínen zajlanak.³⁹⁸ A koronázási paláston azért lehet Bertalan fején a Megszentelt Korona, mert a királlyá avatás aktusa a világ előtt zajlik, és a királynak iránymutatást a helyes uralkodáshoz a háttérben tevékenykedő bölcsék nyújtanak.³⁹⁹

A Megszentelt Korona a magyar ábécé minden hangjának tartalmát megjeleníti. Például az anyagi világra jellemző dualitást (az Ö hang jelentését) az iker orvosok, Szent Kozma és Szent Damján közvetítik. Képeik hátul az abroncon találhatóak, jelezvén, hogy a tanulási folyamat mindig kétirányú közelítést követel meg, egyrészt részekre szedve elemzünk, mint a sebész, másrészt részinformációkból egy új egységet felismerünk, mint a belgyógyász. Az ismeretszerzés ezen útja következtében egy folyamatosan változó tudással rendelkezünk, aminek szüksége van valamiféle stabilitásra, amit a két katona – Szent György (védelem) és Szent Demeter (támadás) – funkcióinak egységben kezelése tud nyújtani. E tartalomnak megfelelő hang az R, amely a belső tartalmi lényeg mintegy felöltözteti, ruhát ad rá (megvédi: Szent György) annak érdekében, hogy a világ előtt megjelenhessen, de ez a ruha idővel elrongyolódik, rosszá válik (támadás szükséges a helyes ítékezéshez: Szent Demeter).

Nem véletlen, hogy az R hang gyakori névképző: Hunor, Magor, magyar, sumér ... stb. Az asztrológia az állatövi jegyeket változó–stabil–karmikus jellemzőkkel minősíti. A korona abroncsán a karmikus, azaz égi eredetű jellemzőket elől a két angyal együttes működése jeleníti meg: Gábrriel és Mihály. Gábrriel pozitív módon munkálja a jót, jó híreket hoz (J hang). BAL kezében lévő kehelyben az értelem szimbólumai, a szabályos formák, amelyek a bal agyféltekénk működésének a tudatos gondolkodásra való hatását is szimbolizálja. Szent Mihály pedig a mégiscsak létrejött rosszat visszametszi, és a már bekövetkezett bajt orvosolja, azaz újjászületést segíti. JOBB kezében lévő kehelyben az élet vize (újjászületést jelentő M hang), ami jobb agyféltekénk egységképző, lényeglátó képességét erősíti. A máj szervünk funkciója jól tükrözi e két égi eredetű áldás együttes működésének mikéntjét, természetesen nem csak anyagi vonatkozásban.

³⁹⁶ A Bar-tholomaeus értelmezik Tolma fia Nathanaelként is, mint Fülöp apostolpárját (James Kiefer: Bartholomew the apostle. the Lectionary 2019. június 22. <http://satucket.com/lectionary/Bartholomew.htm>). V. ö. „A Bertalan (Bartholomaeus) név jelentése: 'a vizet fenn tartónak', azaz 'Istennek fia', azé, aki a tanítók értelmét fölemeli, hogy a tanítások vizeit hullassák alá. Szír, nem pedig héber név. Először is háromféle 'fenn tartást' kell megjegyeznünk. Fenn tartatott, azaz fölemeltetett a világ szeretete fölé; fenn tartatott, azaz a mennyei szeretet magához vonzotta; fenn tartatott, azaz mindenestül Isten kegyelmére és segítségére támaszkodott, hogy ne saját érdemeitől, hanem Isten segédelmétől függjön egész élete – olvasható Jacobus de Voragine Legenda Aurea című művében.” (Szent Bertalan apostol napja. *Magyar Kurír* 2010. aug. 24. <https://www.magnificat.ro/portal/index.php/hu/koezoes-ertekeink/127-szent/szentek/4856-szent-bertalan-apostol-napja>.)

³⁹⁷ És „a keleti hagyomány szerint keresztre feszítették, a nyugati hagyományban korábban lefejezésről, Sevillai Szent Izidor óta elevenen történt megnyúzásáról beszélnek... A pásztorok, földművesek, lenyúzott bőre miatt a 'bőrös' szakmák - pl. csizmadia, szűcs - védőszentje...” (<http://lexikon.katolikus.hu/B/Bertalan.html>)

³⁹⁸ Sőt Csomor Lajos szerint a képet lekaparták és csak az Artholo felirat látszik rajta, amely az örmény egyház első térítőjeként is értelmezhető. (A Szent Korona egyik története: örmények és hunok készítettek? *FEOL* 2018. 01. 14. 08:00 <https://www.feol.hu/kozelet/helyi-kozelet/szent-korona-egyik-tortenete-ormenyek-es-hunok-keszitetek-2189073/>.) V. ö. Borbola János: Gondolatok a Szent Bertalant ábrázoló zománcképről. http://epa.oszk.hu/02300/02387/00012/pdf/%C5%90si%20Gy%C3%B6k%C3%A9r_2009_2_002-014.pdf.

³⁹⁹ Ez egyben magyarázat arra is, miért kezdődik a bölcs szavunk is a B hanggal, valamint hogyan kapcsolódik össze a bölcső szó tartalmával. Az L hang a fejjel lefelé lógató lélek, amelynek előbb meg kell fordulnia, hogy tovább léphessen, ezért gyakori igeképző az L, amelyet követő CS hang a folyamatot irányító erőt jelenti, aminek jelentése jól tükröződik a csap, csillag, család, csata, stb. szavakban. Tehát a bölcs és a bölcső egyaránt a fejlődési folyamatot irányító erőre utal, amely fejlődés itt a duális jellegű anyagi világban zajlik. Az Ö hang alakja is tükrözi, hogy a dualitás uralja a teljességet, aminek általános szimbóluma a kör.



