

Budapest.  
1944.  
jan. 5  
VI. évi.  
1. sz.  
Egyes  
szám ára:  
70 fill.

MILITÁRIUM

SZERESZTI  
D. MATOLAY  
K. CÉZA



HUNNIA-FILM

## KELEMEN ÉVA

a „Sári bíró” című Hunnia film főszereplője

Játssza: KASZINO

Forgalombahozza: Hunnia





A 15 éves Hunnia két új filmje a »Sári bíró«, »És a vakok látnak«.



# MAGYAR

# film

SZERKESZTI *S. Matolay K. Vera*

FILMKAMARAI SZAKLAP  
Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
VII. Erzsébet-körút 13. IV. emelet.  
Tel.: 420-796, 426-576. Postatakarékp. csekkasz.: 15410.  
Előfizetési ár: egy évre 35 pengő, félévre 18 pengő.

VI. ÉVFOLYAM I. SZÁM — MEGJELENIK MINDEN SZERDÁN — BUDAPEST, 1943. JANUÁR HÓ 5

## MILYEN MŰVÉSZET A FILM?

Irta WINKLER JENŐ

I.

A rádió és a sajtó mellett ma vitagszerte a film a legnagyobb tömeghatású gondolatközlő eszköz. Fejlődése tehát az egyetemes emberi szellemet közvetlenül érinti, a magyar film fejlődése pedig — akár jó, akár értéktelen filmekről van is szó, akár művészet a film, akár nem, — a magyar kultúrát emeli vagy rombolja, így senki számára sem lehet közömbös.

Mivel többirányú megvilágításban látjuk a film ügyét, annál határozottabb és kedvezőbb irányító hatású lehet a róla alkotott ítéletünk. A címben foglalt kérdés felvetése tehát aligha felesleges; — különösen szükségesnek látszik azonban azért is, mert a közönség és a kritika egyaránt rendkívül változó, sokszor homlokegyenest ellentmondó véleményt mond ugyanarról a filmről is. Ennek az okát leginkább alighanem abban kell keresnünk, hogy mindenki más-más szempont szerint ítél. A film megítélésére még hiányoznak a hosszú gyakorlat, vagy a nagy tekintélyek által szabállyá emelt szempontok. Színház, zene, vagy irodalom esetében ez nincs így, mindegyikről tudja a hozzáértő is, ösztönösen érzi a közönség is, milyen szempontok szerint kell megítélni. Mert ugye senkinek sem jut eszébe, hogy egy színpadi előadást korszakalkotóan jónak találjon pusztán, mert a hősnőnek volt egy póza, egy fejtartása, mely a szépségét igen szerencsésen emelte ki; el sem igen bukik egy színdarab, ha a hősnőnek nincs szép lába, vagy a hősnőnek hiányzik egy foga.

A film esetében az ilyesmi nagyonyis lehetséges. Akad film, amely korszakalkotó remekműként szerepel, mert a hősnő és a hős premierplánjai jól sikerültek, de lehet, hogy az úgynevezett művészi tájfelvételek emelik azzá. A filmet elbuktathatja az, ha a díszleten meglátszik, hogy díszlet — a színpadtól ezt senki sem veszi rossz néven. Viszont a legrosszabb filmnek is szokott akadni pártfogója, pusztán, mert, mondjuk, a forgatókönyve állítólag jó. Zenemű esetében senkinek sem jut eszébe a művet aszerint megítélni, milyen volt a vázlat, mielőtt a mű maga elkészült volna. Sőt tovább megyek: a közönség, de még inkább a kritika gyakran egyáltalán nem is a filmről beszél, amikor ítéletet mond róla, hanem a könyv írójáról, vagy egyik-másik szereplőről, legjobb esetben a nem is ismert, hanem csak feltételezett minőségű forgatókönyvről.

Alig kétséges tehát, hogy a film fogalma bizony kétséges valami s ha felvetnénk azt a kérdést: »mi a film?« — a legfuresább dolgok süllhetnének ki. Kiderülhetne akár az is, hogy a világon senki sem tudja, mi is az a film és alighanem ezzel járnánk az igazsághoz a legközelebb.

Hogy a film, mint nyersanyag, mint ipari termék, vagy mint műszaki vívmány micsoda, az kevésbé érdekes, mert már sokszor letárgyalt dolog. De hogy a film mint művészet micsoda, az bizony alighanem nyílt kérdés marad még jóideig.

Akadnak ugyan jócskán kijelentések erre vonatkozóan, ezek azonban vagy légből kapott fikciók, vagy inkább csak a szerzők *óhaját* jelzik: milyennek is szeretné, milyennek képzelné az illető szerző az ízlésének megfelelő filmet, nem pedig azt *közzlik*, a *valóságban* milyennek találja valaki a mintaképül elfogadható filmet.

A legtöbb hozzáértő mégis meg egyezik abban, hogy a film, mint külön művészetfajta még csak lehetőség, ígéret, legjobb esetben fejlődőben levő valami. Kifogástalanul definiálni pedig csak a hiánytalanul ismert vagy legalább is hiánytalanul létező valamit lehet, így talán ne is kísérletezzünk a film meghatározásával, több, mint valószínű, hogy definíciónk vagy légtüres térben lebegne, vagy több tévedés kerülne beléje, mint igazság. E helyett inkább alkalmazzuk a kizárásos módszert: nézzük meg mit látunk a filmekben a valóságban, s ebből mi nem lehet különleges filmművészet. Ami aztán megmarad, arról próbáljuk megállapítani művészet-e, vagy azzá válhat-e a fejlődés útján.

Eközben vigyáznunk kell arra, hogy csak a *valóságot* vegyük számitásba, ettől külön válasszuk a lehetőségeket, különben oda jutunk, ahonnan kiindultunk: összekeverjük a valóságot a reményeinkkel, vagy aggodalmainkkal, s módot adunk arra, hogy a ma filmjét olyan gáncs, vagy olyan dícséret érje, amelyet nem érdemel meg.

ORSZ. SZÉCHÉNYI-KÖNYVTÁR  
Hírlapok-Jelnyóiratok  
1944. évi 3086. sz.



## Mit látunk a moziban?

Sajnos, így kell feltennünk a kérdést, mert hiszen a celluloidszalagot nem ismerhetjük meg, a moziban pedig nem közvetlenül a *filmet*, hanem annak csak a *vetítését* látjuk a vetítés minden hibájával együtt. Nem olyan hibákról van szó, melyek a vetítés lényegével együtt járnak és amelyek hibátlan gépi berendezés kifogástalan kezelése mellett is megvannak, hanem éppen olyan hibákról, amelyek a gépek vagy a kezelés fogyatékoságai révén állnak elő. Mondjuk el röviden mik ezek a hibák s mi a következményük.

A kép vetítése körül fontos a vászonra eső fényerő, a képméret és a nézőtér elrendezése. A fényerő általában kevés, emellett minden moziban más-más, sőt ugyanabban a moziban is gyakran eltér a két felváltva dolgozó gépe. A laboratóriumok ezért a film negatívjáról olyan másolatot készítenek, amilyen a szóbanforgó moziban éppen a legjobban megfelel. Ahol nagyobb a fényerő, oda sötétebb másolat kerül, a kisebb fényerejű vetítéshez átlátszóbb, világos kópia kell. Na már most minden amatőr fényképész tudja, mennyire elrontja a legjobb felvétel hatását is (sőt éppen a legjobbakat leginkább) az ilyesmi. Nem szabad ugyanarról a negatívról különböző fedettségű másolatokat készíteni, csakis egyféle másolat van, amely a negatívot helyesen követi. A sötét kópiában elvész a rajz a sötétebből, a világosban a világos részekből, ezenkívül fakó és lapos is lesz a kép. E mellett a laboratóriumok természetesen csak a prömier moziban alkalmazkodhatnak a vetítés hibáihoz. A kisebb mozikban aztán teljes a káosz; az esetek egrészében a kis fényerőre készült szalag aránylag nagy fényerejű gépre, még gyakrabban a nagyobb

fényerőre készült film alig pislogó fényre kerül. Így aztán örülhetünk, ha egyáltalán látunk valamit, a kép szépsége, vagy éppen kifejezőereje általában elvész. Nem csoda hát, ha finomabb hatásokra épített jelenetek, vagy egész filmek nem hozzák meg a várt sikert. Így a film művészi érvényesülését s ezzel fejlődését is döntően akadályozza a rossz vetítés.

