

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. JÚLIUS 26.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 30. SZÁM



HUNNIA SZEZONNYITÓ MAGYAR FILMJEI!



Vége...



LÁNGOK

Főszereplők: **MURÁTI LILI, TURAY IDA,
FÁGER ANTAL, BILICSI TIVADAR, MÁLY
GERŐ**

HUNNIA—HAJDU FILM

„Mi nagyhangú kijelentésektől tartózkodunk, de tudjuk, hogy legszebb filmünket most készítettük el.“

(Daróczy József egyik leveléből.)

Főszereplők: **MEZEY MÁRIA, HIDVÉGHY
VALÉRIA, KISS FERENC, JAVOR PÁL**

HUNNIA—TAKÁCS FILM

Figyelsz...?

„A Lángok a filmipar remekműve. Egy film, melynek dicséretére nem találok szavakat.“

(Mozis kritika a szakmai bemutatón.)

Meghívó

a f. évi július 28-tól augusztus 2-ig minden-
nap 1/211 órákor az Uránia Filmszínházban
(Budapest, VIII., Rákóczi-ut 21.) tartandó

országos szakmai bemutatóra

Bemutatásra kerül az UFA 1941/42 évi
anyagából a következő hét film:

**A kegyelmes úr
papája**

(Mein Sohn der Herr Minister)

Hans Moser, Heli Finken-
zeller. Rend.: Veit Harlan

A becsület lovasa

(...reitert für Deutschland)

Willy Birgel, Gerhild We-
ber. Rend.: A. M. Rabenalt

Vera Nikolskaja

(Dreimal Hochzeit)

Marte Harell, Willy Fritsch
Rendező: Bolváry Géza

Hív a haza

(Über alles in der Welt)

Carl Raddatz, Hannes Stel-
zer. Rendező: Karl Ritter

Stukák

(Stukas)

Carl Raddatz, Albert Hehn
Rendező: Karl Ritter

A végtelen út

(Der Weg ins Freie)

Zarah Leander, Hans Stüve
Rendező: Rolf Hansen

A svéd csalogány

(Die schwedische Nachtigall)

Ilse Werner, Karl L. Diehl
Rendező: Peter Paul Brauer

A filmek bemutatási sorrendje nem vonatkozik azok minőségére s annak meg-
változtatási jogát fenntartjuk magunknak.

A személyre szóló meghívót a jegyekkel együtt postán kézbesítjük.



UFA FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BUDAPEST, IV. KOSSUTH LAJOS UCCA 13. TELEFON: 18-38-58

FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM, 30. SZÁM.
BUDAPEST, 1941. JÚLIUS 26.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,
144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmallér János.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Az új Európa filmgyártásáért . . .	1
A IX. Nemzetközi Filmkiállítás Velencében	2
XI. Pius pápa körlevele a filmszín- házakról: Szakály János	2
A Nemzetközi Filmkamara újjá- alakítása	3
Kamara	5
Lapszemle	5
Uj filmek:	
Repülő kalózok	6
Hadjárat Jugoszlávia ellen	6
Ösztánc	6
Premiermozik műsora	6
Magyar—német filmegegyezmény	7
Munkában a III. Nemzeti Filmhét rendezőbizottsága	7
Hírek	7
Híradók	8
Filmcenzura	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Hunnia	I
Ufa	II
Marxton	4
Agfa	7
Fekete	III

MAGYAR FILM

Az új Európa filmgyártásáért

A világháború utáni években Európa néma filmgyártása vezető szerepet töltött be az egész világ filmpiacán. Világsikereket arattak a nagy európai filmgyártó nemzeteken kívül a kis nemzetek kiugró filmjei is. A néma film korában minden ország kimagasló filmalkotása nyelvnehézségek és korlátok nélkül egyenlő feltételek mellett vívhatta meg harcát a világpiacon. A hangosfilm elterjedésével egy csapásra megváltozott a helyzet. Egyenlő feltételek helyett az akadályverseny kora következett. Minél nagyobb nyelvterületre dolgozhatott valamely ország filmgyártása, annál előnyösebb helyzetet élvezett, míg minél kisebb piacra kellett forgalmazását korlátoznia, annál nagyobb nehézségekkel küzdött.

Az új helyzetben Hollywood került az élvonalra. Évente sokszáz filmet gyártott, melyek közül a jobbak majdnem az egész világ piacán bemutatásra kerültek. Ennek megfelelően határokat alig ismerő gyártási költségvetéssel törekedhetett termelésének színvonalát emelni. Megtalálták számításait azonban az európai nagy filmgyártó országok is, természetesen szerényebb számban és kisebb anyagi erővel. A kisebb európai államok közül pedig csak egyiknek-másiknak sikerült óriási küzdelemmel nemzeti filmgyártását megteremtienie.

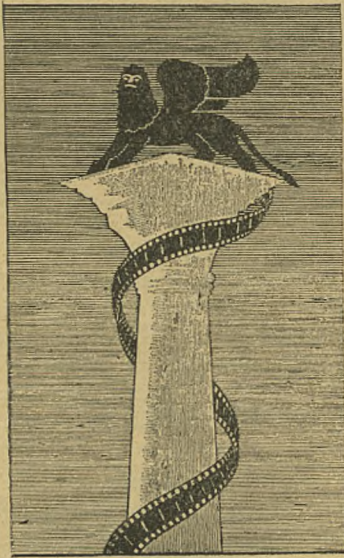
Az európai országok filmgyártása az erős amerikai verseny mellett is évről-évre fejlődött. A most dúló európai háború kitörése előtt az európai országok össztermelésének száma megközelítette az amerikai filmtermelésnek évi mennyiségét. A verseny azonban még mindig nagyon egyenlőtlen volt. A Hollywoodból kikerülő filmeknek átlagosan egyharmada az egész világ piacára eljutott. Ezzel szemben a fejlődő és kivitelre mind alkalmasabb európai filmek közül csak a nyugati nemzetek gyártása jutott el más országokba és a tengerentúlra, míg az európai filmek javarésze csak az országhatáron belül talált piacra.

A háború itt is jelentős változásokat hozott. Több európai gyártási központ működése majdnem megszünt, vagy jelentőségéből sokat veszített és a tengerentúli filmek is mindjobban távolmaradnak. Átmenetileg még a piacon található filmmennyiség fedezi a keresletet, számolni kell azonban azzal, hogy a megváltozott viszonyok következményei minderősebben érezhetők lesznek. Általában legalább 200 játékfilm szükséges egy-egy ország filmpiacának ellátására. A korlátlan verseny korában természetesen egyik-másik európai államban 6—700, sőt annál is több film került évente forgalomba. Kétszáz filmmel viszont Európa is jóval többet gyárt egy esztendőben. Az egyes országok szükségletét tehát az európai termeléssel bőven fedezni lehet, amennyiben a filmellátás kérdését megfelelően szabályozzák. Még a kis gyártó nemzetek is számíthatnak filmjeik külföldi értékesítésére, a piac megfelelő újjászervezésével. Ezt az újjászervezést tűzte feladatául az elmúlt héten újjalakult Nemzetközi Filmkamara.

Célja megvalósításáért kívánja a Nemzetközi Filmkamara az aktuális kérdéseket vizsgálat tárgyává tenni, a film technikai és művészi fejlődését elősegíteni és a filmek nemzetközi forgalmazását megkönnyíteni, másrészt pedig minden rendelkezésre álló eszközzel megakadályozni azoknak a filmeknek a készítését, forgalmazását, amelyek a tagállamok egymás közötti jóviszonyának bármiképpen kárára lennének.

A nagy filmgyártó nemzetek mellett Magyarország egyike azoknak a kevés számú kis nemzeteknek, amelyek az elmúlt évtizedben minden akadályt leküzdve olyan nemzeti filmgyártást teremtett meg, amellyel büszkén vehet részt a Nemzetközi Filmkamara most meginduló munkájában. Reméljük, hogy akkor, amikor az európai filmek a jövőben szélesebb körű nemzetközi forgalmazásra számíthatnak, a Filmkamara tevékenységének következtében az eddigénél még nagyobb számban kerülnek külföldre magyar filmek és eljutnak filmjeink olyan helyekre is, amelyekben eddig csak kivételesen vagy egyáltalában nem kerültek bemutatásra.

A IX. Nemzetközi Filmkiállítás Velencében



Kilencedszer jönnek össze a lagunák városában a filmgyártó nemzetek, hogy az elmúlt év termelésének legjavát bemutassák. A megváltozott európai helyzetnek megfelelően már az elmúlt évben is a tengelyhatalmak rendezésében zajlottak le a bemutatók, míg a nyugati filmgyártó nemzetek távolmaradtak. Az idén még inkább kifejezésre jut a tengely vezető szerepe a filmversenyek rendezésében. Az augusztus 30-án megnyíló IX. Nemzetközi Filmkiállítás a közelmúltban Berlinben német-olasz kezdeményezésre újra életrehozott Nemzetközi Filmkamara megnyilvánulásának tekintendő.