3. ábra. Angyalok a koronán a jobb és a bal agyfélteke működését szimbolizálják

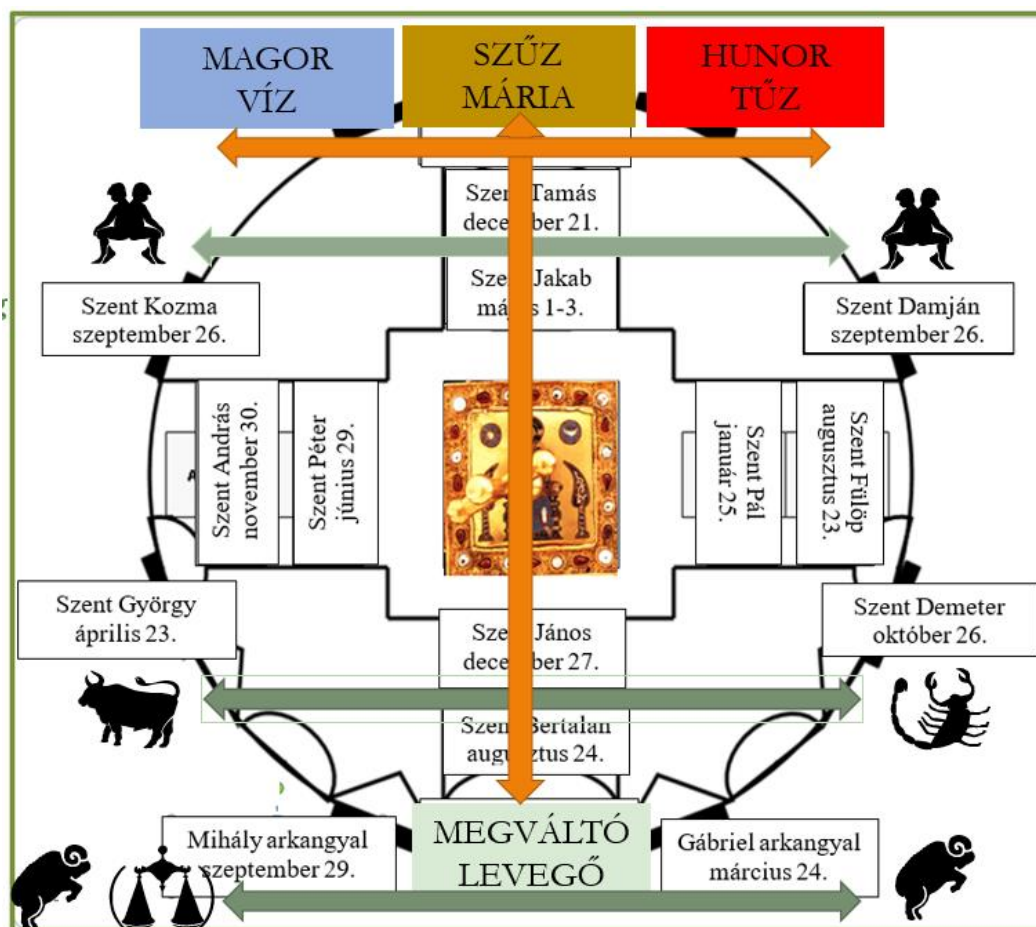
Az angyalok kezében 3 ágú bot van, ami nem csak az Ég és Föld közötti közvetítés szimbóluma, ahol egyiknek sincsen értelme külön a másik nélkül, hanem a 3 ág a gazdagodásé is. A 3-as szám és a G hang jelentései állnak analógiában a platóni tanítások szerint.⁴⁰⁰ A G hang jelentése a gátak közötti gazdagodás, aminek értelmezése feltételezi a gravitáció, azaz a vonzás (D hang jelentése struktúra képződés, stabilitás) létét is. A 3-as szám 10 féle formátumban fordul elő a koronán, például a csüngők végén, indák végén, Atya glóriája és különböző díszítő elemeken. Így együttes előfordulásuk képezi a 30-as számot, ami analóg GY hang jelentésével. A gyökér és a gyümölcs szavunk egyaránt GY hanggal kezdődik, amely folyamat akkor válik EGY-gyé, ha magasabb szintről tekintünk rá. Míg tehát a G és a D hangok egy égi eredetű fizikai erő-féleséggel, a gravitációval jellemezhetők, addig a GY (DJ), azaz a lágyított párjuk már a tudati működést segíti, nem véletlen, hogy ott van az AGY és EGY szavakban. Érdekeség, hogy a „gyagya” egyiptomi D1 hieroglifa a szótár szerint az értelmes fejet, a matematikust jelenti. A matematikus az, aki képes a gyökerekig, a számokig lehatolva elméleti szinten gondolkodni.