A hangra még rövidebben térhetünk csak ki. Szorozzuk meg a vetítés hibáit és azok következményeit százzal, vagy akár ezerrel s akkor megkaptuk a valóság megközelítően helyes képét. Hang dolgában művészi hatásokról szó sem lehet, amíg a vetítés műszaki színvonalára ugrásszerűen és lényegesen meg nem javul.

Mindezek és még más okok miatt is, a filmek általában csak a leg-egyszerűbb, aránylag durva és kezdelleges, nem egyszer alacsonyrendű eszközök hatására épülnek, illetve csak ezek révén jutnak sikerhez. Így a rossz vetítés a filmek színvonalának nemcsak az emelkedését gátolja, hanem a lefelé való igazodást, a színvonal visszaesését is rendkívüli mértékben elősegíti, szinte kieroszakolja.

A nézőtér elrendezésére vonatkozóan elég annyit mondani, hogy a 30 méteres távolságra szánt vetítést 3 méternyiről ferdén alulról mutatni már nem is művészi vagy műszaki baklövés, hanem a tisztiorvos és a rendőrség hatáskörébe tartozó kihágás a szemek közegészsége ellen. Hasonló helyzet a hang dolgában is.

(Folytatjuk.)

## A kis mozisok nem nélkülözhetik a mellékfoglalkozást

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete a napokban tartotta közgyűlését. Ezen a közgyűlésen igen érdekes indítvány hangzott el annak érdekében, hogy a belügyminisztérium illetékes szerve törölje a kismozisok engedélyéből azt a pontot, amely eltiltja az illető moziengedélyest bármilyen mellékfoglalkozás gyakorlásától.

Az engedélyokirat tizennyolcadik pontja ugyanis kimondja, hogy az engedélyes *semmiféle más hasznosító foglalkozást nem űzhet*. Ez a megkötöttség a kismozisokat, különösképpen pedig éppen a vidéki kismozisokat nagyon érzékenyen érinti, mert vidéken az egészen kis helyiségekben a nagy rezsi mellett a mozi nem az a fényes üzleti vállalkozás, mint a fővárosban vagy a nagyobb, több tízezer lakost

számláló vidéki városokban. A legtöbb helyen a kismozik jövődelmé egyedül nem biztosíthatja az engedélyes és családjának megélhetését.

A közgyűlésen tehát éppen ennek az állapotnak megszüntetése érdekében történtek felszólalások és most, a Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete felterjesztéssel fordul vitéz Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszterhez, amelyben kéri, hogy a kismozisok engedélyokiratából a mellékfoglalkozás tilalmára vonatkozó szakaszt törölje.

## Meghalt Güttler Lajos

Vasárnap a reggeli órákban hosszszas betegeskedés után elhunyt Güttler Lajos az UFA budapesti képviselőjének igazgatója és a kölcsönosztályának vezetője. Güttler Lajosban a magyar filmszakma régi kipróbált és érdemekben dús munkását veszítette el, aki 15 esztendőn keresztül állott az UFA szolgálatában. A kiváló filmszakember halála általános részvétet keltett úgy a filmkörökben, mint az egész ország mozi társadalmában. Temetése szerdán délután volt a Kerepesi temetőben.

### BEMUTATÓFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA

ÁTRIUM	Fény és árnyék	XI. 29-től	M. F. I.
CORVIN	Sári bíró	I. 3-tól	Hunnia
DEAK	Ágról szakadt úrilány	XII. 27-től	Hunnia
FORUM	Mesél az élet	XII. 23-tól	Esperia
KASZINÓ	Sári bíró	XII. 21-től	Hunnia
KORZÓ	Gróf Monte Christó II	XI. 8-tól	Minerva
NEMZ. TI. APOLLÓ	Fény és árnyék	XII. 22-től	M. F. I.
OMNIA	Zenélő malom	XI. 11-től	Kolczonay
RADIUS	Makacs Kata	XI. 28-tól	Mester
SCALA	Zenélő malom	I. 1-től	Kolczonay
SZITTYA	Fény és árnyék	XI. 22-től	M. F. I.
URÁNIA	Akkor	XII. 28-tól	Ufa



## A Függetlenség

Az újesztendő filmese-  
ménye kétségtelenül *Zi-  
lahy Lajos »Valamit víz-  
a víz«* című világsikert  
aratott regénye filmváltó-  
zatának bemutatója lesz.  
Az illusztris író ugyanis  
saját maga írta a forga-  
tókönyvet és ami külön  
érdekességet kölcsönöz az  
újdonságnak, az, hogy  
Operaházunk európai hí-  
rű főrendezője, *iff. Oláh*  
Gusztáv vitte a felvevőgép  
elő. *Oláh* Gusztáv eddig  
még sohasem rendezett  
filmműteremben és ez  
lesz az első bemutatko-  
zása mint filmrendező.  
*Karády Katalin* és *Jávor*  
Pál alakítják a két fő-  
szerepet, a regény többi  
figuráját *Pápay Klára*,  
*Alszegei Lajos*, *Koltai Gyu-  
la*, *Baksa Soós László* és  
*Sugár Lajos* keltik életre.  
Az új *Zilahy*-filmhez *Pol-  
gár Tibor* írt zenét.

## A Magyar Szó:

### Mi készül a filmgyárakban?

Az újesztendő küszöbén vé-  
gigfutottunk filmgyáraink mű-  
termein, hol mit forgatnak.  
Kaptuk pedig a következő fel-  
világosításokat:

A *Hunnia* filmgyár egyik  
műtermében a »Nászinduló«  
című *Fendrik-Bajusz* film  
felvételeit fejezik be egy-két  
napon belül. A másik Hun-  
niabeli műteremben január 3-  
án kezdték el *Palugyay Mik-  
lós* filmvállalatának, a *Jupi-  
ternek* gyártásában a »*Ma-  
chita*« című kémdráma forga-  
tását. A film női főszereplője  
*Karády Katalin*, mellette je-  
lentősebb feladathoz jutott

### MAGYAR

### MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő

hivatal hat. eng. megbízottja

### DIJTALANUL KÖZVETÍT SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítő-  
sekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337-598

Hivatalos órák: 1—3-ig

Hivatalos órák után Tátra mozgó

## Mit ír a sajtó a filmről?

*Barkóczy Beáta*. A *Pasaréti-  
úti* műteremben az »*Egy fiú-  
nak a fele*« című film ké-  
szül, míg a *Magyar Film-  
irodában* körülbelül a közepén  
tartanak *Vaszary János* »*Egy  
nap a világ*« című nagyszerű  
darabja filmváltozatának. A  
film főszereplői azonosak a  
darab főszereplőivel, tehát  
*Muráti Lili*, *Páger Antal*,  
*Tahy Anna Mária*, *Vaszary*  
*Piroska* és *Bilicsi Tivadár* ját-  
szanak az »*Egy nap a világ*«-  
ban.

## Az Esti Ujság:

**Paul Kemp a műkedvelő  
színhámos.**

A neves német kómikus,  
*Paul Kemp*, legújabb filmjét  
rövidesen műsorra tűzi egyik  
bemutató filmszínházunk. »*Mű-  
kedvelő színhámos*« címen. A  
mulatságos vígjátékban a nép-  
szerű komikussal egyformán  
fontos szerepet játszik egy  
papagály is, amely kotnyeles-

ségével rengeteg sok bajt okoz  
a gazdájának. A Berlin-film  
újdonságában *Paul Kemp* a  
fiatal német színészgárda leg-  
tehetségesebb tagjai veszik kö-  
rül.