A kiállítás szabályzata szerint a bemutatók célja azoknak a filmalkotásoknak elismerése, amelyek művészi, szellemi, tudományos vagy nevelésügyi szempontból a filmművészet fejlődését előmozdították. A résztvevő államok kormányai hivatalos delegátust küldhetnek vagy a nemzeti filmgyártás valamely vezető személyiségevel képviselhetik magukat.

A résztvevő államok maguk válogatják ki, hogy milyen filmeket küldenek a velencei bemutatóra. Az idén, tekintettel a kiállítás rövid időtartamára, csak korlátozott számba mutatnak be játékfilmeket. A bemutatható filmek számát a kiállítás vezetősége a rendelkezésre álló lehetőségek figyelembevételével állapítja meg. A kiállítás vezetősége visszautasíthatja valamely film bemutatását, 1. ha a film az elmúlt évi kiállítás időpontját megelőzően már akár az előállító államban vagy külföldön bemutatásra került, 2. ha a film tárgyánál fogva valamely résztvevő állam érzékenységét sérti.

A legjobb filmek részére, mint minden évben, az idén is díjakat tűztek ki, mégpedig: a) Mussolini-serleg, a legjobb külföldi filmnek, b) Mussolini-serleg, a legjobb olasz filmnek, c) 10 díj játékfilmeknek, d) 8 plakett rövid filmeknek, e) ezenfelül különböző érmekek szerzőknek, gyártásvezetőknek, rendezőknek, zeneszerzőknek, színészeknek és technikai személyzetnek.

A kiállításra küldendő filmek jegyzékét legkésőbb augusztus 15-ig kell a Biennale vezetőségének benyújtani. A jegyzékkel kapcsolatban közölni kell a film címét és rövid tartalmát, a gyártónak, rendezőnek és a főszereplőknek a nevét, valamint a filmekre vonatkozó egyéb lényeges adatokat. Ezenfelül minél több fényképet kíván a kiállítás vezetősége. A filmek kópiáinak viszont legkésőbb augusztus 25-ig meg kell érkezniük Velencébe.

A filmeknek eredeti verzióban kell bemutatásra kerülniük. A bemutatás sorrendjét a kiállítás vezetősége állapítja meg.

A szállítási és biztosítási költségeket mind Velencébe, mind vissza a résztvevő viseli. A kiállítás csak a kiállítás időtartamára fedezi a biztosítás költségeit. A kiállítás bezárása után a filmeket visszaküldi a résztvevő gyártónak, ha csak írásban más utasítást nem közöl a kiállítás vezetőségével.

A kiállítás vezetősége felelősséget vállal a kópiák esetleges megsérüléséért, természetesen csak a sértett részek erejéig.

A zsűri kizárólagos jogkörébe tartozik, hogy mely filmeket tart ott a filmarchivum részére.

Tudomásunk szerint Magyarország két játékfilmmel és négy-öt rövidfilmmel vehet részt a kiállításban. A filmek kijelölése most folyik. Végső sorban az Országos Nemzeti Filmbizottság dönt.

XI. Pius pápa körlevele a filmszínházakról

A magyar filmirodalom ismét egy értékes könyvvel gyarapodott: az *Actio Catholica* kiadásában megjelent XI. Pius pápa apostoli körlevele a filmszínházakról cíművel. Dr. Alaker György S. J. főiskolai tanár fordította ékes magyar nyelvvel és látta el szakzerű jegyzettel, megszólaltatva a világtörténelem és a magyar élet nagy pedagógusait, valamint a magyar filmszakma eddigi megnyilatkozásait. Ez a tudományos fölkészültségű könyv félreérthetetlenül leszögezi és mindenki számára könnyen hozzáférhetővé teszi a katolicizmus hivatalos állásfoglalását és követelményeit a filmmel szemben.

Megírására az amerikai szakemberek különálló reformkísérlete adott alkalmat. Az Egyesült Államok filmszakmai vezetősége belátta, hogy a komolyabb keresztény tömegek elmáradása miatt üzleti érdekeiket sem szolgálja a keresztény erkölcsöt sértő filmművészet. Erkölcsi kódexet szerkesztettek, amelyet az Egyesült Államok minden filmgazdátója elfogadott és 1931-ben Will Hays filmdíktátor kötelezővé tett. Am a várvárt javulás és nivóemelkedés nem következett be. A jóakarattal bizonyára megvolt, de a lelki, szellemi felkészültség kétségtelesen hiányzott. Mert hisz sokkal könnyebb dolog olcsó hatásvadászó eszközökkel az embereket meggyerni olyan filmekkel, amelyek a szunnyadó érzékiséget ébresztgetik és dőlgetik, viszont az erkölcsi követelményeinek is megfelelő, jómínőségű, művészi film megírása és rendezése már nagy tehetséget és alapos lelki felkészültséget kö-

vetel. XI. Pius pápa a jóakarattal filmgyártásnak akart a segítségére sietni, hogy a filmelőadások az igazi művészet és a keresztény erkölcs szabályaitól el ne térjenek. A körlevél ünnepélyesen hangsúlyozza a film pedagógiai jelentőségét az egyén, a család és a nemzet javát illetően. A körlevél világosan megjelöli azokat az irányelveket, a mellyel az igazi filmművészet az igazság, a jóság és a szépség szolgáltatásában egészséges eszmetérjesztéssel az embert a méltóságát megillető erkölcsi tökéletességben fejleszteni van hivatva. Ezért mereven elítéli azokat a filmeket, amelyek a tiszta szerelmet, a házasság erkölcsi méltóságát, a bensőséges családi élet gyengéd megnyilatkozásait megsértik. Kárhözhatja azokat a filmeket is, amelyek az ifjúság amúgyis viharzó érzelmvilágát — éppen a 16—18 év között — ok nélkül felkorbácsolják és a sexes fiziológiai ingereit a képzelet- és gondolatvilágba valóssággal beletenyésztik. Mivel az emberi élet bizonyos tevékenységeit a képzelet síkján éljük meg, a megméltelyezett fantázia az egyén ellenálló képességét, a nemzet erkölcsi erejét teszi tönkre. A nagy emberi értékek megmentése végett a fékevesztett művészi szabadságot helyes irányba kell terelni. Az egyéni szabadság csak olyan fokban érvényesülhet, amennyiben nem káros a közönségre. A jogos művészi szabadságot legkevésbé sem akarja megkötni a körlevél, mert hiszen a helyes korlátok közt mozgó szabadság az emberi élet természetesen szükségeslete, a kezdeményezés és érvényesülés feltétele. Az igazi szabadság azonban sohasem jelentheti azt, hogy magunk felett semmit sem kell eltűrnünk, hanem éppen abban áll, hogy tiszteljük és becsüljük a magasabbrendű értékeket és ezeket törekszünk uralkodóvá tenni. A filmíró és -rendező akkor válik a műveltség építőjévé, amikor értékelni kezd és a filmművészet szellemi szabadságában is annak az isteni szónak a visszhangját hallja, amellyel az Alkotó az emberi lelket saját képére és hasonlatosságára teremtette, s a világ uralmát tűzte ki feladatul. A körlevél a jóakaróknak segítőtje, tanácsadója. Azt akarja, hogy olyan tapogatózó művészi irány ne fejlődjen ki, amely ellentétben van az ember örök isteni rendeltetésével. Azt akarja, hogy ne az erkölcsi közömbösség, vagy az erkölcsi nihilizmus vezesse a filmíró és -rendezőt; hogy ne azt domborítsák ki, amelyik beteg és groteszk, ne az erény helyett a bűnt, ne a fény helyett az árnyat. Azt akarja, hogy a keresztény filmművészet az esztétikai gyönyör keltezésével az anyagi haszon keretein túl a vallás-erkölcsi, szociális, faji, nemzeti eszméket juttassa érvényre. Ujra felépíteni a társadalmat krisztusi alapon. Ujra tiszteletet szerezni az evangéliumi eszményeknek, meggyógyítani a családot a házasságnak visszaadni azt a szent méltóságot, ami a nemzet hagyományainak megfelelő, a leendő család-apaikban és anyáikban felbresztieni a felelősségérzetet és kötelességtudatot: ez a keresztény filmművészet hivatása.

Ezeket az irányelveket — megtalálhatók a jelzett könyvben — nem hagyhatja figyelmen kívül egyetlen egy filmíró és -rendező sem, aki ma hivatása magaslátán valamilyen filmtévékenységbe kezd.

SAKÁLY JÁNOS

A Nemzetközi Filmkamara ujjáalakítása

Az 1935-ben, a berlini nemzetközi filmkongresszuson életrehívott *Nemzetközi Filmkamara*, amelynek elnöki széke 1938 óta betöltetlen maradt, az elmúlt napokban újra megkezdte működését. Olaszország, Japán, Magyarország, Bulgária, Horvátország, Törökország, Dánia, Svédország, Norvégia, Finnország, Hollandia, Belgium, Spanyolország, Portugália, Svájc, Románia, Szlovákia és Cseh-Morva Proktorátus kiküldötték jöttek össze Berlinben, hogy a *Nemzetközi Filmkamara* újjászervezésével megkezdhesék azt a munkát, amelyet a Kamara céljával kítűztek.

