

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. OKTÓBER 13.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLER

III. ÉVFOLYAM 41. SZÁM.

MEGHIVÓ 1941. évi október hó 14. (kedden) délelőtt 11 órakor tartandó
SZAKMAI BEMUTATÓNKRA



a címe Daróczy József rendezésében készült világfilmünknek, melynek főszerepét Muráti Lili és Páger Antal játsszák

Szeretettel várja vendégeit a



Hunnia-Hajdu film



Ahol a tikkadt sivatag
a hús Földközi-tenger
ölébe hajlik és az új
Európa az ősi Afrikával
ölelkezik ez

ALGIR

A társadalom száműzötteinek életéből merített,
minden eddigit felülmuló filmóriás

Rendezte :

John Cromwel

Főszereplők :

**Charles Boyer,
Hedy Lamarr,
Sigrid Gurie**

Bemutatja legközelebb :

ROYAL APOLLO

Forgalomba hozza :



MAGYAR FILMIRODA

KÜLCSÖNOSZTÁLYA

BUDAPEST

VII. Erzsébet-körút 45

TELEFON: 222-099

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM, 41. SZÁM.
BUDAPEST, 1941. OKTÓBER 13.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmallér János.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Mindenki ért a filmhez	1
A külföld rólunk	2
Magyar művészek olasz hangosfilmen: Agotai Géza dr.	3
Film-vitaest a Pázmány Egyesületben a Katolikus Naggyűlés keretében	4
Mozi:	
A megyei városokban működő kis mozik a tönk szélére juttatta a filmesek 45%-os améta követelése: Mezey Károly dr.	6
Híradók	8
Premierfilmszínházak műsora	8
A filmhét őse: Boross Mihály	9
Uj filmek:	
Bizsu	10
Mire megvirrad	10
Külföld	10
Hírek	11
Kultúrfilm	11
Lapszemle	12
Filmzenzura	III
Szakmai címtár	IV
Hírdetők:	
Hunnia	I
MFI	II
Léna	5
Hausz M.	7
Adler	8
Objectív	9
Agfa	11
Lohr	12
Kováts	12
Fekete	III

MAGYAR FILM

Mindenki ért a filmhez

Csodálatosan hangzik, mégis a fenti tételre kell következtetnünk, mert akármerre jár az ember, mindenütt hozzászólnak a filmhez. Elmondják, miért rosszak a filmek és milyennek kellene lenniök, mi hiányzik még belőlük, miért jók ezek vagy azok a külföldi filmek, mennyire kár, hogy idehaza nem úgy forgatják, végzik, hangosítják, stb., mint külföldön, — végül a legtöbb esetben meg is magyarázzák, mit kellene tenni a hibák kiküszöbölésére, sőt: hogyan kell biztosítani a jövő fejlődését.

Mindazok, akik életpályául választották a filmet és saját jólfelfogott érdekeikből, valamint a filmre annyira jellemző hivatássonaságtól mindennapos tevékenységükkel a szerteágazó film valamely munkaterületén igyekeznek eredményeket elérni, természetesen csak örömmel hallhatják, mennyire érdekli az embereket a film. Mindenkinek, aki a szakmában dolgozik, érdeke a film minél szélesebbkörű népszerűsítése. Jóleső érzéssel látja tehát a jóbarátok táborának állandó növekedését és még a legnaivabb érdeklődővel is szívesen elvitatkozik. Igyekszik felvilágosításokat adni, a laikus számára kevésbé hozzáférhető kulisszatitkokat megmagyarázni és az érthetetlennek látszó, de a legtöbb esetben egyszerű okokra visszavezethető körülményekre rávilágítani.

Amennyire természetes, sőt öröndetes a laikus közönség érdeklődése és kedvesek még a helyt nem álló megállapítások is, annyira elvárható viszont mindenkitől, aki a filmmel a nyilvánosság előtt foglalkozik, hogy legalább az elemi fogalmakkal tisztában legyen és főleg arról a kérdéstről szerezze be a szükséges tájékoztatásokat, amelyről a nagyközönséghez szól. Sajnos, elég gyakran tapasztaljuk az ellenkezőjét. Egyenesen megdöbbentő néha a tájékoztatatlanságnak és önkritika hiányának, vagy éppen a szerénységnek az a mértéke, amellyel egyesek — valószínűleg a legjobbat akarván — nyilvánosan hozzászólnak szakmai kérdésekhez, vitába szállnak elismert szakemberekkel, kioktatják őket, sőt pálcát törnek olyan kérdésekben, amelyekben minden különösebb nehézség nélkül, kis utánjárással meggyőződhetek volna felfogásuk és állításaik téves voltáról. Igaz, hogy a filmmel foglalkozó szakembereket úgysem inagthatják meg meggyőződésükben és hitükben a kellően meg nem alapozott hozzászólások, de feleslegesen bizalmatlanná tehetik a nagyközönséget, amely esetleg ideig-óráig elhiszi a mondottakat.

A filmnek egyik különös tulajdonsága, hogy minden munkatársát magneses erővel magához láncolja. Aki egyszer belekóstolt ebben a mesterségbe, nehezen válik meg tőle és ha más pályára sodorta is a sors, visszavágyik erre a munkaterületre. Minden filmes szerelmes a mesterségébe. Bármikor, bárhol jelentkezik valaki, aki felolvasásban, könyvben, cikkekben, rádióelőadásban, stb. a filmről a nagyközönséghez kíván szólni, minden számabélitől bőséges felvilágosításra számíthat, hogy minél jobban és szakszerűbben taglalhassa mondanivalóját, annál is inkább, mert a filmnél a szakszerűség nem jelent unalmasságot, hanem ellenkezőleg: érdekes részleteket. Azok a szakmán kívül állók tehát, akik a magyar filmművészet és filmkultúra jövőjéért bármely kérdésben sikraszállnak, kevés utánjárással megszerezhetik azokat a tájékoztatókat, amelyek hiányában, a legjobb akarattól vezéreltetve is. célját téveszeti fáradozásuk, míg amelyek ismeretében és szem előtt tartásával értékes szolgáltatásokat tehetnek a magyar film ügyének.

A külföld rólunk...

Olaszország

CINEMA, 1941. május 10.

L'ANGELO DELLA SERA

(Dankó Pista)

A moziban, éppen úgy, mint a legtöbb művészeti megnyilvánulásban, a szerelmi végtel, az elbeszélte történet kiszínezésének véglete és az abban résztvevő játékoknak véglete, sokszor a kívánttal éppen ellenkező hatást fejthet ki. Ez a helyzet a *Dankó Pistánál* is, mely magyar film és amit annakidején Velencében már egyszer be is mutattak. A magyarok alapján véve dicséretes munkát végeztek, azonban a film néha olyannyira túlzott, hogy egyenesen önmagát figurazza ki. A történet egy cigány szerelmét beszéli el egy magasabb társadalmi osztályból való leány iránt. Ugyanakkor gyógyíthatatlan szenvedéllyel viseltetik egy magafajta-beli táncosnő iránt is, aki boszorkány a végtelenségig. A filmet véges-végig betölti a magyar muzsika áradata és ez gyakran elfelejteti a gyöngébb és túlzottabb részeket. A film főhősének, Jávor Pálnak a játéka naív és túlságosan siránkozó ahhoz, hogy meggyőzhessen. Lukács Margit a táncosnő szerepében túlzottan vámpír és végzetes.

(A film két csillagot kapott.)

CINEMA, 1941. július 25.

UN AVVENTURA A SARAJEVO

(Sarajevo)

A történelem nagy eseményei gyakran ürügyet adnak a moznak, hogy képzelhetőbbé tartsanak és drámai mesék szülessenek. Ezeknek a történeteknek többé-kevésbé kapcsolatok van azokkal a nevekkel, amelyek a címben és a történetekben a közönségben régi emlékeket ébreszthetnek fel. Ebben a filmben Ferenc Ferdinánd főherceg meggyilkolása szolgál ürügyül arra, hogy életet adjon ennek a szomorú és nagyon is romantikus szerelmi történetnek. A film rendezőjének sikerült pontosan rekonstruálni a helyet és a kort, sőt a szereplők pompás játéka által még az akkori típusokat is. Ami magát a film meséjét illeti, szerencsétlen és megoldás nélküli szenvedélyekkel állunk szemben, melyeket szláv léleknek akarnak tulajdonítani. A film mindazokat kielégíti, akik nem annyira követelődözök és akik szívesen veszik ezeket a tekintélyes és pontos rendezési művészi törekvéseket. *Tasnády* Mária egy szenvedélyes és egyszerűen változó kedélyű szerelmes nőt játszik meg. Fínom és amikor szükséges, meggyőzően energikus tud lenni. Kiss Ferenc és *Timár* József is nagyon jól megállják a helyüket. A darab külső felvételai nagyon színesek és korhűek. A szinkronizálás jó.

(A film két csillagot kapott.)

ITALIA, 1941. szeptember 18.

ALTEREGO

Bán Frigyes kisebb magyar filmje, melynek nincsenek nagy igényei. Felületes, sok helyütt operettszerű stílusban meséli el II. József császár egyik szörnységének erdélyi kalandját egy vidám özevegyecskével.

Az újság röviden beszámol a film meséjéről, majd így folytatja: A rendezés keresetlen, *Szelezcky* Zita játéka szimpatikus. Morális szempontból nézve kissé dévajkodó a film.

Bemutatásra került két magyar oktatófilm is: *A bölcsőtől az iskoláig*, amelyet a M. Kir. Közegészségügyi Intézet készített és amely a gyermekgondozók munkásságát mutatja be, továbbá *A magyar tenger*, amely a magyar Külkereskedelmi Hivatal egésze alatt készült.

ITALIA, 1941. szeptember 13.

Az elsőnek bemutatott magyar film, a *Lángok*, egy szenvedélyes jellegű, súlyos krízist tárgyal.

A cikkíró röviden elmondja a film tartalmát, majd így folytatja: A szcenírozás terjedős, *Kalmár* László rendezése diszkrét, *Jávor* Pál és *Mezey* Mária játéka dicséretre méltó.

Sokkal érdekesebb a második film: *Európa nem válaszol*, amit *Radványi* Géza rendezett. A darab az *Atlantic* nyomdokain is halad.

A történet rövid válasza után a cikkíró megemlékezik a rendezésről, melyet nem talál túlságosan erőteljesnek, sőt a játékot is kissé felületesnek véli. Mindez azonban nem csökkenti a film értékét, amely a maga diszharmoniajában is lekötöti a nézők figyelmét. Morális szempontból kissé fenntartásra szorul.

CINEMA:

VALZER D'AMORE

(Áll a bál)

A *Valzer D' Amore* egyike azoknak a filmeknek, amelyekben minden előrelátott vagy legalább is előre látható. Ez pedig kár, mivel a mese több újszerűségre mutat s ha ezeket jól kihasználták volna, kiváló eredményt lehetett volna elérni.

