

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 22.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLER.

III. ÉVFOLYAM 12. SZÁM.

A hazai filmgyártás büszkén csillogó mozaikjai



Legjelesebb
művészeink
legművészbib
i filmjei



M E G H I V Ó

A HUNNIA FILMGYÁR R. T.

tisztelettel meghívja

1941 évi március hó 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - án

hétfőn — kedden — szerdán — csütörtökön — pénteken
mindennap délelőtt 11 órakor

A RADIUS FILMSZINHÁZBAN

tartandó

SZAKBEMUTATÓJÁRA

Bemutatásra kerülnek:



Magyar filmek

VIEGIRIE...

vidám játék a szerelemmel

Főszereplők:

MURÁTI LILI, TURAY IDA, PÁGER
ANTAL, BILICSI TIVADAR, MÁLY
GERŐ, PETHES SÁNDOR, SOMLAY
ARTUR, MAKKAY LACIKA

Lángok

Főszereplők:

MEZEY MÁRIA, HIDVÉGHY VALÉ-
RIA, KISS FERENC, JÁVOR PÁL



R.K.O. filmek

KÖZBELEP A FELESÉGEM

Irene
DUNNE

Cary
GRANT

Robinson család

THOMAS MITCHEL, EDNA BEST,
FREDDIE BARTHOLOMEW

Irene

ANNA NEAGLE, RAY MILLAND,
ALAN MARSHAL, ROLAND YOUNG

Belépőjegyek irodánkban (Budapest, Erzsébet-körút 9-11.) átvehetők

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 12. SZÁM.
BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 22.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekkszámja száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzembetető: Schmallér János.
Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Túlzott igények	1
Balogh László dr. előadása az OMME-ban	2
Külföldi szakmai szemle: 13. Svédország, 14. Finnország	3
Gyártási tervek a jövő évadra	3
Kimutatás az ORSZÁGOS NEM- ZETI FILMBIZOTTSÁG-hoz az 1941/42. évadra benyújtott film- gyártási tervezetekről	4
Premiermozik műsora	8
Új filmek	8
Ma, tegnap, holnap	8
Európa nem válaszol	8
Elkésztett levél	9
Eltűnt egy asszony	10
Bűnhődés	10
Zanzibar	10
Hirek	11
Lapszemle	12
Hiradók	12
Filmcenzúra	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Hunnia	I, II

MAGYAR FILM

Túlzott igények

A harmincas évek elején megindult magyar hangosfilmgyártás költségvetése az első időben egyedül a csonkaország szűk piacára építhetett. Az adott lehetőségek között csak olyan filmek készülhettek, amelyeknek költségei — szerény haszonnal — megtérülhettek a magyar piacon. Hamarosan kialakult tehát a többé-kevésbé állandó költségvetési keret. Kevés eltéréssel hasonló összegeket állítottak be tiszteletdíjakra, nyersanyagra, laboratóriumra, díszletépítésre stb. Kivételes filmeknél méretezték csak magasabbra a költségvetést, amikor az átlagosnál több bevételt reméltek.

Idővel javult a helyzet. A magyar filmek hazai térhódításával fokozatosan nőtt a magyar piacon elérhető jövedelem, melynek lehetőségeit újabb és újabb mozik nyitása is növelte. Később azután az emelkedő színvonalú magyar filmgyártás az északamerikai magyarlakta területeken piacra talált, sőt egyes európai országokban is eladásra került egy-egy magyar film.

Az elmúlt esztendő világeseeményei további jelentős változásokat hoztak a magyar filmek értékesítése terén. Az ország háromszori megnagyobodásával szép számban kerültek vissza magyar mozgóképszínházak is. A megváltozott nemzetközi helyzetben pedig megnyíltak a határok a magyar filmek előtt. Elsősorban a Balkánon, de más európai, sőt ázsiai területeken is vásárolnak magyar filmeket.

A magyar mozik számának növekedése, valamint a külföldi értékesítés érezhetően emeli a magyar filmek bevételét. Ennek a többletbevételnek csak kisebb részét fordíthatják a gyártók olyan kiadásokra, amelyekre ezelőtt fedezet nem jutott. Jelentős részét ennek a többletnek ma a művészi munkatársak kapják. Természetesnek tartjuk, hogy a filmek növekvő bevételével azok, akik tehetségükkel és munkájukkal hozzájárulnak a sikerhez, megfelelő mértékben részesüljenek az eredményből. Káros azonban, ha ez a törekvés indokolatlan túlzásokra vezet. Bármily jelentős ugyanis a megnövekedett magyar piacon és külföldön elért bevételek eredménye, a többlet a korábbi évek bevételeit általánosságban körülbelül 30 százalékkal emeli. Ugyanakkor a magyar filmek művészi munkatársai ma kétszer, sőt háromszor annyi tiszteletdíjat élveznek, mint néhány évvel ezelőtt. Mint a multheti számunkban közölt kimutatásban ismertettük, ez elsősorban az élvonalban dolgozó művészekre vonatkozik. A kisebb munkatársak tiszteletdíja nem emelkedett.

A magyar filmművészet további fejlődése megkívánja, hogy a filmgyártási tiszteletdíjak mindenkor lépést tartsanak a forgalmazás emelkedésével és semmi esetre se foglalják le az újabb bevételeknek aránytalanul nagy részét. Az elmúlt esztendőben az Országos Nemzeti Filmbizottság korlátozta a színészek szerepvállalását. A kevesebbet játszó sztárok erre jóval magasabb tiszteletdíjat kértek. A jövő évadban azonban előreláthatólag több film készül, mint tavaly, a szerepvállalásra viszont eddig még korlátozó intézkedések nem történtek. Színészeink tehát szabadon köthetnek megállapodásokat. Éppen ezért kívánatos a túlzott igények arányos leszállítása, mert csak így képzelhető el, hogy a gyártók megfelelő költségtöbbletet fordíthassanak a filmek színvonalának emelésére, amelyre feltétlenül szükség van, ha a mostani piacokat meg akarjuk tartani, illetve újakat kívánunk szerezni. Ellenező esetben tért veszít a magyar film, csökkennek a bevételek és az egész vonalon le kell szállítani az igényeket.

Nemcsak a magyar filmkultúrának, hanem a magyar gyártóknak és művészeknek is közös érdeke tehát, hogy mindenkor az adott helyzethez szabják igényeiket. Kapják meg mindenkor a magyar film munkatársai a bevételekből az őket megillető méltányos összeget, de ne lépnek túl azt a határt, amely biztosítja költségvetési vonalon is a magyar filmek fejlődését.

Balogh László dr. előadása az OMME-ben

Legutóbbi számunkban már beszámoltunk röviden arról a népes tagértekezletről, amelyet az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület tartott saját helyiségében március 13-án, csütörtökön délután abból az alkalomból, hogy Balogh László dr. m. o. tanácsos, az Országos Nemzeti Filmbizottság főtítkára, az olasz kormány meghívására a filmügyek tanulmányozása céljából Rómában időzve, jelentős tapasztalatokkal visszaérkezett és hajlandó volt a magyar filmgyártók összesége előtt észlelteit ismertetni.

A feltűnően népes OMME filmgyártói tagértekezletet Pogány Frigyes dr. ny. h. államtitkár, az Egyesület elnöke nyitotta meg és kijelentette, hogy az összefogó, a magyar filmgyártásnak és a magyar filmek külföldi értékesítésének fontos kérdései kerülnek tárgyalásra, amelyhez sikerült megnyernie Balogh László dr.-t a Nemzeti Filmbizottság főtítkárát. Az őszinte éljenzéssel fogadott elnöki bejelentés után Pogány Frigyes dr. a következőkben ismertette Balogh László dr. filmmunkáját:

— Hogy Balogh László dr.-nak milyen szerepe van a magyar filmgyártásban, milyen súlya és szava van minden filmkultúrális kérdésben, azt minden filmgyártó nagyon jól tudja. Engem már évekkel ezelőtt csodálatba ejtett, amikor megtudtam, hogy Balogh László, aki teljesen idegen területről került a kultuszminisztériumba, mint filmügyi előadó, a legrövidebb idő alatt megismerte ennek a szakmának minden csínját-bínját. Teljesen beléltelte magát a magyar filmkultúra fejlesztésébe. Tapasztalatból tudom, hogy egy ügykörnök az ellátásához úgy, ahogyan azt Balogh László ellátja, a szellemi adottságokon kívül más is kell: ügyszeretet. Ha egy ügykörbe az előadó nem visz bele szeretetet, akkor abból sohasem fog kihozni valamit. És ez az, amit rendkívül értékelek Balogh Lászlóban, aki teljes lelkesedéssel, az ügy iránti szeretettel viszi, fejleszti a magyar filmkultúra ügyeit és munkálkodók érte.

— Miért teszi? Kétségtelen, hogy a magyar filmnek, mint a magyar kultúra egyik igen hatásos eszközének, a kultuszminisztérium ressortjában kiemelt helyet kell elfoglalnia. Most nem az iskolai filmoktatásra gondolok, hanem arra, amit legutóbbi közgyűlésünk alkalmával voltam bátor megemlíteni, és ez a magyar filmek keresetlenségét, a magyar filmek, zeneszerzők, színészek, a magyar tájak, a magyar népi jellem és lélek, valamint nem utolsósorban a magyar katonai erények feltárása az idegen országok közönsége előtt a magyar filmek keresetlenségét előkészíti a diplomaták munkáját.

— Nem tudok szabadulni attól a gondolattól, hogy a magyar-szerb barátság előkészítésében talán a Jugoszláviába került magyar filmeknek is részük van, tehát ebben a munkában a magyar filmgyártók is résztvettek.

— Balogh László is ezeket a gondolatokat táplálja, mert munkásságának egyik fő része: kivinni a magyar filmeket külföldre. Ez nemcsak a ma-

gyar filmkereskedelem anyagi érdeke, de magyar nemzeti kulturális érdek is.

— Ezen a téren a legnagyobb sikert kívánom. A jó, hívós, a magyar lelket visszatükröző magyar filmek révén ott is barátokat szerzünk magunknak, ahol még nincsenek barátaink.

— 1926-ban a Főmeltóságú Ur már felkínálta a jugoszláv barátságot. Mégis 1940-nek kellett eljőnie, hogy ez a barátság létrejöjjön.

— Még egyszer üdvözlöm a Tanácsos Urat és köszönöm készségét, hogy olaszországi tapasztalatait Egyesületünkben fogja ismertetni és hogy mindez ezen a tagértekezleten keresztül kerül a szakma nyilvánosságára elé.