Ily módon haladva a magyar szavakból, összehasonlítva esetleg az egyes egyiptomi hieroglifák kiejtésére javasolt hangképpel és annak szótári jelentésével, támpontot nyerhetünk ahhoz, hogy az egyes hangoknak mi lehetett az ősi jelentése. Amikor szinte csak játékból elkezdtem ezeket a jelentéseket valamilyen logikus rendszerbe szervezni, legnagyobb meglepetésemre egy **csigolya** alakja bontakozott ki. Az alábbi táblázat részletes ismertetése azonban oly terjedelmes, hogy csak külön könyvben lenne lehetséges:

	Csigolya részei		Szimbólumok
I.	Felső világ	JOBB harántnyúlvány égi erők	Nemtudatos létezés Létezés előtti létforma elemei
		<i>JOBB izületi nyúlvány</i>	<i>Isteni ideák</i>
		<i>BAL izületi nyúlvány</i>	<i>Föld, 10, I-bang</i>
II.	Képzetek világa	Csigolya test: ciklikus fejlődés „fuhában” Csigolyalyuk Velővel	TÉR-IDŐ Környezetünk, a ciklikus természet Tudatos létezés Anyag kiemelt helyen Tapasztalás (ami VAN)
		<i>BAL izületi nyúlvány</i>	<i>Átmeneti állandóság</i>
		<i>TY-LY bezárja a nagy kört</i>	<i>22, Á bang</i>
III.	Alvilág	BAL harántnyúlvány Szellemi erők	Szellemiség birodalma Ellentétek feloldása Értékmentés Tudat irányítása
		<i>Tövisnyúlvány:</i> TY-LY bezárja a nagy kört	<i>Teljesseg</i>
			Jang 23 É hang Kínai <u>trigramok</u> 24-31 C, KA, Z, CS, J, SZ, GY, P, NY <u>Jin</u> 32 NY hang <i>0:TY: Atya, és 33:LY: lyuk</i>

⁴⁰⁰ Lásd: Harsay Mária Magdolna: A magyar ősvallási örökség és a keresztény hitvilág kapcsolata c. cikket ebben a kiadványban I. rész 5. pontját

Annyi kívánczik még ide, hogy ősi műalkotások, népművészeti elemek elemzésével azt is vizsgáltam, hogy az egyes mitikus számoknak van-e valamilyen értelmezhető jelentése. Így kezdtem el nézegetni Magyarország Megszentelt Koronáját. Teljesen ledöbbenett az a felismerés, hogy 0–33 intervallumban szinte minden szám valamilyen formában felismerhető, ami valójában analóg azzal, hogy a 34 jelű magyar ábécé (ahol nincsenek megkülönböztetve a rövid és hosszú hangok) minden egyes hangja szimbolizálva van a Szent Koronán. Mivel a világunk működéséről kommunikálni tudunk hangokkal és az írásjelek révén, így adódik az a feltételezés, hogy az egyes hangok jelentései és a közöttük lévő viszonyrendszer egyben valamiféle stabil rendszert alkot. Sőt a tartalom és forma egység követelménye okán, ennek rendszernek valamiképpen tükröződnie illik az írásjelekben is.



4. ábra. A Megszentelt Koronán a 4 őselem (tűz, víz, föld, levegő) és a 3 minőség (folyamatos változás, stabilitást biztosító, és karmikus, azaz ún. angyali közvetítésű sorsszerűség) egyidejűen, egymást keresztezve jelenik meg, amivel közvetíti „a mindenkor, mindenhol” érvényességet

Az ősi műveltségekben a művészet és a tudomány azért alkothatott egységet, mert a számok még őrizték mitikus jelentésüket, és ezt alkalmazta a művészet is, és ettől lett szakrális. Az ősi írásjeleket, amelyek fogalmakat jelöltek, szintén megilleti a szakrális jelző. Magyarország Megszentelt Koronája azáltal válhatott jogforrássá, hogy a teremtett világunk tökéletes modelljét alkotja. Tömör megfogalmazását adja annak a rendszernek, ami mindenben, mindenkor és mindenhol felismerhető, amit Hermész Triszmegisztoz Smaragdtáblájának híres mondata rejti magában: „Ami lent van, megfelel annak, ami fent van, és ami fent van, az megfelel annak, ami lent van.” Ezen állítás hangsúlyozása érdekében egyrészt magas szintű csillagászati

ismeretek, illetve méretarányok köszönnek vissza a szkíta műkincseken.⁴⁰¹ Egyes koronakutatók mérnöki szemmel végzett elemzése is ezt támasztják alá.⁴⁰²

Másrészt nem csak formájában, hanem közölt tartalmában is egy egységes világképet közöl a korona, ami feltételezésem szerint megegyezik a gnosztikus keresztények világképével. Állításom arra alapozom, hogy a GNÓZIS eredeti jelentése: igaz tudás tana, és koronánk arról tanúskodik, készítői minden bizonnyal ennek birtokában lehettek. Erre egy szemléletes példa:

*Az abronconson lévő gyöngysor $156=12*13$ gyöngyöt tartalmaz, amelyet 13 rézkiskarika 13 szakaszra oszt, így minden szakaszban 12 db gyöngy jut. A 13-as szám a néphit szerint a halál száma, azonban helyesebb úgy fogalmazni, hogy megjelenés a másik világban, azaz az újjászületés száma. A 12-es szám, mint tucat a teljességet is szimbolizálja, nem véletlen, hogy az egy év 12 hónapra oszlik. Ezáltal a $12*13$ -as szorzat a folytonos megújulást segíti elő. Az abroncs hossza 66 cm, ami az aritmiológia szabálya szerint (amely szerint a számjegyeket összeadva rávilágíthatunk a mélyebb, lényegi tartalomra) $6+6=12$. Belül mérve éppen 26 hüvelyk hosszú az abroncs, és mivel $26=2*13$, ebben, illetve a $156=12*13$ szorzat megjelenésében a duális világban való folyamatos újjászületésre való utalás fedezhető fel.*