Mindezek ellenére *Bánky* Viktor rendezése a német filmek iskoláján alapuló pontosságra mutat és sok eredetiség van benne.

A szüzsé néha meglehetősen közel van a sárgaregényekhez, de a szokásos detektív-történetek atmoszférájához viszonyítva, békésebb. Jóllehet a fiatal diploma-ta — aki egyúttal a főhős is — élményei kalandortípusúak, a film igazi légtérét mégis csak a keringő adja meg. *Szelezcky* Zita jól játszik, *Pataky* Jenő kissé affektált és színházi.

(A film két csillagot kapott.)

L'OSERVATORE ROMANO,

1941. szeptember 14.

A BÖLCSŐTŐL AZ ISKOLÁIG

A magyar közegészségügyi szolgálat első oktató filmje. Bemutatja, milyen eljárásokkal kell küzdenünk, hogy a gyermekek halandóságát csökkentjük. A zöldkeresztes nővérek buzgó munkássága az olasz *Maternita e infanzia* intézet nyomdokain halad. A kisgyermek életét vizsgálja a születéstől egészen öt éves korig, amikor a kis emberpalánta az iskola védőszárnyai alá kerül. Erdekese és ügyes propagandafilm a gyermekek hiányára szempontjából. A fényképezés jó.

CINEMA, 1941. szeptember 25.

(Az ismeretlen ellenfél)

Ebből a filmből, melynek a címe olyan sokat ígér, sajnos, hiányzik az a feszültség, amit a néző igénye megkövetel. Az ember nem is tudja, vajjon detektív-történetről, vagy patetikus színezetű históriáról van-e szó, annyira kicsavart és bonyolult a téma. A rendezés is vonatott kissé.

Földényi László a férfi főszereplő. *Símor* Erzsébet jóútrató kalandornőt játszik. Túlságosan színpadiasak és nem meggyőzőek.

CINEMA, 1941. szeptember 25.

Meg kell valakiről emlékeznem: a magyar *Szelezcky* Zitáról, a közepes *Alterego* bájos kis főhősnőjéről.

GAZETTA DI VENEZIA:

Magyarország két oktatófilmét mutatott be. A *Magyar Alföld öntözése* egy hatalmas földterület mesterséges öntözését részletezi. A másik oktatófilm a *Kisgyermek első évei* a zöldkeresztes nővéreknek a gyermeknevelés és gyermekápolás terén kifejtett propagandáját tárgyalja.

FILM QUOTIDIANO, 1941. szeptember 14.

A *Nagyalföld öntözése* hosszú oktatófilm és arról az eljárásról szól, mellyel a Tarack medencéjében összegyűjtött víz segítségével a magyar Alföldet mesterségesen öntözik. A pugliai öntözőművekhez hasonló gigászi vízimű, mely hosszú kilométerekre terjed és ami kerek 80 millió pengőbe került. A filmet technikailag jól oldották meg. Sok helyen azonban a felesleges részletek vonatottá teszik.

Németország

MÜNCHENER NEUESTE NACHRICHTEN

1941. szeptember 13.

Úgyesen összeállított film volt a Magyarországból küldött kis oktatófilm, melynek címe *A gyermek első évei*.

NEUES WIENER TAGBLATT

1941. szeptember 15.

Magyarország a jólismert *Egy éjszaka Erdélyben* című vígjátékból készült filmet mutatta be. *Mária Terézia* udvaráték le.

A bonyolult témájú *Európa nem válaszol* szintén magyar film. Izgalmas játékok napjainkból, jócskán fűszerezve filmborzalommal. Nemzetközi kalandorok eseménydús hazatérése Európába a háború kitérősekor. Mozitánc vulkán tetején, privát és politikai szenvedélyek infernoja. Az okos kapitány lehetetlenné teszi a rádióvételt, így senki sem tudja, vajjon háború, vagy béke várja-e őket odaát.

Tasnády Mária és *Petrovics* Iván vonzó és elegáns pár.

Horvátország

DEUTSCHE ZEITUNG IN KROATIEN

ZAGREB, 1941. szeptember 21.

A cikkíró érdekes módon hasonlítja össze az ugyanazon a napon bemutatott *Európa nem válaszol* és a svéd *Swing it*, *magester* című filmeket.

Míg a magyar filmnek elsősorban a témája, fotográfálása érdekes, addig a svéd filmmel a kiállítás és a tónus érdemel dicséretet.

A kiváló magyar filmtémát *Radványi* Géza rendezte. Sajnos, a megoldás nem kielégítő. Azáltal, hogy a cselekmény ki-vülről kapja meg a kiindulópontját, a remek ötlet nem tud eléggé kifejezésre jutni.

A magyarok sokkal ügyesebbek a fotográfálásban, mint a svédek. Vannak ugyanis fényképezett, jóformán teljesen sötét jelenetek, ahol a szobákat egyetlen kis zseblámpa fénye világítja meg. Nagyon ügyesek a hajó fedélzetén, közben készült felvételek.

Magyar művészek olasz hangos filmen

Torino, szeptember végén

Az utóbbi években a magyar filmeknek külföldön elért sikerei nemcsak azt eredményezték, hogy mind több országban, mind nagyobb számban jelennek meg filmjeink a filmszínházak vásznán, hanem a magyar film munkatársai közül mind többet megismertek és megszerették a határokon túl is. A közönségsiker az olasz gyártók és kölcsönzők figyelmét is a kiugró magyar



SZELEZCKY ZITA
a *Tentazione* női főszerepében

művészek felé fordította és az elmúlt esztendőben konkrét ajánlatokkal igyekeztek magyar művészeket olaszországi munkára felkérni.

A múltban is dolgoztak már Olaszországban magyarok, elsősorban azonban inkább rendezők, gyártásvezetők, illetőleg: magyar forgatókönyveket dolgoztak fel olasz filmre, magyar színészeket azonban még nem hívtak meg már csak a nyelvismereti nehézségek miatt sem. Ezt az utóbbi akadályt az elmúlt években kifogástalan színvonalra emelkedett olasz utószinkronizálás elhárította, mert hiszen Olaszországban hangtechnikai okokból még az olasz színészek hangját is utószinkron alakjában újra felveszik a végleges hangnegatív összeállításához.

A fokozott olasz gyártási tempó arra sarkalta a gyártókat, hogy új és komoly sikerre számítható művészi erőket állítsanak sorompóba, mert hiszen az elmúlt években termelt filmeknél is nagy gondot okozott már, hogy ne mindig ugyanazokat az arcokat lássa a nagyközönség. Így a német-olasz közös gyártásokban szereplő német színészek mellett a magyar művészi gárda kiemelkedő tagjaira gondoltak. Ismeretes a szakmában, hogy az elmúlt évadban megindultak aztán a tárgyalások néhány prominens művészünk olaszországi szerződésére. Amilyen elismerést jelentett ez az olasz közeledés a magyar film és munkatársai számára, természetesen ugyanannyi gondot is okozott, mert, mint köztudomású vezető színészeinknek a folyton erősödő hazai gyártás annyi munkát kínál, amelynek feldolgozására úgyszólván az év 365 napja. Figyelembe kell venni azt is, hogy az olasz filmek átlagosan legalább megegyezően annyi forgatási nap alatt készülnek, mint a magyar filmek és így egy-egy olaszországi szereplés hosszabb időre elszólítja művészeinket a hazai forgatástól.

Az első magyar-olasz közös munká-

nak végül is sikerült egyeztetni az időbeosztását és szeptember második hetében a torinói FERT filmgyár telepén megkezdődött a *Tentazione* (Kísértés) című *Coloseum-Aneon* film forgatása *Calardi* irányítása mellett, amelyben a két főszerepet *Szelezcky Zita* és *Kiss Ferenc* játsszák. Mellettük *Elsa Otello*, *De Giorgi Toso*, *Olga Gentili*, *Robertó Bonifizi*, és *Carlo Rizzo* alakítják a többi nagyobb szerepet. *Kiss Ferenc*nek a súlyos lelki probléma elé kerülő, megközelíthetetlen bíró szerepében megrázó drámai feladatot kell megoldania, míg *Szelezcky Zita*nak egy igaz ügy felderítése érdekében a bíró lelkivilágához közelférkőző táncosnő alakja nyújt rendkívül változatos szerepet.

A negyedik hete forgatott filmnek eddig körülbelül a fele készült el. Ez alatt az idő alatt már teljes kép alakult ki: hogyan megy a közös gyártás, milyen kezdeti nehézségeket kell leküzdeni, milyen munkaterületen kell egyeztetni a felfogásokat stb. Mindenekelőtt megállapítható, hogy mindkét tábor elégedett az eddig tapasztalt eredménnyel. Az olasz gyártó, a rendező, az operatőr a legnagyobb elragadtatással beszél a két magyar művész munkájáról, kiemelve, hogy legnehezebb jeleneteket első próbára kifogástalanul, magas színvonalon alakítják és csak azért kell mégis többször megismételni, mert hátha még jobb jelenetet kapnak, vagy hátha valamely egyéb technikai stb. hiba csuszott a jelenetbe. A három műteremmel rendelkező torinói FERT gyárnak ugyanis nincs saját laboratóriuma és minden felvételt Rómába küldenek kidolgozásra. Közben azonban lebontják a díszleteket és tovább forgatnak új környezetben. Ezért szükséges több jó felvétel, hogy elő ne fordulhasson az ismétlődés szükségessége.

Hasonlóképpen nagyon elégedettek a magyar művészek is a rendező munkamórával, felfogásával, beállításával és hangsúlyozzák, hogy nagyon jók a felvételek, amelyeket eddig láttak. Csúppán a lassú munkatempóhoz tudnak ne-

hezen alkalmazkodni. Ezen viszont nem lehet segíteni, mert az olasz színészek hozzászórtak az 5-10-szeres ismétléshez és megszokták azt, hogy a rontás nem sokat számít. Az operatőr viszont éppen a dicsért, jó eredmény elérése végett, rendkívül alaposan világítja be a díszleteket, a jeleneteket, az egyes részleteket. Ez a munka pedig sok időt vesz igénybe. A szép felvételek azután kárpótolják művészeinket, az idegölő munkáért.

