

MAGYAR

FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. DECEMBER 8.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM, 49. SZÁM



BEVONUL
győztes hadával az
új hódító



neve:

Pinocchio

WALT DISNEY

egész estét betöltő színes mesefilmje

Csodák és örök tanulságok!

Gyönyörű színek!

Fülbemászó muzsika!

Természetesen

HUNNIA FILM



MODERN REGÉNY
A FILMRIPORTER
VILÁGÁBÓL

*egy furcsa házasság
tükrében*

Rendezte:

HELMUT KÄUTNER

Főszereplők:

MARIANNE HOPPE

HANS SÖHNKER

RUDOLF FERNAU

HERMANN SPEELMANN

UJ TÉMA

MÉRÉS Z

FORDULATOK

ISTEN VELED, FRANCISKA!

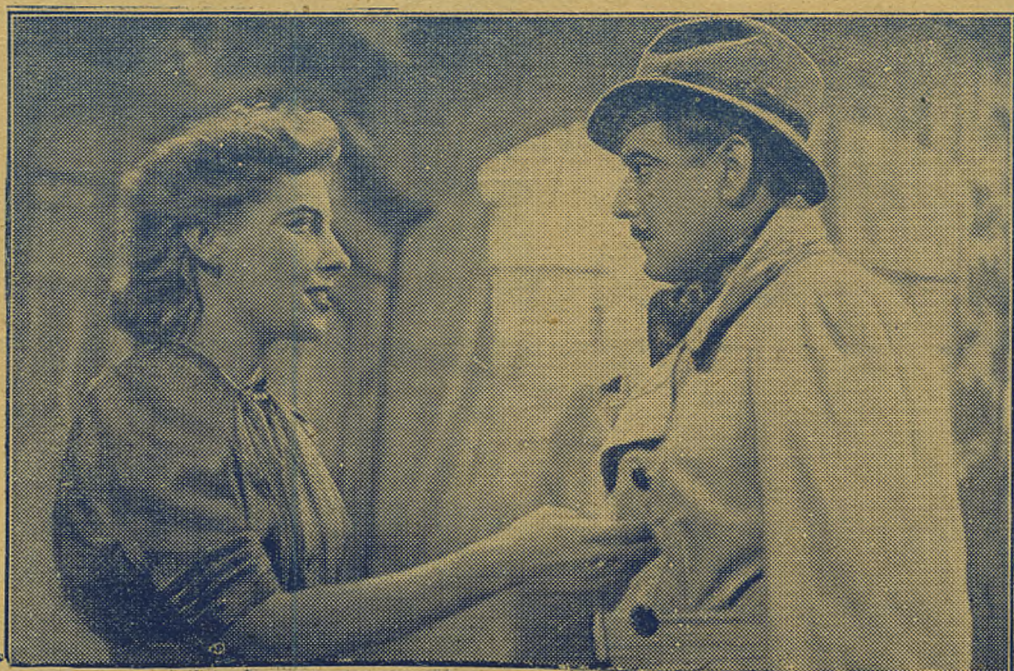
(AUF WIEDERSEHEN, FRANZISKA!)



Forgalomba hozza:



IV., Kossuth Lajos-u. 13.
Telefon: 18-38-58.



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM, 49. SZÁM.
BUDAPEST, 1941. DECEMBER 8.

Mégjelenik minden hétfőn.

Főszerkesztő:

AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

• Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,
144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmaller János.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Két nemzedék	1
Az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület megalapítása és működése: Pogány Frigyes dr.	2
Válasz Szabó Dezsőnek: Rodriguez E.	3
Kozma Miklós	3
Az író a magyar filmgyártásban: Lévay Béla	4
Premierfilmszínházak műsora	4
Kamara:	
Tanácsi felvétel és átminősítés	8
Kamarai felvétel és átminősítés	8
Mozi:	
Három kötelező film	9
Választmányi ülés	9
Új filmek:	
Lelki klinika	10
Alkonyat	10
Keskenyfilm	11
Lapszemle	11
Hírek	12
Nyilttér	12
Híradók	12
Filmcenzúra	III
Hirdetők:	
Hunnia	I
UFA	II, 2, 10
Csepreghy	6—7
Molnár	8
OMME	8
Agfa	9
MMOE	10
Kodak	11



Két nemzedék

A filmszakma életének gyilkos ütemében a multban számtalan kompromisszumot kellett mindenkinek kötni, ha nem akart alulmaradni a versenyben. A helyzet ismeretében természetesen mondható, hogy az erősen elzsidósodott szakmában a régi keresztény szakmabeleiket — bármilyen volt is egyébként a világnézetük — akarva nem akarva, vagy éppen jobb meggyőződésük ellenére, számos kötelék fűzte az igen sok helyen vezető szerepet betöltő zsidósághoz. Fehér hollóként szerepelt az a vállalkozás, amelyet a zsidótörvény rendelkezései közvetlenül nem érintettek.

A zsidótörvény életbelépése óta azután megváltozott a szakma külső képe. Az őrsgé váltás során egyre több új arcot látunk feltűnni. Nemcsak a szakma ismeretlen vagy érvényesülni nem tudó kis munkásai törtek előre és futottak váratlan karriért, hanem mind több olyan új kollégát is üdvözölhetünk, akik ezelőtt másutt dolgoztak, vagy olyan fiatalokkal találkozunk, akik most kezdik pályájukat. A szakma régi keresztény munkatársai mellett tehát egy új, javarészt fiatal nemzedék vonult fel.

A szakma erősödésével és terjeszkedésével növekszik a betöltésre váró hivatás jelentősége is. Annál fontosabb, hogy minél több arra alkalmas munkatárs sorakozzék a filmművészet műzsája köré.

Azoknak a keresztény szakmabelieknek, akik a multban megállták helyüket, alapos szaktudás biztosíthatta csak az érvényesülést. Tehetség mellett szorgalmas munkára volt szükségük, hogy lépésről-lépésre előrehaladhassanak. Adott helyzetükben az akadályok leküzdése éjjel-nappal igénybevette minden percüket. Sem idejük, sem módjuk nem volt, hogy a mindennapi gondok mellett világnézeti szempontokkal törődjenek. A szakmájukat azonban alaposan megtanulták.

Amikor az őrsgé váltás mindult és új munkaerők álltak sorompóba, azt hittük, hogy most fordítva lesz. Azt hittük, hogy a távozókak lelkes fiatal munkaerők váltják fel, akik nemcsak hamarosan megtanulják szakmánk érdekes és szép munkáját, hanem meghonosítják azt a szellemet és megvalósítják azt a rendet, amelyet a törvény rendelkezései előírnak. Sajnos, ez eddig nem következett be. Vannak tiszteletreméltó esetek, amelyeknél megállapítható, hogy a szakma ujoncai egészséges szellemben, fiatalos hűvél, eredményesen látták hozzá feladatukhoz. Nagyon gyakran tapasztaljuk azonban az ellenkezőjét is. Nemcsak abból a szempontból, hogy az ujonnan érkezettek igazgatóságokon kezdik és nem vesznek maguknak annyi fáradságot, hogy megtanulják a szakma alapvető ismereteit, hanem abban az értelemben is, hogy hamarosan hűtlenek lesznek elveikhez és a legváltozatosabb alakzatokban megalkusznak a helyzettel. Pedig nekik összehasonlíthatatlanul könnyebb a helyzetük, mint a régi idők keresztény munkatársainak: ma törvényes rendelkezések nyújtanak biztos fedezéket az elvek érvényesítéséhez.

Hangsúlyozzuk, hogy a régi nemzedéknek is volt néhány tagja, akik abban a szellemben tudták kiepíteni munkásságukat, amelyet később a törvényes rendelkezések általánosan kötelezővé tettek. Róluk csak elismeréssel emlékezhetünk meg. Álljanak a fiatalok előtt, mint a keresztény élnitudás példaképei! Hasonlóképpen megállta helyét az új nemzedék egy része. Ők könnyebb helyzetben, gyorsan jutottak érvényesüléshez, de sem a küzdelemben, sem a sikerek között nem feledkeztek meg elveikről. A többiek vegyének rólunk példát, amíg nem késő. Igyekezzenek megvalósítani a törvényes rendelkezéseket, mielőtt az Értelmiségi Munkanélküliség ügyeinek kormánybiztosa hatalmi szóval nem csinál rendet. Vegyék már tudomásul, hogy lejárt a szalmabábuk kora és aki nem tud vagy nem akar a saját lábára állni, annak el kell tűnnie a szakmából!

Az idősebb nemzedék szaktudásának, a fiatalok erejének és a becsületes, minden háttér megoldástól mentes magyar felfogásnak végül meg kell teremteni azt a filmszakmát, amellyel bátran kiállhatunk nemzeti feladataink megvalósítására . . .

Az Országos Magyar Mozgóképi ipari Egyesület megalapítása és működése

Írta:

POGANY FRIGYES dr.

ny. h. államtitkár, az OMME elnöke.

A filmgyártás

(Folytatás)

A századforduló utáni második lusztrum s még inkább az ezt követő évek jó konjunktúrája serkentőleg hatott a magyar filmgyártás megteremtésére és tekintélyes mérvű megerősödésére. Az 1908 december 12-én megalakult *Projectograph* r. t. gyára és az 1913-ban megszűnt filmgyár után a *Korona*, a *Paedagógiai* (a *Magyar Filmroda* gyárüzemének őse), a *Thália* és az *Uranus*, majd a *Lux*, a *Pallas*, a *Cinema*, a *Kinoriport*, a *Glória*, a *Phönix* és az alább említett filmgyárak gyártották — mondhatnók ontották — a magyar filmeket s 1913. telén a kinemaszkecs is megjelent a porondon. (Feld Irén: *A tör.*) *Jókai*, *Petőfi*, *Kiss József* és mások művei kerülnek a felvevőgép elé s neves színészeink, — *Fedákkal* az élükön — játszanak filmszerepekben, de 1912-ben már elhangzik a panasz, hogy a magyar filmgyártás unifikálódik, sablonokat vesz fel. (Akár csak a pár év előtti hangos filmekben.) 1917-re 120 film gyártását vették tervbe s közel 100 el is készült. A háború folyamán életbelépett behozatali korlátozások (l. a. 4. pontban) azonban a külföldi nyersanyagokra is kiterjesztetvén, hazai gyersanyaggyár hiányában (ilyenek szükségesek voltak már korábban is felöltött), a gyártás megtorpant s a kereskedelemügyi miniszter szükségesnek látta elrendelni a filmgyárak kényszerűsülését. (Ennek mintájára a kölcsönzők is kérték kényszerűsítésüket, azzal érvelvén, hogy különben nem tudnak a filmek hosszának 20%-át tevő magyar feliratokhoz szükséges nyersanyagokhoz hozzájutni, de ez nem történt meg.) Az így létesített *Mozgófényképgyárak Országos Szövetsége* a következő 8 gyárat soroltak be: *Star*, *Hungaria*, *Corvin*, *Phönix*, *Uher Transsylvania*, *Mobil*, *Astra* s a rendelkezésre álló nyersanyagot ezek között osztották fel. A rövidesen ezután bekövetkezett háborús forradalmi és gazdasági összeomlás után sírba vitte a már szépen felleldült s a külföldre is szállító magyar filmgyártást. A gyárak lezárták műtermeket; szelnek eresztett szakembereik, művészeik és erőik közül azonban soknak sikerült a külföldi, főleg az ame-

rikai filmgyártásban szerephez jutnia s hírnevet szereznie. A magyar gyárak ekkor már nem filmet, hanem filmhirességeket adtak a külföldnek.