A szkíták jellemzői: magasszintű kézművesség, jellegzetes díszítő művészet, bölcseik a táltosok, akik közvetlen kapcsolatot tartottak a szellemvilággal, SZAKRÁLIS jellegű életbölcselet, természetfeletti művelése, napvallás, majd kereszténység, hagyományok tisztelete. Sírjaik arról árulkodnak, hogy hisznek az örök folyamatosságban, azaz a lélek feltámadásában, újjászületésében. Tudásközpontokban tanítottak, gondolkodásuk analógiákra épülő (a jelenlegi lineáris szemben), és a számoknak minőségi tartalmat tulajdonítottak. Ezek a jellemzők mind felismerhetők Magyarország Megszentelt Koronáján, ettől egyértelműen állítható, hogy egy olyan szkíta gyökerű kincsről van szó, amely **igen magas szellemi szinten mutatja be világunk működési rendjét**. Ez adja annak alapját, hogy egyben jogforrásként is értelmezhető. Mivel nem királyi korona, így nem vizsgálható vele kapcsolatosan a koronaküldési hagyomány. De nézzük, milyen elvek olvashatók le Magyarország Megszentelt Koronájáról!

Az ősműveltség hagyománya szerint a 4 őselem a teremtés előtti létforma leírását szolgálja (pl. az egyiptomi hagyományban $4*2=8$ OGDOAD):

1. Az ős-víz (NUN) a levegő-minőség a szellemiség szimbóluma: a MEGVÁLTÓ
2. A sötétség (KUK) a föld-minőség, az anyagi jelleg szimbóluma: SZŰZ ANYA
3. A végtelenség (HUH) a tűz-minőség, az energia szimbóluma: HUNOR
4. A rejtettség (AMON) a víz-minőség a lélek, az áramoltatás szimbóluma: MAGOR

Azért az őselemek szimbólumaiból cseréltek le hármat a koronán, mert ezzel akarták megbontani azt a hatást, hogy Hunor és Magor népére érvényesüljön a korona szakrális jellege, illetve megvonják a korona birtokosaitól a befogadó anya védelmét. A teremtés előtti létformára utaló három szimbólum eltávolításával a korona égi eredetét tükröző egysége jelentős mértékben torzult, kár ezt tagadnunk. Azonban amennyiben ezt képesek vagyunk legalább a tudatunkban helyreállítani, akkor a gondolatok teremtője által sokat segíthetünk azon, hogy a korona alá tartozó népek betölthessék történelmi hivatásukat.

⁴⁰¹ Rumi Tamás: Két kör. *Napjelképek rendszere, Naprendszer jelképek*. Imagent, Budapest, 2012.

⁴⁰² Például Dr. Fehér András (lásd A bucakemencétől a Szent Koronáig. Dr. Fehér András kutatásai. *Magyar Acél* 2018 tavasz. pp. 16-18. <http://www.mvae.hu/kiadvanyok/mvae-tavasz-2018-web-mod.pdf>). V. ö. Raig Mária Magdolna: Gyöngyök száma a Szent korona abroncsán. <https://m.facebook.com/Maria.Magdolna.Raig/photos/gy%C3%B6ngy%C3%B6k-sz%C3%A1ma-a-szent-korona-abroncs%C3%A1ndr-feh%C3%A9r-andr%C3%A1s-m%C3%A9r%C3%B6k-szemmel-vizsg%C3%A1lja/2445143352433522/>).

Az abroncson a 4 őselem T alakban helyezkedik el, amelynek szárát keresztelik hátul az orvosok, középen a katonák, elől az angyalok. Ezáltal a $4 \cdot 3 = 12$ formában jelenik az őselemek és azok kardinális-stabil-változó előfordulása, ami gyakorlatilag az ekliptika 12 szakaszra való felosztását jelenti. Ami egyrészt mindenkor a tavaszi napéjegyenlőség pontjával kezdődően (Kos állatövi jegy 0. fokán, aminek semmi köze a csillagképhez) egy területi szabályos 30 fokos felosztást jelent, másrészt egyben meghatároz egy olyan ciklust, ami a természetben minden évben megfigyelhető. Sőt minden élő dolog vonatkozásában is megfigyelhető ez a ciklus, egyszerűsítve a születés-virágzás-gyümölcsözés-betakarítás-rejtettség majd az újjászületés, azaz a feltámadás körforgása. Ezt a ciklust Platón a Képzetek világának nevezi. Tapasztalatom szerint a 11–21 közötti számok jelentései analóg tartalmat hordoznak e ciklus egyes szakaszával. 11-es analóg a K hanggal, amikor „kezd kitekeredni a kígyó”, azaz a duális világ kezdete, a 21-es szám jelentése analóg a V hanggal, ami VAN. A 22-es szám (Á hang) pedig az átmeneti állandóságával segíti a tudat működését, a Koronán Szent Tamás, aki segíti a dolgok tudatos elrendezését, mint építész mérőléccel ábrázolják. Az örökmozgó világunkban az állandóság illúziójára csak a dolgok tudatosításához van szüksége az embernek. Bizonyára ez az oka annak, hogy a koronán csak részben látszik Szent Tamás ikonja.