Magyarországot *Balogh László* dr. min. osztálytanácsos, az ONFB főtitkára, mint kormánykiküldött képviselte. Munkájában *Paikert Géza* dr. osztálytanácsos és *Bingert János* dr. vezérigazgató, mint szakértők támogatták.

Július 16-án a *Kameradschaft der deutschen Künstler* épületének nagytermében a német birodalmi *Filmkamara* elnöke, *Carl Froelich* professzor nyitotta meg a *Nemzetközi Filmkamara* alakuló ülését. Kiemelte beszédében *Froelich*, hogy

őszinte öröme szolgál, hogy minden meghívott ország elküldte megbízottjait. Ily módon biztosítva látszik, hogy a *Nemzetközi Filmkamara* feladatát valóban be fogja tölteni. Ezt a feladatot az új Európa felépítésére és a népek egymás közötti megértésének fokozására kell megteremteni. Az erre a célra törekvő filmek természetesen jó filmnek kell lennie, amellet, hogy nemzeti filmalkotás legyen. Ami tiszta emberi, a szív, az érzések, ugyanis mindegyik egyformák. Nem elég azonban, hogy az egyes országban jó filmek készüljenek, meg kell teremteni azokat a hidakat, amelyeken a szellemi javak egyik országból a másikba eljutnak. Ennek a feladatnak a szolgálataiba állítja a Kamara.

Utána a birodalmi *Filmkamara* alelnöke, *Karl Melzer* dr. ismertette a *Nemzetközi Filmkamara* történetét 1935 áprilisától napjainkig, majd rátért a film jelentőségére, hatalmas nevelő és befolyásoló erejére, valamint azokra a veszélyekre, amelyeket éppen a meg nem felelő filmek jelentenek. A film helyes fejlődése érdekében a következő feladatokat tűzte a *Nemzetközi Filmkamara* elé:

Gazdasági területen: a piacok rendszeresítése, a filmellátás biztosítása, a gyártók és mozik között a méltányos elszámolás egyes országokon belül, valamint az országok között a filminfláció megakadályozása, az igények emelése és a kétlágér rendszer megszüntetése, a helyi rendezése, kimerítő gazdasági és kulturális statisztika készítése.

Technikai területen: a felvevő, kidolgozó és vetítőberendezések tökéletesítése, továbbá a színesfilmnek, a távolbátás és a keskenyfilm fejlesztése.

Forgalmazási téren: a mozik látogatottságának emelése, a filmek a

napi- és szaksajtóhoz való viszonyának szorosabbá tétele.

Politikai téren: azoknak a filmgyártásoknak megakadályozása, amelyek az új európai renddel, vagy a *Nemzetközi Filmkamara* céljaival ellentétben állanak, továbbá a nem kívánatos személyek és módszerek teljes kikapcsolása.

Végül jogi és szervezeti területen az érvényben lévő filmjogok feldolgozása és egységesítése, központi nemzeti filmszervezetek megteremtése, amelyek a gazdasági vezetést megkönnyítik és az egyes nemzetek szerzői jogainak tisztasága.

Befejezésül kiemelte, hogy minden nemzet film- és mozi szakmájának a legfontosabb elemekkel kell magát képviseltetnie a *Filmkamara*ban, hogy a határozatok keresztülvitelét, vagyis a célok megvalósítását biztosíthassák.



BALOGH LÁSZLÓ dr.
miniszteri osztálytanácsos,
az **ORSZÁGOS NEMZETI FILMBIZOTTSÁG** főtitkára, a **NEMZETKÖZI FILMKAMARA** magyarországi alelnöke.
(Stenbock rajza)

A Berlinben időző delegátusok a délelőttönként megtartott üléseken kívül a délutáni és esti órákban nagyszerűen megszervezett menutrend szerint a német filmszakma nagy intézeteit látogatták meg, illetőleg filmelőadásokat néztek végig.

A tárgyalások legfontosabb kérdése a *Nemzetközi Filmkamara* új alapszabályainak kidolgozása, illetőleg megállapítása volt. Az egyes pontok részletes megvitatása után elfogadott statutumok 25 szakaszban részletesen megállapítják a *Nemzetközi Filmkamara* feladatait, munkakörét és az ezek lebonyolítására felállított szerveket.

Az alapszabályok első szakasza szerint a *Nemzetközi Filmkamara* a nemzetek filmgazdaságainak összekapcsolása. Célja a film jelentőségének és hatóerejének tudatában közös építőmunkával az egyes nemzetek filmgyártásával együtt szolgálni a nemzetközi újjáépítés és a népek közös megértésének ügyét. Céljának elérésére négy feladatot tűzött ki maga elé:

1. A nemzetek filmgyártásával szorosán együttműködve megvizsgálni és megoldani minden nemzetközi filmkérdést.

2. A film művészeti és technikai fejlődését elősegíteni.

3. A *Nemzetközi Filmkamara*ban egyesült országok kulturális és gazdasági kívánságait képviselni, azokat előmozdítani és egymással egyeztetni, amíg azok a tagok összességének érdekében állanak, valamint a filmeserét megkönnyíteni.

4. A *Kamarának* és a tagoknak a rendelkezésre álló minden eszközzel meg kell akadályozni azoknak a filmeknek előállítását és terjesztését, amelyek alkalmasak arra, hogy a *Kamara* tagjai között az egyetértést és a jóviszonyt zavarják.

A II. szakasz megállapítja, hogy a *Nemzetközi Filmkamara* székhelye mindenkor a főtitkár lakóhelye, míg az egyéb osztályok székhelyét az elnökség jelöli ki.

A III. szakasz a *Nemzetközi Filmkamara* munkásságát hat osztályra bontja:

1. filmgyártás;
2. filmforgalmazás, behozatal és kivitel;
3. mozgóképszínházak;
4. oktató-, kultúr- és ismeretterjesztő filmek;
5. filmtechnika;
6. filmjog;

Az egyes kérdések tárgyalására bizottságok alapíthatók.

A IV. és V. szakasz az osztályok működését szabályozza, míg a VI. szakasz a tagság kérdését rendezi. Eszerint a *Nemzetközi Filmkamara*ban rendes, rendkívüli és levelező tagok szerepelnek. Rendes tagok az egyes nemzeti filmgazdaság képviselői, akiket a hatóság küld ki, mint az egységes képviselőket, az illető ország törvényei szerint a *Nemzetközi Filmkamara*hoz. Azokban az országokban, ahol egységes központi filmszervezet nincs, az illetékes hatóságok jelölik ki a kiküldötteket. Rendkívüli tagok olyan nemzetközi egyesületek képviselői lehetnek, amelyeknek célja megfelel a *Nemzetközi Filmkamara* célkitűzéseinek. Levelező tagok pedig azok a személyek lehetnek, akik a film területén tudományosan, vagy gyakorlatban működnek és különös érdemeket szereztek.

A VII. szakasz a tagság megszűnéséről rendelkezik, míg a VIII. szakasz a *Nemzetközi Filmkamara* szerveit állapítja meg. Ezek: a főtanács, az elnök, az elnökség és a főtitkár. Ezenfelül esetenként lehet újabb szerveket meghatározott feladattal életrehívni.

A IX. szakasz a szavazatokat határozza meg. Eszerint egy szavazat illeti annak az országnak a képviselőjét, amelyben 1—500-ig működnek rendszeresen mozik, két szavazat 500—1500-ig, három szavazat 1500—3000-ig, négy szavazat 3000—5000-ig és öt szavazat 5000-en felül.

Azok az országok, amelyeknek saját nemzeti gyártásuk van, további szavazati jogot kapnak: 1—25 játékfilm után 1 szavazat, 26—50-ig kettő, 51—75-ig három, 76—100-ig négy, 101—150-ig öt és 150 saját játékfilm feletti gyártásnak hat szavazat jár.

Azok az országok, amelyeknek saját híradójuk és kultúrfilmgyártásuk van, további egy szavazatot nyernek.

X—XI—XII. szakasz a főtanács felépítését, munkásságát és hatáskörét szabályozza, míg a XIII. és XIV. szakasz az elnök, a XV—XVI.—XVII. szakasz az évi kongresszus tartására vonatkozik. A befejező szakaszok a Nemzetközi Filmkamara költségvetését, háztartását, felülvizsgálását, valamint a felülbíráskodást és végül a Kamara felosztását szabályozzák.

A Nemzetközi Filmkamara elnökévé az alakuló ülés gróf Volpi di Misurata-t választotta egyhangúlag. Aelnökök: Balogh László dr.-t (Magyarország), Andersen igazgatót (Svédország), és Carl Froelich professzort (Németország) nevezte ki a közgyűlés. Aelnökséget kapott még Spanyolország és a délkelet-európai államok képviselőjében Puscuriu román delegátus.

