

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. AUGUSZTUS 2.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM, 31. SZÁM.

Elindulnak a siker útjára a



Gyurkovicsfiúk

Herczeg Ferenc regénye filmen. Rendezte: Hamza D. Akos
Zene: Polgár Tibor

Főszereplők: Simor Erzsébet, Turay Ida, Rajnay,
Sömlyai Árpád, Margit, Szilassy, Perényi, Vizváry,
Mariska, Egerváry Bea, Maklár, Hajmásy

Hamza-
Kárpát-film

Kárpát Film, Erzsébet-körút 8. T.: 422-577, 220-299

Kárpát filmkereskedelmi kft. első szakbemutatói
1941 augusztus 19-22-ig

Augusztus

19-én

Rózsahegy Kálmán
Zimonyi Márta
főszereplésével

CIGÁNY

Erdélyi filmgyártó
produkció

Augusztus

20-án

HERCZEG FERENC
örökbecsű regénye

Gyurkovits
fiúk

Főszerepben :

Simor Erzs, Turay Ida,
Rajnay Gábor, Somlay
Artur, Rózsahegyi stb.

Hamza film produkció

Augusztus

21-én

RAMON NOVARRO
LOLA LANE
főszereplésével

FEHÉR SEJK

AMADO NARRARI
ALIDA VALLI
főszereplésével

Angyalvár börtöne

Augusztus

22-én

Láthatatlan
.....
asszony
.....

Főszerepben :

John Barrymore és Virginia Bruce

Bűnös nő

VITTORIO DE SICA
PAOLO BARBARA
főszereplésével

Szakbemutatóinkat az **OMNIA** filmszínházban tartjuk minden
délelőtt 10¹/₂ órakor

FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 31. SZÁM

BUDAPEST, 1941. AUGUSZTUS 2.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári

csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

• Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő

fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmaller János.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Mérleg	1
A megváltozott európai filmpiac	2
A Nemzetközi Filmkamara szervezeti felépítése és statutuma	4
Lapszemle	8
Hírek	9
A budapesti bemutató-filmszínházakban 1941. május 1-től július 31-ig színrekerült filmek táblázata, különös tekintettel a magyar filmekre	10
Uj filmek:	
Congó Maisie	10
A fehér sejk	10
Talpig úriember	11
Mindenek férj az oka	12
Premierfilmszínházak műsora	12
Híradók	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Kárpát	I—II
Agfa	3
Lohr	3
UFA	6—7
„Nagy filmkölszönző vállalat“	9
Marxton	12
Simplon	III

MAGYAR FILM

Mérleg

Két és fél esztendő múlt el a Filmkamara életrehívása óta. A második szakmai évadot fejezzük be, mióta a Kamara felállításával erőteljesen előretört szakmánkban a nemzeti magyar szellem.

A Kamara egyik legfontosabb feladatának tekintette kezdettől fogva a magyar filmekért folytatott harcot. Ez a törekvés illetékes helyeken a legnagyobb megértésre talált. Megállapítható, hogy az elmúlt években örvendetes fejlődésnek lendült filmgyártásunk s ugyanakkor mindjobban térthódított a magyar film a mozik műsorán.

Egy esztendővel ezelőtt az 1939/40-es szakmai évaadról készítettünk mérleget. Erre az esztendőre 20%-ban állapították meg illetékesek a bemutatásra kerülő magyar filmek kötelező arányszámát. Tavaly ilyenkor meg kellett állapítanunk, hogy bár az 1939/40-es évad második felében sokat javult a helyzet, a bemutató-filmszínházak nem tettek teljes mértékben eleget a rendelkezéseknek. A tapasztalatok mégis indokolták tették, hogy az 1940/41-es évadra a 20%-ot 25-re emeljék az illetékesek. Ezenfelül megfelelő intézkedésekkel biztosították, hogy a bemutató-mozgóképszínházak az egész esztendőben arányos elosztásban vetítsék a magyar filmeket és felújított játékfilmek vetítésével ne kerülhessék meg a rendelet szellemét.

Az 1939/40-es évaddal szemben a most befejezett évad a renálet alkotóinak elgondolásához jóval közelebb járt:

Bemutató színházak:	Játszott filmek száma:	Ebből magyar:	Magyar filmek % arányai:
Átrium	28	15	54
Décsi	27	9	33
Scala	21	7	33
Omnia	28	9	32
Royal Apolló	21	6	29
Corso	27	7	26
Casino	28	7	25
Fórum	20	5	25
Uránia	29	7	24
City	34	7	21

Míg az elmúlt esztendőben 15—41% között mozgott a premierszínházakban bemutatott magyar filmek arányszáma, az elmúlt évadban 21—54 százalékig játszottak bemutató színházaink magyar filmeket. Az emelkedés aránya a két határértéken belül még kedvezőbb, mint az előző évadban volt. Ezenfelül rá kell mutatnunk arra is, hogy az egész évben sokkal arányosabban kerültek műsorra a magyar filmek, mint a korábbi évadban és gyakran tapasztaltuk, hogy hosszabb ideig is műsoron maradtak. Megelégedettek azonban mégsem lehetünk. Ha a számok arányában nagyjából megfelel is a magyar filmek vetítése a váralkozásnak, a vetítési hetek arányában annál kevésbbé. Nemcsak azért, mintha a közönség a magyar filmeket általánosságban nem látogatná olyan szorgalmasan, mint a külföldieket, hanem mert tapasztalható, hogy egyes mozgóképszínházak hátrányosabb feltételekkel kötik a magyar filmeket, mint a külföldieket, sőt előfordul az is, hogy a magyar filmeket meghatározott időre tűzik műsorra, holott ugyanakkor a külföldi filmeket addig játsszák, ameddig a filmek a megfelelő bevételt elérik.

Az 1941/42-es szakmai évadra, mint ismert, 33%-ban állapították meg az illetékesek a magyar filmek bemutatásának kötelező arányszámát. A mai helyzet az emelést feltétlenül indokoltá is teszi. Az elmúlt évadban megindult hatalmas gyártási ütem, amely a jövő évben a jelek szerint csak még fokozódni fog, biztosítja, hogy lesz elegendő magyar film a százalékos kötelezettség betartásához, sőt annál jóval több is fog forgalomba kerülni. Reméljük tehát, hogy a mai nemzetközi szakmai helyzetben az elkövetkező évadban nem akad bemutató filmszínház, amelyik nem tartaná be az előírt rendelkezéseket. A magyar film érdekében ismételten felhívjuk azonban a figyelmet arra, hogy nem elég a rendelkezéseknek szám szerint eleget tenni, hanem megkövetelhető, hogy mindenütt annak szellemében is járjanak el. Elvárható, hogy a magyar filmeket mindenkor legalább is egyenlő feltételekkel tűzzék műsorra, sőt nagyon is kívánatos volna, ha a magyar filmeket részesítenék a bemutató filmszínházak a külföldi filmekkel szemben előnyben.

A megváltozott európai filmpiac

Az 1939 szeptemberében kitört európai háború megindulása óta két szakmai esztendő telt el: 1939—40. és 1940—41. A nemzetközi helyzetre mindenkor rendkívül érzékeny filmszakmában a két éve tartó háború, amely politikailag megváltoztatta Európa arcát, a filmpiacon is óriási változást hozott. A német fegyverek gyors győzelme folytán hatalmas területekre bevonultak a német szellemi, művészeti, stb. élet termékei olyan országokba is, amelyekben azelőtt a német filmet vagy egyáltalában nem, vagy csak kis számban mutatták be. Ugyanakkor kiszorult ezekről a területekről az amerikai, angol, sőt a francia filmek nagy része, amelyek helyébe a német filmalkotások léptek.

Háttérbe szorultak, vagy teljesen elmaradtak az amerikai és az angol filmtermékek a Németországgal baráti viszonyban együttműködő államok filmpiacán is. Ezekben az országokban nagymértékben előnyomult a német film, illetőleg az előretörés folyamatban van.

Olaszország

A baráti államok közül Olaszország filmpiacán a legjelentősebb a változás. A német-olasz tengely déli nagyhatalmának filméletében 1938-tól napjainkig teljes átalakulásról számolhatunk be. 1938-ban hívták életre a filmbehóztali monopóliumot Olaszországban, amelynek következtében a hollywoodi világcégek olaszországi fiókjai abbahagyták működésüket. Az amerikai filmek nagyrésze kiesett, viszont az olasz saját filmgártás lényegesen emelkedett. Míg 1938-ban 45 olasz játékfilm készült, 1940-ben ez a szám 84-re emelkedett és 1941-ben előreláthatólag hasonló lesz a termelés. Az elmúlt szakmai évben azután a német filmek is fokozott ütemben kerültek Olaszországban bemutatásra. A német filmek olaszországi forgalmazását eddig főleg a *Germania Film* végezte, amelynek munkásságát a jelentések szerint számos siker jutalmazta. Ez a siker a következő évadban előreláthatóan erősen fokozódni fog, mint-

hogy már eddig 75 német filmet kötöttek le a jövő évadra. Ez eddig példa nélküli mennyiség az olasz piacon. A *Germania Film* mellett az *ENIC*, a *General Cine*, az *ACI Europa*, a *Scalera* és az *ICI* foglalkozik német filmek bemutatásával. Ezeket a filmeket a multiban szokásos fix kötések helyett a jövőben már százalékos alapon helyezik ki. A német filmek növekvő olaszországi bemutatásával egyidejűleg természetesen mind több olasz film kerül Németországban forgalmazásra.

Az elmúlt években az olasz mozik látogatottsága óriási mértékben megnőtt. Az 1936-ban elért 440 millió líra összbevétellel szemben 1940-ben 640 millió lírára rúgott az olasz mozik bevétele, holott a jegyek ára nemigen emelkedett. 1941-ben pedig még további emelkedésre számítanak a légvédelmi rendelkezések és az elsötétítés ellenére is. Jelenleg Olaszországban 2700 filmszínház működik, kerekén 1300 millió férőhellyel. Ezen a téren még óriási fejlődést várnak, minthogy több mint 7000 községben még ma sincs mozgóképszínház. Emellett a *Dopolavoro* és hasonló szervezetek igen sok kulturális tárgyú előadást tartanak.

Finnország

A tengelyhez közelálló többi állam filmpiacán eddig is érezhető az eltolódás a német film javára. A jövőben természetesen még fokozottabb mértékben várható ez a hatás. Így Finnországban például 1940 első felében egyetlen német film sem került bemutatásra, 1941 első felében 27 német filmet hoztak forgalomba. Ugyanakkor a finn hazai filmgártás 5 filmről 10 filmre ugrott.