— Szeretek dolgozni, sokat dolgozni. Nehéz hosszú órákat várakozással tölteni. Ezért szeretem a hazai munkatempót. — mondja *Szelezcky Zita*. — Viszont nagyon meg vagyok elégedve az



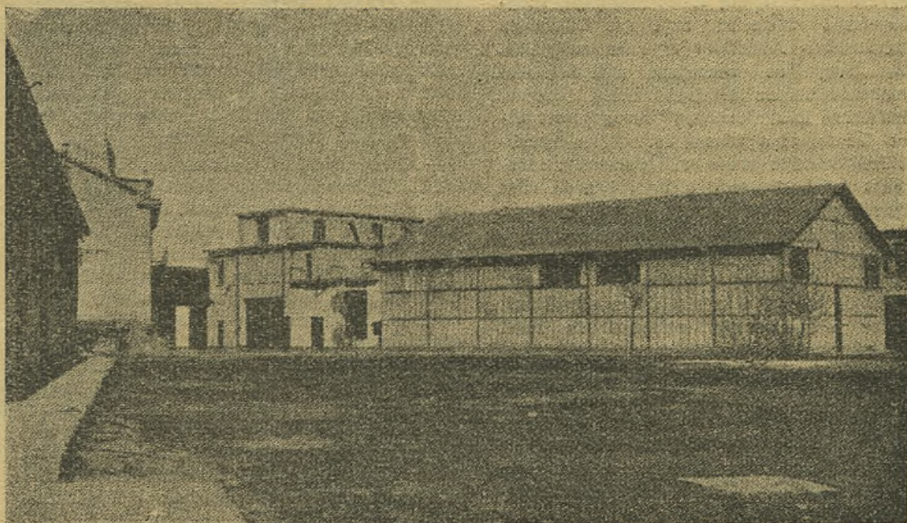
KISS FERENC
a *Tentazione* férfi főszerepében

eddigi olasz anyaggal. Érdekes a szerepem. Elsőrangúnak tartom a felvételeket. Ha így megy tovább, nagyon szép filmet remélhetünk. Kíváncsi vagyok, milyen lesz az olasz utószinkron.

— Életem egyik legnagyobb drámái alakítása ez a film — ismertette szerepét *Kiss Ferenc*. — Nehéz feladat elé állít a szerző. Éppen ezért nagyon érdekel. Minden igyekezetemmel rajta leszek, hogy a nagy szerep minden emberi mélységét, a lelki válságba jutott tudós-bíró önharcát, majd a megnyugtató, sőt jellemző kibontakozást jól alakíthassam. Az eddig látott felvételek őszinte örömmre szolgáltak.

A nagyon jól vezető rendező mellett az operatőr elsőrangú teljesítményt nyújtott. Remélem, hogy továbbra is hasonlóan sikerül a közös munka.

Magyar szempontból nagyon kíváncsún volna, hogy az első olasz hangos-



A torinói FERT filmgyár telepe

film, amelynek főszerepeit magyarok játsszák, sikert arasson. Nemcsak a magyar művészek jövő külföldi szereplésére lesz hatással az első bemutatás eredménye, hanem filmkultúránknak is újabb komoly elismerését jelentené az a siker, amelyet az eddigi munka alapján várni lehet. Sok függ természetesen még a vágástól, a magyarul beszélő főszereplők olasz utószinkronizálásától, a zenétől, a technikai,

laboratóriumi kivittől, stb. Az az alkotnívágás azonban, amelyet a FERT műtermében a *Tentazione* forgatásánál az egyes munkatársakat áthatja, reményt nyújt, hogy a film befejezése is olyan sikeres lesz, mint amilyen eredményt az első hetek munkája mutatott s amilyen a magyar szakma szívből kíván az olasz-magyar közös munkához.

ÁGOTAI GÉZA dr.

FILM-VITA EST a Pázmány Egyesületben a Katolikus Nagygyűlés keretében

A *Katolikus Írók és Hírlapírók Országos Pázmány Egyesülete* a *Katolikus Nagygyűlés* keretében szombaton, október 4-én este a *Középponti Katolikus Kör* fehértermében vitaestet rendezett, amelynek tárgya ez a kérdés volt: *Milyen filmeket akarnak a katolikusok?* A hatalmas termet zsufolásig megtöltött közönség előtt *Glattfelder Gyula* csanádi püspök elnöki megnyitó beszédében a következőket mondotta:

GLATTFELDER GYULA CSANÁDI PÜSPÖK ELNÖKI MEGNYITÓJA

— Amily áldás a tömegnevelés tudományos vagy művészi eszköze a hitvitákra, magasztalan a mi ember birtokában, éppoly kárhozható a keletre vagy bűnos kezben. A nyomtatott betű szenteket nevel, az üzlet- vagy parternek a destrukció számára fejevert kovacsot beolvas. A film is a szellemi és erkölcsi haladás csodás eszköze volna, isteni rendelés szerint, s csak rövid látás és haszonlesés fokozza le a bűnos szenvedélyek szolgálójává. Hit, műveltség és nemzeti érzés egyaránt követeli, hogy ez a melatlan helyzet megszűnjék s a mozgósítható nemzeti tömegszervezők és ketes erkölcsi irányzatok legyegyetese helyett a tiszta keresztény életfelfogásnak legyen iskolája. A világ legnagyobb erkölcsi tekintélye emelte fel szavát a cél érdekében, amikor XI. Pius pápa „*Vigilanti cura*” kezdetű körlevelében, amely magyarul is megjelent, a film erkölcsi megreformálását, sőt lehet mondani, megszentelését tüzte ki az *Actio Catholica* programjával. Alkalmat erre az szolgáltatott, hogy az amerikai katolicizmus szembefordult az ártalmas üzleti filmmel s hatalmas közvéleményt mozgósított ellene. De mivel a haszon és erkölcs amerikai ízü összekeverése világjelenség, mindenütt fel kell venni a harcot a jó film érdekében, mert a család, iskola és templom nevelőmunkája csak akkor lesz eredményes, ha azt a mozi le nem rontja. Az Országos Pázmány Egyesület nemzetnevelő és mentő munkát kíván elindítani, amikor a magyarság erkölcsi és lelki egységének biztosítására a hivatottakat csatasorba szólítja. A komoly törekvésekből áldás fakad a vallás-erkölcsi, nemzeti és művészi érdekekre egyaránt, ha a mozgósítható nemes hivatásához visszatér, s ahelyett, hogy kárt okozna, a lelki feloldozás és az ártatlan öröm szolgálójává állítja erőit.

A nagy tapssal fogadott beszéd után *Glattfelder Gyula* megyéspüspök elnök

nagy sajnálattal jelentette be, hogy *Czapik Gyula* veszprémi püspököt éppen Budapestre, a *Pázmány-vitaestre* utazásában autóbaleset érte. A vitaestre szánt tanulmányát már előzetesen kidolgozta és ez a tanulmányt az elnök felkérésére *Mihalovics Zsigmond* prelátus olvasta fel.

CZAPIK GYULA VESZPRÉMI PÜSPÖK AZ ACTIO CATHOLICA FILM MOZGALMÁRÓL

Czapik Gyula püspök tanulmánya azzal a megállapítással kezdődött, hogy nemcsak magyar katolikus részen, de általában és világszerte sok a panasz a filmek ellen. Tehetségtelen, irodalmi értékek hiánya, az erkölcs sértése, a bűn vonzóvá tévése, a szekezuális egyenes ingerlése, kirívó irányzatosság e panaszok pontjai. A magyar *Actio Catholica* elnöksége legutóbb elhatározta, hogy a film megtisztítása érdekében tevékenységet kezd. A munka ezelőtt tíz hónappal kezdődött.

— Örömmel állapíthatom meg, — így folytatódik *Czapik* püspök tanulmánya, — hogy mozgalmunk eddig is jelentős eredményt ért el. Szigorúbb a filmcenzúra és a filmgyártó cégek is már jobban megmondják, hogy milyen filmet gyártassanak. Elértük végre azt is, hogy több olyan külföldi film lepergetését betiltották, amelyek erkölcsi és nemzetvédelmi szempontból kifogás alá estek. A mi munkánk azonban nem állhatott meg negatív vonalon. Mi azt akarjuk, hogy a filmszínházak vásznain a tiszta erkölcs, a vallási érzés és az ezzel párosult igaz hazafiság jelenjenek meg, szívesen látva a teljesen semleges, tisztán csak szórakoztató, de erkölcsileg tiszta filmeket is. Gyógyító orvosai akarunk lenni a betegágyában fekvő és a meggyógyulást váró magyar filmtermelésnek.

— Országépítéstől visszhangzik az ország. Kérdem azonban: lehet-e országépítést elgondolni a legnagyobb tömegszórakozás, a film beállítás nélkül? A nemzet egységes gondolatvilágának megteremtéséhez szükségünk van arra, hogy a tömegszórakozás is építsen, vagy legalább is ne rontson. Ez a mi elgondolásunk, ez a mi célkitűzésünk. A *Pázmány Egyesület*től a magyar katolikus társadalom középpontjára szervezték azt, hogy tartsa állandóan ébren a katolikus írók és újságírók érdeklődését az új film témák iránt. Gyűjtséte össze azokat a regényeket, novellákat és témákat, amelyek vallás-erkölcsi és nemzeti szempontból filmesítésre legalkalmasabbak. Hívja össze értekezletre a katolikus írókat és hírlapírókat s hívja fel figyelmüket olyan film témákra, amelyekből jó és nemes tárgyú

forgatókönyvet lehet írni. Minden erejével szorgalmazza, hogy ne csak a katolikus lapok, hanem az egész sajtó élesen elhatárolva hozza az újságok által megírt filmkritikát a benyújtott közleményről, a fizetett reklámtól. Az *Actio Catholica* e hónapban megkezdi a magyar katolikus társadalom szorosabb megszervezését a filmfronton. Igéreti íveket bocsátunk ki az összes egyházközségek és katolikus egyesületek számára. Az igéreti ív lapján összegyűjtjük a mozilátogató katolikus közönséget, amelynek száma már az előző becslés szerint is hatalmas. Így sorompóba törekszünk állítani a mozilátogatók jelentős hányadát, ha kell, a rossz filmek ellen.

Czapik püspök tanulmánya végül munkára hívta fel a *Pázmány Egyesület*be tömörült katolikus írókat és hírlapírókat és megállapította, hogy e munka célja nem más, mint annak biztosítása, hogy építőmunka folyjék a magyar filmgyártás terén is.

MIHALOVICS ZSIGMOND PÁPAI PRELÁTUS ELŐADÁSA

Ezután *Mihalovics Zsigmond* prelátus tartotta meg előadását. Reámutatott arra, hogy az *Actio Catholica* filmmozgalmanak máris mutatkozik eredménye, bár a szakmabeliek előtt még nem nyitott fel az új világ, még nem ismerik a krisztusi élet szépségeit, annak igazi emberi örömeit, vagy sötét drámáit.

— Ezt a szuggesztív esztétést el kell vezetni az írók és filmgyártás frontján — tolytatta *Mihalovics Zsigmond*. — Itt vár a *Pázmány Egyesület*re nagyszerű feladat. A biztató kezecemenyézés már itt is megindult. Gondoljunk csak a *Középponti Sajtóvallalat* lapjaira, amelyek megindították a filmgyártás eszmei reformját. Bizonyos azonban, hogy a hatósági tenyézők nyomása és a szakmabeliek sugalma-zása az eredménynek meg csak az egyik oldala. A másik oldal maga a közönség. Ha a közönség, mint tömeg is öntudatosan keresztény szellemű volna, egymaga eldöntené az egész vitát. Megbuktatná a meg nem felelő filmeket és felemelné a jókat. Az *Actio Catholica* feladata, hogy közvéleményt teremtsen és magából a közönségből indítsa el a film megújulását. Ezt a sziszifuszi munkát készségesen vállaljuk, városról-városra menve megszervezzük a közönség felvilágosítását, izlésének művelését, megszervezzük azokat, akik törekvéseinket magukévá teszik. Ezzel a film megreformálásához a legnékülözhetlenebb tényezőt hozzuk, a közönséget.