## Az Uj Nemzedék:

A japán filmgyártást há-  
borús nehézségek miatt há-  
rom nagy vállalatra korlá-  
tozták, amelyek havonta 3—  
3 filmet készítenek. Azonkí-  
vül négy kisebb cég fogal-  
kozik híradó-, kultúr- és rö-  
vidfilmek gyártásával. Ilyen  
vállalat azelőtt 203 volt Ja-  
pánban.

## A Magyarság:

A »*Vadmadár*« két berlini  
moziban.

Két berlini premiermozi  
mutatta be nagy sikerrel  
*Innocent Vince Ernő*, a  
kitűnő író és költő *Vad-  
madár* című színművének

filmváltozatát. *Johannes*  
*Meyer* rendezte a magyar  
szerző filmjét, amelyet a  
berlini közönség szívesen  
fogadott. A vadmadár női  
főszerepét *Leny Maren-  
bach* játssza. A többi fő-  
szereplő *Volker von Col-  
lande*, *Wehner Hins Kä-  
the*, *Haack* és *Julia Serda*.

## A Magyarország:

*Czirák Lucy* a Komédia  
Orfeum népszerű komikája ed-  
dig a színpadon tűnt fel igen  
előnyösen. Nemrégiben a »*Fu-  
tóhomok*« című új filmben ka-  
pott jelentős szerepet. A fia-  
tal színész nő egyéni ötleteivel,  
fergeteges temperamentumá-  
val a régóta színpadon levő  
színészeket is meglepő biztos  
rutinjával keltett feltűnést és  
újabb filmekre is kapott szer-  
ződési ajánlatot.

## A Pest:

Itt az új sztárgázi:

napi: 5000 pengő.

A sztárgázi végtelen csil-  
lagászati emelkedésének  
meglékezésére a jelek szerint  
semmi remény nincs. Leg-  
újabb értesülésünk szerint a  
népszerű komikus filmsze-  
replést — ha nem játszik  
egy összegben kialakított ho-  
noriariumért főszerepet —  
csak napi 5.000 pengőért haj-  
landó felvevőgép elé állani.

## Hatezer évvel ezelőtt történt világrobbanás — filmen

*Valóban nem család,*  
*nem álmítás,* amit a ked-  
ves olvasó a fenti cím ol-  
vasása közben magában  
elképzel. Igaz, hogy nem  
mindenkinek adatik meg,  
hogy ilyen események ta-  
nuja lehessen, *valószínű-  
leg a filmet is csak tudó-  
mányos előadásokon fog-  
ják bemutatni.* Nyugodtan  
elmondhatjuk, hogy a  
filmfelvétel, amelyről  
alább szó lesz, kuriózum  
dolgában *tényleg egyedül  
álló és amit megőrökít, az  
való esemény és a múlt  
távlátában jónéhányezer  
évvel ezelőtt történt meg.*

*Hoffmeister* német egye-  
temi tanár, neves csilla-  
gász, a *sonnenbergi* csil-  
lagvizsgálóban a Sas csil-  
lagképében egyik őszi éj-  
jelen új fényes csillagot  
fedezett fel. Érdeklődését  
fölötte lekötötte az új csil-  
lag, amelyet két egymásut-  
lán következő éjjel figyelt  
vizsgált és észleleteit azon-  
nal lejegyezte. Amikor a  
második nap megkezdte

figyelését, hirtelen a csil-  
lag fényerőssége percről-  
percre óriási arányban nö-  
vekedni kezdett, amely va-  
lami csodálatos folyamat-  
nak a kezdetét jelentette,  
párhuzamos látócsövének  
lencséje elé egy *különösen  
fényérzékeny keskeny-  
filmmel felszerelt felvevő-  
gépet állított.*

A csillag fényerősségét  
százezerszeresére növelte,  
eközben térfogata mintegy  
tizenkettő részére csök-  
kent, majd hirtelen óriási  
villanással még kisebb lett  
és azután hirtelen beállott  
egy állandó villogás.

A tudós professzor így  
örököltette meg egy új ál-  
lós csillag szétrobbanását.

Számítása szerint a fény-  
explózió körülbelül hat-  
ezer évvel ezelőtt történt  
és a fény a borzasztó tá-  
volság miatt csak most ért  
el hozzánk. Az új állós csil-  
lag a tejút mélységében  
ötszázmilliószor messzebb-  
re van tőlünk, mint a Nap.

— csó —



Képviseli: Csizmadia László.

VIII., Aggteleki-u. 4. I. 5.

Tel.: 137—580.



## Német filmek a megszállt keleti területeken

A német illetékes kulturális tisztségviselők a Keleti Birodalmi Bizottság kezében nagyarányú tevékenységet fektetnek ki abban az irányban, hogy az ottani lakosság kultúrigényeit főleg a film terén a lehető legmesszebbmenő módon kielégítsék s ezzel is sietessék azt a folyamatot, amelynek végső célja, hogy a bosevizmus uralma alatt az európai kultúrától hermetikusan elzárt orosz és ukrán lakosságot minél hamarabb belevonják az európai műveltség nemzeti kultúrközösségébe.

Számszerű adatokkal alátámasztva a német hatóságok áldásos tevékenységét, eddig mintegy tizenhárom filmszínházat helyeztek üzembe, amelyekbe egyedül 1942 első felében csaknem tizenkét millió ember nézhetett meg német filmeket. Ez az óriási szám 1943 őszéig majdnem megkétszereződött, sőt a német hadsereg terjesztésénél is a német filmek iránt mutatkozó érdeklődés a lakosság részéről állandó emelkedést mutat.

Ukrajnában közel háromszáz

filmszínházat helyeztek eddig üzembe a németek, amelyeknek filmelátása a frissesség, az aktualitás és a színvonal szempontjából vetekszik bármelyik más európai állam fővárosának mozikkultúrájával. A megszállt keleti területeken ma már csaknem mindenütt együtt fut a legújabb német háborús híradó, a legkedvel-

tebb játékfilmekkel. Ezeket a filmeket csak a legritkább esetben adják elő eredeti német nyelven és csakis ott, ahol nagyobb számú német helyőrség tartózkodik. Különben a lakosság anyanyelvének megfelelően észt, lett, litván, fehérorosz, orosz, valamint ukrán nyelvre szinkronizálják.

—cs—



Mária Fényi, ez az igen tehetséges fiatal filmszakember a Nemzetközi Filmművészeti Akadémia meghívására a közeljövőben Berlinbe megy, hogy ott tanulmányozza a német filmgyártást. Négy éve dolgozik a szakmában s főleg Radványi Géza és Hamza D. Ákos filmjeinek összeállításában volt tevékeny szerepe. Mint segédrendező néhány nagyobb sikerű magyar filmben is tevékeny részt vett, de célja egyelőre nem a rendezés, hanem a tanulás, hogy minél nagyobb szellemi és technikai felkészültséggel szolgálhassa a magyar filmgyártást.



Vass Károly szép külső felvétele a Sári bíró c. filmből.