Nagy taps és éljenzés követte Pogány Frigyes elnök bejelentő és üdvözlő szavait. Utána Balogh László dr. m. o. tanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtítkára tartotta meg renki- kívül érdekes előadását, amelyet helyszűke miatt csak most kivonatossan és részletekben áll módunkban az alábbiakban közölni:

Mélyen tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Egészen megszeppenve fogadtam Pogány Frigyes ömeltősége szavait, mert egy kicsit nem felelek meg az igazságnak. Amit ugyanis rólam mondott: túlzás, amit pedig magáról: szerénység. Ő hervadhatatlan érdemeket szerzett vezetője volt a kultuszminisztérium adminisztrációnak. Az ő tevékenysége nemcsak aktákban, intézményekben, parlamenti beszédekben, de Klebelsberg egykori kultuszminiszter nyilatkozataiban is le van fektetve. Magyar kultúrpolitikát folytatott és a jelekből azt látom, hogy az OMME-ben is a régi szellemet és tevékenységet fejtji ki továbbra is.

Ezt az alkalmat, hogy az OMME meghívott: tartask beszámolót olaszországi filmutamról, azért használtam fel, hogy röviden összefoglaljam mindazt, ami tulajdonképpen érdekel bennünket: hogyan fest a magyar filmpiac állása Olaszország felé, ahová eddig magyar filmek nem kerültek ki. Amit elmondok, nem a nyilvánosságának szánom. A magyar filmgyártók ugyanis produkciójuk kezdése előtt fel szoktak keresni engem és hogy ne kelljen nekik külön-külön elmondanom tapasztalataimat, választottam ezt a praktikumot, mert így együttesen hallják meg a szükséges tudnivalókat.

Az olasz filmügy szervezete

Először is egy kis összefoglalót adok arról, hogy Olaszországban hogyan áll a filmügy szervezete. Lényegesen eltér a miénktől. Nincs ugyan még egy helyre koncentrálván, mint Németországban, de minden kérdés talál egy szervet, amelyen keresztül egy minisztérium, a népművelésügyi minisztérium egyik államtitkársága, mint a filmügyek főigazgatósága intézkedik. Olaszországban és több külföldi államban is a főcsoportokat nem osztályfőnökök és államtitkárok, hanem főigazgatói névvel ellátott főtisztviselők vezetik. Az olasz filmügyek legfőbb vezetője Vezio Orzi, prefektusi, illetőleg államtitkári rangban lévő főtisztviselő, aki alá az olasz filmügyek minden jelentős mozzanata tartozik.

Az olasz népművelésügyi minisztérium négy osztályra tagozódik:

1. Az általános jellegű osztályban alakul ki az egész olasz filmügy képe.

Vezetője Giovanni de Tomasi, aki nálunk is járt a Magyar Amatőr-film Szövetség és az OMME meghívásából. Hatáskörébe tartoznak a külfölddel való érintkezés és a kivitel kérdése;

2. A dramaturgiai és filmgyártási osztály, amely körülbelül a mi Nemzeti Filmbizottságunknak felel meg. Elvégzi az előzetes és a végleges cenzurázást is, itt tehát nem lehetnek sűrűlódások. Ez az osztály nézi meg a külföldi filmeket és bizonyos mértékben a behozatali kérdések is ide tartoznak.

3. Az anyagi osztály, ahová a filmprodukciók, valamint a mozikkal és a filmkereskedelemmel kapcsolatos anyagi ügyek tartoznak.

4. A moziengedélyezések és a mozik felügyeletének osztálya.

Olaszország az egyik megvalósítására törekszik. Van már egy elméleti egykeze a kivitelre és a behozatalra is. Egységes irányítás alá tartoznak a filmprodukciók is.

Hogyan támogatják a gyártókat?

Számos kísérletezés történt az utóbbi években, amíg az olasz filmgyártás eljutott ahhoz a támogatáshoz, amelyet ma élvez. Azelőtt az volt a helyzet, hogy az állam szubvencionálta a filmgyártókat. Ez a rendszer azonban bizonyos mértékig oda vezetett, hogy a produkciók lanyhák lettek. A gyártók azt a 300—500 ezer lírát, nagyon igyekeztek visszacserezni. Megesinálták ugyan a filmet, de határozottan lagymatagság volt érezhető.

Ujabbban egy másik rendszert vezettek be, amelyről azt lehet mondani, hogy a siker szisztémája. Nem szabad ugyanis letérni annak a felismeréséről, hogy filmen nem lehet Odysseuséit és Aeneist csinálni. Ha a film három éven belül nem jó, valószínű, hogy tíz év múlva se lesz jó. Legfeljebb történelmi dokumentum marad. A filmet, amikor elkészül, azonnal be kell mutatni. Minden filmnek az ország filmgyártását kell előbbrevínnie.

Az olaszok tehát most nem törődnek azzal, hogy a filmgyártók honnan szerzik a pénzt, de ügyelnek arra, hogy nívótlan produkció ne készülhessen. A filmek elkészülte után az elért eredményekhez képest jutalmazták a gyártókat.

Olaszországban is be van vezetve a moziigypótfíllér, ami általánosságban nem 4 százalék, hanem 10—20-ig azonfelül 20 százalék. Ami ebből az állami adóból összegyűlik, az szolgál azután a filmprodukciók jutalmazására. Itt persze van egy bizonyos, alsó határ. Ha valamelyik film forgalma nem éri el a 2 millió líra alapösszeget, nem kap visszatérítést. A 2 millió lírán felül elért jövedelemnek 12 százalékát kapja vissza a gyártó. Ez az összeg 5 millió líráig emelkedik és eléri a 37 százalékot is. Ezenfelül az olasz népművelésügyi minisztériumnak 3 millió líra áll rendelkezésére az év kimágasló filmjeinek tetszésszerinti jutalmazása céljából.

(Folytatása következik.)

KÜLFÖLDI SZAKMAI SZEMLE

13. SVÉDORSZÁG

Az elmúlt esztendő a svéd film-szakma számára, — amely felépítésben, termelésben, színvonalon, adottságokban talán legjobban hasonlít a magyar szakmához — jelentős nemzeti sikereket hozott. 1940-ben 37 svéd film jelent meg a piacon, vagyis 7-tel több, mint 1939-ben. Ugyanakkor az országban bemutatott filmek száma az 1939 évi 342-vel szemben 303-ra csökkent. A külföldi behozatal esésével szemben tehát a hazai gyártás emelkedett. A kiesés, mint az a mai nemzetközi helyzetben várható volt, az amerikai és a francia filmek terén következett be. Ezenfelül egyéb nemzetek filmjei is megjelentek a svéd piacon, amelyen eddig egyáltalában nem, vagy csak kisebb számban képviseltették szakmájukat. Így 1940-ben 4 dán, 5 olasz, 2 norvég és 2 magyar film is bemutatásra került Svédországban. Emelkedett erősen a német filmek száma is. Amíg 1939-ben 17 német film került műsorra a svéd mozikban, addig 1940-ben 24 német filmet mutattak be.

A svéd filmek között természetesen akadtak kiemelkedők és közepesek, egyöntetűen megállapítja azonban a szakajtó, hogy még a gyengébbek is becsületos, jól felépített munkát adtak. Ez egyébként minden vonalon érződik a svéd szakmában.

A háborús helyzetre vezethető vissza, hogy a svéd hatóságok az elmúlt esztendőben a vigalmi adót jelentős mértékben emelték. Ennek következménye lett azután, hogy a mozhelyek ára is emelkedett. Míg korábban a legalacsonyabb moziárja 65 óra volt, ma egy koronánál kezdődnek az árak, anélkül, hogy ez a mozinak előnyt jelentene, mert az emelést elviszi az adó. Korábban ugyanis csak községi vigalmi adó volt, 1940 január 1-től azonban ehhez állami vigalmi adó is járult. A kétféle adót azután az év közepén egyesítették. Szabályozták a szabadjegyek rendszerét is, amennyiben ingyenjegyet nem adnak ki, csak állandó szabadjegyet azoknak, akiknek hivatásból köteleességük a filmek látogatása. Erre azért volt szükség, mert a korábbi években könnyen kiadott ingyenjegyek értéke évi átlagos 400.000 koronára rúgott.

Svédországban még mindig igen sok film forog a piacon és ezért a mozik zsúfolt műsorokat adnak. Így egyes filmeknek a kihasználása nem elég gazdaságos. Ez magyarázza meg azután az óriási reklámháborút, melynek következtében két-három oldalas filmreklámok jelennek meg a sajtóban. Ezt a túlméretezett háborút azután erősen érzik a kölcsönzők és mozik.

Svédországban a *Magyar Világhíradóhoz* hasonló híradó jelenik meg, a *Svensk Filmindustri* kiadásában, amely az ország minden moziójában előadásra kerül. Emellett azelőtt még amerikai és francia híradók is megjelentek, ezeknek a helyébe újabban mind erősebb mértékben a német híradó lép.

Hasonlóképpen igen nagy számban készít a *Svensk* rövidfilmeket is, magas kulturális színvonalon. A korábbi évek erős kísérőműsor versenye azután éppen az elmúlt években készítette a *Svensk*-et arra, hogy csökkentse rövidfilm gyártását. A háború következtében

megváltozott helyzet valószínűleg arra vezet, hogy Amerikából mindkevesebb rövidfilm érkezik Svédországba és mind több német rövidfilmet mutatnak be a mozik. A kettőnek az egymáshoz való aránya szerint talán indokolt a jövőben, hogy visszatérjenek az erősebb svéd rövidfilmgyártásra.

14. FINNORSZÁG

Finnország magas kulturális színvonalának megfelelően előrehaladott film-kultúra alakult ki ki a harmincas években. 1939 őszén közvetlenül az orosz háború kitörése előtt már arra gondoltak a szakmában, hogy a helsinki műtermeken kívül újabb műtermeket építenek a hazai szükséglet megfelelő fedezésére céljából. A finn szabadságért folytatott élet-halálharcban azután, — melyben bár megmentette függetlenségét a kis nemzet, de jelentős engedményeket volt kénytelen tenni a szomszéd nagyhatalommal szemben, — a filmgyártás is megtorpant, pedig óriási erőfeszítéseket tesznek a finn nemzeti gyártás elősegítésére. A jelenlegi helyzetben azonban, újabb műterem építésére nem is gondolhatnak.