Balogh László dr. aelnöki tisztsége nemcsak Magyarország megbecsülését, hanem a kiváló magyar szakember személyi elismerését is jelenti.

A Nemzetközi Filmkamara főtitkárává a közgyűlés — Balogh László dr. magyar delegátus előterjesztésére — Carl Melzer dr.-t, a német birodalmi Filmkamara aelnökét nevezte ki.

A Nemzetközi Filmkamara szervezőténék személyi betöltését a legközelebbi számunkban ismertetjük.

A Nemzetközi Filmkamara alakuló közgyűlését annak hangsúlyozásával zárták be, hogy a legrövidebb időn belül megkezdje gyakorlati működését. Az egyes

osztályokban a legsürgősebb problémáinak megoldását szorgalmazzák.

A Nemzetközi Filmkamara elnöksége legközelebb Velencében szeptember 6-á és 9-e között jön össze a nemzetközi filmbemutatókkal kapcsolatban.

A záróülésem Volpi di Misurata gróf nevében Monaco olasz kultuszminiszteri főigazgató tartott beszédet, majd Göbbels dr. birodalmi miniszter. Utóbbi beszédében

összefoglalta azokat a problémákat amelyek a filmet érintik ugyan, de amelyeket mégsem lehet Európa időszzerű kérdéseitől különválasztani, minthogy az a harc, amelyet Németország a német nép jövőjéért most vív, egész Európa sorsára döntő kihatással bír. A múltban Európa más kontinensekkel szemben atomokból álló tarka képet nyújtott. A jövőben egység felé kell törekedni. Ezért kell a film terén is már a háború alatt általános érvényű határozatokat hozni, hogy az egyes kérdések tisztázása megkezdődhessenek.

A film — mondotta Göbbels dr. — az egyik leghatékonyabb eszköz a nép gondolkodásának befolyásolására. Egyik ország sem mehet fölényes utakon a másik mellett, egységes világnézetre kell az alapvető tetteket felépíteni. Rámutat arra Göbbels dr. hogy az amerikai kontinensen már rég egyeségesen összefogtak a film erejének egységes kifejlesztésére. Az európai országok erőinek szétzóródása odavezetett, hogy a legalkotóbb erők is a nagyobb lehetőség országai felé vándoroltak ki. Ha

tehát nem fog össze Európa, a jövőben is tehetetlen lesz az amerikai versennyel szemben.

Németország filmgyártása annyira a saját lábán jár és annyira független a behozatali és kiviteli kérdésektől, hogy közönyösen nézhetné a többi európai ország érdekeit, ha nem tekintené önzetlenül a kérdéseket. Mindenesetre óriási haladás. hogy a háború alatt az európai országok belátták az egységesség szükségességét. Örömenek adott kifejezést, hogy ennek a munkának a vezetésére éppen Volpi di Misurata grófot sikerült megnyerni. Reméli Göbbels dr., hogy a film a területén megkezdődött európai együttműködés példájára más téren is követni fogják ezt az irányt. A háború után nagy európai filmkongresszust fognak összehívni, amely az európai kultúrintudat hatalmas demonstrációja lesz. Akkorra meg fog szünni az USA-nak a múltban az európai kultúréletben játszott hatalmas szerepe. Ezzel szemben az európai nemzetek, közöttük a kis nemzetek is saját gyártásukkal vehetnek részt az európai filmgyártó nemzetek munkájában.

Legyen a Nemzetközi Filmkamarából úttörő szervezet, mely szabadá teszi az utat Európa népeinek az együttműködés felé.

A Nemzetközi Filmkamara közgyűlésén megjelent delegátusok hatalmas ovációjával jutalmazták Göbbels dr. beszédét. Ezzel a Nemzetközi Filmkamara kongresszusa végetért.

MARXTON

az új 16 mm-es hangos keskenyfilmvetítógép

3 típus készül:

VMA = normál kivitel

VMK = koffertypus, iskolai, egyesületi és és vándorelőadások céljaira és

VMS = keskenyfilmszínházak számára

Gyártja:

MARX ÉS MEREI

ELSŐ MAGYAR REPÜLŐMŰSZERGYÁR
BUDAPEST, VI., BULCSU-UTCA 7

Bizományosa: **MARX FERENC** műszaki különleges-
ségek üzlete
Budapest, V. Váci-ut 18. Tel.: 122-110

HIVATALOS RÉSZ

FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18. TELEFON: 422-961, 220-655

Felvételek, átminősítések

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára 1941. évi július hó 15-én a 6090—1938. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

- 11.567—1941. Frölich Károlyné
sz. Horváth Katalin
m. ügyvezetőként
12.216—1941. Szentirmay Félix
m. ügyvezetőként

mozgóképszínházi B) csoportba:

- 11.858—1941. Bartha László
12.238—1941. ifj. Baló Károly Antal

mazgóképszínházi C) csoportba:

- 12.260—1941. Csongor Viktor
11.673—1941. Halvax Tóbiás
10.862—1941. özv. Illei Jenőné,
sz. Szilágyi Ilona
12.197—1941. Pethő Józsefné,
sz. Kiss Ida
11.982—1941. Vollach Antalné,
sz. Sági Ilona
12.214—1941. Volentis György

a művészeti ügykezelők csoportjába:

- 11.876—1941. Basilides Rókus Ábriss
naplóvezetőként
11.874—1941. dr. Fekete Viktorné, sz.
Zaporczán Elvira segéd-
vágóként
12.126—1941. Gyuricza János
filmoperatőrként
10.949—1941. ifj. Kandó Gyula
naplóvezetőként
11.995—1941. Rajcsányi Ferenc
ügyelőként
11.356—1941. Török Vidor
segédoperatőrként
11.981—1941. Zombory György
naplóvezetőként

az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába:

- 11.872—1941. dr. Beszedits István
gyártásvezetőként
9.796—1940. Széll István
gyártásvezetőként
4.280—1939. Zákonyi Sándor
felvételvezetőként

A 6090—1938. M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átjegyzések történtek:

Balogh István, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába filmgrafikusként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába segédrendezőként,

Baumgartner Béla, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, ugyanezen szakcsoportba m. ügyvezetőként,

Berek Oszkár, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába segédrendezőként és filmösszeállítóként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mel-

lett, a művészeti ügyvezetők szakcsoportba m. ügyvezetőként,

B. Kokas Klára, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként és a művészeti ügykezelők szakcsoportjába díszlet- és ruhatervezőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként,

Burghardt Jenő, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként,

Csapó Géza, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába segédrendezőként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként,
Deésy Alfréd, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába rendezőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, ugyanezen szakcsoportba forgatókönyvíróként,

Kerekes Imre, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, az igazgatási és műszaki ügykezelők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként,

Pacséry Agoston, a színművészeti főosztályon előadóművészek szakcsoportjába és a művészeti ügykezelők szakcsoportjába rendezőként, valamint a filmművészeti főosztályon az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártási tisztviselőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként és forgatókönyvíróként,

Dr. Ruttkay Ödön, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként,

Szigethy Lajos, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként,

Teichmann Ernő, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként,

Tóth Miklós, a színművészeti főosztályon a művészeti ügykezelők szakcsoportjába dramaturgként felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, a filmművészeti főosztályon a művészeti ügykezelők szakcsoportjába forgatókönyvíróként.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1941. VII. 10. Franciaország zsidó filmdiktátora a bíróság előtt.

ESTI UJSÁG:

1941. VII. 15. Magyarországra fontos szerep vár a Nemzetközi Filmkamarában.

1941. VII. 25. Magyarország szerepe az európai filmgyártás megszervezésében.

FÜGGETLENSÉG:

1941. VII. 19. Eitel Monaco dr. nyilatkozata az olasz filmgyártás feladatairól.
1941. VII. 22. Göbbels birodalmi miniszter hétfőn fogadta a Nemzetközi Filmkamara tisztikarát.

1941. VII. 23. Arányosan osszák fel a németországi exportkontingenst a magyar filmgyártók között.

1941. VII. 25. „Strómanók a film birodalmában.”

KÁRPÁTMEDENCE:

1941. VII. Lohr Ferenc: A magyar film és a háború.

MAGYAR NEMZET:

1941. VII. 18. Könyörüljenek szegény mozilátogatókon!

1941. VII. 25. Kovalovszky Miklós: Aki számára csak a honorárium fontos.

MAGYARSÁG:

1941. VII. 18. A német film színvonaláért. (A jövőben csak közép- és nagy filmeket készítenek a németek.) (MAGYAR FILM 1941. VI. 21-i számából.)

1941. VII. 20. A zsidóság bűneiről olasz film is készül. (Több háborús olasz filmterv.)

1941. VII. 23. A szerb összeomlásról készített filmremek bemutatják Budapestben. (Hogyan jászották el a szerbek kisdéd játékukat.) — S. I.: Szörnyű bizonyítékok...