## MIT HOL JÁTSZANAK BUDAPESTEN?

### Akkor...

A varieté csillagai  
Agrólszakadt urileány  
Alomkeringő  
Behajtani tilos  
Boccaccio  
Csákó és kalap  
Egy bolond százat csinál  
Egy lány elindul  
Emberek a havason  
Éjfélgyors

Féltékenység  
Fény és árnyék

Férfisors  
Gróf Monte Cristo II.  
Hajsza a tengeren  
Inkognitó  
Kalózszerelem  
Katja

Uránia  
Hungária  
Deák  
Pátria  
Kristály  
Capitol  
Alkotás  
Budal Apolló,  
Ráday  
Tisza  
Adria, Baross, Béke,  
Gloria, Ipoly,  
Józsefvárosi, Körönd,  
Nap, Petőfi, Szivárvány,  
Toldi, Turán  
Pest  
Átrium, Nemzeti  
Apolló, Szittyá  
Beleznay  
Korzó  
Ósbuda  
Rákóczi  
Vitéz  
Duna

### Késő

Lopott feleség  
Makacs Kata  
Mégálmodtalak  
Mesél az élet  
Münchhausen  
Négyarcú asszony  
Párisi románc  
Rajongás  
Régi nyár  
Régi szép idők  
Sárga esikő  
Sári bíró  
Sütőnap  
Szegény gazdagok  
Szervusz Péter!  
Szélhámosnő voltam  
Sziámi macska  
Tilos a szerelem  
Zenélő malom

Andrássy, Hunnia,  
Kultúr, Palota, Pfuto,  
Tátra, Turul, Ugocsa  
Tinódi  
Radius  
Bethlen, Csaba,  
Mesevár, Újbuda  
Fórum  
Hazám, Homeros, Zuglói  
Flórián  
Barlang  
Székely  
Nyugat  
Atti'a, Belvárosi, Damjanich, Délibáb, Dladal  
Nép  
Corvín, Kaszinó  
Anna  
Korona  
Népszínház  
Erzsébet  
Kamara  
Maros  
Omnia, Scala



## Kisjeszeni Paulovits Mihály két új kulturfilmje készült el

A közelmúltban két magyar kulturfilm készült el, melyeknek felvételei úgyszólván két évig tartottak. A két kulturfilm címe: »Végig a magyar Dunán« és »Szentendre, az ódon város«. Mindkét filmet Kisjeszeni Paulovits Mihály operatőr készítette.

Mint az ismert operatőr mondotta munkatársainak, a Duna filmnek az volt a célja, hogy megismertesse a Duna szépségeit Révkörtvélyestől, Esztergomon, Visegrádon, Budapesten, Baján, Mohácson, Ujvidéken keresztül egészen Titelig, ahol köztudomásúlag a Tisza ömlik a Dunába.

A másik kulturfilmem meg-

örökítették azokat a jeleneteket is, melyek a Székesfőváros részéről történt szentendrei ásatásokat mutatják be. Többek között egy római castrumot ástak ki. A szerb telepítés régi templomainak szintén igen érdekessé teszik a szentendrei ásatásokat, ahol ezek a templomok tele voltak ikonokkal. A Szentendrével szemben fekvő szigeten egy római őrtorony maradványait tárták fel, ahol római sírokat is találtak. Mindkét film az »Ismerjük meg hazánkat« c. sorozatban jelent meg. A Duna-film hossza 500, a másik mintegy 400 m hosszú.

(Gy.)

## Szakebmutató a Forumban

Kedden, jan. 11-én délelőtt 11 órakor mutatják be a szakma képviselőinek az Ambrus-Film egyik filmjét, melynek címe: *Vissza a boldogsághoz*.

A nagyszabású francia film főszereplője Jules Berry, Suzy Vernon, egy csodagyerek Petit Farguette.

Mindenki emlékszik Rintintinre a kutyaszárra, melyet újra alkalmunk lesz látni a filmben, mely röviden azt meséli el, hogy milyen nehézsé-

gekkel kell megküzdenie Dorval doktornak, amikor az egyéni érdekeken túlmenő céért dolgozik, keresi egy borzalmas betegség: a gyermekparalízis szérumát. Felesége (Suzy Vernon) segíteni szeretné férjét munkájában, de éppen ez a »segítség« okozza a nagy bonyolalmat, mert egy önző célokat hajszoló impresszárió (Jules Berry) tévútra tereli a jószándékú asszonyt. Az ese-

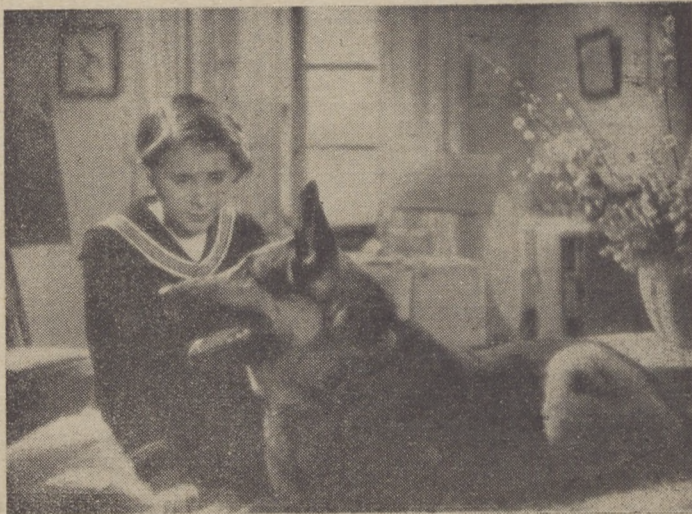
mények középpontjába kerül a gyermek: Petit Farguette. Ő a Dorval-házaspár között támadó viszály áldozata.

Ahogy ez a kis ember egy-egy jelenetét alakítja, már tiszta művészet.

Megtaláljuk a mesében a komikus elemét a könnyfa-

amikor anyja énekét megörökítő gramofónlemezét szertüri szigorú nevelőnője, s a hangtalanul szorítja szívére a lemez darabjait...

Az Ambrus Film előző filmbemutatóján, október 28-án, *Megindulnak a vizek* c. film került bemutatásra, melyet



csaró jelenetig a jó film követelményeinek minden részletét. A legmegkapóbb kép,

szintén a Forum mozgóban vetítettek le a meghívott mozisok előtt. (E. Z.)

BOLDOG  
ÚJÉVET  
KIVÁN  
ÜGYFELEINEK:  
KORNIA SÁNDOR

ŐSKERESZTÉY ÜZEMVEZETŐ, több éves mozi-  
szakmai és irodai gyakorlattal elhelyezkedne nagyobb vidéki mozinál, vagy filmkölesző és filmgyártó vállalatnál. — Cím: Godawszky Zoltán, Kiskúnfélegyháza, Szt. Háromság-tér 1. szám.



Kertay Lili és Zala Karola a Szerenád c. kisfilmben. (Lippay produkció)



Nagykovácsy, Bulla és Ajtay a »Fény és árnyék« c. Tüdös Klára-filmből



# Esperia 1943–1944.

## Esperia sikersorozat!

A FILM CIME	RENDEZŐ	FŐSZEREPLŐK	MEGJE
<b>A király lovagja</b> Don Cesare di Basan	Riccardo Fréda	Gino Cervi, Annaliesen Uhlig, Enrico Glori, Paolo Stoppa	A spanyol udvar tündöklő ker- kalandos t
<b>Őnagysága be'oppan</b> Avventuriera del piano di sopra	R. Matarasso	Vittorio de Sica, Clara Calamai, Guiditta Rissone	Mulatságos film egy ellopott láncról sok-sok vidámsággal
<b>Calafuria</b>	Flavio Calzavara	Doris Duranti, Gustav Diesel, Rubi Dalma, Olga Sorbelli	A havasbót zúduló hegyipatak képezik két egymást k
<b>Fedora</b>	Camillo Mastrocinque	Luisa Ferida, Amadeo Nazzari, Osvaldo Valenti, Rina Morelli	A cári Oroszország egy cso- figurája k
<b>Mindenható szerelem</b> Amore imperiale	Alessandro Volkoff	Luisa Ferida, Claudio Gola, Laura Nucci, Lamberto Pricasso	Katalin hercegnő, később Orosz- bűbajos törté
<b>Örökké a tiéd</b> T'amero sempre	Mario Camerini	Alida Valli, Gino Cervi, Antonio Centa, Jules Berry	A bűn s bűnhődés törvényén- rázó erő
<b>Ujra szeretlek</b> Voglio vivere così	Mario Mazzoli	Ferruccio Tagliavini, Silvano Jacchino, Carlo Campanini	Gyönyörű olasz dalok teszi f- tör
<b>Tragikus éjszaka</b> Tragica notte	Mario Soldati	Doris Duranti, Carlo Ninchi, Andrea Checci, Adriano Rimoldi	A visszafojtott bosszú bukása val szem
<b>A gyávák iskolája</b> La scuola dei timidi	C. D. Bragaglia	Alberto Rabagliati, Carla del Poggio, Virgilio Rient	A nagyközönség bálványait h- film.
<b>Sorsok a viharban</b> Promessi sposi	Camerini	Gino Cervi, Dina Sassoli, Ruggiero Ruggin, Carlo N.	A XVII. század rablólovagok k- nak keretet két fiatal léle
<b>Ködös éjszakák</b> Farri nella nebbia	Nunzio Malasomma	Luisa Ferida, Fosco Giachetti, Mariella Lotti	A munkájának élő férj kü
<b>Mészél az élet</b> Fuga a due voci	G. L. Bragaglia	Gino Bechi, Irasema Dilian, Antonio Granduso, Paolo Stoppa	Hogyan készül a film? Ezt pa- mességgel ez a tö
<b>A boldogság felé</b> Quattro passi fra le nuvole	Alessandro Blasetti	Gino Cervi Adriano Benetti, Enrico Viarisio, Carlo Romano	A leányanya helyzete talál ebl- ségtől áthalott megnyugt
<b>Ma este semmi újság</b> Stasera niente di nuovo	Mario Mattoli	Alida Valli, Carlo Ninchi, Antonio Gandusio, Giuditta Risson	Két sötétben bukdácsoló, de a megtisztulása az igazi t
<b>A két árva</b> Due Orfanelle	Carmine Gallone	Alida Valli, Maria Denis, Germana Paolieri, Tina Lattanzi	Két magárahagyott fiatal teren- dógság f
<b>A bűn árnyékában</b> Perdizione	C. Campogalliani	Dina Sassoli, Adriano Rimo'di, Marisa Vernati	A tiszta szerelem diadala a tomjan
<b>Eltitkolt szerelem</b> Amante segreta	Carmine Gallone	Alida Valli, Fosco Giachetti, Osvaldo Valenti	Az élet vadonjában védtelenül letért és a bold
<b>Boccaccio</b>	Mario Bonard	Clara Calamai, Osvaldo Valenti	
<b>Letáncolt ifjúság</b>			
<b>A kis király</b> Violette nei capelli			