Svédország

Változott a helyzet Finnország nyugati szomszédjának piacán is. A svéd filmszakmában sok évig az amerikaiak uralkodtak. Az elmúlt években tért nyert német film az utóbbi hónapokban meg erősítette piaci helyzetét, amióta a finn hadsereg és a svéd önkéntesei a német

csapatok oldalán küzdének a Szovjet ellen. — Ebben az évben a német filmvezetők még fokozottabb előretörésre számítanak a svéd piacon. Amíg 1939-40-ben 11 német film került a svéd piacra forgalomba, 1940—41-ben 38 német filmet mutattak be. Azelőtt csak a *Svensk Filmindustri* foglalkozott német filmek forgalmazásával, az idén egy másik nagy vállalat, a *Sandrew-Konstern* is 12 német filmet forgalmazott. A német híradó pedig 1941-ben mondhatni egyeduralkodó lett a svéd mozgóképban a *Svensk Filmindustri* svéd híradója mellett.

Norvégia

Norvégiában még erősebben tért hódított a német film. Ma már a német filmek kezdik betölteni a norvég mozik vásznán azt a szerepet, melyet azelőtt az amerikai filmek jelentettek. Német jelentések kiemelik különösen a *Sieg im Westen* óriási sikerét a norvég mozikban, valamint a *Jud Süss*-nek sikeres bemutatását. Az utóbbinak azért feltűnő a sikere, mert ilyen beállítású film bemutatása a norvég mozikban a multiban reménytelen kísérlet lett volna.

Dánia

Dániában is a *Jud Süss* futotta a legnagyobb karriert a német filmek között. A jelentések szerint Dániában nem annyira a német filmek száma emelkedett, mint inkább ismételt repríz előadásokon vetítették azokat a német filmeket, amelyek a koppenhágai közönség ízlését megnyerték. A német kultúr- és ismeretterjesztő filmek azelőtt is sikerrel kerültek Dániában bemutatásra. Az elmúlt évben pedig a német híradó hódított erősen.

Belgium

Belgiumban az összeomlás után a mozik nagyrésze szüneteltette üzemét. 1941 elején azonban, vagyis fél évvel a német győzelem után már ismét 954 mozi működött, ezek közül 106 Brüsszelben. Ugyanakkor összesen 945 filmet forgalmaztak, a rövid filmeket is beleértve. Ezek közül 504 francia volt, 344 német, a többi belga és olasz. Ezzel szemben a háború előtt angol és francia filmek egyeduralma jellemezte a belga piacot. Az összeomlás óta nagy mértékben német filmek kerülnek vetítésre. A német és francia változatban, valamint francia és flamand feliratokkal bemutatott német filmeket az *Ufa* és a *Tobis* forgalmazza. A rekordot itt is a *Jud Süss* tartja. Játékfilmekben kívül bevonult a belga mozikba a német híradó is, melyet minden mozi játszik. Elterjedtek a német rövidfilmek is. Német filmek kívül néhány francia és olasz film fut a belga mozikban. Leszámítva az egyes, ritkán előforduló belga gyártásokat, belga saját termelésről alig lehet beszélni.

Hollandia

Amíg a megszállás előtt főleg amerikai, angol és francia filmek kerültek Hollandiában bemutatásra, a német csapatok győzelme után ezek eltűntek a piacról. Helyükre itt is a német film lépett. A közönség lassan átállítódik és a német jelentések már sikerekről számolnak be. A játékfilmekben kívül a német híradók és rövidfilmek is tért hódítottak.

Svájc

Svájc filmpiacán is érezhető az európai háború hatása. Egnéhány gyártó nemzet, mint Anglia, a Szovjet-Unió és néhány más kisebb nemzet teljesen elűnt Svájc filmpiacáról. A francia filmek közül is csak az előző évben behozott filmek kerültek forgalomba. Új filmek nem érkeztek Franciaországból. Az utóbbi időben erősödő svájci gyártás mellett elsősorban a német film foglalta el Svájcban is az első helyet. A háború kitörése óta az azelőtt szabad svájci filmpiacon is többszörös cenzurát léptettek életbe. A külföldi filmek csak megfelelő engedéllyel forgalmazhatók. A kantonális mozgóképvizsgáláson felül a vezérkari cenzura engedélyét is kérni kell. A semlegességre vigyázó szövetségi államban tehát polgári és katonai cenzura vizsgálja felül a filmeket. Gondosan ügyelnek arra, hogy olyan film bemutatásra ne kerülhessen, amely bármely szempontból sértené a teljes semlegességi felfogást. Ezért a német filmek közül is nem az utóbbi időben más országokban nagy sikereket aratott háborús tárgyú, hanem a kifejezetten művészi és történelmi filmek kerülnek forgalomba, mint a *Bismarck*, a *postamester* stb.

Franciaország

A megszállott Franciaországban szintén szép számmal kerülnek bemutatásra a német filmek. A *postamester* 11 hétig futott premierben. Ugyanakkor a *Robert Koch* (francia címe: *La lutte héroïque*) arratott nagy sikert. Ugyan csak sikerrel mutatták be a francia tárgyú *Bel Ami* című filmet is. Sőt nyolc hétig futott Párisban a *Jud Süss* is a *Colysée* filmszínházban. A német szaksajtó jelentése szerint a meg nem szállott Franciaországban is több városban zsidóellenes tüntetésekre adott alkaua a *Jud Süss* vetítése. — Marseilles-ben, Lyon-ban, Nizzában, valamint Vichyben is hetekig maradt műsoron az utóbbi film. Az amerikai és angol filmek kiesése után tulajdonképpen csak német és francia film jöhet számításba a francia piacon. Az összeomlás után a meg nem szállott francia területen megkísérelt filmvállalkozások nem vezettek eredményre. Marseilles-ben is csak egy jelentős film készült. Ezzel szemben a neully-i és billancourt-i műtermekben a német Continental filmvállalat 14 francia filmet készít ebben az esztendőben. Ezek közül a filmek közül egyiket-másikat német utószinkron-változatban is leforgatják, hogy a legkiválóbb francia művészeket a német közönségnek is bemutathassák.

Spanyolország

Az ibériai félszigeten főleg Spanyolországban terjedt el a német film, ahol a spanyol nemzeti gyártás mellett jelentős szerepet tölt be. A szakmai beszélők szerint az 1940/41-es évad üzleti eredménye alulmaradt az előző évvel szemben. Ezt a visszaesést a német fil-

mek is bizonyos fokig érezték. Spanyolországban az 1940/41-es évadban 86 német filmet engedélyeztek. Előreláthatóan még több filmet visznek be a következő évadban. Jellemző a spanyol piacra, hogy a filmek 90%-át spanyol utószinkron alakjában vetítik és csak 10%-át spanyol feliratokkal. Ehhez alkalmazkodva a német filmek is természetesen mind nagyobb számban kerülnek spanyol utószinkron alakjában forgalmazásba. A német híradó is nagymértékben elterjedt. Madrid 64 filmszínháza közül az elmúlt idényben 55 legalább egy híradót vetített és ezek közül 46 mutatta be a német híradót. 29 mozi csak német híradót vetített, míg 8 mutatta be a *Fox* híradót. Ezenfelül 7 mozi német, *Luce* és *Fox* híradót vetített.

Portugália

Portugália, elsősorban Lisszabon kikötője miatt, mint az utolsó nemzetközi filmközpont szerepel Európában. A tengerentúli filmeknek egyik főgócponja. A portugál filmpiacon ennek következtében sok angol és francia, de elsősorban amerikai film került bemutatásra. A kimutatás szerint 1932—39-ig német filmet portugál moziban nemigen mutattak be. 1939-ben, hosszú idő után először került teljes német műsor, vagyis híradó, kultúr- és játékfilm bemutatásra. A korábbi években legfeljebb szórványosan fordult elő egy-egy kísérlet. 1940-ben már néhány német film bemutatásra került, sőt tért hódított a német híradó is. Norvégia meghódítása után azonban a híradóvetítések tüntetésekre adtak alkalmat és így a portugál kormány betiltotta a híradók vetítését. Később ezt a tilalmat felfüggesztették, úgy, hogy ma ismét szép számmal kerülnek német híradók vetítésre Portugália területén. Ugyanakkor 1941-ben is szerepeltek német filmek a portugál mozik műsorán, bár túlnyomó többségben amerikai filmek kerültek bemutatásra.

Balkán

A volt Jugoszláviában, Romániában, Bulgáriában és Görögországban alaposan változott az elmúlt években a piac helyzete. A nyugati filmek helyére itt is fokozatosan a német filmek léptek. Tért hódított ezenfelül néhány balkáni államban a magyar film is. A legutóbbi balkáni háború a filmpiacon újabb változásokat hozott, amelyekről azonban ma még pontos adatok nem állnak rendelkezésünkre.

Most került piacra

Lohr Ferenc

egyedülálló szakkönyve:



Királyi Magyar Természettudományi Társulat

Kapható

az Egyetemi Nyomda könyvesboltjában, IV., Kossuth Lajos-utca 18. és minden könykereskedésben.

Ára 10 pengő.



Nyersfilm

A Nemzetközi Filmkamara szervezeti felépítése és statutuma

A MAGYAR FILM multheti számában beszámoltunk már arról, hogy az újjáalakított Nemzetközi Filmkamara szervezeti felépítésében Magyarországnak számos, köztük igen előkelő szerep jutott.

Ismertettük, hogy a Nemzetközi Filmkamara elnöki méltóságát Volpi di Misurata gróf, a velencei nemzetközi filmversenyek állandó elnöke vállalta, míg alelnökké az alakuló gyűlés Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsost, az Országos Nemzeti Filmbizottság főtítkárát, (Magyarország) Carl Froelich professzort, a német birodalmi Filmkamara elnökét, Andersen elnököt, a Svensk Filmindustri vezetőjét (Svédország) választotta meg, míg a francia szakma képviselőjének részére is fenntartott egy alelnöki helyet és a délkelet-európai országok közös képviselőjére Puscariu dr. román delegátust választotta meg.

A Nemzetközi Filmkamara főtítkárává Carl Melzer dr.-t, a német birodalmi Filmkamara alelnökét választották. A döntőbíróság elnöke Ravasz István dr. pozsonyi ügyvéd lett, aki Szlovákia delegátusa.

A magyar szakma képviselete

A gyártási osztály elnökévé Luigi Freddi-t, a Cinecitta elnökét választották, míg Magyarországról részére fenntartott helyettes elnöki tisztségre értesülésünk szerint Bingert János dr.-t, a Hunnia Filmgyár vezető igazgatóját kérték fel. A gyártási bizottságban egyébként dán, norvég, finn, svéd, olasz, svájci, spanyol, belga, német és cseh-morva képviselet mellett Magyarország delegátusa is helyet nyert, aki tagságot kap a szűkebb bizottságban is.

A kölcsönzési ügyekkel foglalkozó szakosztály elnöke Schwarz dr. lett, a német birodalmi Filmkamara kölcsön-szakosztályának elnöke, helyettese pedig olasz delegátus lett.

A 17 tagállamból alakított szűkebb bizottságba a finn, holland, olasz, német, norvég, román, svéd, spanyol és cseh-morva képviselő mellett Magyarország kiküldöttje is helyet foglal.

A mozsizakosztály elnöki tisztét Belgium tölti be, míg helyettese egy német delegátus lesz.