Közel hét év pergett le, amíg a magyar filmgyártás újjáélesztésének gondolata — sikerrel biztatóan — tervvé és újabb három év múlva cselekedetté érlelődött. Lelkes tisztviselők és szakemberek fogtak össze e cél érdekében. Melléfogások is történtek persze e közben ha jószándékból eredően is, így az 1921-ben megalakított első *Nemzeti Filmtanács* szervezetében, összetételében (a szakmából senki, csak tisztviselők voltak benn) és elgondolásaiban (A gyárakat kötelezték produkciójuk 25%-ában propagandafilmeke gyártására s ezeknek az *Angol-Magyar* r. t. számára ingyen átadására.) Az államnak nem lévén pénze a filmgyártás almentálására, ennek terhei is a szakma vállaira rakódtak, ami önként érthetőleg nagy felzúdulást szült. A szükséges tőke összehozására felmerült s mármár el is fogadott tervet, a részjegyekre alapított szövetkezet létesítésének tervét a kormány elvetette s helyébe az az elgondolás lépett, hogy minden behozott 20 külföldi film után egy magyar játékfilm gyártása rendeltessék el. Ez az elgondolás is meghiúsult azonban, mert az amerikai gyárak már akkor is óvakodtak attól, hogy magyar filmet gyártsanak s ezért itteni képviselőik és az amerikai követség útján azt a megoldási módot ajánlották, hogy szedjen az állam minden behozott és engedélyezett külföldi film után bizonyos díjat (járulékot) s az így befolyó összegből támogassa a hazai gyártást. Ezt a javaslatot fogadta azán el a kormány s az ekként befolyó összegekből, amelyeket az *Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság* útján szedett be, a *Filmalapot*, ennek kezelésére pedig a *Filmalap felügyelőbizottságát* létesítette. (Ebben a szakma is kapott képviselőket.)

A gyártáshoz természetesen gyár is kellett Ezt akként oldották meg, hogy az alap jövedelmei bizonyos részének lekötésével törlesztéses kölcsönök vettek fel, ebből a kölcsönből megvették a volt *Corvin* — ma *Hunnia* — filmgyár

telepét s annak vezetésére és üzemének irányítására részvénytársaságot alapítottak. (Ennek igazgatóságában egy ideig a szakma részéről az OMME elnöke foglalt helyet, később azonban már csak az érdekelt kormányhatóságok képviselőiből álló igazgatóságra bízták a gyártás irányítását.) A gyár, illetőleg a részvénytársaság maga filmet nem gyárthat s így a gyártással járó kockázattól mentes, hitelezések révén azonban évekkal ezelőtt eléggé súlyos kockázatokat vállalt s tekintélyes veszteségek is érték.

Az OMME a filmgyártás újjáéledésének kérdésében s azóta is a gyártással kapcsolatos sok-sokféle kérdésben mindenkor igyekezett szavát hallatni. Tárgyalt, kérvényezett és memorandumokat gyártott s nem rajta múlt, hogy a legtöbb kérdés nem óhajai szerint intéződött el. Így nagy elkeseredést váltott ki OMME körökben a szövetkezet tervének eljutása, mert abban tökélet sajt tulajdonuknak tudták volna, míg a *Filmalap* tőkéjéhez a befizetőnek semmi közük nincs. Ugyancsak nagy volt a felzúdulás a hazai kölcsönzők körében az amerikai gyárak fiókjai ellen fentebb ismertetett közbelépésükért. Az 1925. május 23-án tartott rendkívüli közgyűlés határozata szerint ugyanis csak a külföldi cégek lettek volna kötelezőndők a filmgyártás céljaira bruttóforgalmuk bizonyos százaléknak leadására. (!) Valóban sem a kölcsönzők, sem a mozisok nem tudtak ezekben a zsebbevágó kérdésekben egymásközött megegyezni, annál kevésbé sikerült ez a két félnek egymással. Csak bizonyos mentességek és könnyítések iránti óhajokban tudtak egy véleményre jutni. Így: 1. az 1929. július 2-án megjelent újabb rendelet előtti időben behozott s még nem cenzurázott filmek filmalapi díj alól való mentesítésének kérdésében az eredmény az volt, hogy ezek a filmek a korábbi alacsonyabb díjjal terheltek s a külföldi filmek után esedékes kontingensjegy beszolgáltatása alól mentesítették; 2. az 1929. augusztus 1-ig ki nem váltott díj már megvizsgált filmekért esedékes filmalapi díjak befizetésére — váltó ellenében — adandó halasztás ügyében, (egy évi halasztást kaptak); 3. a rövid- és a burleszkfilmek kontingensjegymentességének kérdésében (az előbbieket után kisebb értékű kontingensjegyet kell beadni); 4. abban, hogy a filmalapi díj a film forgalmához igazodjék (nem járt eredménnyel). 1930-ban teljesült az a kívánság is, hogy a némafilm mentesítették a kontingensjegy beszolgáltatásának kötelezettsége alól, azt az engedményt azonban akkor már — joggal — eső után köpenyegnek mondták. 1932-ben a nyári időszakban megjelentetett filmek utáni díjak visszatérítését és a pótdíjak méterenkénti 30 fillerről 20 fillerre való leszállítását sikerült kiharcolni, de az utóbbit csak azokra a filmekre vonatkozóan, amelyek magyar feliratai itt készülnek. A nyári megjelenésű filmek mentesítésének is volt egy feltétele, az t. i. hogy utóbb ne jelenjenek meg elsöhetes színházban s ez a kedvezmény a következő két évben már kisebb számú filmre korlátoztatták, a harmadik évben pedig meg is szűnt. 1934-ben újabb sikertelenül kérte az OMME a kisfilmek utáni kontingensjegy árának leszállítását s ugyanez év október 1-től a külföldi játékfilmek pótdíja 50 fillerről 1 pengőre emeltetett.

(Folytatjuk.)

Jön! Jön!

UFA

AZ OROSZ HÁBORÚ

A bolsevizmus elleni harc legnagyobb riportfilmje

Válasz Szabó Dezsőnek

Írta:
RODRIGUEZ ENDRE
filmrendező

Kozma Miklós



Súlyos gyász érte a magyar közéletet. Néhányhetes betegség után vasárnap, december 7-én délután, 57 éves korában elhunyt vitéz leveli Kozma Miklós m. kir. titkos tanácsos, a kárpátaljai terület kormányzó biztosa, ny. belügyminiszter, a felsőház élet-hosszúján kinevezett tagja, szkv. huszárezredes, több város és község díszpolgára, számos hadi és polgári bel- és külföldi kitüntetés tulajdonosa.

Kozma Miklós a Magyar Távirati Iroda, a Magyar Telefonhíradó és Rádió, a Magyar Országos Tudósító, a Magyar Filmiroda, a Magyar Nemzeti Gazdasági Bank, a Magyar Hírszerző Iroda és a Magyar Nemzeti Apollo megeremlője, illetőleg ezeknek az intézményeknek felvirágoztatója volt elnökgazgatói minőségben.

A magyar mozgóképszínházi és filmfronton mint a Magyar Filmiroda megalapítója, elnökgazgatói minőségben, a hazai filmügyek egyik legfőbb, leghivatottabb irányítója volt, aki e téren szerzett tapasztalatait később, belügyministersége idején a leggyümölcsözőbben hasznosította a filmélet javára és olyan rendelkezéseket hozott, amelyek ma is éreztetik üdvös hatásukat. A magyar filmügyek iránt soha sem szűnt meg érdeklődni és kárpátaljai kormánybizosságának ideje alatt is élénken foglalkozott a hazai film- és moziársadalom időszerű kérdéseivel.

Kozma Miklós halála, országos vonatkozása mellett, egyben a magyar filmvilágnak is nagy gyász, mert értékes oszlopot veszített el abban a férfiban, aki friss ötleteivel, biztos szervezőképességeivel és csalhatatlan judiciumával számos, emlékezőes intézménnyel és rendelkezéssel gyarapította a magyar film fejlődő útját.

Minden munkatársának atyai gondoskodású vezére, Kozma Miklós, az igazi katona, a példaként élő és dolgozó magyar ember a legőszintébb részvétel váltotta ki a hazai filmélet teljes vonalán.

Kozma Miklós holttestének beszentelése december 11-én délelőtt 11 órakor lesz a Kerepesi-úti római katolikus temető halottasházában. Temetése ugyanazonnap délután 3 órakor történik a baracskaí család sírkertben.

Nem vagyok orgonista, sohasem próbáltam, sőt, le se mernék ülni a padra a rengeteg billentyű, regiszter és pedál elé, egyszerűen azért, mert nem értek hozzá. Eppen ezért sohasem venném magamnak a bátorságot, hogy — függetlenül attól, hogy tetszik, vagy nem tetszik a mű, melyet hallottam — az orgonista játékát, technikáját kritika tárgyává tegyem, még kevésbé mernék magáról az orgonáról, mint hangszerről nyilatkozni és kijelenteni, hogy ez, vagy az a pedál, vagy hang teljesen felesleges!

A film is olyan, mint az orgona, csak még nagyobb regiszter van, több billentyűje, amelyeken nemcsak hangokat de képeket is varázsolhat a közönség elé az, aki ezen a hangszeren játszan tud. Virtuóz mester kezében a film csodálatosan bonyolult hangszere, a legcsodálatosabb művészi kifejezője lehet a gondolatoknak, s aki ezen játszan tud, az egyszerre ura a gondolatnak, a zenének, a képzőművészetnek, a színművészetnek és a hangnak! Ez éppen olyan igaz, mint ahogy egy sarlatán keze alatt diszsonáns macskazene szólal meg a világ legtökéletesebb hangszeréből, de sohasem jutna ilyenkor eszembe a sípokot kidobni, hanem hozzáértő kezébe adnám a hangszert. Ha tehát Szabó Dezső — mint maga mondja — valamikor régen látott egy filmet, melynek a hangja nem tetszett, akkor abból ne akarja megítélni a mai filmeket és ne mondja ki expressis verbis, hogy a film legyen néma. De különben is furcsán hangzik, hogy valaki a nyilvánosság előtt véleményt nyilvánít olyasmiről, amit saját bevallása szerint nem ismerhet, mert nem is érdekli. Én minden esetben tanulmányozom a témát, mielőtt arról bírálatot mondanék. Mielőtt ezt a vázlatot megírtam, még egyszer átnéztem a példákat felhozott *Elsodort jalu-t* és kerestem benne a „filmmese leglényegesebb építő elemét: a csendet.” Őszintén bevallom, nem találtam, mert maga az író is beszélgeti — ha csak írott szavakkal is — szereplőit és gondolatainak egy részét azok szájába adja.

Akik vetítógéppel fejezik ki gondolataikat, illetve interpretálják az írók gondolatait, azok képekben dolgoznak, de a képhez ma már úgy hozzátartozik a hang, mint ahogy ma már repülőgépen és vonaton utazunk és nem postakocsin.