A képzetek világának a helye az abroncson van, ott meg is jelenik a 4 őselem és a 3 minőség szorzataként, azonban ennek kapcsolódását az éggel kifejezi az apostolok kettős szerepe. Ünnepeik révén kötődve valamely állatövi jegyhez, kapcsolódnak a földi, azaz a képzetek világához. Ugyanakkor mivel az apostolok a keresztpántokon helyezkednek el, amelyek mintegy bura borulnak az abroncsonra, azokat égi erőket is képviselik, amelyek szimbólumai a bolygók,⁴⁰³ amelyeknek egymáshoz viszonyított helyzete folyamatosan változik. Különböző hosszúságú ciklusidővel keringve a Nap körül, minden állatövi jegyben tartózkodnak egy ideig. Minden égi erőnek van olyan területe, ahol otthon érzi magát, vagy legalábbis erőben van, míg máshol erejének a negatív oldalai kerülnek előtérbe. Mivel a bolygók hatásai a környezetük függvényében folyamatosan változnak, az a szerencsés, ha **az időtlenül érvényesülő jelentéseiket egyrészt a számosság fejezi ki**, másrészt annak az állatövi jegynek a tulajdonságai, amelyben uralkodik az adott bolygó. Ezt az indokolja, hogy az állatövi jegyek helyzete stabil az égen, nem függ még az állócsillagoktól sem, egyetlen adat a Tavaszi Napéjegyenlőség határozza meg.

Nem véletlenül van 8 apostol a koronán, mert a 8-as szám azt a hatalmas átalakító erőt szimbolizálja, amelyet a gyökeink jelentésében a H hang közvetít. A 8 apostol felülről nézve, mint egy kereszt felosztja a teljességet szimbolizáló kört. Középen az ATYA, aki sugároz, mint a NAP, azonban ez a sugárzás többféle erőviszonyt tartalmaz, ahogy erről fizika órákon tanulunk az iskolában. Bizonyos erők egymás létét feltételezik, például nincs értelme pozitív elektromosságnak negatív nélkül, vagy vonzásnak taszítás nélkül... stb. Az erők (azaz az egyjegyű számok jelentései) közötti ellentétek együttesen szinte kifeszítik a teret. A legnagyobb egyjegyű szám a 9-es éppen ezt a tartalmat közvetíti. TÉR gyökben a T hang jelentése: A tér tágulása, a titkok tárolása, illetve a rejtőzködő egység felszínre hozatala, azaz a feltárása; probléma megoldásának előre vitele, azaz a tervezés. Így érthető, miért oly sokféle szerepe van a magyar nyelvtanban, mint toldalék.

A T hang jelentését a koronán a 9 csüngő továbbítja lefelé a tudat számára, azaz az alsó világba. Az alvilág a szellemiség birodalma, ahol a tudat teremtményei, a tér kitágulása, tervek, a titkok feltárulása megjelenik. Nem csak az A-B (elektromosság), G-D (gravitáció) hangpárok jelentései állnak analógiában valamilyen fizikai erővel, hanem ez igaz az U-Z (gyenge erő kölcsönhatások) és a H-T (az ún. atommagon belüli erős kölcsönhatások) hangpárokra is.

Ezáltal a velük analógiában álló számpárok (1-2, 3-4, 6-7, 8-9), illetve a számosság előfordulás is megerősíti az általa jellemzett égi erőt. Például a koronán előforduló $3 \cdot 2 = 6$ madár segít új útra ugrani (U hang), amihez szükség van az ellentéteket harmóniába hozni (Vénusz

⁴⁰³ A nyugati asztrológia rendszerében

ereje). Párja a 7-es szám (analog Z hanggal): az új úton való elinduláshoz szükség van a kezdeti energiára, az ún. marsi erőre, ami az ellentéteket egy közös cél érdekében egy zászló alá összefogja.



5. ábra Elöl a pártán 7 kő szinte mint 7 tártosló előre húzza az „ország szekerét”

A koronát nézegetve számos hasonló összefüggés felismerhető. Egy másik példa, hogy 4 db 4 lábú állat van koronán. A 4-es szám struktúra képződést segíti, stabilitást ad a dolgoknak. Az állatok talán tártosok, mintha szárnyuk lenne, azonban alakjuk mindenképpen utal mozgásra. Szent Péter ikonján van 2 db, ahol Szent Péter ünnepe révén megjelenik a Rák jegyére, azaz otthonteremtésre való utalás (O hang, illetve a 16-os szám). A Rák állatövi jegy uralkodója a Hold, ami, mint a 2-es szám képviselője, nem csak a befogadást segíti, hanem az áramlásokat is biztosítja, mint ahogy ezt teszi az általa megjelenített fizikai erő, a negatív elektromosság is. Mivel $16=2^4$, látható, hogy nem csak a hordozott tartalmak, hanem szinte minden alkalommal felismerhető, matematikai vagy inkább aritmiológiai kapcsolat is bizonyos hangok jelentései között. Másik 2 tártosló Szent Jakab ikonján látható, ahol a tártos segít átvinni a másik világba, a másik otthonba.

Hasonló logikával nézegetve a koronát, megállapítható, hogy az apostoloknak a koronán való elhelyezkedései az Atya, azaz a Nap viszonylatában értelmezve örök érvényű igazságokat fogalmaznak meg. Ezt tartalmazza a következő oldalon lévő ábra, ami elég jól olvasható, így csak Szent János és Szent Bertalan kapcsolatát elemezném példaként.