A finn nemzeti gyártás támogatását szolgálja a legutóbbi rendelkezés is, amely szerint minden külföldi film mellett finn emlékműsört kell bemutatni. Hasonlóképpen a gyártók és kölcsönzők védelmére szolgál az a feltűnő rendelkezés, amely szerint a korábbi, túl-

hajtott reklámok: három-négyoldalas hirdetések helyett — a jövőben legfőbb csak két oldal szabad egy-egy film hirdetésére igénybevenni. Minthogy pedig a lapok nem biztosították, hogy a két oldal egymás mellett lesz, ma egyöntetűen legfeljebb csak egy oldal hirdetés adnak fel a finn szakmában. Ezen a címen kb. 100.000 koronára tezik azt az összeget, melyet filmszakma megtakarít, igaz viszont, hogy a sajtó az eddigi támogatás helyett szabad kezett tart fenn magának a mai helyzetben is a filmek kritikái terén.

A legnagyobb gyártó cég Finnországban a *Suomi Filmi*, amely az elmúlt esztendőben nagy igyekezettel készítette el új filmjeit. A cél: magas színvonalú filmek készítése. Megnehezíti a helyzetet Finnországban az a körülmény, hogy a különböző tájszólások miatt más-más nyelvjáráshoz készülnek a filmek. Így az elmúlt esztendőben *Anna és Mikko* címen karéliei nyelvjáráshoz készült egy film.

Ugyancsak a *Suomi Filmi* kiadásában jelenik meg a finn filmhíradó, amely a magyar híradóhoz hasonlóan, de kisebb terjedelemben és példányszámban kerül a mozik műsorára.

A mai nemzetközi helyzetben Finnország természetesen erősen érzi a nyugati filmek kiesését, amelyek helyébe, mint általában mindenütt, itt is a német filmek lépnek. Ugyancsak Svédországhoz hasonlóan a finn piac is érdekli más nemzetek egyártása iránt, így a legutóbbi időkben magyar filmek iránt is.

Gyártási tervek a jövő évadra

A MAGYAR FILM mai számában közöljük az Országos Nemzeti Filmbizottsághoz benyújtott gyártási tervezetek hatalmas jegyzékét. Ez a kimutatás egyfelől azt mutatja, hogy a legerősebb rostálás mellett is olyan nagyszámban maradnak méltánylást érdemlő előterjesztések, hogy azoknak megvalósítására a jelenlegi magyar műtermi viszonyok között az elkövetkező évadban hiánytalanul nem kerülhet sor. Másfelől viszont azt is számításba kell venni, hogy minden valószínűség szerint a szakmának sokkal több magyar filmre lesz szüksége az elkövetkező évadban, mint tavaly.

Az összeállításban feltüntetett filmtervek közül a legjobb esetben is a filmeknek csak egyharmada készülhet el a mai helyzetben. A tervezett és megvalósításra kerülő filmek arányszáma öröndetesen mutatja, milyen mértékben fordul az érdeklődés a magyar filmek gyártása felé. Az előterjesztett gyártási javaslatok között a klasszikus drámától a legkönnyebb vígjátékig minden műfajt megtalálunk. A legváltozatosabb munkatervvel vonulnak fel tehát a magyar gyártók.

A kimutásban feltüntetett gyártási tervek egyelőre csak javaslatok. A Filmbizottság csak ezután választja ki — a hirdetőmennyében már közölt elvek szerint —, hogy mely filmek megvalósítását tartja kívánatosnak. Ezek szerint a Filmbizottság elsősorban azoknak a gyártóknak az előterjesztését veszi figyelembe, akik az átállítás után elsőnek siettek az új körülmények között magyar filmeket gyártani és biztosították a folyamatos magyar nemzeti gyártást.

tervek egyelőre csak javaslatok. A Mielőtt a Filmbizottság döntene a gyártási tervek felett, a MAGYAR FILM a szakma mindhárom ágának érdekében arra hívja fel a figyelmet és arra kéri a Filmbizottságot, hogy a nagyszámban jelentkező gyártók között lehetőleg ne aprózza fel a munkát, hanem — amennyire a helyzet megengedi — minél kevesebb, de annál érdemesebb gyártó vonulhasson műtermembe. A folyamatos magyar filmgyártás érdekében, valamint a fejlődés biztosítása céljából feltétlenül kívánatos volna, hogy számtalan új alakulás helyett állandó gyártó cégek dolgozzanak, akik mind a hitelmeleveletek, mind a műsorkötés, továbbá a szükséges tapasztalatok, felkészültség, stb. szempontjából feltétlenül jobban biztosítják a magyar filmgyártás jövőjét, mint a sporadikusan szétszórt gyártók esetenkénti vállalkozása. Elsősorban tehát azok vonuljanak műtermembe, akik eddigi munkásságukkal már megmutatták, hogy arra rátermettek és multjuk alapján megérdemlik, hogy a többiekkel szemben előnyt élvezzenek. Ha ezután még további gyártók számára lehetőségek nyílnak, az új alakulások közül azok jöhetnek számításba, amelyek mind személyi fellátásban, mind gazdasági és művészi vonatkozásban valószínűsítik, hogy gyártási terveiket sikeresen oldják meg.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKEN

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a
Turul Szépművés B. E. Vetítőtorzse
VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225—212

KIMUTATÁS

**AZ ORSZÁGOS NEMZETI FILMBIZOTTSÁG-hoz az 1941-42. évadra benyújtott
filmgyártási tervezetekről;**

Sorszám

A film címe
Vállalat

Szerző, könyvíró

Műfaj

Rendező

Férfi főszereplő

Női főszereplő

Tőke

Költségvetés összege
Pengő

Kért gyártási
időpont

a) A Hunnia filmgyárban kér műtermet:

Sorszám	A film címe Vállalat	Szerző, könyvíró	Műfaj	Rendező	Férfi főszereplő	Női főszereplő	Tőke	Költségvetés összege Pengő	Kért gyártási időpont
1	1. ATELIER-FILM Egy asszony visszanez	Radványi Géza		Radványi Géza	Jávor, Somlay	Tasnády F. Mária			
2	2. BALOGH FILM (galántai Balogh Béla, Daróczy Zoltán)	Orsi Mária, Balogh Béla Balogh Béla		Balogh Béla	Jávor P., Köpeczy-Szelezky Z., Berky, Bankhitel, Hunnia-Boócz, Juhász I., Németh R., Viz-labor.-h., magán-Ajtay A., stb.		125.500		
3	Mennyit ér egy férfi	Szepes Béla		Balogh Béla	Saad, Dénes, Pet-labor.-h., magán-Tolnay K., Mezey Bankhitel, Hunnia-hes, Makláry.		125.500		
4	Meztelen igazság	Balogh Béla		Balogh Béla	Jávor, P., Greguss, Szelezky, Vágóné		125.500		
5	3. BÁNKY VIKTOR (Későbbi cím)								
6	(Későbbi cím)								
7	4. CENTRUM FILMSZOLGALAJ								
8	A vakok is látnak	br. Villani Lajos							
9	Military	Egyed Zoltán							
10	Légy hű	Kürthy György							
11	Hajnali utas	ifj. Lovász Márton							
11	Különös történet	Papp Antal							
12	5. CSERÉPI ARZÉN								
13	Asszonyka	Szitznai Zoltán							
14	Tündérróza	Harsányi Zsolt							
15	Balatajka	Szántó György							
15	Utolsó kaland	Bibó Lajos							
16	6. DÉLIBÁB FILM KFT.								
17	Névtelen ember	Szentlászlói János		Weidinger György	Jávor P., Csörtos, Tolnay,	Egyed L., Bankhitel, Hunnia-hitel, saját tőke.			Április vége — május eleje
17	Emberek a kövek között	Tormay Cecília Staudt Géza		Bánky Viktor	Köpeczy-Boócz	Páger A., Nagy Erzsébet			Augusztus

Nyár elején
Október—november

Április vége — május eleje
Augusztus

	Dénes Gizella								November
18 Két sor ház									
7. ERDÉLYI FILMGYÁRTÓ KFT. (Dr. Katona—dr. Erdélyi)									
19 Egy ember tragédiája (Madách élete.)	Radványi Géza	Radványi Géza	Páger A., Juhász	Tasnády F. Mária					Július
20 Nótás kapitány	Farkas Imre	Hamza D. Á.							Tavaszi folyamán
9. FILMEXPORT KFT. (Teichmann)									
21 Székhámosok	Aszlányi Károly								115—125.000
10. FILMÉRTÉKESÍTŐ KFT. (Teichmann)									115—125.000
22 Gézengúz	Altay Margit	Regény-film.							
11. HAJDU FILM (Daróczyné—dr. Hétházi— Daróczy)									
23 Miért... 24 Házasság 25 Czinka Panna	Daróczy—Vaszary J. Vaszary János Dr. Asztalos Miklós	Vig történet Reprezentatív ma- gyar film	Farkas Zoltán Farkas Zoltán A legtöbb számot- tevő színész	Muráti Lili Muráti Lili	Saját tőke, hitel. Saját tőke, hitel.				Május—június elejé Július v. augusztu
12. HAMZA-FILM 26 A lap virága 27 Körtánc	Herczeg Ferenc Babay József		Hamza D. Á. Hamza D. Á.	Jávor P., Somlay, Szeleczy Zita Szilassy, v. Benkő Rácz Vali, Árpád					150.000 120.000
13. HARSÁNYI— BAUMGARTNER BÉLA 28 Magyar bakák	Tövisházy-Ferjentsik Ottó	Katonatörténet							Nyár folyamán
14. HAUSZ M. FILM 29 Bob herceg 30 (Későbbi cím) 31 (Későbbi cím)	Pacséry—Kőváry—Kalmár	Filmoperett	Kalmár László Kalmár László						150.000 150.000 150.000
15. HUNGÁRIA FILM (Vass József) 32 Virágfakadás 33 Kihez van szerencsém?		Vigjáték							
16. KOKAS-FILM (Baloghné Kokas Klára)	Jacobi Viktor	Operettfilm	Nádasy Kálmán	Sárdy János	Lázár Mária, Ka- rády Katalin				160.000
34 Sybill	Békéffy István Bibó Lajos	Detektívfilm		Jávor Pál Páger Antal	Simor Erzsé Karády Katalin				125.000 140.000
17. LÉVAY BÉLA 37 Tavasz szonáta 38 A nagy tévedés 39 Pillanatfelvétel	Jablonszky Ferenc, Asztalos M., v. Harsányi Zs. Sztróky Kálmán, Babay József Lenhardt István, Békéfy I.	Romantikus film-történet Társadalmi film-játék Vigjáték	Farkas Zoltán Hegedüs Tibor Bánky Viktor	Somlay A., Szilasi, Lukács M., Vaszary Mály Gerő Timár J., Jávor P. Hidvéghy V.					120.000 117.000 114.000