A másik igen erős, sőt, mondhatnám lealázó általánosító megállapítását Szabó Dezsőnek éppoly határozottan vissza kell utasítani. A film nem vált döntő hatással üzletté és nem került olyan emberek kezébe, akiknek még vasárnap sem volna szabad a művészet közelébe menniök. Téved Szabó Dezső! A film-művészet és annak művészi munkája művészeket követel, akiknek kollektív munkájából születik meg a film. A filmrendező éppoly művésze a gondolat kifejezésnek, mint az író és nem egy író agyában megszületett egyszerű, szürke gondolat a film rendezőjének alkotásában vált művészetté. All ez természetesen fordítva is, mint ahogy van jó és rossz film! Ami pedig az üzletet illeti, a könyvkiadás is üzlet, az írók is pénzt kapnak, sőt, követelnek és mégsem állítjuk, hogy az irodalom üzlet! Ha a film jó, akkor egyszersmind

üzlet is, ez csak természetes, mint ahogyan a jó könyvet is többen veszik meg.

A film, igenis, művészet és elhivatott terjesztője a gondolatnak. Sokkal nagyobb feladatra hivatott, mint a könyv a száraz betűivel. Az újjaimon tudnám megszámlálni: hány könyvet vettek meg nagyobb példányszámban, mint ahány nézője volt egy közepes filmnek! A film éppen a mai nagy és minden réteget feloldó publicitásánál, valamint gondolat kifejezési és ábrázolási sajátosságánál fogva az írók gondolatát, a meséjét, a regényét adja vissza, de nem olvassa fel szóról-szóra, amit az író leírt.

A filmnek éppen úgy, mint minden művészetnek, megvannak a törvényei, szabályai. Ezek a szabályok vonatkoznak minden műre, amelyet meg akarunk filmesíteni. Miután pedig a regény nem filmre lett írva, át kell dolgozni, ki kell fejteni a mese gerincét a szavak tömegéből. A film meghatározott hossza is határt szab a terjedelmének és így természetszerűleg szükséges a regénynek kevésbé érdekes, vagy nem magához az alaptörténethez tartozó részletek elhanyagolása, kihagyása, sőt, néha módosítása. Kérdem, mi a fontos? Hogy szóról-szóra visszaadjon a film egy regényt és unalomba fúlva bukjk meg, vagy hámozza ki az avatott kéz az író filmre alkalmas gondolatát és azt adja vissza filmszerűen, képekbe formálva. A cél a siker, melyben az író osztozik a film többi alkotójával. Ha a film megbukik, a bukás a miénk. Nos, a cél érdekében az írónak is alá kell rendelnie magát és be kell látnia, hogy a cél szentesíti az eszközt, ha az művészi.

Az írókat ne korlátozza és ne zavarja meg a film „bonyolult technikai fogásainak kényszerülete”. Az írók írjanak szabadon, függetlenül minden korlátozástól, fejezzék ki gondolataikat az ő eszközeikkel: a tollal és papírral és bízzák a mi kifejezési eszközünket, a filmet ránk, filmesekre! Mindenki beszéljen azon a nyelven, amelyen tud. Az író maradjon a tollnál, a festő az ecsetnél, szobrász a vésőnél, a filmes a vetítógépnél. Csak egy fontos: amit aikt, az legyen művészi! Ha a regény rossz, akkor nem a tollban van a hiba, hanem az íróban, ha a film nem művészi, akkor ne a filmben keressük a hibát, hanem a rendezőben!

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT SZAKAVATOTT GÉPESZKET

állandó alkalmazásra és kíségité-
sekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

Az író a magyar filmgyártásban

Írta:
LÉVAY BÉLA
filmgyártó.

A „Film-Színház-Irodalom” 46. számában Móríc Zsigmond nyilatkozott a lap munkatársának és a manapság leg-icőszerűbb tárggyal, a magyar film-szakmával foglalkozva, azt a kijelen-tést tette, „a filmgyártásnál egyet-len nem rokonszenves tényező az író.” Eseteket említ egy-két szakmai kirán-dulásról. Mivel az egyik ilyen film-kiruccanásnál partnere voltam az il-lusztris írónak, nem hagyhatom szó nélkül fenti kijelentését, de ha valóban úgy érzi Móríc Zsigmond és esetleg mások is, hogy az írók és a filmgyár-tók között hiányzik az összhang, arra az alábbiakban adom meg a magyará-zatot.

A filmnél a pénz diktál?! Ez termé-szetes, mivel egy közepes kiállítású magyar film körülbelül 200.000 pengő-be kerül. Bizony, a magyar filmgyártás évente körülbelül félmillió pengő kör-ülül összeget fizet szerzőknek és forgat-ókönnyvíróknak, ami elég csinos összeg ez-től az agyoncsépelet magyar filmgyár-tástól. Hozzá kell tennem, hogy az írók nem viselik a film esetleges bukásának kockázatát, ők a tiszteletdíjukat előre és készpénzben megkövetelik.

Egyet viszont még Móríc Zsigmond előtt is legyen szabad hangoztatni: a film nem regény, nem líra, nem is szín-pad, hanem film. Amíg íróink nem haj-landók ezt tudomásul venni és ezt, a nekik mindezideig idegen területet nem veszik teljes komolysággal birtokukba, addig bizony Tolsztoj ide . . . Móríc Zsigmond oda . . . kénytelenek va-gyunk irodalmi nagyságainkat vagy nélkülözni, esetleg műveiket, amelyek minden értékük mellett is nem film-szerűek, átdolgoztatni.

Panaszolja Móríc Zsigmond, hogy a filmesek nem hívták meg őt a film felvételeihez. Ez bizony megtörtént. Előzménye pedig az, hogy Jókai egyik novellájából Móríc Zsigmond olyan forgatókönyvet írt, ami talán megfelel minden regény- és novellairói követel-ménynek, de nem volt film. Jókai em-léke és Móríc Zsigmond csak köszö-nettel tartoznak, ha a nevüket nem tüntették fel.

Az mondja Móríc Zsigmond, hogy megtanulta a forgatókönyv technikáját. Forgatókönyvet filmszerűen írni csak igen hosszú és komoly szakmai gyakor-lat után lehet. Sajnos, a magyar írók általában nem vették és még most sem veszik komolyan a filmírást. Elsősza-mú, gyors pénzszerzési lehetőségnek te-kintik csupán. Ezen pedig már régen túljutottunk. Nagyon jól tudjuk, hogy a filmnél az egészséges sorrend az: mit, hogyan és kik adnak elő. Tehát világos, hogy fontossági sorrendben a tényezők: író, rendező, előadóművészek.

Tagadhatatlan, hogy a magyar film-gyártás jelen helyzetében nem teljesen önálló, mert nincsen független saját tő-kéje. A hivatalos felügyeleti szervek megjelölik a követendő helyes utat, de sajnos, nincs módjukban ezt az utat az arra érdemesek számára sokszázézer pengővel járhatóvá tenni. A filmgyár-táshoz hozzájáruló tőkés (visszavonult bankár, aktív uzsorás, nagy- és kis-iparos, ügyvéd, stb.) a maga szakmájá-ban talán kiváló egyéniség lehet, de kissé visszasan hat, hogy az ő döntésé-

től függjön, vajjon az író, gyártó, ren-dező művészi elképzelése testet, ille-tve celluloidot ölthessen-e, vagy sem. Ne kalandozzunk el. Ez külön fájdalma a magyar filmszakmának, erről a kép-viselőházban nyilatkozott illetékes hely, várjuk a megváltást.

Idestova két évtizede foglalkozom a magyar filmmel, de még soha nem jött író hozzám azzal, hogy írtam egy for-gatókönyvet. Legjobb esetben ötletet mesélt el és a megíráshoz sürgősen elő-legét kellett folyósítani. Ha könyv, vagy színházi siker szerzői jogát vá-sároltam meg egy-egy komoly értékű írónktól, azt minden esetben a film kö-vetelményeinek és lehetőségeinek meg-felelően átdolgoztattam. Mivel a szerző a filmtechnikával nem volt tisztában, kénytelen voltam ezt művészüleg sok-kal gyengébb kapacitású íróra bízni. Íróink nem vették komolyan, lenézték a filmet, mint műfajt. Volt szömo-rúbb eset is. Két előkelő írónk ragasz-kodott, hogy a művéből készíthető filmváltozatnak forgatókönyvét ők írják meg. Egyik kiadta albérlébe zsidónak, a másik megírta. Ezt a forgatókönyvet, amelyből film sohasem lett, főkomban őrzöm, nem mutatom meg senkinek, ennyivel tartozom illusztris írónk te-kintélyének.

Tehát itt a baj. Nem az író nem ro-konszenves a filmnél, hanem az írók nézik le a filmszakmát és tekintik azt fejőstehének. Ez az oka, hogy az utó-bbi időben hivatalos szerveink hajtóva-dászatot voltak kénytelenek rendezni zsidó forgatókönyvírók és nevüket elő-adó magyar írók után, mert eddig csak zsidó foglalkozott ezzel. Magyar írók! Nem hasonlít ez apáink srucepo-litikájához, akik a kereskedelmet, ipart, szóval a tőkeképződés lehetőségét, mint nem úri foglalkozást, átengedték a zsidóknak? Még nem késő. Akik ez-zel foglalkozni akarnak, jöjjenek, ta-nulják meg azt, amivel az író nem szü-letik: a modern filmtechnika követel-ményeit. Jöjjenek a műterembe, de ne akarjanak azonnal irányítani, hanem lessék el azokat a műhelytitkokat, a-melyek a filmet a világon mindenütt filmszerűvé teszik.

Móríc Zsigmond azt állítja, hogy addig nem lesz igazi fejlődés a film-nél, amíg nem jön az író komoly megbecsülése, vagy nem lesz annyi pénze az írónak, amennyi a filmgyár-táshoz kell. Az író megbecsülése ab-ban a pillanatban teljes mértékű lesz, amint ez a megbecsülés kölcsönössé

válk. Ha pedig annyi pénze lesz az írónak, amennyi a filmgyártáshoz kell, akkor meg is fogja azt tanulni, hiszen a saját bőréről lesz szó.

Ne felejtjük el, hogy a magyar film-csecsemő felnőtt. Nagy hangja van. Egész új-Európára kihangzik. Adjanak az írók ennek a hatalmas hangnak olyan mondanivalót, ami magyar és művészi legyen, de a határokon túl is megértés, mivel a magyar film már túlnőtt az ország méretein.

A magyar filmgyártás nemzetnevelő befolyását, azt hiszem, nem kell bő-vebben kiemelnem. Elég annyi, hogy egy-egy magyar filmet itthon és kül-földön többmillió ember néz meg, mint ahány ezer látogatója van egy-egy színházi előadásnak. Egy magyar film-hez több jegyet vesznek meg, mint amennyi regényt egy évtized alatt ki-adnak, mégis: a magyar írók még min-díg nem akarnak filmet írni, legjobb esetben már megjelent műveiket haj-landók rendelkezésre bocsátani és ha a filmváltozat nem sikerül, ütnek egyet a gyártón, aki esetleg utolsó fillérjét is ráfizette a próbálkozásra.