A 17 tagállamból alakított szűkebb bizottság belga, bolgár, dán, német, finn, olasz, horvát, spanyol, portugál és svéd delegátusa mellett Magyarország is képviseletet kapott.

A kultur-, oktató- stb. ügyek szakosztályának elnöki tisztségét Svájc kapta, helyettese a svéd kiküldött. A 17 tagállamból alakult szűkebb bizottságban Olaszország, Hollandia, Svédország, Ssvájc, Németország és Magyarország nyert képviseletet.

A jogi ügyek albizottságának elnöki és helyettes elnöki tisztét még nem jelölték ki. A tagokból alakult szűkebb bizottságban finn, olasz, svéd és német delegátusok mellett Magyarország nyert képviseletet.

A technikai bizottság elnöke német, helyettese dán kiküldött lesz, a tagok kijelölése még nem történt meg.

Összefoglalva tehát: Magyarországnak a Nemzetközi Filmkamara szervezetében egy alelnöki, egy szakosztály helyettes-alelnöki tisztség jutott és ezenfelül minden szakosztályban nemcsak tagság, hanem a szűkebb intézőbizottságban is tagsági hely, kivéve a technikai szakosztályt, amelynek tagsági beosztásában még nem döntöttek. Magyarország tehát a szakma összes kérdéseiben képviselheti magát a Nemzetközi Filmkamara munkájában.

Eddig Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsosnak, az ONFB főtítkárának és Bingert János dr.-nak, a Hunnia Filmgyár vezérigazgatójának alelnöki, illetőleg szakosztályhelyettes alelnöki tisztsége végleges. Mindkét igen fontos munkakörben a legnagyobb szaktudással rendelkező magyar szakemberekre esett a választás, akiktől jogosan várhatja a szakma érdekeinek legjobb képviseletét. Reméljük, hogy a többi Magyarországnak biztosított tagsági helyeken is hasonló erők fognak őrt állani a magyar film- és mozsizakma érdekeinek képviseletében.

A Nemzetközi Filmkamara statutuma

Az 1935-ben, a berlini Nemzetközi Filmkongresszus alkalmával életre hívott Nemzetközi Filmkamarának a legutóbbi berlini alakuló ülésén a megváltozott viszonyoknak megfelelően új szervezeti felépítést és alapszabályokat alapítottak meg. Ezeknek a statutumoknak letárgyalására az alakuló kongresszus bizottságot küldött ki, amelynek elnökévé Schwarz dr. német delegátust választották, míg a tagok sorába Andersen elnököt, (Svédország) Balogh dr. miniszteri osztálytanácsost (Magyarország) Ravasz dr. ügyvédet (Szlovákia) és Lombardo dr. olasz delegátust jelölték. Ezenkívül német jogi és technikai tanácsadók működtek közre.

A bizottság a végleges szövegezés elkészítése után terjesztette a tervezetet az alakuló gyűlés elé, amely azt, mint már ismertettük, egyhangulag elfogadta. A Nemzetközi Filmkamara statutumát az alábbiakban ismertetjük:

I. SZAKASZ

Feladatok — Székhely — Szakosztályok.

1. §.

Feladatok:

A Nemzetközi Filmkamara — IFK — a nemzeti filmgazdálkodások összessége. Tudatában a film jelentőségéből és lehetőségeiből folyó felelősségnek, a IFK-nak az a célja, hogy hatáskörében a nemzeti filmgazdálkodásokkal közös építő munkában szolgálja a nemzetközi újjárendezést és a nemzetek közötti megértést.

E célok érdekében elsősorban a következő feladatokat tűzi maga elé:

1. az összes nemzetközi filmkérdés vizsgálata és megoldása a nemzeti filmgazdálkodással való szoros együttműködés útján;

2. A film művészi és technikai fejlődésének előmozdítása;

3. az IFK-hoz esatlakozott összes ál-

lam művelődési és gazdasági filmrendekének megvédése, előmozdítása és egymásközi meghatározása, oly értelemben, hogy az a tagok érdekeivel találkozzék és a filmek cseréjét megkönnyíthessék;

4. a tagok minden rendelkezésre álló eszközzel elhárítják úgy a filmgyártás, mint a terjesztés útjából mindazon körülményeket, amelyek alkalmasak arra, hogy a tagok közötti egyetértést és jóviszonyt megzavarják.

2. §.

Székhely:

Az IFK székhelye azonos a főtítkár lakóhelyével. Az elnökség fogja meghatározni, hogy a 4. §. alapján felállított szakosztályok székhelye hol legyen.

3. §.

Szakosztályok:

A IFK keretén belül a következő szakosztályok alakulnak meg:

filmgyártási,
filmkölcsönzési, filmbehozatali és
kiviteli,
filmszínházi,
oktató-, kultur-, és dokumentáris
filmügyi,
filmtechnikai,
filmjogi.

Bizonyos meghatározott kérdések megvizsgálására albizottságok alakíthatók.

4. §.

A szakosztályok hatásköre:

A szakosztályokra háruló feladatok: a vonatkozó kérdések és esetek vizsgálata, szakvélemények és határozatok előkészítése.

5. §.

A szakosztályok összetétele és vezetősége:

Az IFK minden tagjának jogában áll egy képviselőt küldeni azon szakosztályokba, amelyekben a 3. §-ban körülírt munkaterületen tevékenykedik.

A szakosztályok ügyintézése egységes. Minden egyes szakosztály állandó irodát tart fenn az IFK költségvetésének terhére.

II. SZAKASZ.

Az IFK-ban való részvétel.

6. §.

Tagság:

Az IFK-nak rendes, rendkívüli és levelező tagjai vannak.

Az IFK. rendes tagjai a nemzeti filmgazdálkodás képviselőiként az egyes országok filmszervezetei, amelyek országuk illetékes hatóságától mint egységes képviseletet nyertek elismerést és tőlük országuk törvényei folytán az IFK-ba való belépésre akár kifejezetten, akár hallgatóságosan felhatalmazottak. Olyan filmgazdaságok, amelyeknek nincs egységes filmszervezetük, országuk illetékes hatóságaitól megerősített kiküldöttekkel képviselhetik magukat.

Rendkívüli tagok olyan nemzeti egyesületek lehetnek, amelyek érdekei és céljai az IFK-éval megegyeznek.

Levelező tagnak meghívhatók olyan személyek, akik a filmügy terén akár tudományosan, akár gyakorlatilag működnek és különleges érdemeik vannak.

A felvétel felől az elnökség dönt, egyhangú határozat hiányában a főtanács. A levelező tagokat a főtítkárról előterjesztésére az elnökség nevezi ki.

A felvétellel a tag elismeri e szabályzatból folyó kötelezettségeit, hogy a 8. §-ban megnevezett szervezet által hozott és hozandó intézkedéseket együttműködőleg végrehajtja.

7. §.

A tagság megszűnése:

1. **Felmondás:** A tagság a felmondási évben a következő naptári év végére szóló hatállyal mondható fel. A felmondást írásban kell közölni a főtítkárral.

2. **Kizárások:**

A tag kizárható a következő okokból:
a) ha az IFK szabályai ellen vét, vagy megsérti az IFK szervezetének határozatait, avagy az általa létrehívott szervezet, amelynek tagja,
b) ha nem állnak többé fenn a felvételekor tekintetbejött feltételek,

c) ha többszöri figyelmeztetés után sem fizeti be a hozzájárulást.

A kizárás felől az elnökség dönt, egyhangú határozat hiányában a főtanács. A kizárás azonnali hatályú, a tagsági hozzájárulást azonban az egész folyó évre be kell fizetnie.

III. SZAKASZ.

Az IFK szervezete.

Általában.

8. §.

Az IFK szervezete:

1. Főtanács; 2. elnök; 3. elnökség, 4. főtítkárral.

Bizonyos meghatározott feladatok és intézkedések végrehajtására különböző szervezetek alakíthatók.

A főtanács.

9. §.

Összetétele:

A főtanácsot a rendes és rendkívüli tagok kiküldöttjei alkotják. (6. §.) A kiküldöttek a szakértőkkel a főtanácsban a nemzeti küldöttséget alkotják, amelyhez az állam kinevezett megbízottja is csatlakozhat. Minden tagot egy kiküldött képvisel. A rendes tagok kiküldöttjeinek joguk van a főtanács megbeszéléseire szakértőket bevonniok.

Szavazati jogosultság:

Minden rendes tag olyan szavazataránnyal rendelkezik, amilyent az illető állam filmgazdasági jelentősége neki juttat. A szavazatszámot évenként újra meg újra megállapítják. A főtítkárral ezért rendszeresen vezet az évi rendes közgyűlés filmstatisztikáját mindig az előző év (adatai) alapján.

A szavazatszám a filmszínházak arányában a következőképpen állapítottatik meg:

1. egy szavazat illeti azt a tagot, amelynek országában 1—500 helyhez kötött normál-hangos-filmszínház szabályosan és iparilag, nyilvánosan működik.

2. két szavazat, ahol a fentiek szerint 501—1.500 filmszínház működik,

3. három szavazat, ahol 1.501—3.000,

4. négy szavazat, ahol 3.001—5.000,

5. öt szavazat, ahol 5.000-en felül

Azok az országok, amelyek maguk is foglalkoznak filmgyártással, még a kö-

vetkező kulcs szerint számított szavazattal bírnak:

1. egy szavazat illeti azt a tagot, ahol legalább 1—25 drb. 1.800 m. hosszú normál-hangos-filmel állítanak elő,

2. két szavazat, ahol 26—50,

3. három szavazat, ahol 51—75,

4. négy szavazat, ahol 76—100,

5. öt szavazat, ahol 101—150,

6. hat szavazat, ahol 150-en felüli a termelés.

Azoknak a tagoknak, akik heti hirdetéseket, kultúr, valamint tudományos filmeket is gyártanak, igényük van további egy szavazatra. A szavazati jogosultság megállapítását az elnökség folytatja le. A főtanácsban a szavazati jogot a tag kizárólag kiküldöttje által gyakorolhatja. Abban az esetben, ha valamely kiküldött a főtanács ülésén résztvenni nem tud, jogosult egy képviselőt megnevezni. Egy kiküldött csak egy tagot képviselhet.

10. §.

A főtanácsos hatásköre:

A főtanács az IFK határozati szerve. (beschliessende Organ.)

A főtanács felülvizsgálja az évi rendes közgyűlésen a főtítkárral évi jelentése alapján az elnökség és a főtítkárral működését. Felülvizsgálja a pénzügyi ellenőrzésről eléjeterjesztett jelentést és megadja a felmentvényt. Meghatározza az IFK következő évi tevékenységének általános irányelveit; három esztendőnkint kinevezi az elnököt és alelnököket, az ellenőröket és hatávenként a főtítkárt.

Meghatározza a 8. §-ban megnevezett szervek felépítését és összetételét.

A főtanács meghatározza legközelebbi ülésének, valamint a filmkongresszusnak helyét és időpontját (19. §.).