AVEDIK FÉLIX A FILM ESZTÉTIKÁJÁRÓL

Dr. *Avedik Félix* a film esztétikájáról beszélt, majd rámutatott arra, hogy a filmművészet szorosan összefügg a tőke üzleti vállalkozásával. A tőke viszont önző, többnyire a jövedelmezőséget tartja szem előtt, megalkuszik az adottságokkal, mellékesnek tekinti a film kulturális lehetőségeit. Az így létrejövő film a tömegek alacsony ösztöneit igyekszik kielégíteni. A film egészségtelen kinövésének lenyesegetését a sajtó általában nem tartotta kötelességének és a mozi szabadon garázdálkodott. Ezek után külföldön is hamarosan megindult a mozgalom, amely felvette a harcot a selejtes filmek ellen. A selejtes filmek káros hatását nem kell bővebben fejtegetni. Általános követelmény, hogy a film tartalmánál fogva erkölcsös, nemzeti és tisztult felfogású, hazafias legyen, kidolgozásában pedig művészi tö-

ÉLETRIE ITÉLTIEK!

A szezon legizgalmasabb és legaktuálisabb társadalmi drámája



Téma:

Nagy Mária

Forgatókönyv:

Dr. Asztalos Miklós

Rendező:

Rodriguez Endre

Zene:

Akom Lajos

Főszereplők:

Jávor Pál

Petrovics Szvetisláv

Hidvéghy Vali

Peéry Piri

Zádor Gyöngyi

Somlay Artur

Maklár Zoltán

Juhász József

PREMIER

a közeljövőben



LÉNA FILM

ERZSÉBET-KÖRÚT 13. II. 3.

TELEFON: 422-920

rekvés vezesse. A sajtó kritikájának szigorúnak és teljesen tárgyilagosnak kell lenni. A filmgyárak vezetői is gyakorolhatnak filmcenzurát a keresztény és nemzeti gondolkodás érvényesítése érdekében. Mindenképpen gondoskodnunk kell arról, hogy a film megfelelően nemzeti hivatásának, nemesítsen, neveljen és ízlést fejlesszen.

Ujházy György az írók halálját tolmácsolta Glattfelder Gyula püspöknek és az Actio Catholica vezetőségének a film megnevesítése érdekében indított mozgalmaért. Ez a kérdés a nemzet egyetemét, világnézetünket, népünk lelki-világát, végeredményben létünket magát mélyen érinti. Az idegen szellemiséget ki kell irtani a filmgyártásból. Ami az írók illeti, aki igazán író, azt különösképpen köti az erkölcs, az illendőség és a jóérzés. Az író legyen a világhossz fia, érezze át egész lelkével hivatását.

KOLBA GYULA SZÍNHÁZI SZERKESZTŐ ÉS FILMKRITIKUS ELŐADÁSA

Ezután Glattfelder Gyula elnök Kolba Gyulát, a Nemzeti Ujság színházi szerkesztőjét és a Képes Krónika főszerkesztőjét kérte fel, hogy mint kritikus tartsa meg előadását.

— Újabbán sokat beszélnek a magyar filmgyártásról, — mondotta Kolba Gyula. — Vajjon beszélhetünk-e tulajdonképpen erről? Mint kritikus, aki most személytelenül beszél, szeretném szerényen megkockáztatni azt az állítást, hogy nem jelent még magyar filmet, ha a nyelve magyar. Egy idegen is megtanulhatja nyelvünket és mégis idegen marad, mert azok a láthatatlan nagy erők, amelyek egy nép jellemét kialakítják, örökké hiányozni fognak belőle. A magyar filmgyártás is valami ilyen előkelő idegen sajtó hazájában. Cifra, idegenforgalmi sallangok virítanak rajta s ha nem éppen a magyar népi mesevilágból, vagy történelemből vették témájukat, épp úgy tartatnánk bolgár vagy eszkimó filmnek is. A magyar filmek nagyrésztében csak a cigányzene jelenti, sajnos, a magyar karaktert. S még súlyosabb kifogásokat találunk, ha a filmek morális levegőjét vizsgáljuk. Az Actio Catholica keresztény és magyar filmgyártást akar, amely nem helyezkedik szembe világnézetünkkel, hanem pontosan igazodik enek a világnézetnek erkölcsi erőforrásaihoz és mértékéhez. Ezt a mértéket akarja érvényesíteni a filmgyártásban is. A kritika befejezett ténnyel áll szemben, azt legfeljebb elismerheti, vagy elítélheti, de nem változthat azon. De ha majd a mozilátogató tömegeknek nemcsak a kritikája, hanem az igénye is megköveteli a tiszta szellemű filmeket, akkor a gyártók is észbekapnak és ennek a sokmillió nézőnek igényeire mérten készítik el filmjeiket. Ennek nélkülözhetetlen előfeltétele a bátor öntudat, amely ne csak szavakban élje ki magát, hanem tettekben is nyilvánuljon meg. A katolikus öntudatnak ezen az erőteljes kialakításában látom az Actio Catholica legfőbb feladatát. Nehéz és fáradságos feladat ez, de ennek a mozgalomnak az erejét éppen az a sokmillió katolikus néző adná meg, aki ezt a legmesszebbmenően támogatná. A kritikus most elhallgat, több mondanivalója nincs, feladata továbbra is őrt állni. A film pereg tovább s reméljük hamarosan bekövetkezik a pillanat, amikor minden egyes filmkockából ennek az akciónak a győzelme sugárzik.

Tóth K. János az ifjúság nevében

mondott beszédet. Markáns szavakkal kelt ki az erkölcs- és nemzetrontó filmek lézestelen fogásai ellen. Hangsúlyozta az ifjúság elszánt tiltakozását a film terén végzett destruktívok ellen. Rámutatott arra, hogy a magyar nép és történelem tükröképeinek kell lenni az ujjászülető magyar filmgyártásnak, amelynek támogatásában résztvesz az ifjúság is az Actio Catholica mozgalma szellemében.

Rennárd Béla a mozik álláspontját ismertette. Hangsúlyozta, hogy a mozik, most hogy már a keresztény örösváltás nagyrésztben megtörtént, száz százalékgig megértik az Actio Catholica mozgalmat és a Pázmány Egyesület célkitűzéseit. Pontos statisztikával bizonyította be azonban, hogy mennyire hiányzik még a közönségnek az a ha-

talmas tábora a magyar mozikból, amely tömeg komoly jelentkezése valóban támogatását jelentené a mozikok elgondolásainak. A filmszínházak tulajdonosai boldogan tűznek műsorukra olyan teljesen kifogástalan keresztény és magyar szellemű filmet, amelynek megvalósítása a főcél, de akkor nem szabad annak előfordulnia, hogy az ilyen filmek előadásánál üresen tátong a nézőtér, míg a destruktív filmek zsúfolnak házak előtt mennek. Ezért kérte a mozgalom vezetőségét, hogy különösen a tömegizlés nevelését és irányítását segítsék elő.

Végül dr. Tóth László főtitkár foglalta össze az értekezleten elhangzottakat s egyuttal beszámolt a film megtisztítására indított mozgalom eddigi eredményeiről és további feladatairól.

M O Z I
SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELÝESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

A megyei városokban működő kis mozikat a főnk szélére juttatja a filmek 45%-os améta-követelése

Irta: MEZEY KÁROLY dr.

a mezőtúri Mészáros mozgószínház engedélyese

Mint ismeretes, a 192.000—1941 B. M. számú rendelet 45 százalékban jelölte meg az améta-részesedésre költendő magyar filmek legmagasabb kulcsát. Az új évad elején, mintha összebeszéltek volna a filmek, a legkisebb befogadóképességű kisvárosi moziknál is, egyértelműen 45 százalékos amétára akarják filmjeiket kihelyezni.

Minthogy azokat a városokat, amelyekben államrendőrség van, egy korábbi B. M. rendelet rászorította arra, hogy magyar filmeket csakis amétára költethetnek és minthogy a 192.000—1941 B. M. rendelet — nagyon helyesen — 33 százalékra emelte fel a lejátszandó magyar filmek százalékarányát, ezeket a kisvárosi mozikat most elpusztulásra ítéli a filmek által kikényszeríteti szándékolt legmagasabb amétakulcs alkalmazása.

A filmek tudni sem akarnak arról, hogy egy 300—400 személyes kismozsi, mely heti két film forgatása mellett 30—40 ezer pengő évi forgalmat csinál, bruttó bevételének 20, de legfeljebb 25 százaléknál többet filmkölsöndij címén ki nem adhat, ha magának havi 400—500 pengő hasznot kíván biztosítani.

A magyar filmek kölcsöndijának méltányos megállapítására az améta a legkorrektebb filmkötési forma. Ha a filmek sok pénzt investáltak a filmjébe, ha sikerült neki kifogástalan művészi és magyar értéket produkálnia, megérdemli, hogy magasabb kölcsöndíjat vigyen el. A mozis is szívesen fizet magasabb összeget, hiszen vidéken csak a jó magyar filmmel lehet üzletet csinálni. Ha egy nagy vidéki mozi, egész heti játszás alatt, egy nagyon jó magyar filmmel

bevesz 14.000—15.000 pengőt: könnyedén megfizetheti a filmek által követelt 45 százalékos: bevételének fele, 7 és fél ezer pengő megmarad rezsijének fedezésére és haszonnak. De egy vidéki kis város mozija a legügyesebb vezetés mellett is ugyanazzal a filmmel, 2—3 játszási nap alatt legfeljebb 600—1000 pengőt vehet be, ha ennek a felét jelentő 45 százalékos kölcsöndíjra fizeti, a visszamaradó 300—500 pengő kevés lesz a rezsi fedezésére, hogy még tisztességes haszon is maradhasson vissza. Annnyival inkább is nehezen sikerülne még hasznot is biztosítani, mert a vidéki kismozsoknak azokra a napokra is a magyar film bevételéből kell hasznot biztosítani magának, amely napokra idegen filmet osztott be. Minden vidéki mozis tanúsítja ugyanis azt, hogy az idegen nyelvű normál filmekre ráfizet a mozis! Ezt a ráfizetést is a magyar film hasznából kell fedezni.