1941. VII. 24. Gábris László: Európa új harcosait neveli a német hirodó.

NÉPSZAVA:

1941. VII. 20. (—dy —s.): Film és erkölcs.

PESTI UJSÁG.

1941. VII. 11. A borzalmak filmjét levetítették Berlinben.

RÁDIÓÉLET:

1941. VII. 11. Nem mind talmi — ami film. (6 képpel.)

SZÓZAT:

1941. VII. 11. (r.): Magyar pergőkép-gyártást!

UJ MAGYARSÁG:

1941. VII. 25. Magyarországnak tekinthetetlen szerep jut az európai filmgyártás megszervezésében. (Gyors eredményeket ígér a Nemzeti Filmkamara munkaterve.)

UJSÁG:

1941. VII. 22. 1500 vagy 100? (Mennyit ér egy filmszínház berendezése?)

VIRRADAT:

1941. VI. 30. Imre Jenő: Könyörtelenül kell letörni filmsztárjaink indokolatlan gázsüggényeit!

ÚJ FILMEK

Repülő kalózok

(Pirates of the Skies)

Irtá: Zane Grey

Rendezte: Joseph A. Donough

Főszereplők: Kent Taylor, Rochelle Hudson

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 1719 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Művelődés

Bemutatta: Décsi, július 22.

*

Amerika kevésbé lakott részén igen elharapóztak a banditák. A rendőrség nem bír velük, a Repülőosztag segítségét kénytelen kéri. Egy jól szervezett banda tartja uralom alatt az egész vidéket és nem lehet kinyomozni hova, hogyan, merre menekülnek. Nick Conlan, a kedves, könnyelmű, felületes repülő szolgálattételre jelentkezik az Osztagnál. Senki sem tudja, mi hozta ide, a fárasító és unalmas szolgálatra, hiszen híres repülő, sok rekordja van. Barbara, a csinos pincérnő ismeri Nicket, még „miami-i Villám” korából, jóbarátságban is voltak, de Barbara otthagya Miami-t, állást, mindent, csakhogy Nicktől megszabaduljon. Nem bírta mellette az életet. Nick most azért jött ide, hogy Barbara közelében lehessen. Barbara rá se néz, Hall-al, a másik pilótával udvarolhat és csak gúnyosan mosolyog, mikor Nick igéri, hogy ezúttal valóban megkomolyodik. Közben a banditák egyre-másra követik el gaztetteiket. Nicket Shmith őrnagy, a Repülőosztag parancsnoka fontos küldetéssel elküldi, 2 óra múlva jelentkeznie kell. Nick el is indul a parancsot teljesíteni, de fent a levegőben furcsa látványra lesz figyelmes. Az úton megáll egy autó, néhány ember kiugrik belőle és egy kézszen álló repülőgépet felé szaladnak. A gép felszáll. Nick elfeledkezik a parancsról, utasításról, őrnagyról, repül a másik gép után, de az sokkal gyorsabb, eltűnik előtte és ő kénytelen kényszerleszállást csinálni, mert kifogyott a benzine. Egy „barátságos” kis farmra jut, ahol repülőgépek semmi nyoma, egy furcsa kis öregúr a gazda, dr. Pettingill, aki állítólag galambtenyésztéssel foglalkozik. Jerry kocsmájába is szállít, ahol Barbara a pincérnő és ahova a repülők is járnak. Nicknek a dolog mégis szeget üt a fejébe. A környéken sehol máshol nincs leszállásra alkalmas hely. Mégis felszáll, otthagya Pettingilt és „vendégeit” és rohan vissza, hogy az őrnagnak jelentést tegyen. Az őrnagy azonban meg se hallgatja. Nem teljesítette a parancsot — mehet! Nick szomorúan elmegy. Barbara sem hallgatja meg, bevallja, hogy mikor először itt meglátta Nicket, még boldog is volt, de most látja, hogy Nick javíthatatlan. Nicket még sem hagyja felfedezése nyugodni. Elhatározza, hogy itt marad, más, veszélyes állást vállal, egy sztratoszféra-gépet fog berepülni, de a közelben marad. Jerry a kocsmáros, szintén a banda tagja és Barbarát magával hurcolja a farmra. Shmith őrnagy már-már hajlandó hitelt adni Nick elbeszélésének, és repülőrajt küld a menekülők után, de Nick nem kap gépet — az üldözés az Osztag dolga és Nick nem tagja többé az Osztagnak. Nick nem bírja tetlenül nézni, hogy Barbara a banditák kezei között van, elrohan, beindítja a sztratoszféra-gépet és elrepül. Izgalmas üldözés következik.

A banditák gépe gyorsabb az Osztag gépeinél, elhagyja őket, sőt le is lök közülük. Nem bírnak azonban Nick-vel, a sztratoszféra-gép mindennél gyorsabb. Nick leszállásra kényszeríti a banda gépet, és mire a gép leszáll, rendőrségi fogják körül. Feltartott kézzel szállnak ki. Barbara is meg van mentve. Shmith őrnagy megveregeti Nick vállát és visszaveszi az osztaghoz. Barbara még mindig nem akar hinni Nicknek. Nick dühös is lesz, veszekednek, mire Hall megjegyzi: „Ugy veszekedtek, mint a házások”. Barbara és Nick hangos kacabásban törnek ki: Hiszen évek óta házások, éppen csak hogy kicsit haragban voltak. De most minden jóra fordult.

*

A film körülbelül azon a színvonalon áll, mint irodalmi síkon a pengős regények. Nem kevesebb, — nem filléres regény, — de nem is több. Megvan benne ezeknek a történeteknek két fő kelleke: a sok izgalom némi romantikával. Természetesen magasabb művészi követelményeket nem támaszthatunk a filmmel szemben, de, mint a könyvek között a pengős regényeknek, ezeknek van a legnagyobb közönsége és ez is sokat jelent. K. M.

Hadjárat Jugoszlávia ellen

(Feldzug im ehemaligen Jugoslawien)

Készítette: Propaganda-Kompanie

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 1833 méter

Kölcsönző: UFA

Bemutatta: Uránia, július 24.

*

Ismét egy történelmi filmdokumentum a német fegyverek ellenállhatatlan erejéről és dicsőségéről. A tizenkét napos villámháború bámulatba ejtette annakidején a világot és most fény derül azokra az apró kis mozzanatokra, amelyeknek összessége ezt a nagyszerű, világraszóló eredményt létrehozta. A német katona egyedülálló tulajdonságait már az eddigi nagy filmriportok is bizonyították. Ebben a filmben különösen a volt Jugoszlávia összeomlása és a romokból feltámadó fiatal Horvátország éledése az érdekes. A német katona segít kezének nyomán alakuló önálló horvát állam felkészenése és leírhatatlan, megható öröme igazolja, hogy a német fegyverek csak a rosszindulatú, aljas, ellenséges viselkedést torolják meg kérelhetetlenül; a becsületesek, az Európa újjáépítésén Németországgal együtt dolgozók számára a békét, megnyugvást hoznak.

K. M.

25 ÉVES

SZAKMAI GYAKORLATTAL rendelkező öskeresztény, nagyobb tőkével, engedélykiterjesztésre tár-sulna.

Mutschenbacher István, Kispeszt,
Eötvös-utca 3.

Össztánc

(Dancing Co Ed)

Irtá: Albert Mannheimer

Rendezte: S. Sylvan Simon

Főszereplők: Lana Turner, Ann Rutherford, June Preisser, Lee Bowman, Artie Shaw és zenekara

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2342 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Metro

Bemutatta: Corso, július 24.

*

A hollywoodi Monarch Stúdióban igen nagy az izgalom. Egymillió dollár költséggel hatalmas zenés, táncos filmet akar készíteni a gyár „Össztánc” címmel és a főszerepeket Freddy és Toddy Tobinra, a híres táncos házaspárra osztották ki. A felvételek megkezdése előtt azonban kiderül, hogy Tobinék örövendés családi eseményt várnak, az asszony az új film főszerepét ne mjtászhajta el. Joe Dews, a gyár reklámfőnöke ekkor új ötlettel lép az elnök elé. Freddy Tobin részére egy ismeretlenül új csillagot kell mint partnert felfedezni. Joe Dews az új sztárt pályázat útján akarja megtalálni. A pályázatot Freddy Tobin hirdeti ki rádióon, mégpedig úgy, hogy csak igazi diáklányok pályázhatnak erre a szerepre. Az egyetemek diáklányai közül kell megtalálni a sztárt, mert a film főszereplője is diáklány. Artie Shaw, a híres jazzkarmester, zenekarával együtt megjelenik a különböző egyetemeken és egy pártatlan zsűri fogja kiválasztani minden egyetem a legjobb táncos diáklányát. Természetesen a pályázatnak van egy kulisszatitka is. Ez a kulisszatitka az, hogy a Midwestern egyetemre a pályázat előtt néhány nappal beirakozik Patty Marlow, a fiatal táncosnő is, akinek az a feladata, hogy szabályosan járjon az egyetemre és a végén ő is jelentkezik, mint pályázó, tehát ő fogja megnyerni a versenyt. Miután azonban Patty kitűnő táncosnő, de annál rosszabb tanuló, Joe Dews beiratja az egyetemre kvát is, a Monarch Stúdió titkárnőjét, aki viszont egyetemi tanulmányait akarja folytatni, és aki hajlandó adott alkalommal Patty helyett levizsgázni. Minden rendben volna már, ha a Midwestern-egyetemnek nem volna egy „Sünderdisznó” nevezetű házilapja, amelyet az egyetem diákjai szerkesztenek. E szerkesztők közül Pug Braddocké teli van ambícióval, és mikor tudomást szerez a pályázatról, azonnal megkezdli lapja révén a nyomozást, mert az a feltevése, hogy a pályázat nem lesz szabályos, hanem egy valódi táncosnőt lopnak majd be a diáklányok közé és ezzel nyeretik meg a versenyt. Pug megismerkedik Pattyval, sőt bele is szeret és így mindenki gyanús számára, csak éppen Patty nem. A nyomozás során egészen különös bonyodalmak támadnak, míg végül Pug kénytelen tudomásul venni, hogy