11. §.

A főtanács összehívása:

A főtanács évenként egyszer rendes közgyűlésre jön össze. Az összehívást az elnök eszközli.

A főtanács rendkívüli közgyűlést vagy az elnökség határozza el, vagy a rendes tagok egyharmadának erre vonatkozó kívánsága.

Az összehívást legalább négy héttel előtte írásban, vagy táviratban kell közölni a napirend csatolásával.

12. §.

A főtanács határozatait, jegyzőkönyvezetés:

A szabályszerűen összehívott közgyűlés függetlenül a képviselt tagok számától határozatképes. A közgyűlésen képviselt valamennyi szavazat egyszerű

többsége dönt. A szabályzat megváltoztatásához a képviselt szavazatok kétharmada szükséges és csak az elnökség hozzájárulásával válik határozattá. Szavazategyenlőség esetében az elnök — távollétében helyettesének — szavazata dönt. A főtanács határozatait írásban, vagy táviratban is előterjeszthetők.

Minden főtanácsülésről jegyzőkönyv készül az ülés vezetőjének, és a főtítkárnak láttamozásával.

Az elnök.

13. §.

Az elnök és az alelnökök kinevezése:

A főtanács választja az elnököt és az alelnököket, akiknek számát meghatározza. Az elnök és az alelnökök megbízatási ideje három év. Ujraválasztásuk lehetséges. Az alelnököknek a főtanács tagjai közül kell kikerülniök.

14. §.

Az elnök hatásköre:

Az IFK-nak, szellemi és jogi érdekeinek kifelé az elnök a képviselője, kivéve azon jogkörben, ami a 18. §. szerint a főtítkárral illeti meg. — Az elnök összehívja a főtanács gyűléseit és elnököl azokon. — Ő nevezi meg egy-egy alelnököt állandó helyetteséül. Az elnök akadályoztatása esetében állandó helyettese, vagy egy általa megnevezett elnökségi tag gyakorolja jogait.

15. §.

Az elnökségben megüresedett tisztségek újrabetöltése:

Ha az elnökség valamely tagja működési ideje alatt kiválik, akkor a főtanács legközelebbi ülésén megválasztják utódát, és pedig annak a tagnak a javaslatára alapján, aki annakidején a kivált tagot ajánlotta. Az így megválasztott tag annyi ideig tölti be tisztségét, mint a mennyire az eltávozott működése érvényben lett volna.

Az elnökség.

16. §.

Az elnökség összeállítása és hatásköre:

Az elnökség az elnökből, alelnökből és a főtítkárból áll. Az elnökség a szabályzat és a főtanács határozata alapján reáruházott hatáskört gyakorolja. Az elnökség kiadja a főtítkárral javaslatára alapján a főtítkárság ügyrendjét. — Az elnökség meghatározza a 3. §-ban körülírt bizottságok és szakosztályok szerkezetét, összeállítását és székhelyét; kinevezi ezek vezetőit, helyetteseiket és kiadja ügyrendjüket. — Az elnökség meghatározza a főtanács üléseinek napi-rendjét.

17. §.

Az elnökség összehívása és határozatait:

Az elnökség akkor ül össze, ha ezt az elnök szükségesnek tartja, vagy ha az elnökség egy tagja az egybehívást javasolja.

A szabályszerűen egybehívott ülések az elnökség képviselt tagjainak számától függetlenül határozatképesek.

Az ülésen jelenlevő tagok egyszerű szótöbbsége dönt. Az elnökség minden üléséről jegyzőkönyvet kell felvenni, amit az elnök és főtítkárral aláír.

A főtítkárral.

18. §.

A főtítkárral kinevezése és hatásköre:

A főtítkárt a főtanács hat évre vá-

EGYETEMI KÉPZETTSÉGÜ

mozi-szakember évtizedekre rugó

gyakorlattal üzemvezetői és gép-

kezelői igazolvánnyal, öskeresztény

B. oszt. kamarai tag, állást változ-

tatna.

Hacker Gyula, Körmeny,

LÉPJEN VELÜNK A SIKER ÚTJÁRA!**Az UFA 1941/42**

A budapesti UFA ebben az idényben a töle várt felkészültséggel indul az az UFA és a TERRA filmgyár legjobb filmjeit lekötni és így olyan első tásban és újszerűségben minden tekintetben

A film magyar címe

Hadjárat Jugoszlávia ellen
Az ősi rög
Asszonyfurfang
A végtelen ut
Vera Nikolskaja
A becsület lovasa
Hív a haza
Csoda a hálókocsiban
A kegyelmes úr papája
A svéd csalogány
Földöntúli muzsika
Stukák
Baku lángokban
Tánc a császárral
Hűség
Lueger
Táncoló Bécs
Furcsa házasság
Egy szív regénye
Gyilkos vadon
Válaszuton
Igy is lehet repülni
Ég és föld
Ketten a sors ellen
Tavaszi álom
Oroszlánkölykök

A film német címe

Feldzug im ehemaligen Jugoslawien (UFA)
 Heimkehr (WIEN FILM-UFA)
 Frauen sind doch bessere Diplomaten (UFA)
 Der Weg ins Freie (UFA)
 Dreimal Hochzeit (WIEN FILM-TERRA)
 . . . reitet für Deutschland (UFA)
 Über alles in der Welt (UFA)
 Der Gasmann (UFA)
 Mein Sohn, der Herr Minister (UFA)
 Die schwedische Nachtigall (TERRA)
 Friedemann Bach (TERRA)
 Stukas (UFA)
 Anschlag auf Baku (UFA)
 Tanz mit dem Kaiser (UFA)
 Schicksal (WIEN FILM-UFA)
 Lueger (WIEN FILM-UFA)
 Wir bitten zum Tanz (WIEN FILM-TERRA)
 Auf Wiedersehen, Franziska! (TERRA)
 Die Geschichte eines Lebens (UFA)
 Rätsel der Urwaldhöhle (UFA)
 Illusion (UFA)
 Quacks, der Bruchpilot (TERRA)
 Zwischen Himmel und Erde (UFA)
 Roswithas Hochzeit (UFA)
 Leichte Muse (TERRA)
 Kadetten (UFA)

AZ UFA VILÁGHIRADÓ A TÖRTÉNELMI ESEMÉNYEK ÉLETHŰ MEGŐRÖKITŐJE!

Mindennemű változtatás jogát

UFA Filmipari és Filmkereskedelmi Rt.

Tele

/42 évi műsora

FILMJEINK VEZETNEK

... az új évad felé, mert sikerült a legnagyobb német filmvállalatok közül
elsőrendű filmremekművekkel kedveskedhet közönségének, amelyek kiállí-
tban magasan felülmúlják az eddigi eredményeket.

<i>Rendező</i>	<i>Főszereplők</i>
P. K. Film	Háborús film a 12 napos német—szerb hadjáratról.
Gustav Ucicky	Paula Wessely, Attila Hörbiger, Peter Petersen, Carl Raddatz
Georg Jacoby	Rökk Marika, Willy Fritsch
Rolf Hansen	Zarah Leander, Hans Stüwe, Eva Immermann, Siegfried Breuer
Bolváry Géza	Willy Fritsch, Marte Harell, Theo Lingen, Theodor Danegger
A. M. Rabenalt	Willy Birgel, Gerhild Weber
Karl Ritter	Carl Raddatz, Hannes Stelzer, Marina v. Dittmar
Carl Froelich	Heinz Rühmann, Anny Ondra
Veit Harlan	Hans Moser, Heli Finkenzeller, Hans Brausewetter, Françoise Rosay
Peter Paul Brauer	Ilse Werner, Carl Ludwig Diehl, Joachim Gottschalk, Hans Leibelt
Traugott Müller	Gustav Gründgens, Johannes Riemann, Lotte Koch, Leny Marenbach
Karl Ritter	Carl Raddatz, Hannes Stelzer
F. Kirchhoff	Willy Fritsch, René Deltgen, Lotte Koch, Fritz Kampers
Georg Jacoby	Rökk Marika, Wolff Albach-Retty, Herta Mayen, Axel v. Ambesser
Bolváry Géza	Heinrich George, Gisela Uhler, Will Quadflieg
E. W. Emo	Rudolf Forster
Hubert Marischka	Hans Moser, Paul Hörbiger, Elfie Mayerhofer
Helmut Käutner	Marianne Hoppe, Hans Söhnker, Rudolf Fernau
Baky József	Luise Ullrich, Carl Ludwig Diehl, Werner Krauss
Schulz-Kampfenkel	Expedíciósfilm Délamerika őserdejéről
Viktor Tourjansky	Brigitte Horney, Johannes Heesters
Kurt Hoffmann	Heinz Rühmann, Karin Himboldt, Hilde Sessak, Leo Peukert
Harald Braun	Werner Krauss, Gisela Uhlen
Carl Froelich	Heinrich George, Paul Wegener, Ilse Werner, Carl Martell
A. M. Rabenalt	Willy Fritsch, Adelheid Seeck, Jakob Tiedtke, Willi Rose
Karl Ritter	Mathias Wiemann, Andrews Engelmann, Carsta Löck

... jogát fenntartjuk magunknak!

AZ UFA ÚJ KULTÚRFILMJEI A TUDOMÁNY ÉS TERMÉSZET ÉRDEKES TÜKÖRKÉPEI



Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 13.

Telefon: 183-858

lasztja. Ismételt megválasztás meg van engedve. A főtktár feladata az IFK ügyvitele. O alkalmazza a főtktárság személyzetét, meghatározza feladatukat és hatáskörüket, aláírja az IFK levelezését, felügyel a szakosztályokra és elkészíti az IFK összes szerveinek évi jelentését.

Ezen hatáskör kereteiben az IFK-t bírósági és bíróságon kívüli ügyletekben képviseli. A főtktár a főtanácsnak felelős.

A kongresszus.

19. §.

Egybehívás:

A filmkongresszus a különböző országok filmszervezetének megnyilvánulása a művészet, technika és gazdaság terén. Lehetőleg évente, de legalább két évenként tartassék meg. A kongresszusra még lehet hívni olyan filmszövetségeket és személyeket, akik az IFK-hoz nem tartoznak. A kongresszus az elnök vezetése mellett ülésezik. A meghívást az a tag eszközli, amelynek országában a kongresszust tartják.

IV. SZAKASZ.

Költségvetés, pénzügyi kezelés, évi zárszámadás.

20. §.

Az IFK jövedelmei:

Az IFK szervezetének költségeit rendszeres és rendkívüli jövedelmeivel fedezi. Rendes jövedelmei az évi tagsági hozzájárulások, amelyeknek nagyságát minden üzletév elején az IFK költségvetési igényeinek megfelelőleg állapítja meg az elnökség. — A hozzájárulás összege a rendes tag elismert szavazatainak arányában állapíttatik meg.

A rendkívüli tagok hozzájárulását az elnökség méltányos összegben állapítja meg.

Minden más jövedelem a rendkívüli jövedelmekhez számít.