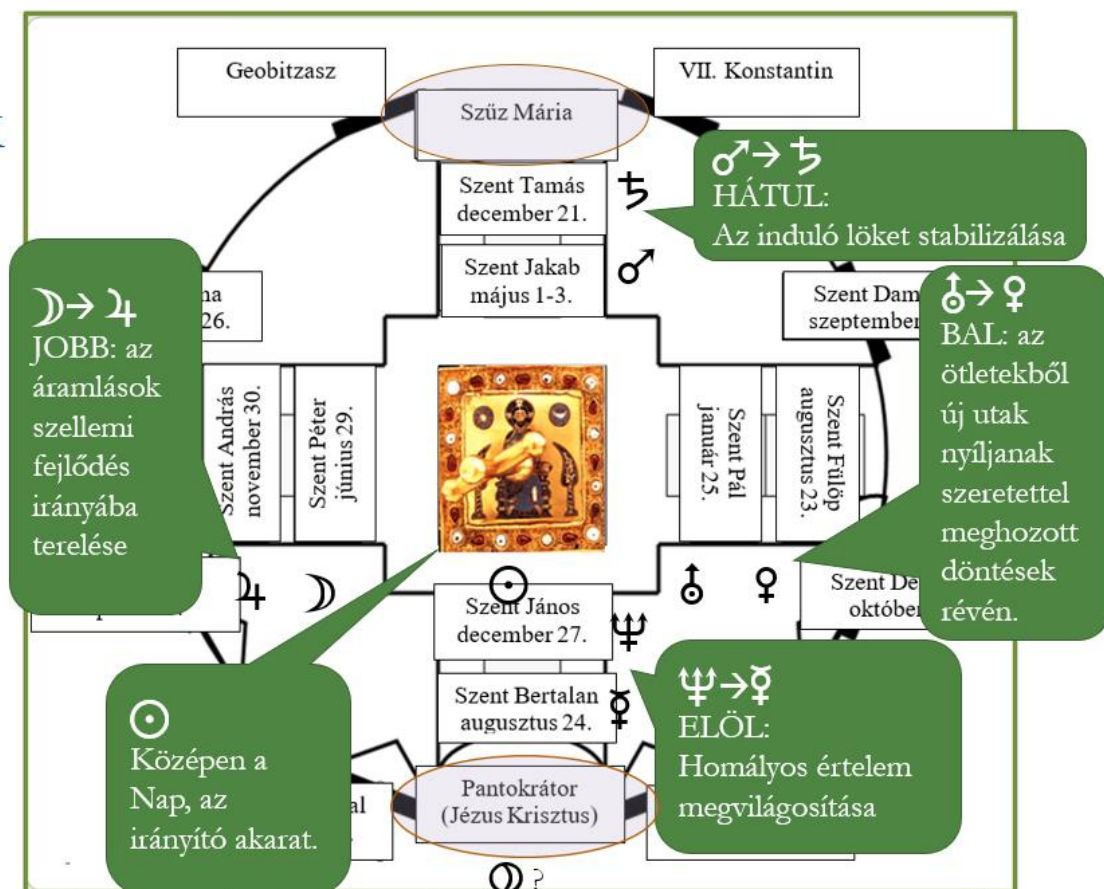
Szent János ikonján a két oldaldíszítés nem egyforma, baloldalt 6 földjel van, a tetején lépcsős piramissal, míg jobb oldalt alul van a lépcsős piramis, ami utal a gondolkodás megfordításának szükségszerűségére. A fejjel lefelé lógatott helyzet ábrázolása gyakori az ókorban, ami arra utal, hogy meg kell fordulnunk ahhoz, hogy tovább tudjunk lépni. Az L hang azért lehet gyakori igeképző, mert mozgásra kényszerít. A születés előtt lévő magzat is fejjel lefelé van a méhben. A piramisokból (és a madarakból) 3 ágú indák nőnek ki, az égi segítséggel elérhető gazdagodás szimbólumai. Szent János annak az átmentési folyamatnak jelképe, ami földi tudatos világból az égi szellemiség gazdagodásához vezet.

Keresztelő Szent János, és az üldözéseket túlélő Szent János életének a lényegét egyaránt az ismeretek átmentésével jellemezhetjük. Ennek alapján megérthetjük azt is, hogy a szkíták miért temetkeztek gyakran lóval együtt. A ló a nevét vélhetően onnan kapta, hogy átvitte az embert az egyik helyről a másikra, úgy is mondhatjuk, átsegítette az egyik világból a másikba: (L hang jelentése). Természetesen fontos a magánhangzó jelentése is, nem mindegy, ló vagy le. LÓ egyben egy otthont is nyújt a mozgásnak, illetve a megfordulásra való felszólításnak. Benne van tehát az, hogy a szkíták hittek a feltámadásban, az újjászületésben, amelynek jelentését már a 13-as szám, az M hang hordozza, illetve a Kos állatövi jegynek megfelelő tartalom. Az L hang előtte lévő időszakban a Halak jelentésével analóg, ami mindig kissé titokzatos víz-jegy, ezért uralkodója a Neptunusz. Jézusnak is azért szimbóluma a hal, mert tanítási, az újjászületés előtti állapotból való kijutási lehetőségéről szólnak. Az ember lelki vívódásait is jól jellemezhetők a fejjel lefelé lógatott helyzettel, amiből Jézus tanításai mutatnak kiutat.



6. ábra. Szent János ikonja a koronán

Szent János ikonja alatt Szent Bertalan eltakarva, ami jól kifejezi a Halakkal szembenálló Szűz állatövi jegy lényegét. Az értelem munkája nem látható a felszínen, sok olyan aprólékos munkavégzésre van szükség, ami tulajdonképpen szinte senkit se érdekel, de enélkül nincsen eredmény. Vagyis a Szent János által átmentett kissé homályos információkkal az értelemnek a háttérben még dolgoznia kell annak érdekében, hogy a probléma megoldódjon, a megvilágosodás megtörténhessen.