Ne veregessék meg fölényesen vál-lainkat az írók, hanem álljanak mel-lénk. Tanulják meg azt, amit Móríc Zsigmond nagyon jól észrevett, csak helytelenül fogalmazott meg, hogy tu-nillik „a legfeszültebb dráma, a leg-hangulatossab líra, a legérdekesebb regény kocsonyás, nyúlós anyaggá alakul át . . .”, de nem a pénz kezé-ben, ahogy Móríc Zsigmond megállá-pítja, hanem a filmírás technikáját nem ismerő írók művében. A film nem bírja el a helyhez kötött párbeszédet, a végtelen monológokat és elsősorban az epikát, szóval a színdarabot, a no-vellát és főkép a regényt. Az írók és a filmesek közötti kölcsönös megértés csak akkor alakulhat ki, ha íróink ko-molyan vesznek minket és nemcsak ad-dig tudják a címünket és telefonszá-munkát, amíg a tiszteletdíjak összege végső elintéztést nem nyer.

Hitet teszek az írók mellett. Igenis, az ő művészetük az alapja a filmgyár-tásnak, az ő akarásukon múlik, hogy a magyar filmgyártás irányt változtas-son. Hatalmas munka ez, hiszen egy évtizedes rablógazdálkodás után kell a magyar filmet felemelni arra az őt megillető helyre, amit mint a ma-gyar nemzeti kultúra általános színvo-nalemelésének leghatékonyabb eszköze hivatott elfoglalni.

TÁRSULNA

budapesti vagy környékbeli mozihoz 10—15 ezer pengővel, öskeresztény üzletterembe. Címe a MAGYAR FILM kiadóhivatalában.

Premierfilmszínházak műsora:

ÁTRIUM	Bob herceg	XII. 4-16l	Hausz M.
CASINO	Egy éjszaka Erdélyben	XII. 4-16l	Hunnia
CITY	Lelki klinika	XII. 4-16l	MFI
CORSO	Mellékutca	XI. 20-16l	Kárpát
CORVIN	Az utolsó menet	XII. 9-16l	Tobis
DÉCSI	Félvér	XI. 5-16l	Kolczonay
FORUM	Alkonyat	XII. 5-16l	Balogh
OMNIA	A bűnös nő	XII. 9-16l	Kárpát
RÁDIUS	Egy éjszaka Erdélyben	XI. 20-16l	Hausz M.
ROYAL A.	Bob herceg	XI. 20-16l	Hunnia
SCALA	La Conga	X. 30-16l	Melro
URÁNIA	Lelki klinika	XII. 4-16l	MFI



A Magyar Távirati Iroda rt., a Magyar Telefonhírmondó és Rádió rt., a Magyar Országos Tudósító rt., a Magyar Filmiroda rt., Magyar Nemzeti Gazdasági Bank rt., a Magyar Hírdei Iroda rt., a Magyar Nemzeti Apollo rt., igazgatósága és felügyelőbizottsága, valamint a vállalatok minden munkatársa mélyszégyen-fájdalommal jelenti, hogy ezeknek az intézményeknek megteremtője, felvirágoztatója és minden munkatársát atyai gondoskodással szerető teletjehetetlen, jó elnökgazgatója

vitéz leveldi
Kozma Miklós

m. kir. titkos tanácsos, a kárpátaljai terület kormányzói biztosa, ny. belügy-miniszter, a felsőház élethossziglan kinevezett tagja, szkv. huszárezredes, több város és község diszpolgára, számos hadi és polgári bel- és külföldi kitüntetés tulajdonosa

57 éves korában 1941. december 7-én elhunyt.

Holttestének beszentelése december 11-én délelőtt 11 órakor lesz a Kerepesi temető halottasházában, temetése ugyanaznap délután 3 órakor a baracska családi sírkertben.

Az engesztelő szentmise-áldozatot pénteken fél 11 órakor mutatják be az Egek Urának a Belvárosi főplébánia templomban.

Budapest, 1941. december 8.

VIII., Sándor-utca 5-7.

Emléke alkotásaiban és a mi szívünkben örökké él.

3 FILMSZTÁR—3 SZTÁRFILMJE

Honthy Hanna első filmje, remekbesikerült zenés vigjáték



A felejthetetlen sikerű budai operett, vidám, hangulatos filmváltozata.
Főszereplők: Honthy Hanna, Simor Erzs, Szilassy, Rajnay, Csórtos, Vaszary P., Rózsahegyi, és a 2 Pethes, Rendező: Podmaniczky Félix. Zene: Fényes Szabolcs.

Karády Katalin izgalmas, csábító, „igazi Karády” szerepben



A pesti éjszaka fénye és árnyéka. Egy angyalföldi lány romantikus, végzetes nagy szerelme.
Főszereplők: Karády Katalin, Kiss Ferenc, és még hat népszerű sztár. Rendezi: Hamza D. Ákos.

Muráti Lili egy mai, dolgozó nő nagy kalandjában

EGY FÉRFI 3 ASSZONYA



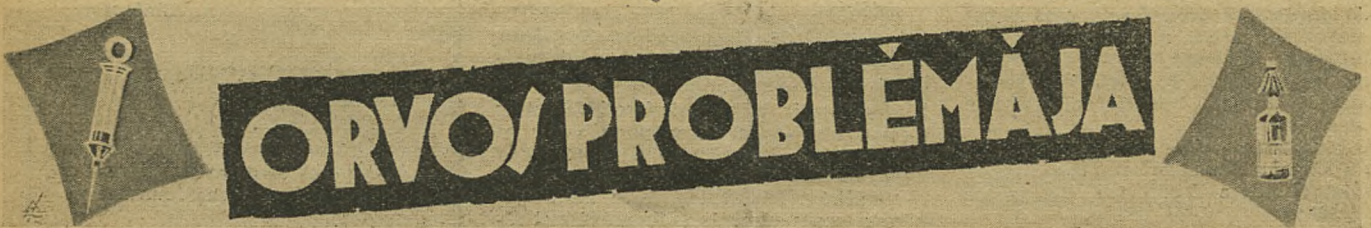
Az örvénylő szenvedélyek filmje. A legizgalmasabb szerelmi háromszög: a szerelmes iparművésznő, — a híres táncosnő, — és a gazdag nő, — háromszög középpontjában: egy férfi, aki nem akar vagy nem tud váiasztani.
Főszereplők: Muráti és még hét nagy filmkedvenc.
Mindhárom film Zalabéri-Horváth produkció.

Egy amerikai film!



A gyönyörű *Loretta Young* és *David Niven* bolondos, szerelmes, kalandos filmje egy híres bűvészházaspár életéből. Csupa hangulat, móka, bohém vidámság és szív ez a film.

Két francia film!



és



Izgalmas, gyönyörű francia filmek a javából. 1941-ben készült új filmek, a főszerepeket a legjobb francia művészgárda játsza. Biztos üzlet lesz mindkettő!

A fentiekén kívül még további



az egész világ filmgyártásának legsikerültebb alkotásából választva;

KÖZTÜK LEHET EGY ÚJ „MANDERLEY”

EZ A
CSEPREGHY FILM
új szezonjának anyaga: minden mozisnak aranyat ér!



HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST VI. BAJZA-UTCA 18.
TELEFON: 422-981, 220-885.

Tanácsi felvétel és átminősítés

Az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanácsnak október 1-én tartott ülésében a Kamara filmművészeti főosztályának névjegyzékébe felvételt nyert:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

8/1941. Varga Józsefné, sz. Fráter Ágota mozgóképszínházi C) csoportbeli beosztással.

Ugyanezen ülésen átminősítést nyertek:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

87/1941. Burghardt Jenő mozgóképszínházi A) csoportbeli beosztással, eredeti beosztásának törlése mellett.

76/1941. Gál Sándorné, sz. Tóth Margit mozgóképszínházi B) csoportbeli beosztással, eredeti beosztásának törlése mellett.

A Tanácsnak október 8-án tartott ülésében a Kamara filmművészeti főosztályának névjegyzékébe a következő átjegyzések történtek:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

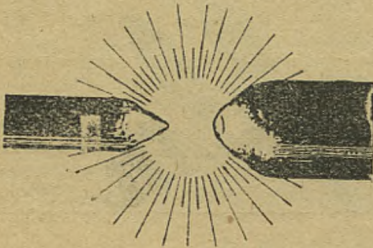
93/1941. Tsuk Imréné m. ügyvezetőként, eredeti beosztásának fenntartásával.

a művészeti ügykezelők szakcsoportjába:

91/1941. Lévay Béla forgatókönyvíróként, eredeti beosztásának fenntartásával.

MOLNÁR FERENC

vetítőszén kereskedő
BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-
KÖRÚT 8. Tel.: 140-736



Világmarkás vetítőszéneket
versenyképes áron rendeljen

VIDÉKI KIS MOZIT

keresek megvételre, vagy nagyobb-
hoz társaságosságot vállalom
10.000 pengővel.

Balogh Zoltán mozigépész (tűz-
harcos), Hajdúböszörmény, Fő-u. 3.

Kamarai felvételek és átminősítések

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa, a felvételi bizottság javaslatára, november 28-án a 6090/1938 M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaiként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában:
mozgóképszínházi B) csoportba:

13.147/1941. Szabó Ferenc;

mozgóképszínházi C) csoportba:

13.442/1941. Dlugolinszky Simon,

13.199/1941. Sztraka György;

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:

13.296/1941. Konja Miklós naplóvezetőként,

13.463/1941. Morell Mihály ügyelőként,

13.426/1941. Schmitz Nándor hangmester-
ként;

az igazgatási és műszaki ügyvezetők
és ügykezelők szakcsoportjába:

10.147/1941. Schuster Vilmos világítási ve-
zetőként.

A 6090/1938 M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átjegyzések történtek:

Bánky Elemér, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába és az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gazdasági titkárként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a filmművészeti főosztály igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártási tisztviselőként;

Kiss Ferenc, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként;

Kopornoky Ferencné, sz. Thoma Irén, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként;

Majorossy Aladár, a színművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába karmesterként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába karmesterként;

Rajcsányi Ferenc, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként;

Rölich István, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában, mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként;

Nemesszeghy Aurélné, sz. Mormer Erzsébet a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként;

Seidl Károly, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába segédoperatőrként;

Zombory György, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában naplóvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként.

Meghívó

Az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület a MAGYAR FILM című lap 1941. december hó 1-én megjelent 48-ik számában közölt és 1941. december hó 14-én d. e. 11 órára szóló közgyűlési meghívót hatályon kívül helyezi azzal, hogy 1941. december hó 21-én, vasárnap d. e. 11 órakor tartja az Egyesület saját hivatalos helyiségében (Budapest, VIII., Csokonay-utca 10. sz. I. em. 8. ajtó)

31. évi rendes közgyűlését

melyre a t. Tagtársakat ezúton tisztelettel meghívja és pontos megjelenést kér

Budapest, 1941 december hó 5-én
az Elnökség.

Tárgysorozat:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Ügyeszi jelentés.
4. Pénztári jelentés, a számvizsgálók jelentése és a felmentvény megadása.
5. Az 1941--1942. évi költségvetés megállapítása.
6. Társelnök, ellenőr, számvizsgálóbizottság, fegyelmi bizottság és járulékmegállapító bizottság tagjainak megválasztása.
7. Esetleges fellebbezések és indítványok.

Amennyiben ezen közgyűlés határozatképtelenség miatt megtartható nem lenne, a második s a fentebbi tárgysorozatra nézve az alapszabályok 12. §-a alapján a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes közgyűlés idejéről 1941 december hó 28-ik (vasárnap) napjának d. e. 11 órája tűzetik ki az Egyesület hivatalos helyiségében (Budapest, VIII., Csokonay-utca 10. I. em. 8. ajtó), amikorra és ahová a t. Tagtársakat tisztelettel meghívja az Elnökség.