Az elnökség egyszerű belépési díjakat hajthat be, amelyek a tagsági díjakhoz hasonlóan fokozatosan állapíttatnak meg.

21. §.

A költségvetési év:

A költségvetési év a naptári év. Első alkalommal 1941. december 31-ig tart. Az elnökség a főtktár javaslata szerint állítja össze a költségvetést.

22. §.

Számvizsgálók:

A főtanács három számvizsgálót és három helyettes számvizsgálót jelöl ki. Ezeknek nem kell a főtanács tagjainak lenni. Tisztjuket három évig gyakorolják. Ismételt megválasztás meg van engedve. Közösén nyújtják be évente a főtanácsnak számvizsgáló jelentésüket.

V. SZAKASZ.

Vegyes határozmányok.

23. §.

Döntőbíróság:

Ellentétek elsímitására a főtanács döntőbíróságot jelölhet ki. Az IFK tagjai között felmerülő ellentétek esetében döntőbíróság elé kell azokat utalni. Magánszemélyek és cégek között keletkezett ellentétek ugyancsak a döntőbíróság elé terjeszthetők, ha ezek a cégek, illetőleg személyek olyan országok filmgazdálkodásához tartoznak, amely országok az IFK tagjai.

Közelebbit a döntőbírósági ügyrend szabályoz, amit a főtanács kidolgoz.

24. §.

Feloszlás:

Az IFK feloszlását csak az erre a célra összehívott főtanács határozhatja el. A feloszlátási határozatot a főtanács két egymásután következő ülésében a képviselt szavazatok kétharmados többségével mondhatják ki.

25. §.

A főtktár tartozik gondoskodni arról, hogy az IFK abban az országban, amelyben székel, annak rendelkezései szerint jogképességet szerezzen.

Berlin, 1941. július 18.

Magyar előterjesztések a Nemzetközi Filmkamara tárgyalásaira

Az elmúlt hetekben Berlinben újjáalakult *Nemzetközi Filmkamara* legközelebbi tárgyalásait a nemzetközi filmversenyek alkalmával, szeptember 6-9. tartja Velencében. Ezekre a tárgyalásokon a négy első bizottság a gyártási, kölcsönzői, mozi, valamint a kultúr- és oktatófilm bizottság képviselői gyűlnek össze. A tárgyalások során részletesen megbeszéljük az egyes tagállamok film- és moziiparának kívánásait, illetőleg javaslatait. A *Nemzetközi Filmkamara* vezetősége éppen ezért felkérte az egyes bizottságokban tagsági helyet nyert országok szakmai vezetőit, hogy esetleges indítványait és javaslatait a tárgyalásokig készítsék elő, illetőleg dolgozzák ki, hogy a delegátusok azokat a szeptemberi tárgyalásokon megvitathassák és elintézhessék.

Ilyen felszólítás érkezett a magyarországi alelnökhöz, Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsoshoz is, aki ezt a kívánást természetesen azonnal továbbította illetékes hatósághoz, illetve szakmai vezetőkhez. Kívánatos volna, hogy a szóbanforgó magyar kiküldöttek az összes függő kérdéssel felszerelve vonuljanak fel a velencei tárgyalásokra és minél eredményesebben képviseljék a magyar film- és moziszakma elintézendő ügyeit.

LAPSZEMLE

DÉLIBÁB:

1941. VIII. 3. „A Nemzetközi Filmkamara most induló munkája első lépés az új Európa megszervezésére” (Magyarország szerepe a jövő filmgyártásában (2 képpel). — K. I.: Közép-Európa legmodernebb filmgyára épül a Pasaréten. (5 képpel).

ESTI KURIR:

1941. VII. 19. Megvonták az újpesti Korzó-mozi egyik tulajdonosának engedélyét, mert hamistanuzás miatt elítéltek.

1941. VII. 29. Milliós nyereséggel zárják az üzleti évet az amerikai filmgyárak.

ESTI UJSÁG:

1941. VII. 30. Öt film készítését kezdik meg szeptemberben a német filmesek a Hunniában.

1941. VIII. 1. Augusztus 15: Elkészül a Star Filmgyár. Szeptember 15: Kezdődik az első német produkció a Hunniában.

ÉLET:

1941. VII. 27. Lovass György: Milyen a filmszerű film? (3 képpel).

FÜGGETLENSÉG:

1941. VII. 1. Uzorások szabad vadászterülete a magyar filmgyártás.

KÉPES KRÓNKA:

1941. VII. 24. Sz. M.: Hollywoodi riport (5 képpel).

1941. VII. 31. A kondíció titka Hollywoodban (3 képpel).

MAGYARORSZÁG:

1941. VII. 26. Mándy Iván: Moziban. 1941. VII. 31. A budapesti iskoláknak már 140-000 méter filmjük van. (Film a hittanórán).

MAGYARSÁG:

1941. VII. 26. A hirodó filmek tanulsága.

1941. VII. 29. Hogyan kaphatott moziengedélyt Kolozsvárott egy „árjástott” zsidó érdekeltség?

1941. VII. 31. Gáabri László: Új lehetőségek előtt.

MAGYAR SZÓ:

1941. VIII. 1. (t.): Kiknek kell távoznia a magyar filmgyártásból?

NEMZETI FIGYELŐ:

1941. VII. 27. Felsőbüki Lajos: A magyar film útja.

PESTER LLOYD:

1941. VII. 27. (P—y): Ungarischer Trickfilm.

PESTI UJSÁG:

1941. VII. 28. Furcsa bonyodalmak az újpesti Korzó mozi körül. (Egy hadirokant emberfeletti harca a zsidó ügyvéddel és üzlettársaival.)

TÜKÖR:

1941. VII. Soós László: Mese a filmen.

A

MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

HIREK

GRÓF ZICHY GÉZA LIPÓT HALÁLA

Gróf Zichy Géza Lipót dr. császári és királyi kamarás, a volt Magyar Filmotthon elnöke és a Művelődés Filmvállalat ügyvezetője, hosszú szenvedés után, életének 59. évében, július 26-án Budapesten elhunyt. Gróf Zichy Géza Lipót, aki tudosa volt a művészetek történetének, komoly vesztesége a magyar filmtársadalomnak. A magyar hangosfilmgyártás bölcsőjénél is ott láttuk őt az elsők között. 1931-ben *A szerelem örökké él* című egész estét betöltő táncfilmet produkálta Bethlen Margit grófné könyvéből. Nem sokkal azután készült el vezetése mellett a *Kék bálvány*. Hosszabb szünet után megalakította a Művelődés Filmvállalatot tavaly tavasszal és és ennek élése alatt gyártotta az *Elkészt levél* és báró Eötvös József Karthausi-ja nyomán készült *Néma kolostor* című legújabb magyar filmeket, mely utóbbinak premierjét, sajnos, nem érthette meg. Gróf Zichy Géza Lipót földi maradványait július 30-án Seregélyesen helyezték örök nyugalomra a római katolikus egyház szertartása szerint.

ÚJ FILMVÁLLALAT

Fóthy filmkereskedelmi és filmipari kft. elnevezés alatt új filmvállalat alakult az elmúlt héten. Törzstőkéje 10.000 pengő, tagjai: Fóthy László dr., Fóthy Gyula és Váncza József.

KISPÉTER MIKLÓS EGYETEMI TANÁR KÉPESÍTÉSÉT JÓVÁHAGYTA A KULTUSZMINISZTER

Az elmúlt héten került nyilvánosságra, hogy Hóman Bálint dr. kultuszminister Kispéter Miklós gimnáziumi tanárnak a Pázmány Péter Tudományegyetem bölcseleti karán *A film esztétikája* című tárgykörből egyetemi magántanárrá történt képesítését jóváhagyólag tudomásul vette és nevezett ebből a minőségben megerősítette.

ÚJ MOZIÜZEMVEZETŐI TANFOLYAM

A Budapesti M. Kir. Állami Mechanikai és Elektromosipari Szakiskolán (Budapest, VIII., Tavaszmező-utca 15.) 14 hetes mozgóképüzemi üzemvezetői és gépkezelői tanfolyam nyílik meg elegendő számú jelentkező esetében csak üzemvezetők részére. Az előadásokat este 6-9 óráig tartják. A tanfolyamra a tanfolyam Elnökéhez intézett és a tanfolyam igazgatóságánál legkésőbb 1941. évi augusztus 25-ig déli 12 óráig benyújtott írásbeli 2 pengős okmánybélyeggel ellátott folyamodvánnyal lehet jelentkezni. Felvételi és tandíj címén összesen 100 pengő fizetendő.

A SZOLNOKI NEMZETI MOZGÓ- SZÍNHÁZ

teljes gép- (Telefongyári hangos)
és egyéb berendezése minden felszereléssel eladó. Megtekinthető a helyszínen.

LEZAJLOTT AZ UFA EGYHETES SZAKBEMUTATÓJA

1941-42. évi új anyagából hét filmet mutatott be az Ufa az elmúlt hét hat napján keresztül a *Uránia Színházban* meghívott szakközönség körében. A siker őszinte jelei között lezajlott szakbemutató vetítésre került újdonságok téma dolgában a legváltozatosabbak, kiállításukban gazdagok, rendezésükben frissek, főszereplőik a közönség régi kedvencei. A bemutatott hét film cím szerint a következők: *A kegyelmes úr papája*, *Vera Nikolskaja*, *Stukák*, *A becsület lovasa*, *Hív a haza*, *A végtelen út*, *A svéd csalogány*. A filmek sztárjai a következők: Hans Moser, Willy Frisch, Willy Birgel, Zarah Leander, Ilse Werner, Hans Stüwe, Karl Ludwig Diehl.

AMBRÓZY GYÖRGY A HAJDU FILM ELNÖKE

Daróczy József Hajdú filmvállalata, mint értesülünk, elnökül hívta meg Ambrózy György földbirtokost, aki a Mária Terézia-rend lovagja, a művészetek doktora. Az európai műveltségű Ambrózy György már régóta érdeklődik a filmművészet iránt, és hogy konkrét jelét adja érdeklődésének, elvállalta a Hajdú filmvállalat elnöki tisztjét. Ambrózy György bekapcsolódása a hazai filméletbe kétségkívül nagy nyereséget jelent a szakmának.

A TURUL FILMVÁLLALAT ÚJ IGAZGATÓJA

A Turul filmgyártó és filmkölcsönző vállalat Gergelyffy Gábor író, ny. rendőrtanácsost igazgatójává választotta. Az új igazgató vezetésével a vállalat egy Jókai-film készítését kezdi meg a közeljövőben.

Nagy filmkölcsönzővállalat

keres sürgős belépésre nagy
gyakorlattal rendelkező

öskeresztény

utazót

Csak olyan urak ajánlatát kérjük, akik többéves gyakorlatot tudnak felmutatni és mind a budapesti, mind a vidéki piacot teljesen ismerik. Német nyelvtudás megkívántatik. Ajánlatokat, fizetési igények és az eddigi működés részletes megjelölésével kérünk „M” jelige alatt a MAGYAR FILM kiadó hivatalába.