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Ököljog
Rose Marie
A fehér sejk
Össztánc
Repülő kalózok
Nyári szünet
A fehér sejk
Nyári szünet
Congo Maisie
Nyári szünet
Hadjárat Jugoszlávia...

júl. 21-től repriz	Metro
júl. 24-től	Metro
júl. 24-től	Kárpát
júl. 22-től	Metro
	Művelődés
júl. 24-től	Kárpát
júl. 24-től	Metro
júl. 24-től	Ufa

a becsempészett diáklány éppen Patty, aki-
vel ő maga is szeretné megnyeretni a ver-
senyt. Pattynek közben sokkal nagyobb
kedve támadt a Pug oldalán folytatandó
békés családi életre és a bonyodalom vé-
gül is úgy oldódik meg, hogy Éváról ki-
derül: nemcsak kitűnő diáklány, hanem
nagyszerű táncosnő is. Éva kapja meg a
szerepet, viszont Patty Pug oldalán vonul
be a szolid családi élet révébe.

*

Kár, hogy a „kedves” és „bajos” jelző-
ket annyira lejáratták, mert ha valaha rá-
illett filmre ez a két jelző, akkor ez az.
Am amellet, hogy végtelenül kedves és
bajos a film — nagyon jó is. A frissen
perdülő, úde történet az amerikai egye-
temek életét mutatja be vidám formában
és a jónéhány film közül, amelyeket erről
a témáról láttunk, magasan a legjobb.
A dicséreteket a rendezőn kell kezdenünk.
Az ő érdeme, hogy a történet ilyen frisen
perdül, azonkívül szinte perccenként
gondoskodik egy csattanóról, váratlan
fordulatról, úgy, hogy a nevetés pillanatra
sem szűnik meg. Még amerikai filmekben
is ritkán láthatunk ilyen remek, valóban
amerikai tempójú rendezést. Az új sztár,
Lana Turner nagy nyereség. Gyönyörű,
fiatal, tehetséges, táncolni is kitűnően tud.
PartnERNŐJE, Anna Rutherford, aki nem
kevesebb fiatal, szép és tehetséges, már
rég, kedves ismerősünk. A jazz híveinek
Artie Shaw és világhírű zenekara szerez
kellemes percekét. K. M.

Magyar-német filmgyezmény

Beszámolt már a MAGYAR FILM
arról, hogy jul. 14- és 15-én német-ma-
gyar kulturális tárgyalások folytak le
Berlinben, amelyeken a német-magyar
filmkapcsolatokat is megbeszélték.

A magyar-német kulturális tárgyalá-
sokra Paikert Géza dr. miniszteri osz-
tálytanácsos, a vallás- és közoktatás-
ügyi minisztérium külföldi kulturális
kapcsolatokat intéző osztályának veze-
tője és a német-magyar kulturális ve-
gyesbizottság albizottságának helyettes
elnöke utazott. Balogh László dr. mi-
niszteri osztálytanácsos, az Országos
Nemzeti Filmbizottság főtitkára és Bin-
gert János dr., a Hunnia Filmgyár ve-
zérigazgatója, mint szakértők társasá-
gában.

A német-magyar filmtárgyalásokon a
tárgysoron szereplő minden kérdés meg-
beszélésre került. A teljes összhangban
lefolytatott tárgyalások német-ma-
gyar egyezményvel végződtek.

Az egyezmény határozatainak végre-
hajtására magyarországi vonatkozásban
nyilvánvalóan a közeljövőben rende-
letek látnak napvilágot, amelyeket az
egész szakma kíváncsian vár.

Munkában a III. Nemzeti Filmhét intézőbizottsága

Az Országos Nemzeti Filmbizottság-
gal karöltve a Kamara rendezi az idén
szeptember 12—19. között Lillafüreden
a III. Nemzeti Filmhétet.

A nemzetközi vonatkozásban is je-
lentőségeltjes magyar Filmhét a velen-
cei Biennale után kerül lebonyolításra
és azon az eddigi bejelentések szerint
számos külföldi filmszakember is részt-
vesz. A III. Nemzeti Filmhétnek jelen-
tősége annál is nagyobb, mert az el-
mult héten fejeződtek be Berlinben a
Nemzetközi Filmkamara megalapítását
célzó tárgyalások, amelyek az egész eu-
rópai filmügyeket szabályozni fogják és
megállapítják azokat a főbb irányelve-
ket, amelyek szemmel tartásával a nem-
zeti és a nemzetközi filmtermelés, ille-
tőleg filmcsere az elkövetkezendő évek-
ben lebonyolításra kerül.

Berlin és Velence után az európai
filmesek találkozója Lillafüreden lesz,
ahol ezeknek az irányelveknek már
gyakorlati alkalmazására is sor kerül.
Kiss Ferenc, a Kamara kormánybiztosa
a Filmhét nemzetközi jellegének és
fontosságának tudatában már rendel-
kezett, hogy a lillafüredi seregszemle
nagyszabású és az európai filmgyártás-
ban a harmadik helyet elfoglaló ma-
gyar filmgyártáshoz méltó legyen.

A rendezés előkészületei már meg is
kezdődtek. Kiss Ferenc intézőbizottsá-
got jelölt ki, amelynek feladata a szer-
vezés munkája. Az intézőbizottság tag-
jai Cselle Lajos, a Kamara főtitkára,
Ujhely József színházi- és filmrovatve-
zető, valamint Takács Antal filmpro-
ducer. Az intézőbizottság már meg is
kezdte munkáját.

HIREK

KÖNYV A FILMSZÍNHÁZAK RENDESZETÉRŐL

A M. kir. Mozgófényképüzemi Üzemve-
zetői és Gépkezelői országos 57. tanfolyam
most fejeződött be és az alkalommal Kézdy
Kovács Antal, az ismert és agilis színházi
titkár a tanfolyam egyik kitűnő előadójá-
nak, Bingert János dr.-nak, a Hunnia Film-
gyár vezérigazgatójának előadásai nyomán
rendszeres és áttekinthető jegyzetfüzetet
állított össze a filmszínházi rendezet
tárgyköréből. Kézdy Kovács Antal füzete-
nek címe: Kérdések és feleletek a rendé-
szetből. A füzet nemcsak a tanfolyam hall-
gatóinak jelent nyereséget, hanem a mozi-
sok részére is hasznos útmutató lesz. A
litografált jegyzet a mozgóképüzem gy-
akorlati életének, az üzemi rendnek, szá-
bályzatoknak, törvényeknek rövid és a
szakember számára is hasznos foglalata.

EGYHETES SZAKBEMUTATÓT TART AZ UFA

A napokban érkezett vissza Budapestre
Fliegel Ernő, az UFA magyarországi igaz-
gatója, aki a jövő évadban műsorra ke-
rülő 26 kitűnő film közül magával hozott
néhányat. Ugy látszik, az UFA ezévben
különösen kitesz magáért, mert új pro-
dukciók között a legkitűnőbb szereplők és
rendezők névsorát találjuk. A meglepeté-
sek egész sorozata éri a magyar mozisokat
az idén, nemcsak a filmek új műfaja és ki-
állítás, hanem a szereplők és rendezők
megválogatása miatt is, amelynek összesé-
ge adja, hogy az UFA 1941—42. évi termé-
se a siker jegyében vezeti a mozisokat. Hein-
rich George, Zarah Leander, Willy Birgel,
Ilse Werner, Hans Moser stb. nagy márkák
mellett megtaláljuk azonban az új tehet-
ségek törtető gárdáját is. Az UFA július
28-tól augusztus 2-ig országos szakmai be-
mutatót rendez, mely alkalommal 7 gyö-
nyörű film kerül a jövő évi műsorból be-
mutatásra.