Kivonat az alapszabályokból:

7. §. Tagsági jogait csak oly tag gyakorolhatja, aki tagsági kötelezettségét teljesítette.

11. §. A közgyűlésen csak oly indítványok tárgyalhatók, amelyeket a közgyűlés előtt legalább 5 nappal a választmányhoz írásban benyújtottak. Kivételesen tárgyalhatók oly sürgős indítványok, melyek sürgősségét a közgyűlés vita nélkül kimondotta, továbbá újabb rendkívüli közgyűlés egybehívására vonatkozó indítványok.

12. §. A közgyűlés határozatképes, ha azon a szavazásra jogosult rendes tagok egyharmadrésze, illetve kétharmadrésze megjelenik. Ha a közgyűlés a tagok meg nem jelenése miatt a kitűzött időpontban 1 órai várakozás után sem határozatképes, legfeljebb 8--30 napon belül új közgyűlést kell összehívni, amely a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes

M O Z I
SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ AELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELÝESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Három kötelező film

A „KELETI VESZEDELEM”, „LEVENTÉK ERDÉLYBEN” és „FEHÉR VESZEDELEM” című mozgófényképek kötelező bemutatása A m. kir. belügyminiszternek 435.690/1941. B. M. számú rendelete

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1941. december 6-iki 277. számában.)

A 70.200—1940. B. M. sz. rendelet 3. §-ának (1) bekezdésében foglalt rendelkezés alapján a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úrral egyetértően a „Keleti veszedelem”, „Leventék Erdélyben” és „Fehér veszedelem” című mozgófényképeknek — az ú. n. keskenyfilmeket bemutató mozgófényképzemek kivételével — az ország valamennyi mozgófényképzemében kötelező bemutatását elrendelem.

A mozgófényképzemek engedélyesei kötelesek a „Keleti veszedelem” című filmet 1941. évi december hó 11. napjától, a „Leventék Erdélyben” című filmet 1942. január hó 22. napjától, a „Fehér veszedelem” című filmet pedig 1942. évi március hó 5. napjától számított négy hónapon belül bemutatni és azokat a beosztott Magyar Világhíradók bemutatásának tartama alatt valamennyi előadásban műsoron tartani.

A 70.200—1940. B. M. sz. rendelet 7. §-a értelmében attól a mozgóképzemési engedélyestől, aki az ebben a rendeletben megállapított kötelezettségének nem tett eleget, a mozgófényképzemési mutatóvány-engedély visszavonható.

A rendőrhatalóságok kötelesek ennek a rendeletnek a végrehajtását ellenőrizni és mulasztás észlelése esetén a belügyminiszterhez kérelem nélkül jelentést tenni. Ez a rendelet kihirdetése napján lép hatályba.

Budapest, 1941. évi december hó 5-én.

A miniszter helyett:

dr. Tomcsányi Kálmán s. k.,
államtitkár.

ÜZEMVEZETŐ

őskeresztény, mozsizakmabeli, vállalja vidéki mozik műsorkötését. Szíves megkeresést kér Rózsahegy Mihály, Kispeszt, Üllői-út 149. szám, Royal Filmszínház. Tel.: 345—969.

Választmányi ülés

A december 3-án tartott választmányi ülésen a tagok sorába felvettük: *Royal, Kispeszt, Vörös Gyula; Levente mozgóképszínház, Nagykapos; Nemzeti Mozgó Szolnoki; Turul mozgó Székelyhíd; Omnia mozgó Beszterce; Csaba Mozgó Hejőcsaba; Urkúti Filmszínház kit.; Turul Mozgó, Nasvad; Kultur Mozgó, Kömlő; Mozgószínház, Bajszentiván; Orient Filmszínház, Budapest; nemes Libertiny Zoltán, Szombathely és Keskenymozgó, Karcfalva mozgóképzemeket.*

Dr. Benes Zoltán elnökünk a közgyűlés elé viszi az erdélyi nyereségyköltesön jegyzésének ügyét, addig is valamennyi kollégánk figyelmét felhívja a biztos kamatozású nyereségygyel egybekötött és amellet hazafias célú szolgáló kötvények jegyzésére és azoknak a mozgószínházakban való propagálására.

Az újságok indokolatlanul magas műsorkocka emelésének ügyét az Egyesület veszi kezébe. Ebben az ügyben december 9-én délelőtti 11 órakor az Egyesület helyiségében a premier- és utánjászó színházak tagértekezletet tartanak. A jövőben felmerülő hasonló panaszok Egyesületünknek azonnal bejelentendők.

A Magyar Zeneszerzők Szövetkezetével kötendő új kollektív megállapodás létesítés ügyében dr. Benes Zoltán elnökünk Huszka Jenő elnökhöz fordult és reméli, hogy az 1942. évre szóló kollektív megállapodás és a bácskai mozgószínházak jogos panasza mielőbb rendezést nyer.

Budapest Székesfőváros polgármestere 70.511—1941. VI. ü. o. sz. határozatával arról értesítette Egyesületünket, hogy a visszamaradt és el nem adott mozibelepő-jegyek megsemmisítését és elégetését megállapítja és elrendeli, hogy azokat a Magyar Papirosipari és Nyersanyag Beszerző kft. mint a m. kir. iparügyi miniszter felügyelete alatt álló hulladékpapiros gyűjtő vállalkozás részére be kell szolgáltatni. A polgármester egyidejűleg utasította a számvéveségel, hogy a filmszínházaknál visszamaradt és el nem adott jegyek havonkinti felülvizsgálatát ejtsék meg és ezáltal a visszamaradt jegyek, mint hulladékpapiros rendelkezésre álljanak. Felhívjuk tagtársaink figyelmét, hogy számvéveségi felülvizsgálat után a jegyek eladását csak akkor bonyolítják le, ha a székesfővárosi pénzügyigazgatóság hatáskörébe tartozó forgalmazó hivatalok is

is beleegyezésüket adják a jegyek eladásához.

A választmány elrendelte a jelentős öszszeglet kilevő tagdíjhátralékok sűrűs behajtását. Eppen ezért felszólítjuk hátralékban levő tagtársainkat, hogy tartozásaikat sűrűsre rendezzék, nehogy a behajtással kapcsolatban felmerülő külön költségeket is kénytelenek legyenek megfizetni.

A belügyminiszter december 24-én ez évben is engedélyezte, hogy a mozgószínházak délután 6 óráig előadásokat tartassanak. Erről mind a budapesti, mind a vidéki főkapitányságokat értesítette.

Felhívjuk a budapesti filmszínháztulajdonosok figyelmét arra, hogy Bódy alpölgármesternek elnökünkhez intézett kérelme alapján a koldulás megszüntetése ügyében készített és a Magyar Filmroda által forgalomba hozott „Arnyékban” című kultúrilmel műsorukba iktassák. Az önkéntes műsorátízés eredménye lehetővé tenné, hogy a jövőben kötelezővé teendő filmek számát erre való hivatkozással csökkentsék, amiért is mindenki saját jól felfogott érdekében jár el, ha szabad megegyezési alapon műsorra tűzi a fenti filmet.

A választmányi ülés több apróbb ügy után foglalkozott még a december 16-án délelőtti 11 órakor a New York kávéház marván. termében megtartandó közgyűlés előkészítésével.

REFLEXIÓK

DR. CSONKA LAJOS CIKKÉHEZ

Egyik legutóbbi — és éppen a szakmai öszszefogást propagáló — cikkemmel kapcsolatban dr. Csonka Lajos kartársam jónak látta ingerült hangú nyilatkozatban válaszolni. A magam részéről azzal kívánom igazolni, hogy nem tartozom a vizet prédikáló és hort ivók szeptájába, hogy dr. Csonka Lajost nyilatkozatának megjelenése alkalmával elnökömnek és a Mozi-egyesület választmányának Egyesületünk egyik ügyvezető alelnöki tisztére ajánlottam. Remélem, hogy e tisztét a most tanúsítottnál nagyobb önruralommal fogja betölteni, hiszen nyilvános szereplésnél a bírálatnak gyakran ki lesz téve és azt mindig hidegvérrel kell elviselni. Cikkem irányát egyébként jórészben félreértette és remélem, hogy ezt mielőbb be is fogja látni.

vitéz MORVAY PÁL

A MMOE ROVATÁNAK ÚJ SZERKESZTŐJE

Vitéz Morvay Pál, a MMOE volt ügyvezető alelnökének távozása következtében az Egyesület rovatát e héttől kezdve Renard Béla kartársunk szerkeszti.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBEN

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépmíves B. E. Vetítőtörzse
IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—050.



Nyerstfilm

ÚJ FILMEK

Lelki klinika

(Emma néni)

Filmre írta: Cserépy László (idegen ötlet után)

Zene: Fényes Szabolcs

Rendezte: Cserépy László

Segédrendező: Jeney Imre

Főszereplők: Turay Ida, Jávor Pál, Hidvéghy Valéria, Somlay Artúr, v. Benkő Gyula, Vaszary Piroska, Halassy Mariska, v. Bánky Róbert, Gobbi Hilda, Köpeczi-Bóócz Lajos, Pethes Ferenc, Egyed Lenke, Orbán Viola, Zilahy Pál

Beszél: magyarul

Gyár: MFI

Gyártotta: Iris Film

Gyártási vezető: Jenes Nándor

Felvételvezető: Golda József

Kép: Kerti Lajos

Hang: Kereszti Ervin

Diszlet: Básthy István, Iliszi Sándor

Naplóvezető: Kandó Gyula

Laboratórium: MFI

Hangrendszer: Pulvári

Hossza: 2303 méter

Kölcsönző: MFI

Cenzura: aluli

Bemutatta: City, Uránia, december 4.

★

Gáthy Zoltán fiatal, tehetséges újságíró az egyik nagy reggeli lap munkatársa. A Lelki klinika rovatvezetője. Hogy olvasói nagyobb bizalommal legyenek iránta, a rovatot Emma néni álnév alatt vezeti. Sásdy Edit lelkes rajongója Emma néni-nek és megalakítja Emma néni táborát, amelynek egyik cukrászdában tartandó közgyűlésére meghívják magát Emma néni-t is. Helyette természetesen Gáthy Zoltán jelenik meg. Edit testvére, Jutka lenézi ezt a rajongást és alaposan megmondja véleményét. Gáthynak megtetszik a harcias kislány és kimentti a felháborított lányok karmaiból. A dussgazdag Sásdy családban esküvőre készülnek. Kázmér udvarol Editnek. A szórakozott apa fatális tévedése miatt azonban úgy alakul a helyzet, mintha Kázmér nem Editet, hanem Jutkát kérte volna meg. Jutka elkeseredésében az annyira lenézett Emma nénihez fordul. Anélkül, hogy egymás kilétéről tudnának, Zoltán és Jutka mint „Emma néni” és „szegény gazdag lány” levelező viszonyba kerülnek. Emma néni tanácsai alapján találkoznak egymással. Zoltán végre rájön, hogy levelezője saját szerelme, aki az ő megmondatlan tanácsai miatt már-már szakítani készül vele. Vidéki kirándulást tanácsol most már tudatosan Jutkának és a két fiatal lélek teljesen egymásra talál. Elkéltik minden pénzüket és így nem tudnak visszautazni. Festeren időközben nagy botrány tör ki. Jutka elmarad — Edit és Kázmér legnagyobb öröme — az eljegyzési ebédre. Edit elszólásából a szülők arra következ-

tenek, hogy Jutka valami végzetes lépést fog elkövetni. Az egész ország rendőrséget mozgósítják. Zoltán lapjába is hatalmas riportot ír Zoltán legnagyobb riválisa, Mátray Pál. Zoltánnak fogalma sincs, hogy a hősnő azonos Jutkával. Jutka elhatározza, hogy akaratán kívül karrierhez segíti Zoltánt. Ráveszi, hogy diktálja le neki saját történetük riportját. Egy alkalmas pillanatban elillan és beküldi a riportot a szerkesztőségbe. Zoltán egyedül, lógó orral érkezik Pestre. A szerkesztőségben üdvölgéssel fogadják. A történetek után Zoltán természetesen rohan megkérni Jutka kezét. A megnyugodott szülők egyszerre adják a két házassághoz beleegyezésüket.