40	Budapesti kaland	Körmendi Ferenc, Hegedűs Tibor	Hegedűs Tibor	Jávor P., Dénes Gy. Lázár Mária	140.000		Április vége
41	18. LEVAY-, NAGY MÁRIA FILM KFT. Heten, mint a gonoszok	Nagy Mária, Asztalos M., Zenés vígjáték	Bánky Viktor Farkas Zoltán	v. Páger A., Bilicsy T., Kiss Manyi, Gábor M., Föld-Hidvéghy V., v. Raffay dényi L. Jávor vagy Timár, Hidvéghy V., Ladomerszky, Lukács, Somlay v. Toronyi v. Rajnay.	125—130.000	Creditanstalt-kölcs., Hunnia, Agfa, Labor, saját tőke Creditanstalt-kölcs., Hunnia, Agfa, Labor, saját tőke	
42	Életre ítélt	Társadalmi dráma	Kalmár László		125—130.000		
43	19. MAGYAR IRÓK FILMJÉ Bűnös vagyok	Pünkösti Andor			135.000		
44	Lavotta szerelme	Asztalos Miklós			140.000		
45	Ifjúság Rt.	Matolay Géza			120.000		
46	Pesti karnevál	Zsindelyné Tüdős Klára			140.000		
47	Gyógykvarter	Matolay Géza			120.000		
48	20. MESTER-FILM Tűzmadár	Babay József		Somlay A., Kiss F. Lázár Mária	140.000	Bankhitel, műtermi hitel, nyersanyag hitel, labor.-hitel, Önállósítási Alap.	Április vége
49	Ötősfogat	K. Halász Gy. és Bekefy I.	Kalmár László	Páger, Bihary	130.000	"	Június
50	Rigó Jancsi	Babay József	Kalmár László	Jávor P.	160.000	"	Július
51	Fráter Lóránt	Asztalos Miklós	Ráthonyi Á.	Kiss Ferenc, Szilassy v. Nagy I.	160.000	"	Szeptember
52	Két bolond egy pár	ifj. Lázár I. és Vaszaray J.	Bánky Viktor	Páger Antal Bihary J.	125.000	"	November
53	21. MODERN FILM KFT. (Madarász Oszkár) Csókon szerzett vőlegény	Szigethy József, v. Somogyváry Gyula	Ráthonyi Á.	Rajnay G., Mály G., Tolnay K., Vizváry Csorlos Gy., La-M., Kiss Manyi tabár K.	130.000	Bankhitel, Hunnia-hitel, nyersanyag-hitel, labor.-hitel, kölcsön, saját tőke	
54	Vészfék	Deák Zoltán	Rodriguez E.	Mály Gerő, Mihályffy B.	130.000	"	
55	Marót bán	Vörösmarty Mihály	Ráthonyi Á.	Kiss F., Jávor P.	150.000	"	
56	22. OBJECTIV FILM Blaha Lujza, a nemzet csalogánya	Asztalos Miklós	Ráthonyi Á.	Csorlos Gy., Jávor, Tolnay Klári Mály, Rajnai	175.000	Bankhitel, nyersanyag h., Műtermi hit., Labor. hitel, saját tőke	Május—június
57	Ejtféli vallomás	Ráthonyi Ákos	Ráthonyi Á.	Páger Antal, Vértés L.	140.000	"	Szept.—október
58	23. PALATINUS FILM (Güttler Antal) Háry János	Harsányi Zs., Paulini B.	Bán Frigyes	Nagy I., v. Páger, Simor E. v. Komár Makláry, Pethes, Lánzy M. Matány A.	150.000	Moktár-kölcsön, Hunnia-hit., Labor-hit., és nyersanyag h., saját tőke	

59	Kadettiszerelem	Szilágyi László, Békefy I.	Balogh Béla	Rajnay G., Szilassy, Tolnay K., Turay I. Benkő T., Maklár	140.000	
60	Mágnás Miska		Bánky Viktor	Páger Antal		
61	24. PALLÓ-FILM					
62	Kényszerházasság					
63	(Későbbi cím)					
64	(Későbbi cím)					
65	19. PATKÓS-FILM					
66	Abel a rengetegben	Tamási Áron	Kalmár László	v. Bihari J., Hosszú Egyed Lenke	130.000	Szept.—nov.
67	Angyalföld	Patkós György	ifj. László István	Zoltán, Mály G.	125.000	Szept.—december
68	26. PAUPERA FERENC dr.	Fertsek Ferenc	ifj. László István	Jávor Pál, 1. gyer- Eszenyi Olga, Egyed Lenke, Sikhegyi I. mekszereplő, Mály Gerő, Hosszú Z.	135.000	
69	Gyilkos tő	Várady-Szabó Sándor,	Bánky Viktor	Nagy István vagy Lázár Mária,	130.000	
70	Mágnás Miska	Várady és Bánky V.	Rodriguez E.	Jávor Pál	125.000	
71	Machita	Babay József, Békefy I.	Farkas Zoltán	Páger Antal	130.000	
72	Tanár úr	Pusztaszery M. és Rodriguez A.		Tolnay Klári		
73	27. PAN-FILM	Fekete I. és Babay J.				
74	(Balázs Viktor és Hofér Marcel)					
75	(Későbbi cím)					
76	28. PFLUMM TIBOR FILMKÖLCSONZÓ					
77	Kétarcú ember	Sásdy Sándor	br. Podmaniczky		120—130.000	Május 20—30.
78	(Későbbi cím)				130—150.000	Május 20—30.
79	29. SIMÉNYI ALFRÉD dr.				130—150.000	Május 20—30.
80	Művészszerelem	Lajthay-Lederlé K., Kőváry Gyula	Lajthay Károly	Csontos, Petrovics, Márkus Emilia Rózsahegy, Rajnay Gábor		
81	Missa solemnis	Keresztessy Mária			127.000	
82	Fakadó rügyek	Ujházy György			135.000	
83	30. SLÁGER-FILM	Mikszáth Kálmán				
84	(Castiglione—dr. Balogh—Bölcskei)					
85	Fősvények	Molière			120—130.000	
86	Egy éjszaka Erdélyben	Asztalos Miklós				
87	32. TRANSYLVANIA-FILM					
88	KFT.					
89	Dani bá	Hosszú Zoltán	Bihari J., Hosszú Z.	Eszenyi Olga,	130.000	Július—augusztus
90	Cisz moll	Matolcsy Andor	Kalmár László	Szilassy L., Perényi	130.000	Augusztus—szept.
91	33. ZALABÉRI HORVÁTH JÁNOS					
92	(Későbbi cím)					
93	(Későbbi cím)					
94	(Későbbi cím)					
95	(Későbbi cím)					
96	(Későbbi cím)					
97	(Későbbi cím)					
98	(Későbbi cím)					
99	(Későbbi cím)					
100	(Későbbi cím)					

A kimutatás második részét következő számunkban közöljük.

ÚJ FILMEK

Ma, tegnap, holnap

Irtó: Várady Szabó Sándor
Filmre írta: Bánky Viktor
Zene: Dolecskó Béla
Rendezte: Bánky Viktor
Segédrendező: Mikó István
Főszereplők: Szilágyi Szabó Eszter, Jávor Pál, Somlay Artur, Vaszary Piroska, Mály Gerő, Sitkey Irén, Könyves Tóth Erzszi, Juhász József, Makláry Zoltán, Kelemen Lajos
Beszél: magyarul
Gyár: Hunnia
Gyártotta: Palatinus
Produkcó: Güttler Antal
Gyártási vezető: Tasnády Árpád
Munkatársa: ifj. Güttler Lajos
Felvételező: Czanyó Adorján
Kép: Makay Árpád
Hang: Lázár István
Összeállította: Bánky Viktor
Díszlet: Horváth János
Segédoperatőr: Wrana Rudolf
Fodrász: Ivanicza György
Scripter: Pacséry Ágoston
Hangrendszer: Tobis-Klang
Laboratórium: Kovács és Faludi
Hossza: 2600 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Palatinus
Bemutatta: Forum, március 17

*

Bende László gyárigazgató, akit súlyos szívrohammal szállítottak szanatóriumba, immár hat hónapja van orvosi felügyelet alatt. Nővére, Mária a család régi barátját, Téry professzort kéri meg, hogy vizsgálja meg fivérét. Téry professzor elmegy a szanatóriumba, ahol Bende Lászlót kezelik. Megvizsgálja a fiatalembert és szomorúan állapítja meg, hogy a fiatal gyárigazgató oly súlyos szívbetegben szenved, hogy a korszerű orvostudomány sem tud rajta segíteni. Mégis merész gondolata támad, — hogy a fiataleMBERnek hátralevő napjait széppé tegye, — elküldi utazni és pihenni, szórakozni, azzal, hogy nincs már semmi baja. László nagy örömmel utazik egy nagy vidéki szállóba, ahol az első nap nagy meglepetésben részesül. Ugyanis, míg ő sétáját végezte, felcseréltek szobáját és mikor hazaérkezett, meglepetten látta, hogy egy idegen nő készülődik a fürdéshez. Oriási felháborodással utasítja ki, a meglepetéstől teljesen gemeredt fiatalembert. László eddigi életét csak a munkának szentelte és most, mikor feltűnik előtte az első nő, nagy szerelemre lobbán. A fürdőszobában látott nő Wagner Edit dr. orvosnő, s László mindent megpróbál, hogy bocsánatot kérhessen és megismerkedhessen Edittel. Edit azonban minden közeledést ridegen visszautasít. Kirándulásra indulnak a szálló vendégei. Megtudja, hogy Edit is résztvesz a kiránduláson és utánuk megy. A kirándulókat zápor kapja el és egy útszéli kocsmába menekülnek, ahol László utóléri őket. Későre jár az idő és a vendégek kocsit kérnek, azonban Edit nem fér el a kocsira és kénytelen a kocsmában maradni. László és Edit kimagyarázkodnak és a kocsmába tartózkodó csavargók éneke feloldja titkolt szerelmüket. Kivirrad, mire hazatérnek a szállóba. László most már elhatározza, hogy feleségül veszi dr. Wagner Editet. Egy levelet ír és azt este az erkélyen felolvassa Editnek. Távirat érkezik Edit címére, amiből megtudja László, hogy Edit

asszony, de nem hajlandó lemondani róla s elhatározzák, hogy Edit elvállalja s Lászlóval együtt elhagyják a szállót, hogy megesküdhessenek. Edit férje, Téry professzor megérezik, s örömmel akarja megölelni feleségét, azonban Edit nyíltan megmondja szerelmi történetét és szabadságát visszakéri. Téry fájdalomtól megtörtén, de beleegyezik, hogy Edit elhagyja, csak az érdeklő, hogy ki az illető férfi. Mikor megtudja, hogy Bende László — természetesen hallani sem akar róla, hogy Edit László felesége legyen. Edit mégis elmegy és boldogan omlik a szálló olvasójában reá várakozó László karjaiba. László a nagy örömtől újabb rohamot kap és meghal. Edit öröngve borul a halott Lászlóra, ahonnan férje emeli fel és viszi szobájába. Edit a nagy csapástól összetörve, még nem tud visszatérni fejéhez, hanem elhagyja, hogy majd talán egyszer visszatér.