HÁZASSÁG

Özv. vitéz Popovici Aurélné, a győri Elit
mozi tulajdonosának fia, vitéz Németh
Jenő vezérkari százados e hó 12-én este
tartotta esküvőjét a budai kapucinusok
templomában Gundelfinger Károly huszár-
ezredes leányával, Mártával.

RÁDIÓELŐADÁS A FILMRŐL

Baróti Géza, az új hírlapírás egyik leg-
termékenyebb fiatalja, a Pest-lapok kitűnő
munkatársa, augusztus 10-én, vasárnap este
6 óra 25 perckor rádióelőadást tart Buda-
pest I. hullámhosszán Végvárat, felvétel!
címen. Baróti Géza előadását nagy érdeklő-
dés előzi meg, mert vidám csevegése a
filmgyártás érdekes kulisszatitkait lep-
lezi le.

A
MAGYAR
FILM
az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!



Nyersfilm

HIRADÓK

MGG

909. sz.

1. Német előnyomulás Oroszországban. (Deutsche Wochenschau)
2. Aratnak a bukovinai magyarok. — (MFI—Horváth)
3. Csillagtúra Székesfehérvárott. (MFI—Tubay)
4. Harangszentelés Makkos Márián. — (MFI—Somkúti)
5. Szovjet kegyetlenkedések Galiciában. (Ht.-szd. Kiss, Zsabka)



96. sz.

1. Kiállítás Spanyolországban.
2. Kínai csapatszemle.
3. Tűzvész Philadelphiában.
4. Munkaszolgálat Párisban önkéntes ifjakkal.
5. Németország harca a világbolsevizmus ellen, egész Európában lelkes visszhangra talált.



76. sz.

1. Velencében folyt le Horvátország csatlakozása a háromhatalmi egyezményhez.
2. Ribbentrop német külügyminiszter kíséretével a Doge-palotába érkezik.
3. Az aranylépcsőnél fogadja Ciano gróf az egyes államok küldöttségeit.
4. A teljhatalmú megbízottak az úgynevezett Pregadia teremben ülnek össze.
5. Cesartaban a 9-ik bersaglieri ezred, a fegyvernem alapításának 195-ik évfordulóját ünnepli.
6. Motorbiciklis gyakorlatok.
7. Bottai és Faranacci miniszterek nyitották meg a III. Cremona-i jutalomkiállítást.
9. A kiállítás tárgyát a Duce szabta meg: „A littorioi olasz ifjúság” címmel.
9. Bolognában szőlőoltási versenyt rendeztek Emilia és Romagna tartományok szakemberei között.
10. Svédországban gyermekszépségversenyt tartottak.
11. Mandzsuriában igen sok nádas van, amit kitűnően fel lehet használni cellulozgyártásra.
12. A horvát államfő elhelyezi az első követ a munkásoknak épülő Starcevice faluban.
13. Észak-Afrikában az angolok nagy támadást indítottak Al Sollumnál, amely három napi kemény harc után teljes kudarccal végződött.
14. Olasz gyors- és páncélos osztagok az angol támadás előtt néhány nappal elfoglalják állásaikat.

15. Az angol támadás terve ismeretes volt az olasz parancsnokság előtt és idejében felkészült, hogy visszavethesse.
16. A gépesített csapatok repülőgépek fedezete mellett vonulnak fel állásaikban.
17. Angol bombavetők megkísérik az olasz gépesített oszlopot szétszórni.
18. Német páncélosok erősítik meg az elsővonalbeli egységeket.
19. A tengely légiereje állandóan munkában van az ellenséges vonalak felett.
20. Az egyiptomi parton. Bombákat vetnek a barakkokra és anyagkészletekre.

77. sz.

1. Mussolini szemlét tart az orosz frontra kijelölt első motorizált olasz hadosztály fölött.
2. Nápolyban a vakok ipariskolájában olasz és német katonai képviselő jelenlétében az olasz trónörökös átnyújtja Capille Vince százszázalékos hadirokkantnak a katonai érdemrend aranyérmét.
3. A szövetséges és baráti nemzetek katonai küldöttsége megtekintette Albániában az olasz-görög harcok színhelyét.
4. A Pó folyó deltájának a nádasaiban építi fészket az olasz madárvilág legmagasabb növésű gázló-fajtája, az Ardea Hubra.
5. Torinói balillák serényen dolgoznak a mezőn.
6. Kis olasz lánykák a falusi élet munkáiban.
7. Alexandriában sportol Littoria ifjúsága.
8. Casciaro Józsei, a nápolyi testőriskola legkiválóbb egyénisége.
9. Japánban, Hiigatóban, olasz művészeti kiállítást rendeztek.
10. A horvát államfő szemlét tart Zágrábban a csapatok felett.
11. Athén fellegvárában Schärner német tábornok átadta a hatalmat Berardi olasz katonai parancsnoknak.

78. szám.

1. Itália hadtestét küld az orosz frontra.
2. A milánói egyetem tiszteletbeli dok-

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépműves B. E. Vetítőtorzse
IV., Szarka-u. 2. /Tel.: 186—050.

MAGYAR

MOZGÓFÉNYKÉPÉPKEZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT
SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítősekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

- torra avatta a spoletói herceget, Horvátország leendő királyát.
3. A római fasisztapárt 25.000 gyermeket lát vendégül.
4. A Firenze melletti híres Ugolini golfpályán búzát termesztettek.
5. Ujabb amerikai sport: birkózás a kaja-manokkal.
6. Nankingban Vang Csing Vei kormányfő és miniszterei nagy katonai parádén vesznek részt.
7. Ezerszámra jelentkeznek a spanyol önkéntesek, hogy az oroszok ellen harcolhassanak.
8. 20 év után újból visszakerült Veglia szigetére a velencei Szent Márk zászló.
9. A szerbek visszavonulásuk alkalmával erősen megrongálták a Postumia-Ljubljana vasútvonalat.
10. Az olasz közlekedésügyi miniszter átadja a forgalomnak a kijavított vonalat.
11. A piemonti herceg megtekintti az ejtőernyősök kiképzését.

79. sz.

1. Mussolini szemlét tart az Albániából hazatért tridenti alpesi hadosztály felett.
2. 52 darab, 18 méter magas oszlop alkotja majd az új római állomás előcsarnokát.
3. Képek a római egyetemi diákleányotthonról.
4. Egy olasz mechanikus önműködő szerkezetet talált fel, amely gombnyomásra emeli fel az autót egyik kerekét, vagy kerékpárját, illetőleg az egész autót.
5. A házi önellátás új módja Svédországban.
6. Vízisportok a Csendes-óceán partján.
7. A római kir. Operaház művészei Zágrábban szerepeltek.
8. Észak-Afrikában az egyiptomi fronton időnként csend van, amikor a katonák szórakozhatnak.



XV. évf. 29. sz.

1. Az ötös ikrek 7-ik születésnapja.
2. Hadgyakorlatok Franco tábornok államfő előtt.
3. A tessini népviselet bemutatása.
4. Egyetemi diáklányok vízisportja Amerikában.
5. 212 induló a svájci hadsereg altisztjeinek és legénységének versenyén.
6. Kutyaszépségverseny 4800 résztvevővel New Yorkban.
7. Az új úszócsarnok avatóversenye Zürichben.
8. A Santa Anita-i repülőverseny.

XV. évf. 30. sz.

1. A világ legnagyobb acélgyára a Carnegie-művek.
2. Az Úr mennybemenetelét 1320 óta így ünnepli a Winontal lakossága Svájcban.
3. Új helikopter-repülőgép Amerikában.
4. „Nyaralás” a hó birodalmában, Ausztráliában.
5. Festői népünnepély Katalóniában.
6. Női akrobaták Amerikában.
7. Külsőmotoros csónakverseny Floridában.
8. Az új művészet-politika eredményei Madridban.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 193-072, ELNÖK ES ÜGYV. KLELNÖK 193 073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

250—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság Budapest, 1941. évi július hó 13-tól 19-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A szerelem jogán — előzetes** (Das Recht auf Liebe) (Filmértékesítő) hangos reklám 1 felvonásban, a Märkische Filmges. gyárban 1940. évben készült, 93 m h.;

2. **A fehér sejk** (The sheik steps out) (Kárpátfilm) hangos színmű 4 felvonásban, a Republic Pictures filmgyárban 1938. évben készült, 1820 m hosszú;

3. **Ép testben ép lélek** (Wegweiser zur Gesundheit) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. filmlaboratóriumában 1940. évben készült, 134 m hosszú;

4. **A krétasziklák szigetén** (Auf Deutschlands grösster Insel) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. filmlaboratóriumában 1940. évben készült, 149 m hosszú;

5. **Sí és napfény Obergurglban** (Skilaut und Sonnenbaden in Obergurgl) (Reichsbahnzentrale) hangos ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. filmlaboratóriumában 1940. évben készült, 75 m hosszú;

6. **Az eleven motor** (Put-Put troubles) (Hunnia) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1940. évben készült, 208 m hosszú;

7. **A becsület lovasa** (Reitet für Deutschland) (Ufa) hangos színmű 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 2487 m hosszú;