★

A vigjáték és a bohózat borotvaélén táncoló új magyar film sikeresen meg tudott maradni a vigjátéki eszközök nemes kerete között, ami elsősorban Cserépy Lászlónak, a film rendezőjének érdeme. Az ő szalonhumora, amely az életben is jellemzi egyéniségét, ez alkalommal óvatosan decens stílusban tartotta a film levegőjét, szereplőit és ha itt-ott a nevetőizmaink erőteljesebb működésére pályázik is, a jóízű és felülemelkedettség határain belül követi el szándékát. Cserépy László hivatott az első igazi filmvigjáték rendezésére, ha jó szövegkönyvet kap. Az újdonság két főszerepében Jávor Pál és Turay Ida tűnik ki rutinjával. Hidvéghy Valéria ragyogóan szép és elegáns, Semlay Artúr impozáns öregúr, vitéz Benkő Gyula tökéletes karrikatúra. A közönség őszintén, jól és hangosan mulatott végésvégig, és úgy távozott, mintha valóban egy „lelki klinika” jótékonyhatású kúráján vett volna részt.

V. D.

Alkonyat

(Dernière Jeunesse)

Főszereplők: Raimu és Jacqueline

Delubac

Beszél: franciául

Hossza: 2270 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Balogh Film

Bemutatta: Forum, december 5.

★

Georges úr, történetünk hőse, nem fiatal ember már. Nemrég tért vissza az északafrikai gyarmatokról Franciaországba. Küzdelmes, munkás élet van mögötte. Sok pénzzel, de kicsit keserű szájjal néz a jövőbe. Ugy érzi, hogy az élet már nem tartogat számára semmi szépet, semmi érdekességet; amikor meglát valakit... Riadtszemű kisleány áll az utcáson, eső áztatja szegénykét, dideregve, gyámoltalanul ácsorog, mintha várna valakit, akinek eljövételében ő maga sem hisz. Meglátja Georges-ot, de nem meri megszólítani. Georges megszólítja barátságosan. A lány éhes... a férfi elviszi a kávéházba vacsorázni. Először azt hiszi, hogy a lány

Meghívó

A Magyar Mozgóképzemengedéylesek Országos Egyesülete f. évi december 16-án, kedden d. e. 11 órakor tartja a New York-kávéház (VII., Erzsébet-körút 9—11.) márványtermében

XX. évi rendes közgyűlést,

amelyre tagjait ezúton meghívja.

Tárgysorozat:

1. Évi jelentés.
2. Pénztári jelentés és a zárszámadás tudomásulvétele. Számvizsgálók jelentése, a felmentvény megadása.
3. Költségvetés megállapítása.
4. Egyesületi tisztségek (elnökség, tiszttakar és választmány) betöltése.
5. Esetleges indítványok.

Az Elnökség

Jelen közgyűlés a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes.

Kivonat az alapszabályokból:

Jelen közgyűlés a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes.

A közgyűlésen a tagok jogait személyesen, vagy írásbeli meghatalmazás alapján meghatalmazottjuk útján gyakorolhatják. Meghatalmazás útján nem gyakorolható 5-nél több szavazat.

Indítványok legalább 3 nappal a közgyűlés előtt írásban nyújtandók be az Egyesület elnökségéhez.

Azon tag, akinek 3 hónapnál több tagdíjhátraléka van, tagsági jogait nem gyakorolhatja, a közgyűlésen részvétele, indítványozási, avagy szavazati joggal nem bír.



éjjeli pillangó, de a kis nő nem az. Szerelme elutazott egy nagy hajóval és ő, az elhagyott szerelmes, visszavárja párját, mindennap aggódva néz a messzeségbe a hajó után. Georges hazaviszi a lányt, — akit Marcellenek hívnak — gondjaiba veszi, ruhát ad rá, megszereti. Tőle várja sívár életének megszépítését. Eleinte zavartalan a boldogsága. Régi lakásából ugyan el kell költöznie, mert háziasszonya nem tűri, hogy lakója barátnőt tartson. Georges Marcellel tehát elköltözik egy rendes polgári szállodába. A férfi boldog, mert a lány jó és hálás neki, de boldogsága nem marad sokáig zavartalan, mert a lány nem tud szerelmet hazudni az öregedő férfinak, ő mindig visszavárja ifjú szerelmét, Pierret. Georges-t a féltékenység gyötri. Régi ivópajtása, Frossard, a fiatal autógyűnök legyeskedik Marcelle körül és ez csak fokozza Georges féltékenységét. Kínozza, üldözi a lányt féltékeny szerelmével, aki nem bírja tovább és megszökik a férfi mellől. Georges, mikor észreveszi a szökést, valósággal örjög, Frossardra gyanakszik, de alaptalanul, mert a lány nemsokára visszatér hozzá. Megszokta már a jólétet, nem tud a régi nyomorúságban élni. A lány csak arra kéri Georget, hogy naponta csak egy óra szabadságot adjon neki. Nincs semmi hazug célja ezzel a kis szabadsággal, csupán ábrándozni akar a szerelemtől, arról az érzésről, melyet még nem tudott férfi elhozni az ő meggyötört kis szívének... Georges, mit tehet, megalkuszik. Mégsem sikerül lelke nyugalmát biztosítania. Feltűnik újból a csinos Frossard, de ő felveszi a harcot Marcelle-ért. Inkább haljon meg a lány, de nem adja senkinek. Az alkonyatban a tengerparton feldúlva, ziláltan bandukol a víz felé Georges... A rikancok kiabálják a szenzációt: „Megfojtottak egy lányt”... és a víz sötétén gyűrűző fodra elárulja, hogy a tengerben elmerült valaki.

★

Egy élete alkonyán szerelemre lobbanó gazdag francia úr tragédiáját mutatja be a film remek szöveggel alapján, mesteri rendezésben és kitűnő színészek tolmácsolásában. Az utóbbiak közül elsősorban az öreg Raimu nevét kell említenünk. Raimu a legkülönbözőbb embertípusok ragyogó alakítója, amit azonban ezúttal nyújt, alyon tökéletesen elhíhet, mintha saját alkonyodó életét tárná fel előttünk. A film egyébként értékes a francia rutin és kultúra minden sajátosságától.

V. D.

ELADÓK :

- átalakítás miatt, jelenleg üzemből levő alábbi hangos berendezési tárgyak:
 - 2 drb Terta oszlop vetítősztal motorokkal, fotócellákkal, meghajtó szerkezettel;
 - 2 drb Terta előerősítő csövekkel;
 - 1 „ Terta főerősítő csövekkel,
 - 1 „ Körting hangszóró gerjesztővel;
 - 1 „ ellenőrző hangszóró és tartalék csövek.
- Megtekinthetők és felvilágosítást ad
- SABARIA mozgóképszínház,**
Szombathely



KESKENYFILM

A keskenyfilm Európában

A Nemzetközi Filmkamara müncheni ülésén a moziszakosztály egyik legérdekesebb tárgya a keskenyfilm mozgóképszínház ügye, illetve rendezése volt. Megtudtuk ez alkalommal, hogy a nyugati államokban: Belgiumban, Hollandiában és Franciaországban a keskenyfilm mozgóképszínházban teljes anarchia uralkodik. A keskenyfilm mozgóképszínház szabadon versenyeztek a rendes mozgóképszínházakkal és ezzel — a Nemzetközi Filmkamara egyhangú megállapítása szerint is — súlyos károkat okoznak az egész mozi- és filmiparnak. A német megszálló csapatok találtak 800 üléses keskeny mozgóképszínházat is, amely csodálatukra, kifogástalan leaddással dolgozott. E kérdés érdekesebb mellékhatása az, hogy a fentnevezett államokban sok rendes mozgóképszínház is rendelkezik keskeny leadógéppel, melyek segítségével az ottani szabadelvű cenzurázási viszonyok mellett önmaguk készítette felvételekkel tették érdekesebbé műsorukat, amivel egyébként nálunk — ha nem is rendszeresen — Friedrich Károly soproni kartársunk próbálkozott. A mozi, városa helyi jelentőségű eseményeiről, valóságos híradókat készített, sőt az ottani műkedvelők közreműködésével kis játékfilmekkel is próbálkozott. Ezek a próbálkozások eredményesek voltak, a mi szempontunkból azonban csak érdekességgel bírnak, hiszen kötött cenzurázási viszonyaink mellett ilyesmire nem is gondolhatunk.

A keskenyfilmgyártási titkaiban nem eléggé otthonos kartársaink számára tájékoztatásul szükségesnek tartom megemlíteni, hogy a keskenyfilm felvételek fordító eljárással készülnek, vagyis azokat másolás nélkül közvetlenül lehet előadni, hívásuk tehát rendkívül gyorsan, egyszerűen és olcsón történik. A magyar viszonyok ismertetése alapján a moziszakosztály egyhangúlag kimondotta, hogy a mi rendezett állapotainkat tartja helyesnek és követésre méltónak, a két kategória közötti konkurrenca lehetőségét pedig kizárja.

A német birodalom a keskenyfilm fogalmát nem ismeri. A Reichsfilmkammer vezetői nagy érdeklődéssel hallgatták a magyar rendezett viszonyokról és azok jelentős kulturális eredményeiről szóló előadást és bejelentették, hogy azt tanulmányozandó, rövidesen fel fognak bennünket keresni, mert az általunk követett módon lehetségesnek tartják a birodalom igen nagyszámú, mozival még el nem látott községének kulturális felkarolását.

v. M. P.

LAPSZEMLE

ANTENNA:

1941. XII. 7. Hazaérkezett az új Szeclezky Zita.

ESTI UJSÁG:

1941. XII. 5. Becsületeszó a filmszakmában.

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM:

1941. XII. 5. (e. z.): Daróczy! (Egy filmrendező portréja). — Papp Antal: Asztalos Miklós, Babay József, Orbók Atilla a „forgatókönyv” rejtelmeiről (3 képpel). — Bella Andor: Védekeznek a filmrendezők (Kalmár László: „... Sajnos, az üzleti szempontok a döntők...” Rodriguez Andre: ... A filmrendező szuverénebb úr, mint a filmíró!...) (2 képpel).