Erre azt válaszolhatná valaki, hogy ne játsszon a vidéki mozis silány idegen filmet, ha azokra ráfizet! Ennél a kérdésnél fel kell fedni egy nyílt titkot, amelyet úgys mindenki tud a szakmában. Ez a titok az, hogy az a B. M. rendelet, amely a selejtes idegen filmeknek a magyar filmek kötésével való összefüggést tiltotta, sajnos, csupán írott malaszt maradt! Nyílt titok az, hogy ha külön blankettán szerepel is a magyar filmekhez hozzákötött idegen film, azért magyar filmet idegen selejtfilm ráakasztása nélkül kötni nem lehet. A filmek az állítják, hogy ráfizetnek a magyar filmre, mert sokba kerül a kiállítása, kevés a forgalmazási lehetősége, az erre történő ráfizetést a filmeknek a kevésbe kerülő idegen



MARLENE DIETRICH

ezidei amerikai
filmjét óriási siker-
rel, táblás házak-
kal játsza a Corso

BIZSU

Forgalomba hozza :

HAUSZ MÁRIA

Budapest, VII., Erzsébet-krt. 9-11.

Telefon: 225-209.

film jó áron történő plaszirozásából kénytelenek fedezni. A helyzet tehát az, hogy a mozisoknak a kiadott rendezés ellenére meg kell venniük az idegen filmet, amelyet csak ráfizetéssel lehet lejátszani. Eddig a mozis onnan vette a silány idegen filmre ráfizetendő összeget, hogy a magyar filmért bruttó bevételének csupán 22—25 százalékát fizette ki, ha most rászorítják a 40—50 százalék kifizetésére, akkor nem marad máiból ráfizetni az idegen filmekre, vagy nem marad haszna a mozián a rezsi-jének kifizetése után.

Az Ibusz ugyanannyiért szállítja a filmet a kisvárosi mozisnak, mint az ugyanolyan távolfekvő nagyvárosnak, a villany drágább egy kisvárosban, mint egy nagyvárosban. A belépőjegyet a nagymozi, miután többet rendel és használ el belőle, olcsóbban kapja, mint a kisvárosi mozi. A kis vidéki város gépésze többbe kerül, mint a mindennap játszó, havi fizetést élvező nagyvárosi mozigépész. A rendőrségi ellenőrzés díja egyforma kisvárosban és nagyvárosban. A vetítőszen mindenütt egy árú. A házbér, az üzletvezető fizetése ugyan csak egyforma, a fűtőanyag ára egyazon összegben van maximálva mindkét kategóriájú helyen. A nyomda egyforma árban készíti a reklámyomatványt a kisvárosnak és a nagyvárosnak, a reklámfotók és színes plakátok kölcsöndíja is egy. A 10 százalékos vígalmi, az 5 százalékos repülőalap és 5 százalékos forgalmiadó kulcsa mindenütt egyforma, mind a kicsi, mind a nagy moziknál: az egyforma terheket az egyiknél mégis 7000 pengőből, a másiknál 500 pengőből kell fedezni, egy jól kifutott magyar filmnél!

Csak a vak, vagy a rosszakaratú elfogult ember képtelen belátni ezt az igazságtalanságot, amelyet a kisvárosi mozik ellen követnének el, ha azoknál is érvényesíteni akarnák a rendezésben megengedett 45 százalékos amétakulcsot!

Minthogy a filmszakmában régidőtől fogva meggyökeresedett szokás volt az, hogy a kisebb mozik mindig olcsóbban kapták a filmeket, mint a nagyobbak, nyilvánvaló, hogy most azért akarják egy kalap alá venni a kisvárosi mozikat a nagyvárosiakkal, a kisebb bevételi lehetőségeiket a nagyobb lehetőségekkel rendelkezőkkel, mert az itt emondottakra még soha se gondoltak a filmesek. Hiszen idáig is az volt a szokás, hogy amelyik magyar filmmel egy ezer személyes nagy vidéki mozitól elvitte egy magyar filmért 5.000 pengőt, egy kisvárosi mozinak azt 200 pengőért adák oda, egy kis falusi mozi pedig 70 pengőt fizetett érte, vagy százalékban beszélve: a nagyvárosi mozi 40—50%-ot, a kisvárosi mozi 22—25%-ot, falusi mozi 10—12 százalékot fizetett kölcsöndíj fejében. Ilyen arányú kölcsöndíj mellett minden kategória tudott boldogulni. A fentiek megfontolásának hiánya miatt most a kisvárosi mozik felett meg akarják húzni a filmesek a halálharangot. Arról nem akarok szólni, hogy a kölcsöndíjak közel 100 százalékos emelését jelentené a követelt 45 százalékos améta elnyerése, akkor, amikor a vidéki mozis a 15 fillértől 100 fillérig terjedő jegyárait az árkormánybiztoság intézkedése folytán egy fillérrel sem emelheti!

A filmeseknek meg kell érteni a mai kor nagy szociológiai axiómáját, hogy a mozis és filmes társadalom egy egész alkot és egy társadalom bármelyik

részének romlását az egész test érzik meg. Meg vagyok győződve afelől, hogy ha a filmesek végiggondolják a fentebb felsorolt érveket, revidálni fogják a kis mozikkal szemben követett eljárásukat és a kis vidéki városoknál alacsonyabb, nagyobb városoknál magasabb amétakulcs kikötését fogják szorgalmazni.

*

AZ ÚJ KÖTELEZŐ FILM

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületének elnöksége felkéri tagjait, hogy az m. kir. Belügyminiszter úr 208.556—1941. B. M. sz. rendeletével kötelezővé tett Új honalapítás a Bácskában című filmet minél előbb tűzzék műsorra.

GYŰJTÉS

A VÖRÖS KERESZT JAVÁRA

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületének elnöksége felkéri tagjait, hogy a Magyar Vörös Kereszt gyűjtéséhez anyagi erejük megfeszítésével járuljanak hozzá és tekintettel a nemes és nemzetvédelmi célra, adományukat minél sürgősebben küldjék el a Magyar Vörös Kereszt Egyesületnek.

Máris
beigazolódott,
hogy érdemes
a keskenyhez
**NORMÁL
HANGOS-at**
venni

Kérjen ajánlatot
FILMHANG-SERVICE
ADLER

Mozgósínház Berendezési Vállalata
VI. Erzsébet-krt 9-11. New-York palota
Telefon: 225—795

HIRADÓK



920. sz.

1. Balettbemutató a svéd fővárosban. (Svensk)
2. Előnyomuló olaszok a keleti harcterén. (Luce)
3. Német győzelem Kievtől keletre. (Deutsche W.)
4. Vitéz Bély Alajos sportvezető Rómában. (Luce)
5. Az 1941—42-es idény divatkreációi. (M. F. I. — Kerti)
6. Ferencváros—KAC labdarúgómérkőzés. (M. F. I. — Nagy L.)
7. Eucharisztikus körmenet Budapesten. (M. F. I. — Török)



107. sz.

1. Légvonal-út Németország és Dánia között.
2. A stockholmi Rasunda-stadionban a svéd király jelenlétében, 36.000 néző előtt zajlott le a svéd-dán labdarúgó-mérkőzés.
3. Szórakoztató előadások a berlini Európa-házban.
4. Horvátország.
5. A keleti hadszíntér.
6. Kievfoglalása után.
7. Befejeződött a világtörténelem legnagyobb csatája.



XV. évf. 41. sz.

1. Franco tábornok egy ifjúsági kongresszus záróünnepélyén, Madridban.
2. Pinguinek a newyorki állatkertben.
3. Ausztráliai és újzeelandi katonák favigóversenye.
4. Szánhúzó kutyák idomítása az Egyesült Államokban.
5. Svájci sportegyesületek Zürichben bemutatják a svájciak nemzeti sportját, a kornuss-játékot.
6. Mr. Kalifornia választás.
7. Lóvásár és lóverseny a svájci Freibergben.
8. Amerika hölgyuszóabajnoksága Észak-Kaliforniában.

Pemierfilmszínházak műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FÓRUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Leányvásár
Walt Disney
Walt Disney
Bijou
Becsületből elégtelen
Mire megvirrad
Csákó és kalap
Intermezzo
Az ördög nem alszik
Hét tenger ördöge
Az ördög nem alszik

okt. 1-től
szept. 2-től
okt. 1-től
okt. 9-től
szept. 24-től
okt. 10-től
aug. 21-től
aug. 14-től
okt. 16-tól
okt. 13-tól
okt. 16-tól

Imago
Hunnia
Hunnia
Hausz M.
Objectiv
Mester
Filmérték.
Mester
MFI
Warner
MFI

A Filmhét öse

Tíz évvel ezelőtt az Országos Magyar Filmegyesület évi közgyűlése a főtítkári jelentés mellett egy indítvány keltezt élénk érdeklődést. Arról szólt, hogy egységes elhatározással a szakma minden tényezőjének részvételével, évente egy vagy két napig tartó filmkongresszust kellene rendezni, ahol a szakma minden ága külön-külön tárgyalná az időszéri kérdéseket, ezeket a záróüléseken összefoglalva, nagy vonásokban ismertetnék a tárgyalások eredményeit egy jelentésben kiadnák, s a szükséges intézkedéseket a filmkongresszus állandó bizottsága tenné meg, ő intézné a megfelelő előterjesztéseket az arra illetékes hatóságokhoz, s egész éven át ilyen célú feladatok végzésére tartaná fenn azt a bizottságot (irodát) a szakma, mint ahogy az Iparkamarának is van több ilyen szervezete. Akkor még nem sejtették, a filmügyekkel foglalkozók, hogy egykor kamarája is lesz a filmszakmának.

Az indítvány egy ilyen kongresszusnak részletes programját is előadja, amelyben külön fejezete van a kollektív szerződés kérdésének.

I. A filmgyártás propagandájának tevékenysége a kongresszuson:

- Látványos bemutatása a filmgyártás egyes részeinek.
- Filmszínész- és színészjelöltek, filmre jelentkező artístamutatók jelentkezőinek nyilvános döntő bemutatója. (A selejtező előzetesen már megtörténik.)

- Enek- és lánemutatóványok szerződtetési célból (selejtezés után!)
- Irók előadása új, filmre alkalmas anyaguk ismertetésével (selejtezés után. Beérkezett írók cenzuramentesen.)
- Az a-d) pontok döntése alapján próbafelvételek (plain air-ben) a közönség előtt.
- A kongresszus befejezésének ünnepélyes aktusánál a felvételek bemutatása.

A propanagda belső munkája:

- (A közönség itt nem vehet részt)
- Magyar filmgyártási bélyeg (nem postabélyeg!) Minden új magyar film művészi kivitelű, egy-két változatu bélyeget bocsát ki főszereplő, író vagy egyéb megjelöléssel. A bélyegeket minden moziban árúsítanak 1-2 filléres árban. A filmkereskedelem levelezésén a rendes bélyeg mellé vagy mint záróbélyeget használja, a közönség pedig gyűjti, s bizonyos számú bélyeg után a film bemutatójára meghívót kap. A gyűjtés sokfélesége és a közönség jutalmazása a gyűjtött bélyeg után tanácskozás tárgya.
 - Minden új magyar film ünnepi bemutatója.
 - A magyar filmek sajtóügyei.
 - A filmén szereplők javadalmazásának külön százaléka propaganda céljaira.
 - Minőségbiztosítás.
 - Külön filmszínészgárda nevelése szoros kapcsolatban az élő filmgyártási folyamattal.
 - Az Egyesület szerepe a film szellemi részében. (Szcenárium gyűjtése, bírálata, közvetítés.)
 - Filmteaesték. (Művészi produkciók. Bemutatók.)