8. **Hadjárat Jugoszlávia ellen — előzetes** (Feldzug in ehemaligen Jugoslawien) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 130 m hosszú;

9. **Magyar Világhíradó 908. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 284 m hosszú;

10. **A Híradófilmszínház különkiadása 59. sz.** (Kalács-ünnep Erdélyben) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 71 m hosszú;

11. **Ufa világhíradó 95. sz.** (Auslandstunwoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 450 m hosszú;

12. **20th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 29. sz.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 307 m

13. **Luce olasz világhíradó 78.** (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 352 m hosszú;

14. **Donald udvarol** (Mr. Duck steps out) (Hunnia) hangos trükkfilm 1 felvonásban,

az R. K. O. filmgyárban 1940. évben készült, 229 m hosszú;

15. **Miki a tengeren** (Tugboat Mickey) (Hunnia) hangos trükkfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1940. évben készült, 208 m hosszú;

16. **Az üstökös útja** (Edison, a férfi) (M. G. M.) (Edison the Man) hangos színmű 6 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 2960 m hosszú;

17. **Az üstökös útja — előzetes** (Edison, a férfi) (Edison, the Man) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 90 m hosszú;

18. **Sütés-főzés gázzal** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 185 m hosszú;

19. **A végtelen út** (Der Weg ins Freie) (Ufa) hangos dráma 6 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 3040 m hosszú;

20. **Légítámadás** (Window cleaners) (Hunnia) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1940. évben készült, 289 m hosszú;

21. **A kutyamosó** (Donald's dog Laundry) (Hunnia) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmlaboratóriumában 1940. évben készült, 238 m hosszú;

22. **Repülő kalózok** (Pirates of the Skies) (Művelődés) hangos színmű 4 felvonásban, az Universum filmgyárban 1938. évben készült, 1719 m hosszú;

23. **Siegyetem** (Wintermärchen) (Kormos Miklós) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Schweizerische Filmzentrale laboratóriumában 1936. évben készült, 321 m hosszú;

24. **A megvádolt asszony** (Aus erster Ehe) (Walter Tibor) hangos dráma 5 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 2445 m hosszú;

25. **A fehér sejk — előzetes** (The sheik steps out) (Kárpátfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Republic filmgyárban 1938. évben készült, 58 m hosszú;

26. **A mumia bosszúja — előzetes** (Mummy's Hand) (Filmexport) hangos reklám 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 76 m hosszú;

27. **Évforduló — előzetes** (Reflektor) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 120 m h.;

28. **Főur, fizetek — előzetes** (Minuit Place Pygall) (Baloghné Kokas Klára) hangos reklám 1 felvonásban, a Sic. Parisien filmgyárban 1938. évben készült, 108 m hosszú mozgófényképeket.

b) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképekben szabad bemutatni:**

1. **Magyar világhíradó 907.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 139 m hosszú;

2. **Rajzos híradó 67. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 42 m h.;

3. **Rajzos híradó 65. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 53 m h.;

4. **Rajzos híradó 53. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 54 m h.;

5. **Rajzos híradó 51. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban; a Magyar Film Irodában 1941. évben készült 64 méter hosszú, keskeny mozgófényképeket.

c) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Sárga rózsa** (Krupka) hangos színmű 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2205 m hosszú;

2. **Peng a kasza** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

3. **Budapest uszóbajnoksága** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

4. **Csapataink nyomán Galiciába** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 110 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi július hó 19-én:

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszteri tanácsos.

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORATÓRIUM
cégt. FEKETE GYÖRGY

színházi és filmelőállítás, IV., Ferenciek-
tere, 7. Tel.: 183-738, 185-243.

**Adler Ferenc mozi rendezés és mozgóképfel-
vétel, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.**

**Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.**

**Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.**

**Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.**

**Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.
Telefon: 149-489.**

**Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.**

**Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.**

**Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.**

**Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
299-180.**

**Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.**

**Brückner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.**

**Byszs reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.**

**Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.
9-11., IV. Tel.: 423-339.**

**Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.**

**Csepregy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.**

**Cserépy Arzen filmgyártóvállalat, IV.,
Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184-705.**

**Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-105. Raktár a házban.**

**Déliháb film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 428-155.**

**Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,
VIII., József-körút 9. (az udvarban).**

**Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.**

**Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.**

**Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.**

**Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.**

**Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Röck
Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.**

**Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-
körút 8. Telefon: 420-199.**

**Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.**

**Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
423-544.**

**Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.**

**Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.
60. Telefon: 496-371.**

**Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.**

**Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091., 225-089.**

**Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.**

**Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.**

**Filmpari laboratórium, XIV., Fűrész-u.
95. Telefon: 497-716.**

**Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: *424-555.**

**Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.**

**Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.**

**Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.:
145-193.**

**Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.**

**Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.**

**Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.**

**Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.:
225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.**

**Hausz Mária filmkölsönző és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.**

**Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.**

**Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII.,
Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.**

**Hirsch és Tsuk, VII., Dobány-utca 42.
Telefon: 423-022.**

**Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.**

**Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.**

**Hunnia filmgyár Rt. (Filmpari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999., 297-622.,
297-085.**

**Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.**

**Imago filmelőállító és forgalombahozó
kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.**

**Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.**

**Jupiter filmkereskedelmi Rt., VIII., József-
körút 26. Tel.: 131-301.**

**Kamara, VI., Bajza-utca 18. Telefon: 220-
855, 422-961.**

**Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-
rium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.**

**Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.**

**Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.**

**Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150.
Tel.: 496-602.**

**Kodák, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.**

**Konez Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.**

**Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.**

**Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.**

**Kovács Béla filmreklám, hanglezem, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.**

**Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.**

**Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.**

**Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.**

**Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.**

**Léna film, Nagy Mária filmgyártó és film-
kölsönző, VII., Erzsébet-körút 13. II. e.
Tel.: 422-920.**

**MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.**

**Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünneppal: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölsönző-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.**

**Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.**

**MIF kölsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.**

**Magyar Mozgófényképezők Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 337-598.**

**Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-
körút 148. Tel.: 420-200.**

**MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.**

**Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.**

**Meitner Mór mechanikai és mozgókép-
kereskedelmi vállalata, VIII., József-
körút 21. Tel.: 133-877.**

**Mester Film, Filmkölsönző, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-
498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út
116. Telefon: 296-269.**

**Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.**

**Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.**

**Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.**

**Mozgóképzési Rt. kölsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár:
VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.**

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.**

**Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.**

**New York kávéház, VII., Erzsébet-körút
8. Tel.: 422-925.**

színház, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.

**Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepregy-
utca 4. Tel.: 330-926.**

**Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozgóképek képviselője, VIII.,
Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.**

**OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.**

**Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker.,
Andrássy-út 69. Tel.: 420-794.**

**Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 18.
Telefon: 155-992.**

**Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: *424-150.**

**Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.**

**Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.**

**Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,
Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.**

**Panorama film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.:
225-361.**

**Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.**

**Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 225-761.**

**Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 349-414.**

**Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 225-405.**

**Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.
Tel.: 136-449.**

**Petmann László, VII., Rottenbiller-u. 19.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.**

**Pflumm Tibor dr. filmkölsönzővállalata,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.**

**Phöbus filmkölsönző, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.**

**P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII.,
Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.**

**Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Te-
lefon: 228-558.**

**Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201, 131-960.**

**Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-
utca 14. Telefon: 138-091.**

**Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.**

**Reklámservice, Bydeskuy Lajos, Erzsébet-
körút 9-11. Tel.: 424-554.**

**Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
428-768.**

**Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.
44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.**

**Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.**

**Stílus filmkészítő és kivitelező vál-
alat, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.**

**Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.
VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.**

**Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.**

**Szénássy-Maeszkássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.**

**Takács film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
96-125.**

**Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126
-128. sz. Tel.: 297-930.**

**Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó
és filmkölsönző, VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 426-161.**

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.

**Turul Szépművészi Filmgyártó és Filmtér-
jesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35.
Telefon: 330-766. Kölsönosztály: VII.,
Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.**

**Turul Szövetség Szépművészi B. E. vetítő
mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.:
186-050.**

**Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.**

**Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.**

**Valter reklámanyagkölsönző, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.**

**Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.**

**Viktória kisfilmkölsönző, VIII., Rákóczi-
út 12. Tel.: 225-404.**

**Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.**

**Warner Bros. First National, VIII., József-
körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.**

**Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:
297-857.**

**Zeneszerzők Szövetkezte, IV., Gerlőczy-
körút 11. Tel.: 422-925.**

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. AUGUSZTUS 2.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM, 31. SZÁM.

Elindulnak a siker útjára a



Gyurkovicsfiúk

Herczeg Ferenc regénye filmen. Rendezte: Hamza D. Akos
Zene: Polgár Tibor

Főszereplők: Simor Erzsébet, Turay Ida, Rajnay,
Sömlyei Árpád, Margit, Szilassy, Perényi, Vizváry,
Mariska, Egerváry Bea, Maklár, Hajmásy

Hamza-
Kárpát-film

Kárpát Film, Erzsébet-körút 8. T.: 422-577, 220-299