Esperia Filmforgalmi rt., Budapest, VII., I

Az Esperia filmek erkölcsi és anyagi sikert, sok-sok pénzt és

**MEGTISZTULÁS"** Kovács Károly és Simor Erzsi főszereplésével készült végig magyarul be



## Eddig megjelent filmjeink:

G J E G Y Z É S	A FILM CÍME	RENDEZŐ	FŐSZEREPLŐK
kló keretében játszódik le ez a andos történet.	<b>Tavaszi szonáta</b> Magyar film	Hegedüs Tibor	Szörényi Éva, v. Benkő Gyula, Uray Tivadar
lopott és megkerült értékes nyak- aszággal és szerelemmel fűszerezve.	<b>Carmela</b>	F. Calzavara	Jávor Pál, Doris Duranti
yipalnak vad, kavargó örvényei jel- ymást kereső lélek sorsát.	<b>Bengázi</b>	A. Genina	Tasnádi F. Mária, Fosco Giachetti
gy csodálatos életű nő pompás irája körül.	<b>Láthatatlan bilincsek</b> Catene invisibili	M. Mattoli	Alida Valli, Carlo Ninchi, Andrea Checchi
b Oroszország cárnője, szerelmének os története.	<b>Utolsó pillanat</b> Calpo di pistola	M. Castellani	Assia Noris, Fosco Giachetti, Antonia Centa
vényének hatalmát ábrázolja meg- azó erővel.	<b>»Alfa Tau«</b> Az acélkoporsó — Squali di acciaio	Francesco de Robertis	A tenger névtelen hősei
lesz feledhetelenné ezt a sugárzó történetet.	<b>Lezárt ajkak</b> Labra serata	M. Mattoli	Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Anetta Bach
bukása az igazi barátság hatalmá- al szemben	<b>Szalon kalózok</b> Diamanti	Goffredo Alessandrini	Doris Duranti, A. Manfredini
nyait hozza »emberközömb« ez a film.	<b>Szélvész kisasszony</b> Scampalo	Nunzio Malasomma	Lilja Silvi, Amadeo Nazzari, R. Romano
vagok kalandjai, kegyetlenségei ad- atal lélek forró szerelmének.	<b>Romantika</b> Piccolo mondo antico	Mario Soldati	Alida Valli, Amadeo Nazzari, Massimo Serato
férj küzdelme a boldogságért.	<b>Gúnyvacsora</b> Cena della Beffe	Alessandro Blasetti	Oswaldo Valenti, Amadeo Nazzari, Clara Calamai
Ezt paródiálja sziporkázó szelle- ez a történet.	<b>Vaskorona</b> Corona di ferro	Alessandro Blasetti	Luisa Ferida, Massimo Girotti, Gino Cervi
alál ebben a filmben mély ember- egy nyugtató megoldást.	<b>Leányálmok</b> Ore 9 Lezione di chimica	Mario Mattoli	Alida Valli, Andrea Checchi
ó, de a tiszta fénybe vágyó lélek z igazi egymásratalálásban.	<b>Maláji kalózok</b> I. pirati della Malesia	Giorgo Simonelli	Massimo Girotti, Clara Calamai
al teremtés küzdelmes útja a bol- ogság felé.	<b>Legyünk fiatalok</b> Frnsesia	Mario Bonnard	Betty Stockfield, Dina Galli
ala a szenvedély és a bűn fan- lomjai felett.	<b>Ideál</b> Torna caro ideal	Guido Brignone	Claudio Gora, Laura Adani
telenül álló leány küzdelme becsü- a boldogságért.	<b>Csodatevő szerelem</b> Sancta Maria	P. E. Feraldo	Conchita Montez, Amadeo Nazzari
	<b>Férjek</b> I. Mariti	C. Mastrocinque	Clara Calamai, Amadeo Nazzari
	<b>A fehér hajó</b> Nave Bianca	Roberto Rossellini	Olasz tengerészek
	<b>Egy éjszaka valcere</b> Una romantica avventura	Mario Soldati	Assia Noris, Gino Cervi, Leonardo-Cortese
	<b>India tigrise</b> Le due Tigri	Giorgio Simonelli	Alanova, Massimo Girotti, Sandro Ruffini
	<b>Az ingovány foglya</b> Pia de' Tolomei	E. Pratelli	Germ. Daolleri, Carlo Tamberlani

II., Erzsébet-körut 13. Telefon: 423-555.

és zsúfolt házakat jelentenek! Saját érdekében sietve kösse le!

szóló olasz film. „GAZDÁTLAN ASSZONY” magyar film Karádi Katalin, Jávor Pál.



MAGYAR  
film  
ÚJ FILMEK

### Sári bíró

Irtá: MórícZ Zsigmond  
Forgatókönyv: Tersánszky J.  
Jenő

Rendezte: Hegedűs Tibor  
Főszereplők: Lázár Mária,

nagyfilmjének másfélórájába.  
Itt az ellenkezője történt. A  
2100. méter — alig telik meg.

Hogy előnye, vagy hátrá-  
nya ez a filmnek azt a



Kelemen Éva, Mály Gerő,  
v. Gozmány György, Gobby  
Hilda, Pataki Miklós, Bihary  
József, Mihályi Ernő, Szép  
Ilonka, Simon Maresa.

Diszlet: Sörös Imre

Operatőr: Vass Károly

Felvételek: Zombory

György

Hang: Lázár István

Hossza: 2091. m

Cenzura: aluli

Gyártotta és forgalombahoz-  
ta: Hunnia

Bemutatta: Korzó.

Közelmultban érdeklődött  
valaki nálam, hogy a »film-  
novella« szó találó-e egy-egy  
kisfilm mondanivalójának  
meghatározására?

A »Sári bíró« láttán bizto-  
san érezzük, hogy inkább ez  
esetben vág ez az elnevezés.

Nem is azért, hogy MórícZ  
Zsigmondnak novellájából ké-  
szült a forgatókönyv, hanem  
mert a rövid egyszerű törté-  
net nem több mint amennyit  
egy novella felölél.

Évekkel eze'ött egy egyré-  
szes Monte Christo filmet lát-  
tunk, ahol az óriási regényt  
csak nagy kinnal sikerült be-  
leszorítani egy szórakozó est

néző adottságai szabják meg.