*

Annak a régóta megoldatlan problémának keretén belül, hogy szabad-e az orvosnak elárulnia betege előtt halálos betegségét vagy sem, egy olyan meglepő fordulatokkal és színekkel dús történet peregele ezen a magas színvonalon készült filmen, hogy mindvégig lebilincselte érdeklődésünket. Bánky Viktornak, a film összefogó kezű rendezőjének vezetése mellett a legegyszerűbb díszletmunkás is a helyén volt. Bánky Viktornak egyébként ez a film legjobb és legmaradandóbb munkái közé sorolható és büszke lehet rá. Ami különösképpen meglepett bennünket, az a filmből áradó gondosság és magasrendűség, amely nemcsak belső drámai értékekben nyilatkozik meg, hanem a kiállításban is. A lecke nem nehéz, amit feladott magának a film producere, de ezt a mondjuk könnyű leckét aztán briliánsan mondta fel. Szilágyi Szabó Eszter, a film női főszereplője hatalmasat fejlődött legutóbbi filmszereplése óta. Akkoriban azt írtuk, hogyha felolvad merevségéből és megtalálja rendezőjét, a legszebbet nyújthatja. Ebben a filmben valóban közvetlen, hajlékony, puha és Bánky Viktorban megtalálta igazi rendezőjét. Szilágyi Szabó Eszter impozáns dáma ezúttal is, de már a szívét is érezzük. Jávor Pál régi kedvencünk, de az a drága és utánozhatatlan fiatal charme, amivel ebben a filmben örülni tud az életnek, sokáig felejtethetetlen lesz emlékezetünkben. Somlay Artur komoly orvosprofesszora szinte döbbenetes. Vaszary Piroska és Mály Gerő humora rendkívül jóízű.

V. D.

Európa nem válaszol

Irtó: Radványi Géza
Rendezte: Radványi Géza
Segédrendező: Máriássy Félix
Zene: Fényes Szabolcs
Főszereplők: Tasnády Fekete Mária, Petrovics Szevetiszláv, Kiss Ferenc, Gregusa Zoltán, Titkos Ilona, Somlay Artur, Vaszary Piroska, Mály Gerő, Rózsahegyi Kálmán, vitéz Hajmássy Lajos, Buttykay Emmi, Köpeczi-Boócz Lajos, Mihályfi Béla, Fáy Béla, Bercey Géza, Gábor Miklós
Beszél: magyarul
Gyár: MFI
Gyártotta: Atelier
Gyártási vezető: Sipos László
Kép: Icsy Rezső
Hang: Kereszti Ervin
Összeállította: Katonka László
Díszlet: Horváth János
Hangrendszer: Pulvári
Laboratórium: MFI
Hossza: 2852 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Atelier
Bemutatta: Uránia, március 19, City, március 24

*

1939 augusztus 26-án fut ki New-York kikötőjéből az Oceánia luxusgőzös. A hajón utaznak: Mária Holm, azelőtt kémmő, de abban hagyta mesterségét. Utolsó szolgálatként fontos iratok kézbesítését vállalja. Az Oceánián utazik Cinte Serrandó di Olivera aki New-Yorkban gangsterek között élt és Vicont Gordon hegedűművész is. A hajó bárjában Némő professor mulattatja bűvész mutatványaival a közönséget. Gordon egy alkalommal besurran Olivera kabinjába és figyelmezteti Mária Holmot, hogy ne higyen a tul szépen cséngő név tulajdonosának. A volt kémmő nem is bizalmas senkihez... A fontos okmány; állandóan magánál hordja. Van Gulden a milliomos mindent megpróbál, hogy híreket kaphasson a külvilágról. Egy este kabinjába lépve ott találja Oliverát, aki jávában gyömöszölgeti zsebébe a milliomos dollárjait. A bankárnak sikerül a kalandort megvesztegetni, hogy szerezzen neki egy rádiót. Olivera leüti a rádiót őrző matrózt, de lefogják. Nála vannak Mária Holm ékszerai is. Bilincsekbe verik. Mária Holm, Olivera elfogatása után Gordonban látja az ellenkémét, — küzd magával, mert szereti a férfit és érzi, hogy az viszont szereti. — 1939 szeptember 1. A hajó kapitánya értesül a lengyel —német háború kitöréséről. Hajóját Vigóba irányítja, értesíti az utasokat, hogy néhány óra múlva kiköt. Mária Holm átmege Gordon kabinjába, ahol kiderül, hogy valóban művész, hegedül neki, már szerelmüket is bevállják egymásnak, mikor a férfit telefonon hívják. Mária kabinjába siet, ott találja Némő professzort, aki éppen kofferjének széfjét nyitogatja. Mária revolvert fog a bűvészre, az azonban dühvel kést dob a nő felé. A

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Alipang
A nyugati győzelem
Európa nem válaszol
Bűnhődés
Elkésett levél
Ma, tegnap, holnap
Eltűnt egy asszony
Közbelép a feleségem
Olajváros
A Manderley-ház
Európa nem válaszol

márc. 20-tól
márc. 19-től
márc. 24-től
márc. 17-től
márc. 20-tól
márc. 17-től
márc. 18-tól
márc. 24-től
márc. 6-tól
febr. 13-tól
márc. 19-től

Művész
UFA
Atelier
Fox
Művelődés
Palatinus
Tobis
Hunnia
Metro
Csepreghy
Atelier

kés a falba furódik. A professzor sebesült kezéhez kap. Vincent Gordon áll az ajtóban, kezében füstölő revolverrel, — az utolsó pillanatban ártalmatlanná tette a veszedelmes kémet, — aki kevés híján megölte volna imádott asszonyát. A hajó kikötött. Mária a parton várja a futárt, aki a megbeszélte jelszóval a levélért jelentkezni fog nála. Ebben a pillanatban megszólal egy hang. Megfordul. Vincent Gordon áll mögötte, a két szerelmes boldogan egymásra talál.

Olyan ez a film, mint egy újságkolumnakra terjedő nagy, színes riport a legjobb riportert tollából. Valóban úgy is tudjuk, hogy a film ötlete egy újsághíren alapul, amely 1939 augusztus végén jelent meg az egyik fővárosi napilapban. A film írója és rendezője egyben: Radványi Géza új kísérlettel merészkedett, amikor nem úgynevezett rendes, nagy mesét adott, hanem embertípusokat, epizódokat. A friss magyar filmműfaj a maga nemében a legtökéletesebbet nyújtja. Egy hajóváros legkülönbözőbb fajtájú utasainak életét néhány napon át, amíg az óceánjáról kiköt valahol Európában. A karakterek plasztikussága, a sok-sok érdekes kis történet, a környezet életszaga: ezek azok a részletek, amelyek a filmet értékessé és vonzóvá emelik. Radványi Géza a leghatékosabb és legegységesebb filmcsinálók fiatal gárdájába tartozik. Kerüli a jólkitaposott utakat, nem dolgozik recept szerint, hanem az újszerűség kedvéért kockázatot is vállal. Ezúttal is hazárdírozott és nyert. Bizonyos, hogy úttörő munkája követőkre fog találni. A film egyébként a sztárok filmje. Tasnády Fekete Mária hódítóan szép, Petrovich Szvetisláv világi, Kiss Ferenc erőteljes, Táray Ferenc titokzatosan érdekes, Titkos Ilona őszinte, Somlay Artur imponáló, Greguss Zoltán igazi szmokingos haramia, Rózsahegyí Kálmán ízes, Mály Gerő és Vaszary Piroska mulatságosak, Buttykay Emmi édes, Mihályfi Béla emberi, vítéz Hajmássy Lajos, Köpeczi Boóc Lajos és Gábor Miklós kis szerepükben is nagyot adnak. Fényes Szabolcs zenéje a legértékesebb filmmuzsika. Horváth János díszletei, különösen a hajókomplexum hihetetlenül élethű és perspektívus. Isey Rezső fotográfiái külföldi szagúak.

V. D.

Elkésztett levél

Irtta: Püskösti Andor

Rendezte: Rodriguez Endre

Segédrendező: Jelinek Imre

Zene: Buday Dénes

Főszereplők: Uray Tivadar, Szörényi Éva, Teleky Sári, Kamarás Gyula, Kiszely Ilona, Dénes György, P. Füzess Anna, Gonda István, Maklár Zoltán, Görbe János

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Művelődés

Produkcio: gróf Zichy Géza Lipót dr.

Gártási vezető: Bajusz Péter dr.