- A filmhirdetők konzorciuma. (Közös téma a II. főcsoporttal.)

II. Filmkereskedelem:

- Közvetítés.
- Gyártási részesedés.
- Kölcsönzés.

III. Vetítés:

- A mozgóképüzemek teendői a magyar filmek előadásával kapcsolatban.
- A mozgóképüzemek tevékenységének lehetőségei a gyártásban.
- Az I. i) pontjával kapcsolatban a hirdetés a leghatásosabb és legolcsóbb módjának megteremtése. Moziműsorlap a nagyközönségnek ingyen!
- Hatósági szervek szerepe a vetítőüzemben.

IV. Az I.—III. csoport döntéseinek gyűjtése:

Előterjesztési tervek készítése a hatóságok számára, az állandó iroda és az Egyesület együttes munkája, jelentéskészítés a következő évi Filmkongresszus elé, egész évi tájékoztató a filmsajtóban.

Négy sűrűn gépelt oldalon foglalkozik az indítvány azzal a gondolattal, hogy a filmművészet és a filmszakma egymástól el nem választható egység, s nincsen olyan parányi részlete sem a filmnek, amely ne volna kihatással a film elkészítésének és előadásának minden egyes résztvevőjére, intézményére, erkölcsi és üzleti vállalkozására.

A Kamara eszméjének meglepően szabatos terve és a ma végre megteremtett Filmhét intézményének kísérlete sugárzik az indítványból.

BOROSS MIHÁLY

4. hétre prolongálta a Décsi filmszínház!

Ilyen lesz a mozgóképszínháza!

ha a "BECSÜLETBŐL ELÉGTELEN" -t játssza!

MINDEN FILMÜNK BIZTOS ÜZLET!

OBJECTIV FILM

VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 422-580.

ÚJ FILMEK

Biszu

(Szumatra angyala.)
(Seven Sinners)

Írta: John Meeham.

Rendezte: Tay Garnett.

Főszereplők: Marlene Dietrich, John Wayne, Oscar Homolka.

Gyártotta: Universal.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Lajthay Károly.

Hossza: 2371 méter.

Cenzura: felüli.

Kölcsönző: Hausz Mária.

Bemutatta: Corso, október-9.

*

Bijou, Szumátra, Borneo, Celebesz nagyobb mulatóinak csillaga. Ahol megjelenik, baj és verekedés jár nyomában, ezért mindenünnen zavarkeltés és botrányozás miatt kitiltják. Bijou Tony híres korcsmájában kapott szerződést. Tony nem nagyon örül Bijou visszatérésének, mert félti korcsmájának berendezését, tudja, hogy ha egyszer Bijou nyomában verekedés lesz, a szép vendéggéből kő kövön nem marad, egy ép bútorral meg nem ússza a zavart. A komplikáció nem késik sokáig, mert Bijou szemét vetett Antro, a gazdag benszülött ültetvényes, aki megszokta, hogy akarata bármilyen áron teljesül. Hiszen nem is volna ebből semmi baj, ha Bijou közben meg nem ismerkedett volna a bonikonbai kikötőben horgonyzó amerikai hajó fiatal tisztjeivel és ezek között is a délceg és daliás Dan hadnaggyal. Dan tapasztalatlan nőügyekben, könnyen lángra nyullad, mert azt hiszi, hogy Bijou nélkül el sem képzelhető további élete. Tüzbe menne Bijouért, aki érzi, hogy az igaz szerelem tüzében perzselődött meg ő is, érzi, hogy életébe olyan férfi lépett, aki igazi önzetlen és tizista szerelemmel szereti. A szerelem ideig-óráig elvakítja Dant, már majdnem azt is elfelejti, hogy mivel tartozik hivatalának és tisztj rangjának. Feleségül akarja venni Bijout, de fölötteseinek kijózanító szavára észhez tér. Még sikerül kimenteni Bijout Antro és pribékjeinek karmaiból. Ő maga visszatér hajójára, hogy kötelességét teljesítse, Bijou pedig egy szép szerelem emlékeivel odébb áll egy házzal, új kalandok, új szerelmek felé, új hajón...

*

Marlene Dietrich: ez a név egymagában többet jelent minden dícsérő szónál, amit egy filmről mondhatunk. Ez a különleges, varázslatos egyéniségű nő, aki amellet a világ legjobb színésznőinek egyike, egymaga sikerre tudna vinni akármilyen darabot. Am ez a film nem akármilyen! Exotikum, izgalom, szerelem, humor: minden van benne. Utólréhetetlen amerikai gag-ek fűszerezik a filmet, amelyet Tay Garnett rendezett szellemesen. A többi főszereplő közül John Wayne képviseli a szerelmet, a régen látott, kitűnő Oscar Homolka a drámai izgalmat. Mischa Auer pedig a humort. A filmhez Fredric Hollander komponált néhány pompás slágert, amelyet Marlene Dietrich az ő számtalanszor utánzótt és mégis utánozhatatlan hangján énekelt. A filmnek első sorban Marlene Dietrich személye, de egyéb értékei is biztosítják minden rendű és rangú közönség előtt a sikert.

K. M.

Mire megvirrad

(Le jour se lève)

Írta: Jacques Vyort.

Rendezte: Marcel Carné.

Főszereplők: Jean Gabin, Arletty, Jules

Berry, Jacqueline Laurent.

Beszél: franciául.

Magyar szöveg: Perényi László.

Hossza: 2468 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Lester.

Bemutatta: Fórum, október 10.

*

Francis, vagyis munkás egy napon megismerkedik Francoissal, egy kis virágáruslánnyal. Az ismerettségéből rövidesen szerelem lesz. Francois egy este meglátogatja a lányt. A nyomorúságos szobácskában a fiatalok terveket szőnek a jövőről, házasságról. Francois szeretné az estét a kislánnyal tölteni, de Francoise arra hivatkozik, hogy találkája van. Francois megleszi a lányt, aki egy színházba megy, Valentin a kutyaidomító meghívására. Mikor Francois, Valentin partnernőjétől, Clarától megtudja, hogy Valentin egy lelkiismeretlen hazug fickó és csak bolondítja a lányt, kérdőre vonmát és lelövi a csábítót. A rendőrség leja Valentin-. Valentin azt hazudja, hogy a kislány tulajdonképpen az ő törvénytelen gyermeke és csak az apai szeretet érzésével közeledik a kislányhoz. Francois azonban megtudja az igazat és amikor Valentin felmegy Francois szállóbeli szobájába, Valentin alakoskodása és hazugságai miatt Francois elveszti önuralmát, akarja tartóztatni Francoist, aki ellenáll, úgyhogy a rendőrség kénytelen megostromolni a házat. Francois egy egész éjszakán át tartó lelkitusa után szívének fordítja a revolvért és a nyitott ablakon át a hajnali pirkadat bággyadt fénye lassan körülvéve a földön fekvő holttestet.

*

Bármennyire tipikusan francia, sőt: párisi is a film témája, mégis lebilincseli minden nemzet közönségét, mert a történet emberi, mindenhol, bárkivel megtörténhetik. Ragyogóan dramatizált cselekmény keretében lepereg előttünk egy egyszerű, de becsületes munkás szerelme és igazságtévesse, mely utóbbinak azonban ő a tragikus hőse. Jean Gabinnál természetesebb eszközökkel ható színészt hamarjában nem találunk. Jules Berry minden ellenszenve mellett rokonszenves közvetlen játékaival. Egy új törekény virágszál: Jacqueline Laurent fiatal és öreg megszegényítő egyszerű, emberi stílusával a legteljesebb elismerést vívta ki. A film rendezése és fotografálása tökéletesen francia ízü, tehát művészi.

V. D.

ÜZEMVEZETŐ

fiatal, érettségizett, gyakorlattal, elhelyezkedne vidékre is. Cím: Szabó Ferenc Kispeszt, Csokonay-utca 17/a.

MOZGÓKEPSZINHÁZAKNÁL

megengedett alakban 20.000-tól pengőig terjedő összeggel ügyfeleim igazolható keresztény tökével érdekeltséget vállalnak. Dr. Vári Rezső ügyvéd, VII. Erzsébet-körút 15.

KÜLFÖLD

FRANCIAORSZAG

„Krüger apó” francia nyelven

A francia fővárosban — német szakmai jelentés szerint — nagy sikerrel fut az angol-búr háborúban játszó *Ohm Krüger*, az idei Filmbiennalén Mussolini-serleget nyert „Film der Nation.” A németek nemzeti filmjének főszerepét Emil Jannings alakítja, míg a rendezés munkáját Hans Steinhoff végezte. A francia sajtó különösen Jannings művészetét dicséri.

NÉMETORSZAG

Az „Alcazar” bemutatója

Szeptember utolsó napján került a német fővárosban bemutatásra az olaszok tavalyi gyártásának kiemelkedő filmje, az *Alcazar*. Az *Ufa*-palotát ebből az alkalmából német, olasz és spanyol zászlókkal díszítették. Megjelent a díszbemutatón Goebbels dr. propagandaminiszter, Ley dr. nevelésügyi miniszter, Dietrich dr. sajtófőnök, Alfieri olasz követt, valamint német miniszteriális és pártvezetők. A spanyol követen kívül az ibero-amerikai államok követői és felvonultak.

A német fővárosban német nyelvre átültetett hatalmas olasz filmalkotás, amely 1940-ben Velencében a *Mussolini*-serleget nyerte, óriási sikert aratott. Mint még eddig mindenütt, ahol a filmet bemutatták, így Magyarországon is, Berlin közönsége is lelkesen fogadta a történelmi filmet. A premierre Berlinbe érkezett a film rendezője, Augusto Genina, valamint a főszerepeket alakító Fosco Giachetti és Guido Notari. A közönség az előadás után hosszasan ünnepelte a film jelenlévő főmunkatársait.

Filmtechnikai Központ

A német *Kinotechnikai Társaság* legutóbbi előadóestjén dr. Richard Schmidt ismertette a közelmúltban életrehozott *Filmtechnikai Központ* feladatkörét. Hivatkozott Goebbels dr. propagandaminiszter szavaira, hogy „kicsit többet kell törődnünk a film technikájával” rámutatott arra, hogy a sokáig film szétforgácsolja technikai téren is a vele foglalkozók energiáját, s azért látszott szükségesnek az intézet felállítását, hogy minden technikai kérdésben teljesen megbízható szaktanácsadó álljon a szakmabeliek rendelkezésére. Az új intézet feladatköre kiterjed a mozigépektől a műtermi felvevő gépektől mindenfajta technikai berendezés állandó tökéletesítésén dolgozni és ügyelni arra, hogy a német szakmában ezeket a tökéletesítéseket keresztül is vigyék az egyes üzemek. Az új intézet működése tehát az egész vonalon fokozni kívánja a német filmtechnika fejlődését.