A kevésbeszédű magyar em-  
ber egyszerű életét, a falu ha-  
tárán belül mozgó problémáit  
dolgozta fel Hegedűs Tibor, a  
rendező — tegyük hozzá  
mindjárt — annyi zamattal,  
eredetiséggel, amit még alig  
láttunk magyar filmen. Szinte  
csodálatos, hogy a Vígszínház  
légkörében éő rendező lelke  
ennyire áhítozik a magyar  
föld, a falu élete után. De  
nemcsak ismeri, szereti is.

Biztos kezében a szugges-  
tív ereje alatt álló színészek  
nem maskarák, nem színpa-  
ra be'ltötötetett parasztfigurák,  
hanem a fajtánk.

A falu harmónikás bolondja  
pl. felejthetetlen karakter (nem  
tudjuk ki játssza). Fényképe-  
zésében, hangjában jobban  
odakívánczik az elsőosztályú  
Pullmannkocsik bársonyülése  
fölé akár a legcifrább mező-  
kövesdi »paisant-art« fotó.

A kopott cifraszúr se szúr  
szemet. Ahogy Bihary hordja,  
úgy viseli a falu. És hogyan  
áll hozzá a zsíros kalap?  
Bronzból se lehet így megmin-  
tázni.

Apróságok ezek, de a föl-  
dünkől gyökerezett magyart

csak így szabad, így lehet  
ábrázolni...

Hegedűs Tibor meglátása,  
részletekbemenő népismerete,  
azt igazolja, hogy új értéket  
nyert vele a magyar rendező-  
gárda.

Bingert János a »láthatatlan  
rendező« áll a produkció mö-  
gött. A Tilos a szerelem, Éj-  
jeli zene után a Sári bíró le-  
forgatására is megtalálta azt  
a keretet, ami a Hunnia fil-  
mek jellegzetességét, téma-  
gazdagságát megszabja. A  
könnyűfajsúlyú szórakoztató  
filmek sorában magyaros tár-  
gyú film elkészítésére talált  
utat. A »láthatatlan rendező«  
biztos tapasztalattal érezte  
meg, hogy az év produkciói  
között hézagpótlóan szükség  
van egy »Sári bíró«-ra. De  
felfedezte — biztos meglátás-  
sai — Hegedűs Tibort is,  
aki ezekután predestinálva  
van egy témájában nagyobb-  
szabású magyartárgyú film  
rendezésére is.

Ezt a filmet a falu szemé-  
vel ke'l néznünk. Csígalassú-  
ságú történései a falu lelki-  
világához alkalmazkodnak és ez  
adja az eddigi népszínmű-fil-  
mektől lényegében eltérő jelle-  
gét, zamatát is.

(Jóska, a bíró fia, (Gozmány  
György) szerelmes Pengőkö-  
vác szőnséges leánykájába, Li-  
zibe, (Kelemen Éva). Eddig  
a szülők is egymásnak szán-  
ták a fiatalokat, most várát-

lanul elmérgesedett a viszony:  
a falu bíró-választásra készül  
és Pengőkovács (Pataki Mik-  
lós) ellenjelöltként lépett fel.  
Sári, (Lázár Mária) a bíró  
felesége, aki férje helyett ed-  
dig is a falu ügyeit intézte,  
minden eszközzel ragaszkodik  
a bírósághoz. A bíró, (Mály  
Gerő) szívesen félreállna a  
fiatalok kedvéért. Az asszony  
kortesül Varnyut (Bihary Jó-  
zsef) fogadja fel. A falu iszá-  
kos vén csavargója azonban  
kétkulacos politikát folytat és  
ugyanakkor Pengőkovácsot is  
hitegeti. A közvélemény Pen-  
gőkovács felé fordul, mert az  
állítólag a szegényeket pár-  
tolja. Rontja a bíró népsze-  
rűségét az a körülmény is,  
hogy Gedi, (Gobby Hilda) a  
falu bolondja nótába veszi a  
bíró és Sári bírónak titulá'ja,  
jelezzve ezzel azt, hogy a bíró  
helyett mindig az asszony  
uralkodik. Teljesen reményte-  
lennek látszik a fiata'ok hely-  
zete. Pengőkovács Lizit a da-  
liás Tass Miskához, (Kamarás  
Gyula) akarja adni, Jóskához  
pedig Hajdú sógor leányát  
Mancit, (Szép Ilonka) akarják  
feleségül megszerezni. A bíró  
azonban ragaszkodik Lizéhez,  
összebeszél a leánnyal és most  
már úgy intézik a dolgot, hogy  
a falu egyhangúlag Pengőkö-  
vácot választja meg bírónak.  
Pengőkovácsot a siker kibékíti.  
Sári is megnyugszik, mert lel-  
ke mélyén mindig Lizit szeret-





te és mert a bíróság a fiatalok esküvőjével ügyis a családban marad.

A szereplők közül egy-egy

ben játszott szerepében. *Kelemen—Gozmány* elválaszthatatlan szerelmespárja csupabáj, tűz és fiatalság. *Szép*



pár (*Lázár Mária—Mály, Kelemen—Gozmány*) viszi a szót. Az öntudatos *Lázár Mária*nak jól fekszik a szerep. Nemhiába szellemi vezére a falunak, egy fejjel emelkedik ki a többiek közül. Uri fajtáját alig tagadja meg a filmen. *Mály* eredeti, akár a *Negyediziglen*.

Honka egész elfogadható parasztlánynak is. *Pataky Miklós* komoly, rátarti szerepében stilszerű *Bihary* valóságos oszlopa a filmnek. Nincs az a jelentéktelen vagy rövid szerep, amiben ne vonná magára annyira a figyelmet, hogy hangos megjegyzést ne tegyünk játékára... magunkban.

Kissé teátrális a rendezés a gyöngyösbokrétások takarító-jelenetében. (A bíró-választásra hozzák rendbe a községházat.) A bővérű *Gozmány Gyurkának* is nehezen tud komoly elfoglaltságot biztosítani (két ízben is favágni teszi). A bíró-választásra készülődés montázsai filmszerűek. A fényképezés végig remek. A típusok kiemelése, világítása a plasztikusság határát súrolja.

A kitűnő technikai felkészültséggel, művészettel elkészített film, nem kétes, hogy főleg vidéki moziinkban feltűnést fog kelteni.

*Gyimesi Kásás Ernő.*

## Agrólszakadt úrilány

**Írta:** Pánczél Lajos  
**Rendezte:** Ráthonyi Ákos  
**Zene:** Lőrinczy Pál  
**Főszereplők:** Tolnay, Hajmássy, Mihályi Ernő, Raffay Blanka, Vizváry Mariska, Toronyi Imre, Misoga László  
**Operatőr:** Makay Árpád, és Fekete Ferenc  
**Felvételvezető:** Gaál László  
**Gyártásvezető:** Takáts Antal  
**Cenzura:** aluli  
**Hossza:** 2544 méter  
**Díszlet:** Simonsics—Daday  
**Gyártotta és forgalmazta:** Objectiv  
**Bemutatta:** Deák Filmszínház

*Ráthonyi Ákos* rendezői stílusa egyre jobban kiteljesedik. Legújabb produkciója az »Agrólszakadt úrilány« egyes vonatkozásaiban már a bravuroskodás határán mozog. Ugy keveri, szövi, fonja az egyes jeleneteket, mint a játékos ci-

benne egy-egy filmjének végleges alakzata már előre, az mutatja, hogy a számtalan jelenetsorból álló epizód. ötlet és szólás-mondás, kerek egész-szé csendül, akár egy jóízű kacagás.

A fővárosi társaságbeli úriember (*Hajmássy*) belefáradt már a különféle programokba, meghívásokba s pihenni szeretne. Egyelőre a kezé-ügyére álló inas (*Magyary*) mentesíti a hétköznapi gondoktól ami pl. abban áll, hogy a telefon-válaszoknál gazdája hangját játssza be gramofonlemezről az érdeklődőknek. Ilyenförmán. »Kezdet csokolom, drágám. Nagyon kedves, hogy felhívtál, jelenleg fontos üzleti tárgyalásom van, de később visszahívlak...»