Felvételvezető: br. Standach Alfonz

Kép: Makay Árpád

Hang: Lázár István

Összeállította: v. Paál Lajos

Díszlet: Vincze Márton

Hangrendszerek: Tobis-Klang

Laboratorium: Kovács és Faludi

Hossza: 2123 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Művelődés

Bemutatta: Décsi, március 20

*

Megtört arcú, ősz hölgy ül a veszprémi Torda-ház ablakában. Torda Mária. Nap-hosszat ül és vár. Várja Bandit, a vőlegényét, aki elment a háborúba és azóta nem tud róla semmit. Mialatt Mária az ablakban ül és vár, a másik szobában leánya, Anna szórakozik vendégeivel. A vendégek között van Orbán Imre ségedorvos is, Anna vőlegénye. Esküvőjüknek csak egy akadály van, Imre szülei. Tudni akarják, hogy Annának ki volt az apja. Erre a rejtélyre azonban Anna nem kap választ anyjától. Másnap Anna hiába várja a megbeszélte helyen Imrét, Imre nem jelentkezik. Anna letörtén indul hazafelé. Otthon ezalatt furcsa dolog történt. Megérkezik a Rahón bedobott levelezőlap. — Anna elhatározza, hogy a levelezőlap nyomán megkeresi az apját. Eljut Rahóra, ott megtalálja ifj. Tibold Endre szüleinek sírját és a temetőtől megtudja, hogy a sírt a fiúk ápolatja, aki Pesten lakik és a neve most: Tatár András. Pestre megy. Fölmegy a pesti lakásba és itt megtudja, hogy apja híres író és nős ember, két gyermeke is van. Nem akarja megzavarni apja boldog családi életét, ezért azt hazudja, hogy állást keres. Tatár András, éppen készülő regényén dolgozik. Megkapja a lány bátor magatartása, az a heroikus ragaszkodás, ahogy ott akar maradni Tatár András mellett és elhatározza, hogy új regényét Annának fogja diktálni. Ez a regény Tatár András élettörténete. Fázós, reszkető izgalommal figyelni Anna, hogy diktálás közben, mint elevenedik meg Torda Máriának és Tibold Endrének — szüleinek — halálos, nagy szerelme. — Irma néni, a szigorú nagynéni, aki az árva Máriát neveli, nem szívesen veszi, hogy a fiatal tanárjelölt, Tibold Endre udvarol Máriának, mikor a fiatal Onódy Farkas

szeretné elvenni. De minden igyekezet hiába való. Mária Bandit szereti, az ő felesége akar lenni. Irma néni kényszeredetten egyezik bele a házasságba, amikor kitör a háború. Bandinak menni kell. — Bandi éjjélkor visszajön a pályaudvarról, hogy még egy utolsó csókkal búcsúzzon a menyasszonyától. Hajnal van, mikor Bandi elmegy. Mégegyeszer láthatná, mielőtt a harctérre menne — átutazás közben a veszprémi pályaudvaron. De Mária oda nem jön ki — nem jött ki, mert azt a levelezőlapot nem kapta meg. Bandi hiába várja a pályaudvaron és nem törődve a parancsral, Máriához rohan. A Torda-ház ablakai világosak. Bandi benéz az ablakon, éppen akkor, mikor régi riválisa, Onódy Farkas, a gazdag földbirtokos, karjaiban tartja a pályaudvarról Máriát. Csalódottan és összetörtén megy vissza a pályaudvarra, onnan a harctérre, hogy keresse a halált. A halál megkíméli, de az imádott lányról nem akar tudni soha, soha többé. Leszerel, megnősül, író lesz. A diktálásnak vége. Anna támogatva megy haza, egyszerű kis szállodai szobájába. Anyjának régi emlékei egy kis zenélő dobozban vannak, amelyet Anna magával hozott. Lázasan kutató benne és megtalálja Onódy Farkas levelét, melyben bocsánatot kér, hogy zálogosdi játék közben Mária akarata ellenére ellopott egy csókot tőle. Ezt a lopott csókot láthatta az apja. Anna mindent tud, de nem akar szólni az apjának. Rájön arra, hogy Ellának, András feleségének találkaja van András barátjával. Gyanuját önkéntelenül elárulja Andrásnak, aki emiatt kidobja. De a gyanú zivébe markol és amikor nem találja otthon feleségét elrohan barátja lakására. Akkor érkezik oda, amikor Ella éppen kijön a kapun. András családása rettenetes. Céltaul, magára hagyatottan mászkál az elhagyott budai utcákon. Mögötte, mint egy árnyék, a leánya: Anna. A Gellérthegyen ül egy padon. Besötétedik. Anna odalép melléje, megfogja a kezét. És elmond mindent... mindent, András boldog, ott is közli vele, hogy a két gyermek nem az övé, az Ella első házasságából való. Nincs semmi, ami a régi otthonához kötne. Elindulnak Máriához. A szülők boldogsága mellett, most már Anna és Imre boldogságának sincs semmi akadály.

*

Mindig örömmel emlékeztünk meg ezen a hasábokon, ha egy magyar film jót, újat, művészt nyújtott. Hála Istennek, egyre sűrűbben kell beszámolnunk a mennyiségben is, minőségben is folyton emelkedő hazai filmgyártásunk sikereiről. Most is értékes, művészi alkotást kaptunk. Püskösti Andor megható és emberi története, Rodriguez Endre tempós, ötletes s a filmszerűséget is mindig szem előtt tartó rendezése egyforma értékei a filmnek. De legalább ennyi részt kérnek a sikerből a színészek is. Szörényi Éva ezúttal drámai tehetségét csillogtatja. Uray Tivadar is szaporította egyfel nagy filmsikereinek számát. Mint fiatal szerelmes és mint komoly író egyaránt művészetének legjavát nyújtotta. Melletük a harmadik főszerepben új színésznő tűnt fel: Felek Sári. Már első filmszerepével is komoly tehetségét árul el. Még sokat fogunk hallani róla. A jövő magyar filmgyártásnak egyik nagy ígérete. De a többi művészeti és technikai közreműködőt is csak a legteljesebb elismerés illeti. Végül meg kell emlékezni gróf Zichy Géza Lipótról, akinek a nevéhez fűződik és a komoly, művészi produkció.

K. M.

A
MAGYAR
FILM
1940 évi II. évfolyama

**diszkötésben,
arany rányomással**

KIADÓHIVATALUNKBAN KAPHATÓ

Ára **30** pengő

**MAGYAR
MOZGÓFÉNYKÉPGÉPEZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE**

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

**DIJTALANUL KÖZVETIT
SZAKAVATOTT GÉPÉSEKET**

állandó alkalmazásra és kiegészíté-
sükre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

Eltűnt egy asszony

(Verwehte Spuren)

Irtá: Thea von Harbou és Veit Harlan

Rendezte: Veit Harlan

Főszereplők: Kristina Söderbaum, Frits van Dongen

Gyártotta: Majestic

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2213 méter

Cenzura: alull

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: Omnia, március 18

*

Páris 1867 . . . A francia főváros 2 millió embert lát vendégül az első világhiállítás lázas napjaiban. Madeline Lawrence és leánya, Szerafin Kanadából jöttek a világhiállítás megtekintésére. A kocsi csak lassan jut előre az óriási tolongásban, de egy gáláns párisi fiatalember, Morot dr. a hölgyek segítségére siet és így estig még csak a eljutnak a „Hotel des Deux Palombes”-ba, ahol Lawrence-né a kétszobát már hónapokkal előbb lefoglalta. Legnagyobb ámulatára a szálloda vezetője azzal fogadja a hölgyeket, hogy Lawrence-né levelét nem kapta meg és a szállodában nincsen üres szoba. Az asszonyt nagyon elcsigázta az utazás s már jártányi ereje sincs de Morot dr. közbenjárására mégis befogadják és a legfelsőbb emeleten egy kis személyzeti szobában helyezik el. A halálosan fáradt asszony boldog, hogy végre lefeküdhet és kipihenheti magát. Szerafint aggasztja anyjának nagy fáradtsága, kicsit még ott akar maradni mellette, de az asszony elküldi őt és a leány Morot dr. kíséretében a szomszédos „Pont Neuf” szállodába megy, ahol egy éjszakára szobát kapott. Mielőtt pihenni térne, Morot doktossal még táncol a hallban és másnap délelőtt 10 óra körül ebédel csak fel. Azonnal anyjának siet, de a szállodában nagy meglepetés éri. Lawrence-né a poggyásszal együtt nyomtalanul eltűnt és a szálloda egész személyzete kereken tagadja, hogy valaha is látták volna őt. Szerafin azt hiszi, hogy édesanyja bünténynek esett áldozatul és a rendőrséghez fordul, de ügyét itt a legnagyobb tartózkodással kezeli és állításával szemben a szállodaszemélyzet vallomásának adnak hitelt. A rendőrprefektus bizonyítékokat kér Szerafintól, hogy valóban édesanyjával érkezett-e? A leány erre a hajóvállalathoz siet, de legnagyobb ámulatára az itt felmutatott utasjegyekből is hiányzik Lawrence-né neve. De nemcsak a hatóságok és vállalatok hanem még Morot doktor, egyetlen párisi jóakarója és barátja is érthetetlen, makacs hallgatásba burkolódik, amikor elpanaszolja neki esetét. Szerafin kétségbeesetten hajszolja anyját, amikor végre meglepő nyomra talál: a világhiállítás záróünnepélyén egy nő nyakában felismeri anyja briliánsait. Azonnal a nőhöz rohan és az ünnepségen jelenlévő rendőrprefektus elé hurokolja őt és tisztáztatja a helyzet. Madeline Lawrence leányának távollétében annyira rosszul lett, hogy orvost kellett hívni, aki megállapította, hogy a szerencsétlen asszony pestisben betegedett meg. Ezért kellett eltitkolni az esetet, mert tönkretette volna a világhiállítás sikerét és pánikba döntötte volna a két millió idegent. A szerencsétlen asszony minden fárgyát elégették, ékszerait pedig a szálló legyilkosolgája elcsenye és odaajándékozta kedvesének. Így tudta meg Szerafin édesanyja borzalmas titkát és természetesen maga is hozzájárult, hogy az eset továbbra is titok maradjon.

Az új német film legnagyobb értéke Veit Harlan rendezése. A kiváló rendező a filmszerű kifejezések, új ötletek egész során vonultatja fel s a legnagyobb elismerés így őt illeti. Pedig a színészek is — különösen Krisztina Söderbaum, akinek a legnagyobb, legnehezebb, de éppen ezért leg-hálásabb feladat jutott — mind helyükön vannak. Ujszerű és frappáns a film témája is, mely egy bűnügynek látszó történet keretében az anyját kereső lány lelkiállapotát ábrázolja finom művészi eszközökkel.