ELSŐRENĐŰ

MAGYAR GYORS- és GEPİRÓNÓT

lehetőleg a filmszakmából keres azonnali belépésre a Reklám Stúdió, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424-554.

HIREK

Elmarad a Filmhét

Ismeretes, hogy az idei III. Nemzeti Filmhét időpontjával nem lehetett a szokásos nyári napokat igénybe venni, egyrészt mert az új gyártási év jelentősen fokozódó lendülete következtében a legjelentősebb filmemberek részvetele teljesen bizonytalannak látszott, másrészt pedig a külföldi szakmai vezetők bekapcsolódása is ebbe a reprezentatív magyar filméleti felvonulásba szintén kétségesnek ígérkezett. Időközben erős készülődés mutatkozott a velencei Biennaléra és filmversenyekre is, ami egészen lefoglalta az olasz és német vendégek idejét és munkáját. A Filmhét rendezésére az eddigi gyakorlat szerint legalkalmasabbnak bizonyult nyári időszak tehát elmúlt és a közben megnyílt, erős iramú új idény olyannyira igénybeveszi a hazai és külföldi gyártási, kereskedelmi és színházvezetési szakembereket, hogy a mostani előrehaladott évadban már szó sem lehet egy héti tartó, nap-nap után rendezendő ünnepségek tartásáról. A felsorakoztatott és helyesen indokolt okoknál fogva tehát a Filmhét előkészítő bizottsága — az illetékes hatósági filmvezérferfiakkal az élen — arra az álláspontra helyezkedett, hogy az idei III. Nemzeti Filmhétet nem tartják meg, amit különben a mai általános helyzet is igazol.

NEUHOLD KORNÉL KITÜNTETÉSE

A *Forum Filmszínház* rendkívül népszerű vezérigazgatója és főrendezője, *Neuhold Kornél* m. kir. kormányfőtanácsos, aki ebbeli kinevezését annakidején a legelső között nyerte, magas kitüntetésben részesült az elmúlt héten. A Kormányzó érdemeiben gazdag kartársunknak, aki a *Forum-Filmszínház* előtt tudvalevően a *Telefongyár* elnök-vezérigazgatója volt és többek között az ő nevéhez fűződik a magyar gyártmányú hangosfilmvetítőgépek bevezetése. *Neuhold Kornél* nemcsak a szakma minden ága, de a fővárosi társadalom is, amelyben jelentős szerepet visel, őszinte jókívánságaival halmozta el a legmagasabb helyről jövő új kitüntetése alkalmából. A magunk részéről is bensőséges gratulációkat küldjük ebben a néhány sorban *Neuhold Kornél*nak, az új magyar filmélet egyik igen értékes és rokonszenves vezérének.

AZ ACTIO CATHOLICA
ÚJABB MATINÉJA A FORUMBAN

Október 12-én, vasárnap délelőtt 11 órakor a *Forum Filmszínházban* bemutásra került az *Örök titok* c. filmszínmű. Az előadást *Mihalovics Zsigmond*, az *Actio Catholica* országos igazgatójának beosztása vezette be. A XI. Pius pápa *Vigilanti cura...* kezdetű apostoli körlevelével kezdeményezett mozgalom ma már egyetemes, keresztény magyar érdek. Nemzetnevelő fontosságú az, hogy a filmek erényesek, erkölcsösek, magasztos eszmékkel telítettek legyenek és az ifjúságot a helyes útra tereljék. A bemutatandó film szerzői: dr. *Czapik Gyula* püspök és vitéz *Somogyváry Gyula*, a mozgalom célkitűzéseinek figyelembe vételével írták meg a film szövegét, mely a magyar filmgyártás egyik legkimagaslóbb alkotása. A filmről épp a napokban emlékezett meg a *L'Italia*, Olaszország legnagyobb napilapja, rendkívül méltató hasábos cikk keretében. Főszereplői: *Fedák Sári*, *Harsányi Rezső*, *Vágóné Margit*, *Sulyok Mária*, *Lehotay, Földényi, Maklár, Gárday, Mihályffy, Ferenczy Károly* stb. Az előadás keretében *Harsányi Rezső* adja elő *P. Jánossy Béla* *Szint kell vallani!* című, a dnyamikus katolicizmus szellemében írt költeményét.

LOHR FERENC ELŐADÁSA

Október 20-án, hétfőn este 7 órakor a *Pázmány Péter Tudományegyetem* közegészségügyi és élettani intézetének VIII. Eszterházy-utca 9. sz. allati tantermében *Lohr Ferenc* okl. gépészmérnök, a *Hunnia Filmgyár* főmérnöke keskenyfilm és színesfilm bemutatásával előadást tart *A filmkészítés technikai alapjai* címen.

PACSÉRY ÁGOSTON FILMKÖNYVE

Az a kiváló filmesztétikai munka, amelyet folytatásokban közlünk több mint egy év óta *Pacséry Ágoston*, a jeles és régi színházi-, majd újabban filmszakember tollából, a közeli hetekben véget ér. A film fejlődését teljesen új megvilágításban adó művet szerzője rövidesen könyvalakban adja ki, dúsán illusztrálva. *Pacséry Ágoston* első filmkönyve elé, amelynek *A mesétől a hangosfilmig* lesz a címe, nagy érdeklődéssel tekint a magyar filmélet szellemi síkjain működők nagy táborra.

VÖRÖS GYULA
A KISPESTI ROYAL MOZI
ÚJ ENGEDÉLYESE

A múlt héten megírtuk, hogy a *kispesti Royal mozi* vezetését *Vörös Gyula*, a *budapesti Gloria mozi* tizenkét éven át volt szakmai érdemeiben gazdag igazgatója vette át. Híradásunkhoz most pótlólag hozzátesszük, hogy *Vörös Gyula* nemcsak vezetője, hanem belügyminiszterileg jóváhagyott engedélyese is a vezetése mellett most új fejezetet kezdő *kispesti Royal mozinak*.

KULTÚRFILM

Az új kötelező film:

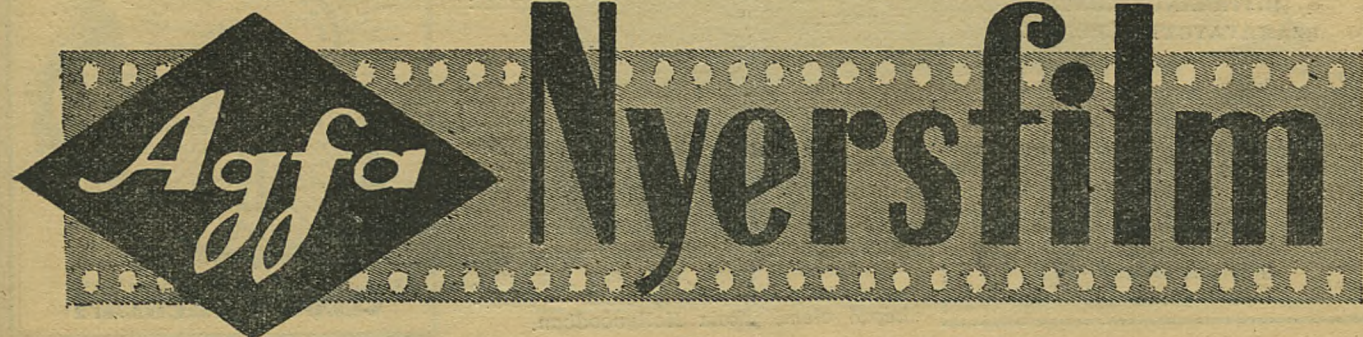
Új honalapítás
a Bácskában

Szerdán, október 8-án délután a sajtó meghívott képviselői előtt a *Magyar Filmroda gyártelepének* házivetítőjében levetítették az *Új honalapítás a Bácskában* című legújabb magyar történelmi riportfilmét. A film első része a Bukovinából hazatelepített székelyek küzdelmeit tárja elénk, míg közel kétszázéves tavollét után új hazát találtak a felszabadított Bácskában. 1764-ben a mádfalvi székelyüldözés kergette ki őket hazájukból, de a hosszú uralom alatt is megmaradtak magyarnak. A film második része a beteljesedett álmom. 13.000 hontalan székely megtalálta hazáját, amelyről mindig álmódott. Ezernyi bájos jelenet pereg gyors ütemben előttünk. A régi és mégis új házába való megérkezés, az új otthonok rendbehozása, munka a földön és végül az aratás: mind-mind felejthetetlen kép, mint ahogy felejthetetlen maga az egész film is.

A bemutatón megjelent vitéz *Bonczos Miklós* államtitkár, a telepítési ügyek kormánybiztosa is, akinek vezetésével készültek a pompás rövidfilm felvételei. A kísérőszövegért *Eszterhás István*, a zenéért *Losonczy Dezső* illeti dicséret. *Horváth József* és *Tubay László* fényképezték a filmet, míg a szakszerű összeállítást *Hamza Pál* végezte. A magyar rövidfilmgyártásnak ezt a legújabb gyöngyszemét a belügyminisztérium valamennyi filmszínház számára kötelezőnek rendelte el.

AZ ELSŐ NÉMET MURÁTI-FILM
BEMUTATÓJA ELŐTT

Nemrégiben megírtuk, hogy az elmúlt évad egyik legnagyobb sikerű magyar filmjét, a *Hunnia Filmgyárban* készült *Ilyen vagy nem?* című rendkívül szellemes vígjátékot a *Tobis* német nyelven, német szereplőkkel filmre vitte és a női főszerep eljátszására *Muráti Lilit* választotta, aki a film első nagy magyar verzióját olyan nagy sikerre vitte. Hírünk-ből kifejeztük, hogy az *Igen vagy nem?*, amelynek a *Tobis* kiadásában *Was geschach in diesen Nacht?* a címe, a *Hajdú-Daróczy* filmgyártó vállalat produkciójában készült, *Vaszary János* írta a szellemes forgatókönyvét és *Bánky Viktor* rendezte. Ez alkalommal említjük meg, hogy az első német *Muráti*-film már teljesen elkészült és premierje november 20. és 28. között lesz a *Gloria Palastban*, Berlin egyik legnagyobb premierfilmszínházában.



Agfa Nyersfilm

Most került piacra

Lohr Ferenc

egyedülálló szakkönyve:



Kapható

az Egyetemi Nyomda könyvesboltjában, IV., Kossuth Lajos-utca 18. és minden könykereskedésben.

Ára 10 pengő.