ÚJ FILMEK

Congo Maisie

Irta: Mary C. McCall

Rendezte: H. C. Potter

Főszereplők: Ann Sothorn, John Carroll,

Rita Johnson, Shepperd Strudwick

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Váci Dezső

Hossza: 2140 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Royal Apollo, július 24.

*

Maisie Ravier, fiatal színésznő, Afrika kisebb városaiban túrnéz. Kurmalában szerződés nélkül maradvá, elfogy a pénze és egy teherhajóra menekül, amelyről azt hiszi, hogy Lagosba tart. Csak a hajó indulása előtt tuja meg, hogy az az ellenkező irányba halad. Elrejtőzik az egyetlen utaskabinban, amelyet dr. Shane bérelt ki. Dr. Shane egy dzsungel-kórházban dolgozott, de ezt az állását otthagya és gumiültetvényt vásárolt. Maisie kéri őt, engedje meg, hogy a kabinjában tegye meg az utat. Shane azonban kilakoltatja a kéretlen vendéget. Néhánynapi utazás után a hajó kazánja felrobban, Shanet és Maisiet partra teszik a dzsungel közepén, annak a kórháznak közelében, amelyet valaha Shane vezetett. Shane és Maisie kénytelenek elgyalogolni a kórházba, hogy ott bevárják, míg a hajót kijavítják. A kórház orvosa, dr. McWade és felesége, Kay, szívesen fogadták a vendégeket. Shanet nem vesztegeti az idejét, minden eszközzel igyekszik megnyerni Kay vonalmát. Maisie figyelmezteti az asszonyt, hogy Shane számító kalandor, de Kay nem hallgat rá. Egy délután McWade rosszul lesz. Shane megállapítja, hogy azonnali műtetre van szükség és azt Maisie rábeszélésére és asszisztálására mellett végre is hajtja. McWade már a gyógyulás útján halad, amikor a varázslók által fellázított bennszülöttek megrohanják a kórházat. — Shane a halálos veszedelemben már fegyveréhez nyúl, amikor Maisie megjeleni uszályos, ragyogó ruhájában és bú-

vészmutatványokkal kápráztatja el a primitív vadakat. Shane elhíveti velük, hogy Maisie istennő, aki bosszút állhat rajtuk, vagy megjutalmazhatja őket. Szavai közben megered a régóta áhított eső és a bennszülöttek ezt is Maisienek tulajdonítják, mire megfélemlítve visszamennek a faluba. Maisie a kiállott izgalmaktól elájul. Shane karjai közé veszi Maisiet és megcsókolja. Kay meghökkenve látja, hogy Shane, akiről azt hitte, hogy szereti, Maisienek vall szerelmet. Egy szót sem szól, csak visszatér férje szobájába. Maisie most már tudja, hogy szerelmes Shanebe: ők ketten, az élet sok kemény megpróbáltatása által megedzett „kalandorai” egymáshoz illenek. McWade és Kay elhatározzák, hogy visszatérnek Amerikába és rá akarják beszélni Shanet, hogy vállalja újra a kórház vezetését. Shane eleinte szabadkózik, de mikor Maisie meggyőzi, beadja derekát és vállalja a nehéz, de szép hivatást azzal a kikötéssel, hogy Maisie is mellette marad.

*

Mi lehet egy Kongóban játszódó film fő jellemzője? Természetesen az izgalom. Négerrek lázadása, kivégzés, támadás a fehérerek ellen és más hasonló nyencfalatok teszik esemégyévé az izgalomra éhes néző számára a filmet. Akad humor is bőven. Am izgalom és humor egymagában nem olyan különleges. Van azonban ezen felül is valami a filmben. Ez a valami, vagy inkább valaki: Ann Sothorn. A különleges humorú bájos színésznő, akinek minden alakítása magán viseli sajátos, egyéni bélyegét, mégis mindig más és más, gyorsan belopta magát a közönség szívébe. Filmről-filmre több hívet szerzett magának és most, harmadik filmje után, amelyben, ha lehet, még jobb alakítást nyújt, mint az előző kettőben, talán a legnépszerűbb vígjátéki színésznő. K. M.

A fehér sejk

(The Sheik Steps Out)

Főszereplők: Ramon Novarro, Lola Lane

Gyártotta: Republic

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 1820 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Kárpát

Bemutatta: City, Omnia, július 24.

Sam Murdok amerikai milliomos, feleségével és leányával, akinek becézőneve Flip, európai úton van. Megismerkednek lord Byingtonnal, aki feleségül kéri a leányt. A lord nagy sportember, nagyszerű telivér-istálló tulajdonosa. A leány is szenvedélyes lovas, bár nem szereti a lordot, kijelenti, hogy nőül megy hozzá, ha a lord egyik paripája legyőzi az ő versenylóvat. Mikor megtudja, hogy nagyszerű futó a lord legjobb lova, ráveszi atyját, hogy menjenek Afrikába, ahol valamelyik sivatagi törzstől akar olyan arab telivért venni, amely biztosan megnyeri versenyüket. Odaérkezve megtudják, hogy a sivatag leghíresebb sejkjének, Achmednek vannak a legjobb paripái. Achmed sejk bemegy Tamared városába. Eppen akkor érkezik a szállodába, mikor Murdokék vezetőt keresnek. A dalás ifjú sejk maga mutatkozik be vezetőnek, Alinak nevezi magát és elindul velük a sivatagba. Elhatározza, hogy a milliomos amerikai leányt meg fogja leckéztetni. Mikor a sivatag kellős közepén járnak, híveivel rablótámadást rögtönöz és azon a címen hogy meg akarja menteni a leányt, sebes lován elragadja őt. A holdvilágos néma sivatagi éjszaka regényes hangulatában, a mélabús arab dal hatása alatt a leány, akinek különben is tetszik a dalás szép arab ifjú összecsókolózik vele. De aztán kiragadja magát az ábrándozásból azt mondja Achmednek, hogy ezt a csókot ne vegye komolyan és vigye őt haza. Achmed figyelmezteti, hogy a rablók mindenütt keresik őket és csak úgy szabadulhat meg tőlük, ha azt mondja nekik, hogy jegyese Achmednek. Ez meg is történik, de azzal a következménnyel jár, hogy most már meg kell tartani a mohamedán esküvőt. A leány kénytelen-kelletlen belenyugszik ebbe, hisz az egészet csak komédiának nézi. A mohamedán esküvőt meg is tartják. Elindul a nászmenet, de nem vissza Tamaredbe, a leány szüleihez, hanem Achmed sejk táborába. Mikor a leány látja, hogy az Alinak vélt vezető komolyan veszi az esküvőt, hirtelen lórapattan és megszökik. A sivatagban bolyongva találja őt egy őrjárat, amelyet az aggódó szülők küldtek ki lányuk megmentésére. A városba érkezve a leány lemond szeszélyes, kalandos terveiről és hajlandó rögtön nőül menni lord Byingtonhoz. Kitézik az esküvőt. A leány azon-

A budapesti bemutató-filmszínházakban 1941 május 1-től július 31-ig

(Utolsó kimutatásunk a MAGYAR FILM)

	ÁTRIUM	CASINO	C I T Y	CORSO	DÉCSI
1941. V. 2—3.	Kék madár	A balkezes angyal	Gulliver	A Kék Hold 'völgye	Igy élni jó!
1941. V. 9—15.	András	A balkezes angyal	Gulliver	A Kék Hold 'völgye	Modern szimfónia
1941. V. 16—22.	András	A balkezes angyal	Cisco és a lady	A Kék Hold 'völgye	Modern szimfónia
1941. V. 23—29.	András	Igy élni jó	Cisco és a lady	Havasi napsütés	Modern szimfónia
1941. V. 30—VI. 5.	Édes ellenfél	Édes ellenfél	Érik a gyümölcs	Havasi napsütés	Havasi napsütés
1941. VI. 6—12.	Édes ellenfél	Érik a gyümölcs	Érik a gyümölcs	Villámházasság	Perzselő szerelem
1941. VI. 13—19.	Buvárhajók nyugatra!	Érik a gyümölcs	Édes ellenfél	Az asszony, az orvos és a harmadik	Fiatal 'ördögök
1941. VI. 20—26.	Buvárhajók nyugatra!	Légy résen Andy Heardy	Megértés	Az asszony, az orvos és a harmadik	Fiatal 'ördögök
1941. VI. 27—VII. 3.	Rácsnélküli börtön	Légy résen Andy Heardy	Veszélyes utitárs	Az asszony, az orvos és a harmadik	Szökik a kislány
1941. VII. 4—10.	Az asszony, az orvos és a harmadik	Légy résen Andy Heardy	Veszélyes utitárs	Lesz, ami lesz	Marco Polo
1941. VII. 11—17.	Az asszony, az orvos és a harmadik	Karenina Anna	A férj közbeszól	A nagy riport	Két anya
1941. VII. 18—24.	Csikágó grófia	Karenina Anna	A láthatatlan ember	A nagy riport	Esős délután
1941. VII. 25—31.	Ököljog	Rose Marie	A fehér sejk	Össztánc	Repülő kalózok
1941. VII. 31—VIII. —		Rose Marie	Egy vidám tragédia	Talpig úriember	
				Katja	

ban késik, nem jelenik meg a szertartáson. Atyja érte meg és sirva találja. Rájön, hogy a leány szerelmes lett Aliba, a sivatagi vezetőbe. Haragosan ráparancsol leányára és viszi magával a lorddal tartandó esküvőre, ahol már együtt várja a násznép. A pap felteszi a kérdést. „Van-e valaki, aki akadályozó okot tud ez ellen a házasság ellen?” Ebben a percten megjelenik Achmed sejk, bejelenti, hogy a leány már az ő törvényes felesége, mert a mohamedán szertartás szerint kötött esküvő is érvényes, ölébe kapja a leányt, aki boldogan simul hozzá és viszi fei a szállodában lefoglalt lakótályaiba. A násznép egyik tagja, Mário gróf fel ismeri benne Guardo spanyol gróft, akitnek nagy birtokai vannak a sivatagban, ahol évek óta Achmed sejk néve él. A leány atyja és anyja boldogan veszik tudomásul, hogy ha nem lord Byington lett a vejük, lányuk mégis grófné, egy dúsgazdag előkelő spanyol gróf felesége.

*

Bizonyára a némafilm Rudolf Valentínó-féle sejk-korszakának sikere indította a gyártókat a film elkészítésére. Elővették ennek a műfajnak minden hatásos kellékét, hogy a fehér lány és a sejk szerelmi történetét minél színesebbé tegyék. Rudolf Valentínó helyét pedig a némafilm másik híres szívtiprójára, Ramon Novarro tölti be. Az idő azóta eljárt, sok minden megváltozott, de bebizonyosodott, hogy a sejk-romantika nem vesztett ki teljesen a mozilátogatók lelkéből.