HID:

1941. XII. 2. Zilahy Lajos: Komám-asszony, hol az olló? Avagy a titokzatos forgatókönyv.

KIS UJSÁG:

1941. XII. 5. Dr. Ágotai Gézát bízták meg a Rádió műsorszerkesztésével.

MAGYAR NEMZET:

1941. XII. 7. Izsáky Margit: Pinocchio.

RÁDIÓ UJSÁG:

1941. XI. 23. Kóhalmi Béla: Művésztréfa, vagy — szentségtörés? (Film és rádió szembesítése egy Disney-film körülírásában.)

HIREK

KIK SZERPELNEK A FILMLEXIKON PÓTÍVÉBEN?

Közöltük, hogy a nemrég megjelent *Filmllexikon* szerkesztősége, az időközben késedelmesen beérkezett kérdőívek alapján pótvét ad ki, amely már elkészült és amelyet a mű minden megrendelője kézhez is kapott. A *Filmllexikon* pótvívében 51 címszó szerepel, főleg személyi címszavak, amelyek a következők: *Ágotai Géza, Baróti Géza, Baternay Béla, Boldizsár Iván, Brückner János, Burghardt Aladár, Dékány András, Esperia Film, Gábris László, Gál György, Gerő István, vitéz Haász Aladár dr., Herczeg Árpád dr., Hertelendy István, Izsáky Margit, Kados Károly dr., Kállay István, Kásás Ernő, Kereszti Ervin, Kiss Lajos, Klamár Gyula, Kőszeghy Iván, Kristóf Károly, Krupka András, Kutassy István dr., Lázár István, Lohr Ferenc, Matolay Géza dr., May Mayus Tivadar dr., Molnár Jenő Antal dr., Nagy Béla, Nagy Mária, Objectiv Film, Papp Antal, Pataky Károly, Preis Béla, Simonyi Vilmos, Somody István, Sulkovszky Zoltán, vitéz Szabó István, Takács József, Tangl Lóránt, Teasdale Ottó, Újhelyi József, Ungerleider Mór, Urbányi Sándor, Vidor Andor, Vörösváry István, Wlassics Gyula báró, Wunderlich Antal, Zsolnai László.*

ÚJ MAGYAR KULTÚRFILM

Érdekes, tanulságos, sőt mondhatni hiánypótló rövidfilm készült nemrégiben a *Magyar Filmirodában*. A film címe *Arnyékban*, és a fővárosi szociális szövetzetét ismerteti, felvetve a problémát: mi helyesebb, a fillérenkénti adakozás, vagy a szervezett karitatív munka. A rendkívül időszzerű kultúrfilm forgatókönyvét *Elbert Endre dr.* írta. *Cserépy László* rendezte, *Zsabka Gyula* fotográfálta a magyar rövidfilmgyártásnak ezt a legfrissebb alkotását, mely csütörtök óta a budapesti híradómozik műsorán pereg.

A „PINOCCHIO” SAJTÓBEMUTATÓJA

Csütörtökön, december 4-én délelőtt, a *Rádius*-ban tartotta meg a *Hunnia* filmkölcsonzó idej nagy külföldi attrakciójának, a *Pinocchio*-nak sajtóbemutatóját. *Walt Disney* hírből régóta ismert és várva-várt, egész estét betöltő színes, rajzos mesefilmje ugyancsak megmozgatta a fővárosi napi- és hetilapok filmrovatvezetőit és filmkritikusait, úgy, hogy a színház hatalmas földszintje mejdnem teljesen megtelt a sajtó képviselőivel és olyanokat is üdvözölhettünk közöttük, akiket a legkritikában, vagy egyáltalán nem szoktunk látni filmsajtóbemutatókon. Az amerikai film-Andersen legújabb mesekölteményéről kritikai ismertetést majd karácsonyi premierje alkalmából írunk. Ezúttal röviden csak annyit, hogy *C. Colodi* olasz írónak az élő fabábu csodálatos kalandjait *Walt Disney* teljesen átköltötte filmre és valami olyan káprázatos szepet és klaszszikusokat alkotott, amely minden méterében kicsinek, nagynak egyaránt gyönyörűséggel tölti meg a lelkét és szeretettel a szívét. A *Pinocchio* az abszolút film. Felolvasztja a fagyot, a közönyt, a cinizmust, derűt varázsol a szemünkbe, az elragadtatás hangjait szólalnak meg ajkunkon, ámulatból ámulatba esünk s a végén sajnálkozva kelünk fel a helyünkről, mint amikor egy tündéri álmodunknak végeszaka felébredéskor... A *Rádius* jégverem nézőtere ellenére is olvadoztunk a gyönyörűségtől, amit a *Pinocchio* kiváltott belőlünk... Alig várjuk, hogy másodsor, harmadszor, sőt többször nézzük meg.

VÁCZI DEZSÓ ELŐADÁSA A KÖNYVKIADÓK EGYESÜLETÉBEN

Váci Dezsó, lapunk szerkesztője december 5-én, pénteken, a *Hajnal* könyvkiadó-vállalat felkérésére, a *Magyar Könyvkiadók és Könyvkereskedők Orsz. Egyesülete* helyiségében előadást tartott. Az Egyesület előadásorozatban ismerteti az egyes könyvkiadóvállalatok anyagát s az előadásokra egy-egy író kérnek fel. Így Váci Dezsó ismertette a *Hajnal* könyvkiadó anyagát, amely vállalat, mint tudjuk, azokat a nagyszerű regényeket adja ki, amelyeket az utóbbi idők folyamán megfilmesítettek. Így már megjelent *Az asszony, az orvos és a harmadik (Metro)*, az *Algir (MFI)*, a *Hét tenger ördöge (Warner)*; most pedig sajtó alatt van a *Ninocsa (Váci Dezsó fordításában)*, melyet a *Metro* filmesített meg *Greta Garbóval* a főszerepben, valamint a *Vadat emelek* című regény, amelyből a *Tobis* készített filmet.

HELYREIGAZÍTÁS

Pacséry Ágoston, a kitünő filmesztéta és forgatókönyvíró, annak közlésére kért bennünket, hogy ő — ellentétben a *Filmllexikonban* megjelent adattal — 11 évi Nemzeti Színházbeli működése alatt csak az utolsó évben volt rendezői minőségben szerződötve s a felsorolt filmek közül csak kettőnek (*Mindenki más szeret, A beszélő köntös*) forgatókönyvirásában működött közre, a többi filmben csak mint munkatárs szerepelt.

A KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG TANULMÁNYI LÁTOGATÁSA A HUNNIA PASARÉTI MŰTERMÉBEN

A *Magyar Kinotechnikai Társaság* december 9-én kedden délután tanulmányi látogatást rendezett tagjai számára a *Hunnia Filmgyár* pasaréti műtermében és ez alkalommal ifj. *Örményi István* főmérnök ismertette a műterm átépítési munkáit és berendezését.

A PERGŐKÉPFORGALMI KFT IDEI PROGRAMJA

A *Pergőképforgalmi kft.*, amelynek megalakulásáról nemrég írtunk és amelyet *Libertiny Zoltán*, régi, kiváló kartársunk vezet, most adta ki 1941—42. évre szóló brosürját. A gazdag anyagban két magyar és hat külföldi film szerepel. A magyar filmek közül az első, vitéz *Somogyvári Gyula Bajtársak* című katonatörténete, rövid időn belül műterembe kerül és előreláthatóan a jövő év elején meg is jelenik. A külföldi programon az olasz, finn, francia és svéd filmgyártást egyaránt a legkiemelkedőbb alkotások képviselik, úgy, hogy a nemrég alakult új filmvállalkozás a legszebb reményekkel indulhat neki az új esztendőnek.

TŰZ A BUDAI KORONA MOZIBAN

Kedden, december 2-án az *Attila-körút* 19. sz. házban lévő *Korona* mozi gépházában kigyulladt egy filmtékeres. A kivont tűzoltók negyedóra munka után eloltották a tüzet. A vizsgálat megállapítása szerint rövidzárlat okozta a tüzet.

HELYESBÍTÉS

Multheti számunkban *A cigány* című új magyar Kárpát-filmről írott kritikai ismertetésünk elején az adatok között tévedésből azt közöltük, hogy az újdonságot *Hegyi Barna* fotográfálta. A tévesen nyilvánosságra került adatot most helyesbítjük. *A cigány* fényképezési szépségeiért, különösen néhány szabadélti felvételért *Kerti Lajost* a *Magyar Filmiroda* operatőrjéti illeti őszinte dicséret.

A FILMKRITIKAI SZEMLVÉNYEK NAGY SIKERE

Várakozáson felüli sikert eredményezett az a legújabb filmszakmai reklámvállalkozás, amely egy csinos kis füzetben minden egyes filmről külön-külön összegyűjti a fővárosi napi- és hetilapok kritikáit, illetve szemelvényeket közül azokból, amonkívül adja a film mindet adatát és tartalmi leírását. Az ötletes vállalkozás a *Bizsu* és a *Mire megvirrad* után most a következő filmekről adott ki füzeteket: *Algir, A marokkói lány, Operett, Az ördög nem alszik, Lángok, Robinson, Enyhítő körülmény*. Egy hét múlva pedig a következő filmek kritikai szemelvényei jelennek meg füzetekben: *La Conga, Életer itéltek, Hív a haza, A szűz és a gödölye, Csoda a hálókocsiban, Félvér, Csak angyaloknak van szárnyuk, A láthatatlan asszony, Egy szív regénye, Az Angyalvár börtöne, Hálólhajó, Egy éjszaka Erdélyben, Bobherceg, Mellékutca, A cigány, Földöntúli muzsika, Lelki klinika, Alkonyat*. Mind a fővárosi, mind a vidéki mozik megkapták már a füzeteket és kapják a jövőben is állandóan. A vállalkozásnak azért jelentkezt olyan osztatlan, nagy sikere, mert a mozik a füzetek révén egységes ismertető reklámot kapnak minden filmről kivétel nélkül, tehát a füzeteket elteszik és használják a film műsorátűzése és reprizelése alkalmából is. A filmkritikai szemelvényeket Váci Dezsó adja ki és szerkeszti (Budapest, VIII., Üllői-út 42. Telefonszám: 136-386).

NYILTTÉR*

(E rovatban foglaltakért nem vállal felelősséget a szerkesztőség.)

Figyelmeztetés

Arról értesülök, hogy nevében üzletfeleimnél és ismerőseimnél valaki, mint alkalmazottam, mutatkozott be és kölcsönöket vett fel. Kijelentem, hogy — mint köztudomású, — minden vagyoni és üzleti ügyemet személyesen intézem és senkinek megbízást nem adok. Ha valaki ilyen minőségben valahol jelentkezne, az szélhámos és a rendőrségnek átadandó.

Magyar János

a nagykanizsai mozik igazgatója

HIRADÓK

MEJ

927. sz.