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÜZVETIT SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kiegészítőkre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1941. X. 2. (Vigyázó): A hitelét vesztett íroit szó. (Háry János „díszbemutató”-jához)

KIS UJSÁG:

1941. X. 7. Ki felelős a velencei furcsa eseményekért?

MAGYARSÁG:

1941. X. 12. Gábris László: Alakítsák át a rádió- és filmzenekarokat.

1941. X. 10. — gl —: A német filmek az új Európa szolgálatában.

MAGYAR NEMZET:

1941. X. 11. (v): A háború kellemes nyeresége.

1941. X. 7. Beszámoló a velencei Biennaleről és az olasz közönségről. (MAGYAR FILM 1941. IX. 27-i számából.)

MAGYARORSZÁG: (Reggeli)

1941. X. 5. Fėja Géza: Magyar néző. (Lincoln vár valakit.)

NEMZETI SPORT:

1941. X. 5. A tapasztalt mozilátogató.

NEMZETI UJSÁG:

1941. X. 10. Kinizsi Andor: Jackie újra nőült.

1941. X. 5. „Gyógyító orvosai akarunk lenni a magyar filmtermelésnek!” (Glattfelder Gyula megyéspüspök nyitotta meg a Pázmány Egyesület filmvita-estjét.)

NÉPSZAVA:

1941. IX. 30. Védekeznek.

SZABADSÁG:

1941. X. 10. Az egyházak és a film.

SZÍNHÁZI MAGAZIN:

1941. X. 8. Hedy Lamarr: Életem története. (8 képpel.)

ÚJ MAGYARSÁG:

1941. X. 4. Gyöngyösi mozilátogatók panasza.

ÚJ NEMZEDÉK:

1941. X. 4. Szörnyű filmfelírások...
1941. X. 6. Elismerés az Új Nemzedéknek a Pázmány film-vitaesten.

ÜNNEP:

1941. X. 1. A háromdimenziós film. — Amerikai követ lesz egy filmsztár. — Ázsia fia a filmgép előtt. — Sztárképző elemi iskola Hollywoodban.

KOVÁTS BÉLA

VIII., Józsei-körút 19.

Telefon: 143—142



FILMREKLÁM



HANGLEMEZ



DIAPOZITIV



CELO-FÉNYREKLÁM

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

418—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi szeptember hó 23-tól október hó 4-ig tartott ülésein:

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. Gyilkos vadon (Rätsel der Urwaldhölle) (Ufa) hangos expedíciós kultúrfilm 5 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1938. évben készült, 2715 m hosszú;

2. Zillertali gleccserek és sziklák világában (Ins Felse u. Eis der Zillertaler Alpen) (Palatinus) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az R. D. V. filmgyárban 1941. évben készült, 368 m hosszú;

3. Magyar világhíradó 919. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 263 m hosszú;

4. Rajzos híradó 93. sz. (Európa ókori kereskedelme) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Filmirodában 1941. évben készült, 83 m hosszú;

5. Rajzos híradó 94. sz. (Széchenyi-Lánchíd) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 96 m hosszú;

6. Ufa világhíradó 106. sz. (Auslandstönwoché Nr. 106) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1941. évben készült, 372 m hosszú;

7. 20 th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 40. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox Filmgyárban 1941. évben készült, 282 m hosszú;

8. Luce olasz világhíradó 89. sz. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 311 méter hosszú;

9. Mellékutca (Back Street) (Kárpát) hangos dráma 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 2445 m hosszú;

10. Az érc pokla (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az R. D. V. filmgyárban 1941. évben készült, 533 m hosszú;

11. Az ördög nem alszik — előzetes (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 98 m hosszú;

12. Krüger apó (Ohm Krüger) (Walter Tibor) hangos dráma 7 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 3111 m hosszú;

13. Egy éjszaka Erdélyben — előzetes (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 105 m hosszú;

14. 31. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 63 m hosszú;

15. 32. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 52 m hosszú;

16. 33. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 80 m hosszú;

17. Automenth (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 21 m hosszú;

18. Szeged (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 120 m hosszú mozgóképfényképeket.

b) A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképekben a magyarnyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Miért? (Hunnia) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2647 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyarnyelvű mozgófényképeket.

EGYETEMI KÉPZETTSÉGŰ

mozi-szakember évtizedekre rugó gyakorlattal, üzemvezetői és gépkezelői igazolvánnyal, öskeresztény B. oszt. kamarai tag, állást változtatna.

Hacker Gyula, Kőrmend.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépműves B. E. Vetítőtörzse
IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—050.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképekben szabad bemutatni:

1. Magyar világhíradó 918. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 113 m hosszú;

2. Magyar kenyér ünnepe (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 122 m hosszú;

3. Sok hűhó Emmiért — előzetes (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 53 m hosszú;

4. Sok hűhó Emmiért (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 902 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

d) Külföldre vinni engedélyezte:

1. A Dnyeper mentéről (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m hosszú;

2. Széchenyi emléke (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 104 m hosszú;

3. Harmadik birodalom építőművészete (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

4. Vízicserkész-tábor Szentendrén (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 22 m hosszú;

5. Vöröskeresztes hadikórház (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 18 m hosszú;

6. Vándorcirkusz a fővárosban (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 48 m hosszú;

7. Tüdős Klára magyaros díszítésű kosztümjei (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox film laboratóriumában 1941. évben készült, 83 m hosszú;

8. Tüdős Klára díszmagyar ruhái (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox film-laboratóriumában 1941. évben készült, 53 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi október hó 4-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

feke te foto
MOZI REKLÁM

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORÁTORIUM
cégt. FEKETE GVÖRGY

JÓZSEF-KRT.
9

RÖRKSZILÁRD-U.
8

színház és filmelőállítás. IV. Ferenclelkő-
tér, 7. Tel.: 183-738, 185-243.
Adler Ferenc mozibiztosítás és mozikép-
viselés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.
Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.
Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.
Ambrus Mátyás filmkölcsönző, IX. Rá-
day-u. 60. Tel.: 221-851.
Apoló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.
Arany filmduce, VIII., Dankó-utca 22.
Telefon: 149-489.
Arnold és Richter gyártmányok eladása,
Marx Ferenc műszaki különlegességek
üzlete, V., Váci-út 18. Tel.: 122-110.
Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.
Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.
Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III. 2.
Telefon: 220-038.
Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.
Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
299-180.
Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.
Brückner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektrom-
osipari szakiskola, tel.: 130-293.
Byass reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.
Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.
9-11., IV. Tel.: 423-339.
Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.
Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.
Cserépy Arzén filmgyártóvállalat, IV.,
Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184-705.
Csizmadia László, mozgóképszínházak kép-
viselése, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5.
Telefon: 137-580.
Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-106. Raktár a házban.
Délbáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 428-155.
Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,
VII., József-körút 9. (az udvarban).
Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.
Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.
Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-884.
Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Röck
Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.
Erdélyi filmgyártó kft., VIII., Népszínház-
utca 21. Tel.: 136-940.
Esperia filmforgalmi rt., VII., Erzsébet-
krt. 13. Tel.: 423-555.
Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.
Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.
Filmatyp laboratórium, XIV., Szentcsu-
60. Telefon: 496-371.
Filmeenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.
Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091., 225-089.
Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.
Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.
Filmpari laboratórium, XIV., Fűrész-u.
95. Telefon: 497-716.
Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: *424-555.
Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.
Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.
Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.
Harmonia film, VII. Akácfa-utca 7. Tel.:

Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.
Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.
Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII.,
Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.
Hirsch és Teuk, VII., Dohány-utca 12.
(Kamara mozi). Tel.: 423-903.
Horváth Kató filmkölcsönzője, VIII., Nép-
színház-utca 14. Telefon: 130-956.
Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.
Hunnia filmelhelyező Irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.
Hunnia filmgyártó Rt. (Filmpari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622.,
297-085. Pazaréti műterem: II., Pasa-
réti-út 122. Tel.: 164-876.
Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.
Imago filmelőállítás és forgalombahozó
kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.
Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.
Jupiter filmkereskedelmi rt., VIII., József-
körút 26. Tel.: 131-301.
Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.
Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21.
Tel.: 136-409 136-940.
Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150.
Tel.: 496-602.
Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.
Kolczonay Ervin dr. filmgyártó és filmköl-
csönző vállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 422-730, 428-144.
Konez Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.
Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.
Kovács és Falusi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
Kovács Béla filmveklám, hanglémez, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.
Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.
Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
Léna film, Nagy Mária filmgyártó és film-
kölcsönző, VII., Erzsébet-körút 13. II. e.
Tel.: 422-920.
MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zso, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünneppal: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színesfilmkészítő: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölcsönző-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.
Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.
Magyar Mozgófényképezőgépek Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 337-598.
Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Ze-
neműkiadók Szövetsége, IV., Ger-
lőczy-u. 3. Tel.: 189-306.
MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.
„Marxton” keskeny hangosgépek, gyártja:
Marx és Mérei Első Magyar Repülő-
műszergyár, VI., Bulcsu-u. 7. Telefon:
*290-555.
Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.
Meitner Mór mechanikai és mozgókép-

gyártás iroda: XIV., Thököly-út
116. Telefon: 296-269.
Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.
Mozgóképzési Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Rak-
tár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.
Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.
New York kávéház, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 425-318, 424-962.
Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.
Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-
utca 4. Tel.: 330-926.
OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.
Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker.,
Andrássy-út 69. Tel.: 420-794.
Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: *424-150.
Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.
Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,
Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.
Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
Patria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-307. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 340-414.
Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 225-405.
Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.
Phöbus filmkölcsönző, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Tele-
fon: 228-558.
Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201; 131-960.
Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.
Reklám Stúdió, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
424-554.
Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
426-768.
Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.
44. Tel.: 493-957., állandó ügyelet.
Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.
Stilus filmdiszlettervező és kivitelező vál-
lalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.
VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.
Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
Takács film, XIV. Gyarmat-u. 39. Tel.:
496-125.
Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126
-128. sz. Tel.: 297-930.
Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó
és filmkölcsönző, VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 426-161.
Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.
Turul Filmgyártó és Filmterjesztő Szövet-
kezet, VIII., József-krt. 35. Tel.: 330-766.
Kölcsönosztály: VII., Erzsébet-körút 13.
Telefon: 421-183.
Turul Szövetség Szépművész B. E. vetítő
mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.:
186-050.
Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.
Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
Valter reklámanyagkölcsönző, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.
Váci Dezso, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.
Viktória kisfilmkölcsönző, VIII., Rákóczi-
út 12. Tel.: 225-404.
Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.
Warner Bros, First National, VIII., József-
körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. OKTÓBER 20.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 42. SZÁM.



az
Ördög
nem
alszik

Vaszary Gábor regénye

nyomán filmre írta és rendezte:

Bánky Viktor

Főszereplők:

**Tolnay Klári
Csortos Gyula
Hajmássy Miklós
Mihályfi Béla
Pálóczy László
Juhász József
Szép Ilonka**

Zene:

Vincze Ottó

Produkcio:



Megjelenik:

URÁNIA - CITY
filmszínházakban

Forgalomba hozza a

**MAGYAR
FILMIRODA**

filmkölcsönző osztálya

VII. ERZSÉBET-KÖRÚT 45.

TELEFON: 222-098, 222-099