Az általános válasz tehát beilleszthető, minden megszokott



ca bonyolítja a pamutgombolyagot.

Ez a filmje száz és száz alkalmat kínál erre, hiszen csaknem a burleszk határáig feszített komikus helyzetek egész sora szolgálja a kizárólagos szórakoztatást még a valószínűség rovására is.

Hogy mennyire kialakult

esetben. (Az új ötlet kellemes csengéssel indítja be a filmet.)

A »menekülés« helye a Kárpátok kies hegyvidékére esik, ahol a madárdalok erdők csendje, a hegyipatakok csörge-zése alkalmas a pihenésre. A csendet egy-egy vándor köszöntése töri meg. Egy szá-

A  
 filmszakma  
 orgánuma  
 a

Magyar Film

Tájékoztatja a kölcsönzöt, a mozist és a közönséget.





kállas remete (Gárday) egy *Csütörtök* nevű turistavezető (Misoga) jelentkezik néha-néha a sátornyaralót hordó hegygerincen.

De a csendes magányt egy segítségért kiáltó női hang töri meg. A meredek sziklafalon egy ágba kapaszkodva vergődik egy fennakadt leány, akit aztán kötélén húznak ki a virágos tisztás biztonságos talajára. Az ágról szakadt leánynak megtetszik az udvariasnak egyáltalán nem mondható fiatalember, akit megszeretne jutalmazni ugyan, de aki ezt a jutalmat erőszakkal szerzi meg: szájoncsókolva a lányt. (Tolnay Klári.)

A leány ettől kezdve elkezd kerülni s nem is hagy addig békét a nyugalomravágyó férfinak, amíg az feleségül nem veszi.

A leány, hogy magára vonja



figyelmet, asszonyának mondja magát s egy barátnőjének vőlegényét (Mihályi Ernő) kéri meg a férj külső szerepének megjátszására. — Időközben megérkezik a leány nagyanyja (Vízváry Mariska), aki magabiztos öntudattal jött el uno-

kájáoz. Tekintélyparancsoló tisztánlátását ködösíteni kell s a leány az ál-férjet valódinak mutatja be nagyanyjának. Az örömhírré megérkezik az após lis (Toronyi), aki a megszeppent álférjvel nagyot mulat, még mielőtt a helyzetet megmagyarázná. (A film mulató-jelenete annyira tökéletes és jóízű, melyhez hasonlót magyar rendező még alig produkált. Fokozza a hatást, hogy Mihályi megszokott komikus figurája mellett a *Komoly Toronyi* kitűnően énekel, amellet a szokásos módon rokonszenves marad. A maga nemében a zeneszám is egy kis remekmű.)

A menyasszony (Raffay) már nyugtalankodni kezd vőlegényének szánt szerep miatt, melyet mikor a remeteélet után vágyó fiatalmeber végül megtud, maga is hasonló fegyverrel válaszol: egyik al-

lyamolni s mire a házasság révén jutnak, ugyancsak néhányanszor másszák meg a



kisebb és nagyobb súlyú szereplők Északerdé y hegyét-völgyét.

Bár a kissé mesterkéltn történeten érzik a *hieszelés*, mégis »bemondásokkal« sikerül annyira megélnkíteni a filmet, amit szórakoztatás jelle gével egy film kereteibe be lehet szorítani.

Viszonylagosan a szereplők közül legjobb *Misoga* László alakja volt. Egy arcizma nem rándul szerepének elmondásakor, mégis a maga egészen sajátos, egyéni módján megtud nevetetni. *Mihályi* Ernő nevetetéséből viszont már több volt adagolva, mint amennyit egy főszerep kíván. Ezért ugyan éppen a közönség hálás. Partnere *Raffay* Blanka szerepe szerint ugyan a második sorba került, de jóízű egészséges természetessége kicsillog a többi szereplők közül. Mint falevelek közül a ropogós, piros cseresznye. Kétségkívül megérett arra, hogy eddigi szerepei alapján főszerepet bizzanak rá. *Gárdayra* csak játékaról ismerünk rá, szikál-

las maszkja nem volt a leg-sikerültebb. *Vízváry* Mariska a szikrázószemű nagymana szerepében saját, megszokott stílusától eltérőleg igen frappáns volt. Ezt az új színváztozást, játékának quintesszenciáját örömmel üdvözöljük.

A Tolnay—Hajmássy együttes a megszokott keretek között állt a rendező rendelkezésére, jóllehet a forgatókönyv író által elképzelt alakok egyénisége nem mindenben egyezett a szereplők kvalitásával. A kis *Magyary* igen ügyes epizódistának bizonyul az inas szerepében. A díszletek (Simonsics—Daday) éppen olyan jók voltak, mint a kül-

ső felvételek, melyeknél igen szép hatásokat ért el az éles szemű operatőr.

A legújabb szórakoztató Ráthonyi-film maradéktalanul betölti azt a helyet, amit a legjobb szórakoztató vígjátékoktól meg szoktunk kívánni.

Gy. K. E.

Ha elkallódik

egy-egy

Magyar Film  
példány,

levelező-lap értesítésre megküldi a

⇒ Kiadóhivatal



## Boccaccio

Rendezte: **Marcello Albani**  
Főszereplők: **Clara Calamai**,  
**Osva do Valenti**, **Silvana**  
**Jachino**, **Osvaldo Genazzoni**

Hossza: **2158 m.**

Cenzura: **aluli**

Forgalombahozza: **E. perla**

Bemutatta: **Forum**

Produkción Scalera

**Roma**

A Boccaccio egyike a legismertebb nevelőknek a sokrétű moziátogatók táborában. Bizonyára sokan lesznek a film nézői közül olyanok is, akik némi huncutságot keresnek a nagyhírű kalandor nevével fémjelzett film mögött. Ezeknek csalódása teljes: a

A film ezzel az ötletes fel-  
dolgozással a művészet hajlé-  
kony eszközévé teszi a mesét  
s az éhes néző csirkepaprikás  
helyett habos süteményt kap.

Firenze Boccaccio lázban él.  
Az emberek szinte kapkodják  
a kiadótól az egymás után ér-  
kező novellákat, melyeket a  
szerző szolgája hoz be máso-  
lásra a városba, mert Boccac-  
cio maga nem óhajt mutatkozni.  
Boccaccio unokaöccse vi-  
szont annál többet hallat mag-  
gáról a városban, ahol min-  
denki gáláns kalandjairól be-  
szél. Azt mondják, ő gyakor-  
latban valósítja meg azt, amit  
nagybátyja megír. Boccaccio  
unokaöccse, *Berto*, már az  
idős férjek réme lett, akiket

ra Calamai) is kifogásolni va-  
lót talál, aki elhatározza, hogy  
Firenzébe megy és ráncbasze-  
ti a rakoncátlant.

Utközben találkozik Gon-

caccionak hiszik. A tiszos és  
fiatal Boccaccio egy csapásra  
megnyeri a firenzei hölgyek  
szívét, sőt a gyönyörű *Fia-  
metta*t is, akinél még Berto



bájos történet középpontjába,  
Boccaccio szerepébe egy fér-  
firuhába öltözött temperamen-  
tumos lány kerül, aki meghó-  
dítja és magához láncolja vő-  
legényét.

pipogya gúnynévvel illet a  
vidám diáksereg, *Berto* egy-  
ivású pajtásai. Berto életmód-  
ján azonban nemcsak a »pi-  
pogyák«, hanem menyasszo-  
nya, egyúttal unokahuga (Cla-

*dolfo* herceggel, aki nagy ki-  
séréttel igyekszik Firenzébe  
*Galavria* nagyherceghez, hogy  
átvegye tőle a neki kiszemelt  
menyasszonyt. *Gondolfo* her-  
ceg a férfiruhába öltözött  
lányt Boccaccionak hiszi, ki  
meghagyja őt ebben a téve-  
désben, mert így könnyebben  
keresztül viheti tervét. Segítő-  
társakul megnyeri Berto diák-  
társait is, akik szintén Boc-

is hiába kísérletezett. Az ál-  
Boccaccio megigéri Fiametta-  
nak, hogy elszókteti gyámja  
házából, ahol türethetetlen az  
élete, de Beronak is fülébe  
jut a dolog és az éjszakai ta-  
lálkozón ő jelenik meg »Boc-  
caccio« ruhájában és elviszi  
Fiamettát. Ebből azonban sú-  
lyos bajok származhatnak,  
mert kiderül, hogy Fiametta a  
nápolyi király természetes lá-  
nya, aki *Galavria* nagyherceg  
*Pandolfo* hercegnek szánt fe-  
leségül. Végül is Bertot meny-  
asszonya menti ki a csávából  
és most már megigéri, hogy  
rendes életet fog élni, meny-  
asszonya őszinte öröme.