K. M.

Talpig úriember

(Pride and Prejudice)

Írta: Jane Austen

Filmre írta: Aldous Huxley

Rendezte: Robert Z. Leonard

Főszereplők: Greer Garson, Laurence Olivier

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3208 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Corso, július 31.

*

A tizenkilencedik század elején, egy vidéki kis angol városkában él a Bennett-család. Bennett mamának öt leánya és egy vágya van: a leányait minél előbb

férjhezadni. Egy napon nagy szenzáció veri fel a városka csendjét: a közeli birtokra, Nertherfieldbe új bérlő költözik a dúsgazdag Charles Bingley személyében. Vele van huga, Caroline Bingley és a nála is gazdagabb barátja, Darcy. A Bennett-lányok a megyebálon ismerkednek meg az új szomszédokkal, Bingleynek az első perctől kezdve, nagyon megtetszik a legszebb Bennett-lány, Jane. Bingley barátja, a gögös Darcy, gúnyosan nyilatkozik a jó vidékiekről. Megjegyzéseit végighallgatja Elizabeth, a legidősebb Bennett-lány és mikor Darcy táncra kéri, haragjában kikoszarazza és az egyik tisztnek, Wickhamnek nyújtja karját. Wickham elmondja neki, hogy apja a Darcy-birtok jószágigazgatója volt, ő maga együtt nevelkedett Darcynal, aki súlyos méltánytalanságot követet el vele szemben. Darcy beleszeret Elizabethbe, ami felkelti Caroline Bingley féltékenységét és elelnszenvét a Bennett-lányok iránt. Jane és Bingley is komolyan egymásba szeretnek. Egy nap Jane levelet kap Caroline-tól, amelyben az közli vele, hogy fivérével és Darcynal Londonba költöznek és nem is szándékoznak többé visszatérni Netherfieldbe. Jane-nek majd megszakad a szíve erre a hírre, de Elizabeth úgy tesz, mintha egyáltalán nem érdekelné őt Darcy távozása. Bennett-mama kétségbeesve látja megsemmisülni legszebb terveit. Néhány héttel később Elizabeth meghívást kap vidékre és itt, Lady Catherine házában ismét találkozik Darcynal. Darcynak a leány iránt érzett szerelme erősebb a családi előítéleteknél és ezt meg is mondja neki. A leánykérés azonban oly sértő formában történik, hogy Elizabeth nemet mond. Különbösen tudja megbecsülni Darcynak, hogy Bingleyt elidegenítette Janétól és azt sem, amit Wickhammel tett. Elizabeth hazautazik és megtudja, hogy egyik huga, Lydia, megszökött Wickhammal, Bennett-mama kétségbeesése határtalan, Darcy felajánlja segítségét Elizabethnek és most már elmondja, hogy Wickhammal azért szakított, mert annakidején az ő hugát is meg akarta szöktetni, hogy így szerezzék meg a tekintélyes Darcy vagyont. Mulik az idő, a Bennett-család el akar költözni a városból, ahol mindenki tudja, milyen szegényt hozott rájuk Lydia. Ekkor váratlanul betoppán Lydia és Wickham, aki

hirtelen meggazdagodott és feleségül vette a lányt. Darcy volt az, aki Wickhamot kényszerítette, hogy feleségül vegye Lydiát és megfelelő jövedelmet is biztosított az ifjú párnak. Elizabeth boldogan fogadja ezt a hírt. Lady Catherine elmondja Darcynak, hogy Elizabeth valóban neki való feleség, Darcy boldogan siet Elizabethhez, hogy újból megkérje a kezét. Jane és Bingley is kibékülnek és Bennett-mama boldogsága határtalan: három leányt jól férjhezadott és a másik kettőnek is van már komoly udvarlója. A Bennett-lányok nem maradtak pártában!

*

A történet, amely a mult század elején játszódik (de éppen úgy játszódhatnék ma is) finoman, szellemesen gúnyolja a sznobizmust, a felsőbb osztályok gögjét, azonkívül pompás karrikaturát rajzol a lányos mamák férjfogási manővereiről. A film Jane Austen, nálunk ismeretlen regényéből készült. Annál többen ismerik az egyik forgatókönyvíró, Aldous Huxleyt, aki egyike a legszellemesebb és legszatirikusabb angol íróknak és akinek európai és irodalmi ízlése meglátszik a párbeszéd minden mondatán. Ezek a párbeszéd-hallatlanul szellemesek — ez a szellemesség irodalmi szellemesség — és minden szó mögött ott rejtőzik a finom, alig észrevehető, de metsző gúny. A színészek hű tolmácsolói az írói és rendezői elgondolásoknak. Laurence Olivier legkisebb mozdulatából és elejtett szavaiból is előcsillan a nagy Shakespeare-színész kifinomultsága, biztonsága. Greer Garson második filmjében még talán első, emlékezetes „Isten vele, tanár úr”-beli alakítását is felülmúlja, ami a legnagyobb dícséret. A kisebb szerepekben is olyan nevekkel találkozunk, amelyek az amerikai filmművészet első vonalába tartoznak. Az ellenállhatatlan, egyéni humorú Edna May Oliver, a bájos Maureen O'Sullivan és a Metro sztárutánpótlásának legfiatalabb, legtehetségesebb tagja: Ann Rutherford méltó részesei a megérdemelt, nagy sikernek. A film joggal sorolható Robert Z. Leonard többi mesterművei mellé.

K. M.

szinrekerült filmek táblázata, különös tekintettel a magyar filmekre

(május 10.-i, 19. számában jelent meg.)

FORUM	OMNIA	RADIUS	ROYAL APOLLÓ	SCALA	URÁNIA
A bagdadi tolvaj	A Kék Hold völgye	Aki az igazságot keresi	András	Halálraitéltek	Kivánsághangverseny
A bagdadi tolvaj	A Kék Hold völgye	A Robinsón család	András	Halálraitéltek	Beáta és az ördög
Két szerelmes óra	A Kék Hold völgye	A Robinsón család	András	Beáta és az ördög	A madarász
Két szerelmes óra	Havasi napsütés	Édes ellenfél	András	Beáta és az ördög	A madarász
Két szerelmes óra	Havasi napsütés	Édes ellenfél	Erik a gyümölcs	Európa nem válaszol	A madarász
Mákvirágok	Páris vadonában	A madridi kém	Erik a gyümölcs	Csalódott lányok	Hamispénz
Mákvirágok	Elveszett a feleségem	Főur, fizetek!	Ököljog	Csalódott lányok	Búvárhajók nyugatra!
Havasi vadmadár	—	Nászút Haitiba	Ököljog	Egy leány, aki mindent tud	Búvárhajók nyugatra!
Havasi vadmadár	—	András	Ököljog	Eszményi asszony	Búvárhajók nyugatra!
—	—	Lesz, ami lesz	Lützow sasok	Eszményi asszony	Lesz, ami lesz!
—	—	Örök szerelem	Lützow sasok	Eszményi asszony	Nagy dolog a szerelem
—	—	Arizonai vadmacska	Csikágó grófja	—	Ellenségek
—	A fehér sejk	—	Congo Maisie	—	Hadjárat
—	Az asszony, az orvos és a harmadik	—	Mindennek a férj az oka	—	Jugoszlávia ellen
—	—	—	—	—	Hadjárat
—	—	—	—	—	Jugoszlávia ellen

Mindennek a férj az oka

(Third Finger, Left Hand)

Írta: Lionel Houser

Rendezte: Robert Z. Leonard

Főszereplők: Myrna Loy, Melwyn Douglas,

Raymond Walburn, Bonita Granville,

Lee Bowman

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2680 méter

Cenzúra: aluli.

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Royal Apolló, július 31.

*

Margot Sherwood a dolgozó nők közé tartozkodott és sikerült neki magát egy képes magazin szerkesztőjévé felküzdenie. Am nagyon jól tudta, hogy a lap kiadójának felesége — tekintettel férje csél-csap természetére — nem tűri sokáig, ha lány a lap szerkesztője. Russel úr, a lap kiadója, ugyanis minden leánynak életre-halálra udvarolt, viszont a férjes asszonyokkal szemben szemben illo tartózkodást tanúsított. Margot tehát úgy érkezett haza nyaralásából, mint Mrs. Tony Merrick. Mint Merrickné zavartalanul vezette a lap szerkesztőségét, Russel úr megbízott benné, Russelné nemkülönben és a lap fotografusa, Margot régi jóbarátja, szorgalmasan írta Tony Merrick helyett a leveleket. Philip Booth, a lap jogi osztályának vezetője, aki szerelmes volt Margotba, és mindenáron el akarta venni, állandóan elhalmozta jogi tanácsokkal, miképen válhatna el az urától. Margotnak azonban nagyon jó hátvéd volt az eltűnt férj. Egy napon Margot véletlenül

megismerkedett egy Jeff nevű fiatal festővel, akinek nagyon megtetszett a fiatal újságíró és Margotban is különös szimpátia ébredt a festő iránt. Egy-két beszélgetés alatt Jeff megállapította, hogy ama bizonyos férj csak a leány képzeletében él, elhatározta tehát, hogy olyan helyzetet terem, amelynek következtében a leány kénytelen feleségül menni hozzá. Egy szép napon a Sherwood-villában megjelent Tony Merrick, az eltűnt férj. Jeff a legtökéletesebben játszotta a férjet és Margot nem is tudta, miképen mászhatna ki a csávából, Margot kénytelen volt beleegyezni Philip tanácsára abba, hogy Jeff társaságában elutazik valahová, egy eldugott kis faluba és ott gyorsan megesküszik vele, hogy szabályosan be lehessen adni a válópert, amelynek lefolytatása után feleségül mehet Philiphez. Jeff nagyon korrektül bele is egyezett a házasságba és a Niagara vízesés melletti kis faluban megtörtént az esküvő. Most már csak a válás formaságait kellett elintézni.

Philip megcsinálta a szerződést és mindössze ezt kellett aláírni Jeff úrral. A vónaton azután természetesen tisztázódott minden. Philip szerződése aláíratlan maradt, az egész család boldogan várta Jeff és felesége megérkezését.

*

Az új amerikai vígjáték kellemes szórakozás, végig nevetésben tartja a nézőt, azonkívül görbe tükröt tart a válságban lévő mai házasság, különösen az amerikai házasság elé. A nemlétező férj, az ettől való elválás, a bonyolult házassági és válási szerződés komédiája nem téveszti el hatását. Külön értéke a filmnek a két főszereplő pompás alakítása. Az univerzális tehetségű, sokoldalú Myrna Loy ismét bebizonyítja, hogy éppen olyan otthonosan mozog a könnyű műfajban, mint a drámában. Melwyn Douglas pedig egyike a legkitűnőbb vígjátéki színészeknek.