7. ábra. Apostolok: a keresztpántokon teperő égi erők szimbólumai

A koronán egyértelműen felismerhető a teremtett három világ szerves egységben való működése. Legfelül az Atya, akinek kisugárzását az apostolok, mint égi erők szimbólumai közvetítik a földi világra, aminek időtől és tértől független hatása érvényesül, mint a 4 őselem és 3 minőség kereszteződése („szorzása”). A Felsővilág erőit a koronán előforduló olyan számosságok is erősítik, amelyek az egyjegyű számok körében értelmezhetők. Ezek a számosságok gyakran megerősítésre kerülnek az abroncson, azaz a Középső világ szimbólumán is, például 8 térléváltató nagykő van az abroncson. Sőt a hatalmas átalakító erő érvényesülését 8 db különleges eljárással készített ún. liliosom zománc alkotás is segíti a pártán, amik mintegy közvetítő szerephez jutnak az Ég és Föld között. A két katonával kapcsolatosan is megemlíthető, hogy formailag a ruhájuk teszi katonává őket (20-as szám és az R hang analógiája) az abroncson lévő ikonokon, az apostolok ikonjait pedig 10 piros és 10 fehér összesen 20 kis kő ékesíti körben.

Az alvilág bizonyára a Szellemiség birodalma, vagyis mindaz, amit az emberi tudat hoz létre. Mindez, mint valamiféle kozmikus tudat működik. Az emberek részben ráhangolódva közvetlenül, részben az oktatások révén közvetítéssel képesek információhoz jutni a kozmikus tudatból, így egyáltalán nem mindegy hogyan alakul az emberek gondolkozása által formálódó alvilág. Míg az egyjegyű számok körét (jelentésük analóg az égi erőkkkel), azaz a felső világot az I hang (10-es szám), mint valami ideális igazság hangja kapcsolja egybe a Képzetek világát szimbolizáló számkörrel (11-21), addig a 22-es számnak megfeleltethető Á hang (mint a tudat számára szükséges valamiféle átmeneti állandóság) a Szellemiség birodalmának számkörével biztosít összeköttetést.

Szellemiség birodalmának első hangja az É (23-as szám), az értelem, az érzékelés hangja. Így nyer különös értelem a koronaelemző mérnökök azon megfigyelése, hogy a Megváltó trónja alul nem vízszintes, hanem 2,3 fokot zár be. Ha a 360 fokot (a teljességet) elosztjuk a 156-tal, azaz az abroncson lévő gyöngyök számával, akkor is 2,3-t kapunk eredményül. A 23 és 32 közötti számok jelentései mind a tudatos gondolkodással kapcsolatosak. Mivel 23-ban és a 32-ben a számjegyek összege egyaránt 5, ezért e hangok jelentései hasonló tartalmat hordoznak, mint az 5-ös számmal analóg E hang, amiről közzismert régi írások elhagyták. Tehették ezt azért, mert az E hang szerepe csupán annyi, hogy semlegesítően összekösse a mellette lévő hangok tartalmát, és ezáltal megteremtse egy új lényeges elemet, ami, mint valamiféle előd elindulhat a fejlődésének útján, mivel már eleme a tudatos gondolkodásnak.

A tudatos gondolkodás fejlesztésének az asztrológiához hasonló elméletét a kínaiak dolgozták ki. Felvetődik a kérdés, vajon ezek a tartalmak is megfigyelhetők Magyarország Megszentelt Koronáján? Bár itt adódik némi bizonytalanság, ami azonban szerintem betudható annak, hogy nem tudhatunk semmi biztosat a lecserelt képekkel kapcsolatosan. Például a 32-es szám analóg az NY hang jelentésével, ami olyasmint jelenthet, hogy engedelmesség az anyagi törvényeknek. Kínaiak értelmezése szerint JIN a passzív női erő. Szűzanya ikonja, mint ANYA szimbólum, minden bizonnyal ezt a tartalmat tükrözhet. Ugyanígy csak feltételezésen alapulhat, hogy a 29-es számmal analóg SZ hang tartalmát Hunor ikonja szemléltette. Kínaiknál SZUN az örök szél, amikor a színek, számok szépen szaporodnak valamilyen szabálynak megfelelően. Lényeges az SZ hang értelmezésénél, hogy mindig felismerhető az a logikai kapcsolat, ahonnan a származtatás történik. Például, amikor valaki szabadon áll a pályán, és lehet rúgni neki a labdát, akkor, áll a feltételezés, hogy ő egy pályán játszó csapat tagja. Hun birodalom terjeszkedésének is minden bizonnyal kellett lennie egy olyan szempont rendszerének, ami az összetartozás érzetét keltette. Ez lehetett akár a kereszténység is, mivel a Hun birodalomnak tagja volt az első keresztény állam, Arménia is, ami mikor elvesztette függetlenségét (441-ben), Attila vezetésével a hunokat Bizánc ellen fordította. A kereszténység terjesztése azonban nem jelent népvándorlást. A térítő céllal kisebb nyugatra vándorolt csapatok azt a kultúrát terjesztették, amely miután mutatott óperzsa/méd hatást is, később, mint arab kultúra jelenik meg a

történelem lapjain. Hunor alakjának, mint tűz szimbólumnak éppen az értékek terjesztése a feladata.