Az olasz film jellegzetes-  
sége már kialakult, megállá-  
podott s ha nem értünk egy  
szót se a beszédből, akkor is  
megállapíthatnánk, hogy így  
csak az olaszok tudnak látni.

Játékosan kedves, pátosz-  
szal és bohémiséggel teli ez  
a film, mely filmesített ope-  
rának is beillik. Látványos, de-  
koratív és nagy súlyt fektet a  
muzsikára. A filmet jelenleg  
a Capitol játssza.

Gyimesy Kásás Ernő

B. U. É. K.

1  
9  
4  
4  
-  
r  
e

a Magyar Film

szervezettségé  
és kiadóhivatala

Felolós szerkesztő:  
MATOLAY K. GÉZA dr.  
Felolós kiadó:  
LIEBER LÁSZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:  
GYIMESY KÁSÁS ERNŐ

Készült a  
»Jövő« Nyomdaszövetkezet  
műhelyében

Felolós vez.: Demjén Ferenc.



Agfaphoto, V., Vámos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.

Ambrus Film, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 423-247.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. e. Tel.: 222-212.

Aurora Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-133.

Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III., 2. Tel.: 220-038.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző, VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 222-699.

Beleznay Filmkölesönző, VII., Akácfa-u. 4. Telefon a Beleznay mozi telefonja: 225-276.

Béton keskenyfilmgépforgalmi, VI., Podmaniczky-utca 37.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Tel.: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, T.: 130-293.

Budapest Film (Tobis), VII., Rákóczi-út 52. Tel.: 223-435.

Budapesti Hangverseny Zenekar, VIII., Nagytemplom-u. 24. Tel.: 135-879.

Csepreghy Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-021.

Csizmadia László: mozik képvisellete, VIII., Aggteleki-u. 4. I. em. 5. Telefon: 137-580.

Csonódy Menyhért, a Magyar Film belső munkálása, XIV., Amerikai-út 68/a. I. 2. Tel.: 496-973. (Függetlenség szerk.: 144-400).

Déliab Film, Filmkölesönző: VIII., Rákóczi-út 9. I. em. Telefon: 131-658, 134-470 és 139-437.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban). Erdélyi Filmgyártó, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136-940.

Esperia Film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 423-552, 423-555.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Ferraria, V., Gróf Tisza István-utca 18. Tel.: 129-139.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, alelnök: 183-073.

Filmexpress, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-098.

Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609 és 220-497.

Filmexport Kft. Budapest, VII., Erzsébet-krt 8., Tel.: 220-497, 221-609.

Filmimpex, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-022.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmaier J., VIII., Rökk Sz.-u. 11. T.: 130-805.

Filmhang, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 225-759.

Fortuna Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Göbl A. György filmgyártó és filmkölesönző, VII., Erzsébet-körút 8.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu Film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza Film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584.

Hausz Mária Film, VII., Erzsébet-krt 9. Tel.: 225-045.

Hetikon Film, VIII., Rökk Szilárd-u. 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

## MAGYAR film SZAKMAI CÍMTÁR

Hidvéghy Film, VII., Rákóczi-út 44. Tel.: 225-762.

Hollai és Pázmányi filmkölesönző, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 220-469.

Horváth Film, VII., Erzsébet-körút 8. Hungária Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 424-138, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia Filmgyár. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085. Pasaréti műterem: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-876.

Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Inkey Tibor filmállófényképész, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt 3. T.: 380-466

Jankovich Film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 222-618

Jupiter Film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 131-301, 140-522.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136-409, 136-940.

Keskenyfilmforgalmi, VII., Rákóczi-út 59. 133-546.

Kodak, V., Báthory-utca 6. Tel.: 114-158, 114-184.

Kokas film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796.

Kolczonay Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 428-144, 422-730. Raktár: Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.

Korcz Film, VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 134-063.

Korona Film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

Kovács Gusztáv laboratórium, XIV., Gyarmat-utca 27. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-utca 40/b. Tel.: 297-487.

Kováts Béla filmreklám, hanglezem, diapozitív, VIII., József-körút 19. Tel.: 143-142.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 224-491, 224-098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajthay Le Derlé Károly filmvállalata, VIII., Népszínház-u. 31. Tel.: 137-424.

Léna Film, VII., Erzsébet-körút 13. II. em. Tel.: 422-920.

Magyar Filmiroda, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöllözők: 140-727. Feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-utca 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-utca 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölesönző-osztály VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098, 222-099.

Magyar Filmzenekar - Zeneservice, VII., Varseny-utca 18. Tel.: 424-479, VIII., Baross-u. 125. Tel.: 144-676.

Magyar Írók Filmje, VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 420-796.

Magyar Mozgófényképkezelők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 337-598.

Magor Film, VI., Mussolini-tér 1. II. 9. Tel.: 113-294.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Tel.: 136-005.

Marxton, keskeny hangos vetítógép. Forgalmahozza: Marx Ferenc műszaki különlegességek és kinotechnikai cikkek szaküzlete V., Váci-út 18. Tel.: 122-110.

Mester Film, Filmkölesönző: VII., Erzsébet-krt 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.

Modern Film, VII., Erzsébet-körút 3. Tel.: 222-000, 225-035.

Modern Írók Filmjeit Kölesönző Rt., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. (Mester Filmmél). Tel.: 420-798.

Mozgóképzüzeni, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Molnár Film Reklám, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 222-212.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 225-044. Raktár a házban.

Művelődés Film, VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.

Nagy Ida Filmszo'gálat, Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 225-759.

Objectiv Film, VII., Erzsébet-körút 3. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss-Ikon A.G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Sz.-u. 20. Tel.: 140-808.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 143-013, 145-063.

Országos Nemzeti Filmbizottság, V., Báthory-u. 12. Tel.: 129-430.

Palatinus Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: \*424-150.

Papp Film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Telefon: 224-294.

Pegasus Film, VII., Erzsébet-körút 7. Tel.: 225-405.

Pergőképforgalmi, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 138-590, 140-564.

Reiber Antal filmgyártó és filmkölesönző vállalata, VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 220-497.

Reklám Stúdió, Hirdető Iroda, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424-554.

Siker Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stílus filmújszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Telefon: 380-027.

Szarka Sándor, filmgyártó és filmkölesönző vállalata, I. Szent János-tér 2. Tel.: 154-231, 167-439.

Takács Film, XII., Pasaréti-út 122. Tel.: 496-125.

Tamáty Film, VIII., József-körút 26. Tel.: 223-809.

Telefontárgy, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.

Terra Film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.

Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítőt mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-422.

Turul Film, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.

UFA Film, IV., Kossuth L.-u. 13. Tel.: 183-857, 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Valler reklámanyagkölesönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.

Viktória Film, VII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.





Két szép jelenet a „Boccaccio“ című Esperia-filmből



Budapest.

1944.

jan. 5

VI. évi.

1 sz.

Egyes  
szám ára:  
70 fill.

M  
A  
C  
C  
A  
R  
R  
F  
I  
L  
M

SZERKESZTI  
D. MATOLAY  
K. GÉZA

Clara Calamai

a „BOCCACCIO” című Esperia film főszereplője

Bemutatta: FORUM

Játssza: CAPITOL