K. M.

Premierfilmszínházak műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Nyári szünet
Rose Marie
Egy vidám tragédia
Talpig úriember
Katja
Hotel Mimoza
Az asszony, az orvos
Sárga rózsza
Mindennek a férj az oka
Nyári szünet
Hadjárat Jugoszlávia ...

repriz
júl. 31-től
júl. 31-től
repriz
aug. 4-től
repriz
repriz
júl. 31-től
júl. 24-től

Metro
Atelier
Metro
Objectiv
Modern
Metro
Léna
Metro
UFA

MARXTON

az új 16 mm-es hangos keskenyfilmvetítógép

3 típus készül:**VMA** = normál kivitel**VMK** = koffertypus, iskolai, egyesületi és és vándorelőadások céljaira és**VMS** = keskenyfilmszínházak számára

Gyártja:

MARX ÉS MÉREI

ELSŐ MAGYAR REPÜLŐMŰSZERGYÁR

BUDAPEST, VI., BULCSU-UTCA 7

Bizományosa:

MARX FERENCműszaki különleges-
ségek üzlete

Budapest, V. Váci-ut 18.

Tel.: 122-110

HIRADÓK

MEJ

910. sz.

1. Bolgár vendégek Budapesten (M. F. I.—Kerti)
2. Fővárosi gyermekek nyaralása (M. F. I.—Tubay)
3. Az új német követ érkezése (M. F. I.—Török)
4. Yachtiskola a Balatonon (M. F. I.—Tubay)
5. Honvédeink a szovjet fronton (Ht. szd.—Kiss Zsabka)
6. A magyar kenyér ünnepe Szabadkán (M. F. I.—Somkúti, Török, Tubay, Schmitz)



97. sz.

1. A japán katonanemzedék utánpótlása gondos kiképzésben részestül.
2. Európa vezető filmszakemberei a Nemzetközi Filmkamara első berlini ülésére jönnek össze.
3. Pétain tábornagyot délfraanciaországi útja alkalmával Limoge lakossága szí-

Eladó

**két nagy Telefongyári
kifogástalan hang-
leadó-berende-
zés, mely áll:**

**két oszlopállvány beépí-
tett hangleadó mechani-
kával, fotocellával és rés-
optikával, két rövidre zárt
Watt motorindítóval, toló-
ellenállással, két előerő-
sítő.**

Üzemben megtekinthető a
budapesti SIMPLON
FILMPALOTÁBAN,
XI., Horthy Miklós-út 64.

vélyesen üdvözli.

4. Európa bolsevizmus elleni harc vonala állandóan nő.
5. Harc Keleten.
6. Harcok Besszarábiában.
7. Harc a szovjetpáncélosokkal.
8. Támadás a Sztalin-vonal ellen.
9. Hadifogoly gyűjtőtábor Minsk mellett.
10. Harc a Beipus-tó környékén.



80. sz.

1. Az olasz trónörökös szemlét tart a keleti frontra utazó új olasz katonai egység felett.
2. Róma népe megindultan köszönti az egyik expedíciós ezredet.
3. Az induló katonákat a vezérkari főnök és a fascista párt titkára búcsúztatják.
4. Pillanatfelvételek egy bersaglieri ezred atlétikai gyakorlatairól.
5. A háttérben Paestum klasszikus templomának vonala látszik.
6. A katonai kiképzés elsőrendű kelléke a kitartás, ügyesség és versenyzői szellem megteremtése.
7. London várakozásától eltérően Olaszországban igen kedvező a terméseredmény. Mindenütt folyik az aratás.
8. Az idén szokatlan helyeken is csépelnek; pl. a milánói vásár helyén.
9. A vásártér virággyaiban és a lebonított épületrészek helyén kukoricát, zabot és zöldséget termelnek, ugyanott állattenyésztés is folyik.
10. A vérbeli divattervezőnek a harmonika is megindítja képzeletét. — Gyorsan papírra veti ötletét.
11. A divatház aztán kidolgozza a tervet.
12. A harmonika adta ötlet divatfigurává alakult át.
13. Az új divát az utcán.
14. 1300 atléta vett részt a firenzei Stadion-ban lezajlott 4 avangardista nemzeti bajnokságon és az ifjúsági jutalomversenyen.
15. 110 méteres akadályverseny. — 200 méteres síkfutás. — 3000 m-es síkfutás. — A 800 m-es finis.
16. Madridban a kommunistaellenes hangulat mind erősebbé válik. Az önkéntesek az egyetemvárosban gyülekeznek az úgynevezett kék-hadosztály megalakítására.
17. Munoz Grande tábornok a hadosztály parancsnoka, repülőgépen megy Berlinbe, hogy a hadosztály rendeltetéséről a német katonai körökkel tárgyaljon.
18. A kék-hadosztály elhagyja Madridot.
19. Madrid utcáin a tömeg lelkesen üdvözli és az állomásra kíséri az útrakelő önkénteseket.
20. Spanyolországban újabban igen nagy gondot fordítanak az ifjúsági testnevelésre. — A női falanghe által rendezett tornabemutató.
21. A ritmikus gyakorlatokban nagy szerep jut a hagyományos spanyol tánc lépéseknek.
22. Egy pillantás az ősi Korinthos városának romjaira.
23. Geloso tábornok és Türr admirális megtekinik Korinthosnál a földszoros hidját, amely Észak- és Dél-Görögországot köti össze. — Motoros vitorlás haladnak át a csatornán.
24. Olasz műszaki csapatok építik a hidat.
25. Átkelés, míg a híd el nem készül.
26. A korinthosi csatorna bejárata.



XV. évf. 31. sz.

1. A 09 számú amerikai tengeralattjáró 33 főnyi legénységével menthetetlenül elsüllyedt.
2. Estremadurában Peru meghódítójának, Pizzarrónak 400. születésnapját ünneplik.
3. Villámcsapás következtében százezer tonna nyersolaj égett el Illinoisban.
4. Townsend csendesóceáni kikötő világítótornyának őrségváltása.
5. Seattleből elindult az első utasszállító repülőgép Alaszkába.
6. Nevetőversenyen választják meg a „Mosoly országa” királynőjét Missouri-ban.
7. Vízisíverseny Floridában
8. Műugróverseny Californiában.
9. Evezőverseny a Hudson-folyón.

XV. évf. 32. sz.

1. Festői úrnapi körmenet Svájcban.
2. Gépíró világbajnokság Csikágóban.
3. Elefánt-fürdő Kaliforniában.
4. Mesterséges villám Pittsburgban.
5. A spanyolországi nagy verseny végküzdelme.
6. Műugró gyakorlatok a losangelesi olympiai úszómedencében.
7. Görkocsolya bajnokság Svájcban.
8. Hagyományos versenyfutás a bikákkal Pampeluna utcáin.

XV. évf. 33. sz.

1. Eucharisztikus kongresszus St. Paulban
2. A szovjet ellen alakult „Kék hadosztály” indulása Madridból.
3. Ikrek szépségversenye Csikágóban.
4. Tüzérségi gyakorlatok Fort Tildenben.
5. Festői körmenetben kéri Isten áldását a termőföldre Wallis lakói.
6. Borzalmas tűzvész pusztított New Jersey kikötőjében és pályaudvarán.
7. Szünet a vitorlásban Camdenben.
8. A vízi-sí akrobatája Seattleben.
9. Műugró verseny Filadéfiában.
10. Női birkózó bajnokság Michiganben.

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT SZAKAVATOTT GÉPESZEKET

állandó alkalmazásra és kiegészíté-
sekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére
áll a

Turul Szépműves B. E. Vetítőörzse
IV., Szarka-u. 2./Tel.: 186—050.

SZAKMAI CÍMTÁR

színház- és filmkölcsony-Országos Szakmai Címtár, Ferenciek-tére, 7. Tel.: 183-738, 185-243.

Adler Ferenc mozibereendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-578.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Telefon: 149-489.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-133.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt. 9-11., IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.

Cserépy Arzén filmgyártóvállalat, IV., Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184-705.

Csizmadia László, mozgóképszínházak képviselete, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5. Telefon: 137-580.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 428-155.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Diattyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-040.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Telefon: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Ferraria, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.

Filmattyp laboratórium, XIV., Szentos-u. 60. Telefon: 496-371.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091., 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.

Filmpari laboratórium, XIV., Fűrész-u. 95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: *424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsony- és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 225-209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII. Rökk Szilárd-

utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dobány-utca (Kamara mozi). Tel.: 423-903.

Horváth Kató filmkölcsony- és filmkölcsony, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmpari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999., 297-622., 297-085.

Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállókészítőkész, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Jupiter filmkereskedelmi Rt., VIII., József-körút 26. Tel.: 131-301.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.

Konez Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 220-830.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kovács Béla filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film, Nagy Mária filmgyártó és filmkölcsony, VII., Erzsébet-körút 13. II. e. Tel.: 422-920.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855., 422-961. Szerkesztő: Vácz Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Telefon: 145-510. Filmkölcsony-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsony Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 337-598.

Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-körút 148. Tel.: 420-200.

MMOE VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

Meitner Mór mechanikai és mozgóképeskereskedelmi vállalata, VIII., József-körút 21. Tel.: 133-877.

Mester Film, Filmkölcsony, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Mozgóképzem Rt. kölcsony- és filmkölcsony, VII., Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Rákóczi-út 14. II. Tel.: 422-925.

225-044. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 425-318, 424-962.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.

Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépésmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozi gépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Országos Nemzeti Filmbizottság. VI. ker., Andrassy-út 69. Tel.: 420-794.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: *424-150.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.

Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225-405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136-449.

Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsony-vállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.

Phöbus filmkölcsony, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.

Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Telefon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

Reklámservice, Bydeskuty Lajos, Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-554.

Schilling Gyula, VII., Rózsá-utca 33. Tel.: 428-768.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stílus filmújszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft. VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székely Sándor mérnök, V., Pozsony-út 40. Tel.: 292-506.

Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takaacs film, XIV. Gyarmat-u. 39. Tel.: 496-125.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126-128. sz. Tel.: 297-930.

Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó és filmkölcsony, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 426-161.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.

Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35. Telefon: 330-766. Kölcsony- és filmkölcsony: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-050.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsony, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Viktória kisfilmkölcsony, VIII., Rákóczi-út 12. Tel.: 225-404.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros, First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.: 144-317.

Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon: 297-657.

Zeneszerzők Szövetkeze, IV., Gerlőczy-utca 3. Tel.: 189-306.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. AUGUSZTUS 9.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 32. SZÁM.

**Készül a Jupiter filmvállalat
első reprezentatív magyar filmje!**

Nagy művészek találkozója

**Régi
keringő**

The title 'Régi keringő' is written in a stylized, hand-drawn font. 'Régi' is in a bold, blocky font with a grid pattern, while 'keringő' is in a cursive script. Below the text is a musical staff with a treble clef, a 3/4 time signature, and a double bar line at the end.

Irtta:

Barabás Pál

Zene:

Dolecskó Béla, Horváth Jenő

Rendezte:

Bánky Viktor

Főszereplők:

Szörényi Éva, Páger, Zsilley Margit,
Szilassy, Ajtay, Bilicsi, stb.



JUPITER FILMKERESKEDELMI RT.

Budapest, VIII. József-körút 26. Telefon: 13-13-01