Magyarország Megszentelt Koronája mintegy állócsillag közvetíti az égi erőket az emberi tudathoz, és ezzel nem csak az uralkodó számára, hanem minden nép számára örökérvényű igazságokat rejtő útmutatást nyújt, ahogy ezt Jézus is tette. Az összesen 19 ikonja, mint a Nap besugározza Magyarország népeit. Nem lehet véletlen, hogy éppen 19 az ikonok száma, ami egy jegyűvé redukálva 1-t, a Nap erejét, az Atya sugárzását jeleníti meg. A 19-es számmal analóg S hang rovásjele Λ , jól tükrözi az „egy pontból kiinduló sávban sugárzás” jelenségét. A 19-ből azonban csak 17 ikon látszik teljesen. A 17-es számmal analóg F hang rovásjele \ominus sugallja, hogy itt valamilyen olyan fókuszról lehet szó, ami a fényben van, akár mint egy csillag, ami a reménység szimbóluma. Innen eredhet a hagyomány, miszerint a Magyarország Megszentelt Koronája, mint egy csillag utat mutat az ország népeinek. Vajon milyen utat?

Az apostolok Jézus azon tanítványai, akik küldetést kaptak. Márk evangéliuma így szól a küldetésükről: „Ezután fölment a hegyre, és magához hívta azokat, akiket akart. Azok hozzá mentek. Tizenkettőt rendelt, akiket apostoloknak nevezett, hogy vele legyenek, s hogy elküldje őket **hirdetni az igét**. Hatalmat adott nekik, hogy **kiűzhessék az ördögöket**. Ezt a tizenkettőt rendelte: Simont, akinek a Péter nevet adta, Jakabot, Zebedeus fiát, Jánost, Jakab testvérét, ezeket elnevezte Boanergesznek, vagyis a mennydörgés fiainak, Andrást, Fülöpöt, Bertalant, Mátét, Tamást, Jakabot, Alfeus fiát, Tádét, a kánai Simont és az iskarióti Júdást, aki később elárulta.”

Két szó tehát a kulcs, az IGE és az ÖRDÖG, amikor a Megszentelt Korona szerkezetét vizsgáljuk. IGE betűként elemezve: I hang (10-es szám) az isteni gazságot közvetíti le a Földre, a G hang (a 3-as szám) a gátak közötti gazdagodást hozza, az E hang (az 5-ös szám). Megváltó kezében lévő könyvön 5 jel van, ahol az 5.-et hangsúlyozva pirossal körbekerítették. Miért olyan fontos az 5-ös szám, illetve a vele analóg E hang? Az E hang egy olyan egyesítő és lényegkiemelő erő, ami által valamilyen új előd, az EGY jön létre.



8. ábra Megváltó kezében lévő könyv, mint az 5-ös szám megjelenítése

Az ÖRDÖG szó magánhangzói az Ö hangok, ami az anyag jellegű természet uralmát jelenti, amikor a dualitás uralja a teljességet. Örök kérdés, mi volt előbb, az anyag vagy a tudat? Az ördög kiűzése csupán annyit jelent, hogy az ember helyezze előtérbe a szellemi gazdagodást az anyagi gazdasággal szemben. Ne az anyagi érdekek legyenek a meghatározók a cselekedetek során, hanem a józan ész a tudatalatti megérzések (szív szava) irányítsák. Az ördög egyben a dualitás szimbóluma is, ami nem szerepelhet fenn a keresztpánton, de lent megtalálható az abroncson. Júdás az áruló nincsen fenn a keresztpánton, de az abroncson ott vannak az orvosok, a katonák és az angyalok, akik segítenek eligazodni a duális világban.

A koronáról továbbá hiányzik a 17-es számnak (F hang) tartalmát közvetítő Idősebb Jakab, aki jelen volt a színelváltozáskor, Jairus lányának feltámasztásakor és a Getszemáni kertben. Ezek a jelenetek, mint a remény szimbólumai értelmezhetők, így a tartalmat a 17 teljes ikon

együttese közvetíti, ahogy a 19-es számnak (S hang) tartalmát a 19 ikon együtt, és ezért nincsen rajta Máté evangélista, akinek jelképe a pénzes zacskó, eredeti foglalkozása vámszedő. Tádé hiányzik még az apostolok közül a koronáról, akinek jelképe a fűrész. Alakja a 20-as számhoz (R hanghoz) kapcsolódik, aminek a jelentése a Skorpió szimbólummal, azaz a világ ítéletével köthető össze. Ennek elhagyása a keresztpántról azt segíti elő, hogy a világi ítéletek ne tudjanak hatni a Megváltó által közvetített igazságokra. Ugyanakkor természetesen ott van az abroncon, a két katona személyében, akik védekezéssel és támadással biztosítják, hogy a korona alá tartozó népek igazságosak legyenek, amikor világi ítéleteket mondanak, hajtanak végre.

Szinte a végtelenségig folytathatók a számok és hangok analóg tartalmára utaló szimbólumok, illetve a közöttük felismerhető logikai kapcsolatok. Természetesen ezen útmutatások megértéséhez az embernek kicsit bele kell magát helyeznie a szkíta ősök gondolatvilágába.

Magyarország Megszentelt Korona szakrális jellege abból eredeztethető, hogy a teremtett világunk felépítésének és működésének egy oly tökéletes modellje, ami egyrészt hordozza a teremtés örök érvényű igazságait, másrészt egységes szerkezetével, mint egy CSILLAG irányítást is ad az emberiségnek. Olyan magas szintű spirituális ismereteket tárol szimbolikus formában, amelyet csakis égi sugallatra táltos magik alkothattak meg. A korona tervezője egységes rendszerbe foglalta Jézus tanításait a múlt kulturális hagyományaival.