1. A gumihulladék feldolgozása. (Svensk)
2. Légítámadás hajókaraván ellen. (Deutsche Wochenschau)
3. Hidak helyreállítása a Délvidéken. (M. F. I.-Boór)
4. Vizslaverseny Fót közelében. (M. F. I. Somkúti)
5. Javítják Mátyás király szobrát. (M. F. I. — Nagy L.)
6. Magyar—német bajnoki tornászverseny. (M. F. I.—Zsabka)
7. Vöröskeresztes sebesültszállító gép. (M. F. I.-Tubay)
8. Ujonceskü a felszabadult Délvidéken. (Haditudósító század-Somkúti)

- 1 Olasz előnyomulás Ukrajnában. (Luce)
- 2 Német zuhanóbombázók Líbiában. (Deutsche Wochenschau)
- 3 Felvételek az Ark Royal anyahajóról. (Deutsche Wochenschau)
- 4 Ujpest—Ferencváros labdarugómérkőzés. (M. F. I.—Zsabka)
- 5 3000 állat a baromfikifállításán. (M. F. I.—Nagy L.)
- 6 Olajvezeték lefektetése a Dunába. (M. F. I.—Megyer I.—Török, Sárdi)
- 8 Hatalmas téglagyári tűz Obudán. (M. F. I.—Somkúti)
- 9 A miniszterelnök hazatérése Berlinből. (M. F. I.—Nagy, Török)



114. sz.

1. Megkezdődött a tanítás a barcelonai egyetemen.
2. Stockholmban a király jelenlétében avatták fel az állami svéd ipariskola új épületét.
3. 150 évvel ezelőtt halt meg Wolfgang Amadeus Mozart.
4. Breker tanár, a nagynevű német szobrász munka közben.
5. Brüsszelben zajlott le a flamand ifjúság nagy téli összejövetele.
6. A traktor hú segítőtársa a mezőgazdasági munkásnak.
7. Leníngrád körül.
8. Támadás az egyik állás ellen Moszkvától északra.
9. A keleti arcvonal déli szakaszán.
10. A német vasúti utászok helyreállítják az egyik Dnyeper-hidat.
11. Német távrepülőgépek tengeralattjárókkal együttműködve támadásra indulnak az egyik angol hajókaraván ellen.



XV. évf. 47. sz.

Állatkerti képeskönyv (Fekete Ferenc)

XV. évf. 48. sz.

1. Olajbogyószüret Spanyolországban.
2. Az ejtőernyőúrák legújabb rekordja 10.000 méter, Csikágóban.
3. Vízi skivereny Floridában.
4. Vadlibák és vadkacsák paradicsoma Kaliforniában.
5. Ledöntik a londoni kristálypalota utolsó tornyát.
6. Óriási szélmalom 25 méteres szárnyakkal az Egyesült Államokban.
7. Forgósél vihar Arkansasban.
8. Fialatok vidám párnacsatája Floridában.
9. Franco tábornok megnyitja az 1941. évi madridi művészeti kiállítást.

XV. évf. 49. sz.

1. „Ujszerű szobrászművészet” Zürichben.
2. Estély ruhák műselyemből Madridban.
3. Nehezen megközelíthető falu a svájci Wallisban.
4. A veszélyes légimutatványok hőse Kaliforniában.
5. Táncosnők gyakorlatozása New Yorkban.
6. Vitorlázó verseny Észak-Karolinában.
7. A puszták gyermekei New Yorkban.
8. Kerékpárv verseny Madrid város díjéért.
9. Évadnyitó rugby mérkőzés az Egyesült Államokban.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST. IV. ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS RENZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. KLELNÖK 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

515—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi november hó 23-tól 30-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. Luce olasz világhíradó 5. sz. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 411 m h.;

2. Földöntúli muzika — előzetes (Friedemann Bach) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1941. évben készült, 92 m hosszú;

3. Két leány új utakon (Zwei Mädels finden ihren Weg) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, a Deutsche Filmherstellungsgesellschaft 1940. évben készült, 502 m h.;

4. 51. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 76 m h.;

5. 52. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 40 m hosszú;

6. A szerelem ügyvédje (Un mauvais garçon) (Pap Béláné) hangos vígjáték 4 felvonásban, az Alliance Cinéma Européenne filmgyárban 1937. évben készült, 2305 m hosszú;

7. A szerelem ügyvédje — előzetes (Un mauvais garçon) (Pap Béláné) hangos reklám 1 felvonásban, az Alliance Cinéma Européenne filmgyárban 1937. évben készült, 98 m hosszú;

8. Krüger apó — előzetes (Ohm Krüger) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 130 m hosszú;

9. Isten veled Franciska — előzetes (Auf wiedersehen Franziska) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1940. évben készült, 90 m hosszú;

10. A bűnös nő — előzetes (Peccatrice) (Kárpátfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Cine Citta filmgyárban 1940. évben készült, 87 m hosszú;

11. Magyar világhíradó 927. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 223 m hosszú;

12. Marosvásárhelyi sportrepülők avatási ünnepélye (M. F. I.) néma riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 60 m hosszú;

13. Ufa világhíradó 114. sz. (Auslandstunwoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 399 m hosszú;

14. 20th Century Fox hangos híradó XV. évf. 48. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 319 m h.;

15. 53. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 18 m h.;

16. Pestkörnyéki reklámfilmek III. (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1941. évben készült, 21 m hosszú;

17. Máramaroszigeti reklámfilmek III. (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1941. évben készült, 63 m hosszú;

18. Nagyszalontai reklámfilmek I. (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1941. évben készült, 160 m hosszú mozgófényképeket.

b) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképekben szabad bemutatni:

1. Lützw sasok (Kampfgeschwader Lützw) (Keskenyfilmforgalmi) hangos dráma 2 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 1098 m hosszú;

2. Magyar világhíradó 926. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 106 m hosszú;

3. A dzsungel banditái (Tim Tyler is luck) (Palatinus) hangos dráma 3 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 162 m hosszú, keskeny mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb koruak jelen lehessenek:

Egy csók az élet (Silja) (Imago) hangos dráma 5 felvonásban, az Adams Filmgyárban 1941. évben készült, 2457 m hosszú mozgófényképet.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Néma kolostor — előzetes (Művelődés) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 104 m hosszú;

2. Vizslaverseny (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

3. Hidak helyreállítása a Délvidéken. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 40 m hosszú;

4. Vitorlázórepülő rekord (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 25 m h.;

5. Sieding emlékversenye (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 37 m hosszú;

6. Sebesültszállító repülőgép (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 25 m hosszú;

7. Úttalan utakon (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 20 m hosszú;

8. Huszárok fogadtatása (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 67 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. november 30.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszteri tanácsos.

színház és filmosztály. IV. Ferenciek-
tér, 7. Tel.: 183-738, 185-243.

Adler Ferenc moziherendezés és mozikép-
viselet. VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.

Ambrus Mátyás filmkölcsonzó, IX. Rá-
day-u. 60. Tel.: 221-851.

Apoiló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmduccó, VIII., Dankó-utca 22.
Telefon: 149-489.

Arnold és Richter gyártmányok eladása,
Marx Ferenc műszaki különlegességek
üzlete, V., Váci-út 18. Tel.: 122-110.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.

Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III. 2.
Telefon: 220-038.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
209-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Brückner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byszak reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.

Csepregy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.

Cserépy Arzén filmgyártóvállalat, IV.,
Keckeméti-u. 19. I. Tel.: 184-706.

Csizmadia László, mozgóképszínházak kép-
viselete, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5.
Telefon: 137-580.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-106. Raktár a házban.

Délibáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 428-155.

Dispozitívkészítő üzem, Fekete György,
VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-878.

Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Röck
Szlárd-utca 18. Tel.: 344-782.

Erdélyi filmgyártó kft., VIII., Népszínház-
utca 21. Tel.: 136-940.

Esperia filmforgalmi rt., VII., Erzsébet-
krt. 13. Tel.: 423-555.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.

Ferraria, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.
60. Telefon: 496-371.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091., 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.

Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészu.
95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: *424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.

Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Erzsébet-körút 13.
13. Tel.: 421-183.

Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-847.

Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII.,
Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hidvéghy-film, VII., Rákóczi-út 44. Tel.:
225-762.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Ka-
mara-mozi) Tel.: 423-903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.

Hunnia filmfelhívó írója, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-180, 424-182,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyártó Rt. (Filmipari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999., 297-622.,
297-085. Paseréti műterem: II., Pasa-
réti-út 122. Tel.: 164-876.

Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállítás és forgalombahozó
kft., VII., Akácia-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Jupiter filmkereskedelmi rt., VIII., József-
körút 26. Tel.: 131-301.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.

Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21.
Tel.: 136-409, 136-940.

Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.

Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150.
Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.

Kolczonay Ervin dr. filmgyártó és filmkö-
lcsonzó vállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 422-730, 428-144.

**Konez Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11.** Tel.: 220-830.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.

Kovács Béla filmreklám, hanglemez, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.

Központi filmkeselő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyártó és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.

Léna film, Nagy Mária filmgyártó és film-
kölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 13. II. e.
Tel.: 422-920.

Mágnás film kft., VII., Erzsébet-krt. 8. II.
Telefon: 422-010.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 13. Tel.:
220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zso, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

**Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15.** Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár-
és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színeszolgáltatók: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.

Fényképezem, VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsonzó Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.

**Magyar Mozgófényképezéskészítők Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.**
Tel.: 337-598.

**Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Ze-
neműkiadók Szövetsége, IV., Ger-
lőczy-u. 3.** Tel.: 189-306.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.

„Marxton” keskeny hangosgépek, gyártja:
Marx és Mérei Első Magyar Repülő-
műszergyár, VI., Bulcsu-u. 7. Telefon:
*290-555.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.

Meitner Mór mechanikai és mozgógép-
kereskedelmi vállalata, VIII., József-
körút 21. Tel.: 133-877.

**Mester Film, Filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 229-**

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3.
Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.

Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000, 225-035.

**Mozgóképezési Rt. kölcsonzóosztálya, VII.,
Akácia-utca 4.** Telefon: 227-650. Rak-
tár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.

**New York kávéház, VII., Erzsébet-körút
9-11.** Tel.: 425-318, 424-962.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.

Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepregy-
utca 4. Tel.: 330-926.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.

**Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker.,
Andrássy-út 69.** Tel.: 420-794.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: *424-150.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 50.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Patria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 18.
Tel.: 349-414.

Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Telefon: 225-405.

Pergőképforgalmi kft., VII., Rákóczi-út 12.
Tel.: 225-404. Raktár: VIII., Röck Szilárd-
u. 20. Tel.: 136-942.

Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VII., Rá-
kóczi-út 23. Tel.: 137-531.

Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Tele-
fon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201, 131-960.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.

Reklám Stúdió, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
424-554.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
428-768.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.

Stilus filmkészítő és kivitelező vál-
lat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.,
VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

**Szokolay film, VII., Dohány-u. 58., fél-
emelet 9.**

Takács film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
496-125.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 120
-128. sz. Tel.: 297-930.

Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó
és filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 426-161.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.
Turul Filmgyártó és Filmterjesztő Szövet-
kezet, VIII., József-krt. 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövetség Szépmíves B. E. vetítő
mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.:
186-050.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonzó, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezso, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Viktória kistilmkölcsonzó, VII., Röck Szi-
lárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a ház-
ban.

**Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8.** Tel.: 423-544.

**Warner Bros. First National, VIII., József-
körút 30-32.** Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.

Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:
297-657.

MAGYAR

FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPET, 1941. DECEMBER 15.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM, 50. SZÁM

1941 kimagasló magyar filmsiker!

 **Bob herceg** 

1942 játsszák... és újra játsszák...

BOB HERCEG 

1943 minden mozis hálával gondol rá

 **Bob herceg** 



Mélyen tisztelt üzletfeleinek
boldog karácsonyi ünnepeket kíván

Hausz Mária Film