K. M.

Bűnhődés

(Johnny Apollo)

Irtá: Ph. Dunne és Hal Long

Rendezte: Henry Hathaway

Főszereplők: Tyrone Power, Dorothy Lamour, Edward Arnold, Lloyd Nolan Lionel Atwill

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Orbán Attila

Hossza: 2449 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Corso, március 17

*

Cain ügyfelei papírjaival törvényellenesen manipulált ezért sikkasztással vádolják. Fia, Bob egyet hallg. Szemrehányást tesz apjának, hogy eltitkolta előle gondjait és a fényűző életből a becsstelenségbe rántotta. Cain lesújtja fia viselkedése, közönyösen fogadja az ötévi börtönt is. Egy éve dolgozik az öreg Cain a fegyház kazánházában, mikor a vele együtt elítélt Mickey Dwyer ügyvédjének ügyekedése folytán kiszabadul. Bob felkeresi az ügyvédet, az öreg alkoholista Brennant. Itt Johnny Apollo álneven mutatkozik be és megismerkedik Luckyval, a gyönyörű dí-zőzzel, Dwyer szerelmével. Találkozik Dwyerrel is aki egy szívességre kéri s ezért gavallérosan meg is fizet. Bob észre sem veszi, hogy a Dwyer-gang tagja lett. Előtte csak egy cél lebeg: apja kiszabadítása. Ennek a célnak hajszolásában nem veszi észre, hogy egyre jobban süllyed a bűnben és egyre jobban szövődik közte és Lucky között a szerelmi regény. Apró bűnökért Dwyer és Johnny ellen eljárást indítanak. A jóérzésű Brennan látja, hogy Bob csak apja kiszabadítása miatt vállalta Johnny szerepét. Elmege a kerületi ügyészhez és a Dwyert kompromittáló iratokat kezére adja, hogy Johnnyt megmentse. Dwyer megtudja ezt és megöli Brennant. Dwyert is, Johnnyt is elítélik. A gang kérésű szökési tervvel megy a börtönbe. Lucky ezt elárulja az öreg Cainnek, aki meg akarja akadályozni fiát a szökésben. Cain megmondja, hogy Brennan meg akarta menteni, de Dwyer megölte. Erre Dwyer lelővi az öregot. Johnny elkecseregett harc-ba kezd erre a szökni akaró gengszterekkel, akiknek közben elvágják az útját. Dwyer leüti Johnnyt és otthagyják a súlyosan sebesült Cain mellett. Senki sem tudja, hogy Johnny Apollo azonos Cain fiával. Johnnyt gyanúsítják Cain lelövésével és csak Lucky közbenjárásával sikerül személyazonosságát igazolni. Cain azután kiszabadul és mire fia is elhagyja a börtönt, ő már vár a kapuban Luckyval, hogy új élet felé induljanak mindannyian.

*

A film társadalmi drámának és gengszter-történetnek különleges, érdekes keveréke. A régi gengszterfilmekhez azonban csak annyiban hasonlít, hogy legalább annyira izgalmas, mint azok voltak. Ellenben sokkal realisabb a jellemzés. Itt nem két végtel szerepel: a tisztességes emberek és a bűnözők éles határvonalal elválasztott csoportja; itt az alvilághoz tarto-

zók is éppen úgy terhelve vannak hibákkal és vannak jutalajdonaságaik, mint a becsületeseknek. Az érdekes történeten kívül még számos értéket vonultat fel a film. Henry Hathaway aprólékosan részletekbe menő, mégis amerikaiasan nagyvonalú rendezése, s egy sereg jobbnál-jobb jellemzés avatja művészi élményévé az új amerikai filmet. Külön meglepetés Dorothy Lamour játéka, aki a sok dzsungel-szerep után erős drámai érzékről tesz tanúságot. Hogy Tyrone Power nemcsak szép fiú, hanem jó színész is, azt már régen tudjuk.

K. M.

Zanzibar

Főszereplők: Lola Lane, James Craig

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 1905 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Palatinus

Bemutatta: City, március 17

*

Az afrikai békeokmány szerint Ermenia köteles átadni Angliának Mkwawa szultán koponyáját, de a koponya nincs sehol. A világ minden tájáról érkező újságírók kutatják a koponya hollétét. Miss Jan Browning lány létre egyike a legjobb és legügyesebb afrikavadászoknak. Éppen expedíciót tervez Afrika belsejébe, amikor megjelenik nála egy lelkes fiatal ember Steve és kéri, vigye magával a vadászatra. Koski matróz álneven fellopózik a hajóra, hogy Miss Jan terveit útján kikémlelje, mert megtudja, hogy a főkományszó Miss Janra bízta a koponya megszerzését. A hajó elsüllyed, szerencsére az utasok megmenekülnek, de pusztán életüknél egyebet nem tudnak megmen-teni. Kénytelenek gyalog elvánszorogni N'goru földre, ahol Jan atyai barátja, Ali Mohamed ellátja őket a legszüksége-sebbekkel. N'goruban nem fogadják a fehéreket a szokásos szívéllyességgel. Itt van náluk a koponya, a tűzhányó belsejében eltemelve, a tűzhányó pedig morog „harragszik” mondják a feketék babonásan. Koski elárulja Ali Mohamed főnöknek, hogy Jan tulajdonképpen a koponya végett jött N'goruba. Aljas árulásával azt akarja elérni, hogy a főnök rajtakapja Jant, mint a koponyát megtalálja, ő, Koski pedig a nagy kavarodásban majd ellopja a vagyontörő félist. Számítása jól bevállik, Jan megtalálja a koponyát, a feldühödött négerék megkötözik őt is, Stevet is, de egyik hűséges fekete megmenti a kinzásoktól őket: rászabadítja a vadállatokat a feketékre. A szörnyű kavarodásban Koskinak nem sikerül megszerezni a koponyát, üldözi Jant, de egyszerre a természet is megelégedi a sok igazságtalanságot: kitör a vulkán, forró lávájával elborítja N'gorut, Koski is ottpusztul. Jan és Steve boldogan veznek vissza a nyugodt élet, a civilizáció felé, a koponyát ugyan magukkal hozták, de nem törődnek vele, csak egymással.

*

Dzsungelfilmét már régen láttunk s így ezen a téren hiányt pótol az új film. Sok újat nem hoz, de a régi, bevált recepteket helyes mértékben adagolja, úgyhogy a kalandra vágó néző egy pillanatra sem fog ki az izgalomból. Tengeri vihar, többször is elszabadult vadállatok, benszülöttek emberáldozata, tűzhányó kitörése: ezek a film legérdekesebb mozzanatai; s mindez egy babonás mítosszal övezett koponya körül forog. Mint már ezekből is láthatjuk, a film jó szórakozást jelent.

K. M.

HIREK

ÚJ KÖTELEZŐ FILM

„A kukoricás kenyér“ című mozgófénykép kötelező bemutatásra.

A 70.200/1940 B. M. számú rendelet 3. §-ának (1) bekezdésében foglalt rendelkezés alapján a m. kir. Vallás és Közoktatásügyi miniszter úrral egyetértően „A kukoricás kenyér“ című mozgófényképnek — az ú. n. keskeny filmeket bemutató mozgófényképezemek kivételével — az ország összes mozgófényképezőmeiben kötelező bemutatását elrendelem.

A mozgóképezemek engedélyesei kötelesek az említett mozgófényképet ennek a rendeletnek kihirdetése napjától számított 6 hónapon belül bemutatni és azt a beosztott Magyar Világhíradó bemutatásának tartama alatt valamennyi előadáson műsoron tartani.

A 70.200/1940. B. M. számú rendelet 7. §-a értelmében attól a mozgófényképező engedélyestől, aki e rendeletben megállapított kötelezettségem nem tesz eleget, a mozgófényképezési mutatóványengedély visszavonható.

A rendőrhatalóságok kötelesek ennek a rendeletnek a végrehajtását ellenőrizni és mulasztás észlelése esetén hozzám késelelem nélkül jelentést tenni.

Ez a rendelet kihirdetése napján lép hatályba.

Budapest, 1941. évi március hó 11-én.

A miniszter helyett:

Tomcsányi s. k.
államtitkár.

M. kir. Belügyminiszter
Szám: 166.818/1941/V.

Magyar Mozgóképezőmunkaadó Országos Egyesületének,
Budapest
Csokonay u. 10.

Tudomás végett közlöm azzal, hogy a fentiek szerint kötelező lejátsszásra elrendelt „A kukoricás kenyér“ című mozgófénykép kölcsöndíja a Magyar Világhíradókra megállapított kölcsöndíj fele összegében számítható fel.

Budapest, 1941. évi március 11.

VITÉLZAVATÁS

Oelschläger Lajost, a *kassai Capitol Filmszínház* engedélyesét, a *Mozigyesület* társelnökét a Kormányzó úr vitézzé avatta és engedélyezte, hogy nevét *Öryre* változtathassa.

A VASÁRNAPI MATINÉ-ELŐADÁSOK KORLÁTOZÁSA

A belügyminiszter intézkedése következtében mozgószínházakban matiné-előadások a jövőben vasárnap 11 óránál korábban nem kezdődhetnek. A korlátozás alkalmazása azért vált szükségessé, hogy a mozgószínházak a közönséget ne vonhassák el a templomok látogatása elől

HÁZASSÁG

Kiss Ernő, a *Magyar Filmiroda* kiváló fiatal operatőre, aki számos filmriport és kisebb kultúrfilm újszerű fényképezésével vonta magára a szakkörök figyelmét, március 20-án, csütörtökön vezette oltárhoz a kispesti római katolikus templomban Purzl Emmi úrleányt. A régi kartársak nagy számban jelentek meg hogy őszinte jókívánataikkal halmozzák el az ifjú házaspárt.

A „VÉGRE...“ ELSŐ BEMUTATÓJA A HUNNIÁBAN



Az egyik legnagyobb és leg-gondosabb előkészítéssel megalkotott magyar filmkülönlegesség, a *Végre!...* című színjáték első házi bemutatóján volt alkalmunk résztvenni március 14-én, pénteken délután a *Hunniá* Filmgyárban. A *Hajdu-Daróczy* produkcióban sok pénzen készült nívós filmúj-donságot *Vasszary János* kitűnő darabjából *Farkas Zoltán* rendezte vászonra. Az új rendező első munkája egyszeribe kiugrott mindenki legnagyobb meglepetésére, amit őszinte örömmel sietünk regisztrálni. A házi bemutató előtt *Daróczy József*, a film producere emlékezett meg néhány közvetlen szóval arról, hogy milyen rendkívüli költségekkel készült a film, majd hangsúlyozta a műtermi műszaki munkások életveszélyes és fizikailag nehéz munkáját. Köszöntötte továbbá *Farkas Zoltánt*, a film rendezőjét, aki a magyar filmrendezői garda legfrissebb és legnagyobb ígérete. Kegyeletes szavakkal emlékezett meg végül a film hatalmas díszletének alkotójáról, a tragikus véget ért *Vince Mártonról*, aki örökre beírta nevét a magyar filmgyártás történetébe. Nem akarunk elébe vágni a *Végre!...* meglepő értékeinek addig, amíg ez a kivételes hazai filmteljesítmény nem kerül a nyilvánosság elé, ezért csak annyit, hogy *Páger Antal*, *Muráti Lili*, *Bilicsi Tivadar*, *Turay Ida*, *Somlay Artur*, *Pethes Sándor*, *Mály Gerő* és a kis *Makkay Laci* a film főszerepeinek eljátszásával, *Buday Dénes* a film zenéjével, *Eiben István* pedig a film fotográfiáival ünnepi fejezetéhez emelték a magyar játékfilmkultúrát, amiről a közeljövőben alkalma lesz a szakmának és a nagyközönségnek is meggyőződni. Gratulálunk a *Hajdu-Daróczy* filmprodukciónak csúcsteljesítményéhez!

A KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG KÖZGYŰLÉSE

A *Magyar Kinotechnikai Társaság* március 18-án, kedden délután hat órakor a *Műegyetem* mezőgazdasági tanszéke előadótermében tartotta meg közgyűlését. E közgyűlés meghallgatta és tudomásul vette a lelépő tisztikar, valamint a pénztár jelentését. Ezután megválasztották a következő időszakra a *Társaság* elnökségét és tisztikarát. Egyhangú lelkesedéssel ismét dr. *Szabó Gusztáv* műegyetemi ny. r. tanár, prorektort választották elnöknek és melléje újból a most lélepett tisztikart. Ugyancsak megválasztották az új társelnököt, *Rittchen Gyulát*, a *Telefongyár Rt.* igazgatóját és választmányi tagul *Brückner János* okl. gépészmérnök tanár, MMOE szakértőt.

A közgyűlést előadás követte, amelyen dr. *selmeczki Pöschl Imre*, a *Telefongyár Rt.* főmérnöke nagyszámú és előkelő közönség előtt az erősítő vizsgálatáról adott elő. Az előadó az elektroakusztikai átvivőberendezéseknél fellépő lineáris, nem-lineáris és fázistorzításokat ismertette. Majd áttért a különböző európai és amerikai gyártmányú klirfaktor, torzításmérő, hullámanalizátor, nívóiró-készülékek tárgyalására. Kitért e mérőberendezésekkel kapcsolatos nehézségekre. Végül ismertette a jelentékenyen egyszerűbb anyagi eszközökkel beszerezhető és kényelmesebben kezelhető, négyzet alakú mezővel dolgozó mérőkészüléket. Számos kitűnő felvétel, oscillogram kivetítése kísérte az előadást. Az igen tartalmas előadáshoz dr. *Selényi Pál* és *Magyari Endre* szóltak hozzá.

(B. J.)

MAGYAR FILMBANKETEK

Az elmultheti három magyar filmmegjelenés két bankettet produkált annak az öröme és megünnepelése, hogy ezek a hazai filmúj-donságok valóban az új magyar filmművészet sikerült, nívós alkotásai. Az első bankettet a *Palatinus* filmvállalat rendezte március 17-én, hétfőn abból az alkalomból, hogy különleges új filmje, a *Ma, tegnap, holnap* olyan szép sikerrel került bemutatásra a Forum-ban. A budai *Kis Royal*-ban megtartott hangulatos összejövetelen a következők nevét sikerült feljegyeznünk: *Bánáss József* százados, *Keveczky Kálmán* főhadnagy, *Szilágyi Szabó Eszter*, *Bánky Viktor* és neje; *Kéry Panni*, *Jávor Pál*, *Güttler Antal*, *Valgóczy Istvánné*, *Dolecskó Béla* és neje, *Juhász József*, *Kelemen Lajos* (magyar nótázása cigányzene mellett kedves ajándéka volt), *Bene Rózi*, *Makay Árpád*, ifj. *Güttler Lajos*, *Somlyó Tauber Mária*, *Szerdahelyi Rózi*, vitéz *Szabó István*, *Szente László*, *Antal Gyula*, *Vácsi Dezső* és még többen mások. — A másik magyar filmbankettet az *Atelier* filmvállalat rendezte március 19-én szerdán *Európa nem válaszol* című új filmjének az *Urama Filmszínházban* történt emlékezetes premierje után a budai *Kiskárpátiában*. Ezen az összejövetelen a következők jelentek meg: *Balogh László* dr. m. o. tanácsos, az *Országos Nemzeti Filmbizottság* főtájtára, *Tasnády Fekete Mária*, *Titkos Ilona*, *Kossáry Emmi*, *Szentpály István* dr. és neje, *Buttykay Emmi*, *Amelung*, az *Ufa* egyik berlini vezére, *Renmard Béla*, *Radványi Géza*, *Petrovich Szvetisláv*, *Greguss Zoltán* és neje, *Horváth János* és neje, *Simkó János*, az új vízipólkapitány, *Sipos László*; *Fáy Béla*, vitéz *Szabó István*, *Burghardt Aladár*, *Pataký Károly*, vitéz *Hajmássy Lajos*, *Gábor Miklós*, *Vácsi Dezső* és még néhányan. A hangulatos est után az ünneplő társaságot az *Atelier* filmvállalat igazgatója, *Szentpály István* dr. látta meg vendégül *Reviczky utcai* otthonában.

ÚJ MAGYAR KULTÚRFILM

A *Belvárosi Híradó Filmszínház* minden héten gondoskodik arról, hogy előkelő közönségének valami filminyencséggel szolgáljon. Az elmúlt héten *Arcok és álarok* címen valóban különleges filmet mutatott be Budapest második híradómozija. *Palásthy Géza* írta és rendezte a kis film művet, amelyben az öskortól napjainkig flevonulnak a legjellegzetesebb arcok és álarok. Rendkívül tanulságos a *Krisztus* előtti 50.000-ik év ősi ördögűző és szellemidéző bennszülött álarcaival kezdve a régi görög színészlárvaikon át a kínai, japán és néger maszkok, valamint a mai színházi maszkok bemutatása. Külön hazai szenzációja a filmnek a magyar művészek maszkíró művészetét bemutató részlet, amelyben egymásután vonulnak fel előttünk *Kiss Ferenc*, *Lehotay Árpád*, *Szelezky Zita*, *Vaszary Piri*, *Maklárý Zoltán*, *Tasnády Fekete Mária*, *Pethes Ferenc*, *Várkonyi Zoltán*, *Mátány Antal*, *Juhász József*, *Uray Tivadar*, *Timár József*, *Kozma Lajos* és *Sándor Böske* egy-egy kiváló maszkkal. *Berendik István* fotográfiái művésziek és rendkívül szemléltetőek. A *Kovács és Faludi* filmlaboratóriumában készült legújabb magyar kultúrfilm igen becses munka és a közönség megérdemelt sikerrel fogadta.

ELJEGYZÉS

A *Kárpát Film* érdemdús tisztviselőnjét, nemes *Hoffmann Editet* az elmúlt héten eljegyezte a *pestújhelyi Széchenyi Filmszínház* kitűnő igazgatója, *Jankovich Ferenc*.

NÉGYNAPOS UFA-BEMUTATÓ



Az elmúlt héten, március 17-től 20-ig tartotta meg az Ufa legújabb szakmai bemutatóját az *Uránia Filmszínházban* meghívott közönség előtt. Az első nap a *Nyugati győzelem* című történelmi film-riport került színre, amelyről legutóbbi számunkban írtunk részletes ismertetést. A második napon a *Madarász* című világhíru operett remek filmváltozatát láttuk *Hans Moser* felejthetetlenül humoros főszereplésével. A harmadik napon *Rökk Marika* legfrissebb attrakciója került vetítésre. A *Georg Jacoby* kitűnő rendezésében készült óriásfilm, amely a varietészárók kullisztikáit tárja fel, különösen pazar kiállításával aratott nagy tetszést. Végül a szakbemutató negyedik napján a *Hamispénz* című bűnügyi dráma került színre megérdemelt siker mellett. Az Ufa négy-napos szakbemutatója sokáig emlékezetes eseménye lesz a magyar moztársadalomnak.

MEGJELENT POZSONYI GÁBOR KÖNYVE A KESKENYFILM VETITÉSÉRŐL

Az elmúlt héten egy régóta nélkülözött filmszakkönyv jelent meg *Pozsonyi Gábor* dr. székesfővárosi főmérnök, a *Mozgófényképzemeli üzemvezetői és Gépkezelői Országos Tanfolyamon* a keskenyfilm tanára tollából. Az *Atheneum* kiadásában megjelent 150 oldalas filmtechnikai munka számos fejezetben és 117 ábrával illusztrálva teljesen kimeríti a keskeny mozgófényképvetítő berendezés ismertetésének és kezelésének anyagát. *Pozsonyi Gábor* ír. könyvét már hetekkel ezelőtt ismertettük előre, most azonban, hogy könyvárusi forgalomba került, jövő héten részletesen is tájékoztatjuk majd olvasóinkat a kis műről.

KÖNYVSIKER: FILMSIKER ÉS VISZONT



A világsikerű könyvek rendszerint nem kerülhetik el sorsukat: a filmesítést. Így történt ez *John Steinbeck* jól ismert regényeivel, az *Érik a gyümölcs* cíművel is, amelyet a *For* ültetett át nemrégiben a mozi vásznára. A film külföldi nagy sikeréről állandóan eljutnak a hírek hozzánk és ez eredményezte azt, hogy az olvasóközönség addig, amíg a regény filmreprodukciója a nyilvánosság elé kerül, *Steinbeck* regényéhez folyamodik. Szinte előre tanulja a lelkét a könyvből a filmhez, hogy ez utóbbinak szemlélése alkalmából érdekes összehasonlítást tehessen az eredeti mű és a változat között valamelyiknek a javára. Az *Érik a gyümölcs* magyar kiadása a *Singer és Wolfner Irodalmi Intézet* révén került forgalomba *Benedek Marcell* kitűnő fordításában és egyre-másra újabb kiadásokat ér el.

A FILM A MAGYAR RÁDIÓ ELMULT HETI MŰSORBAN



Öszinte örömről szolgál, hogy a magyar rádió mindgyakrabban enged teret filmvonatkozású műsorok közvetítésére. Legutóbbi számunkban is módunk volt erről beszámolni és ezúttal is szívesen regisztráljuk, hogy március 16-án, vasárnap Budapest I. hullámhosszán a magyar rádió, este 7 óra 20 perces kezdettel rendezett *Vidám tarka* est című műsorszámát keretében a következő magyar és külföldi filmslágerket adta elő: *Polgár Tibor: Szívemben titokban* (*Karácay Katalin*); induló, foxtrott és slow-fox a

Gulliver utazásai című filmből énekelte dalokat *Simor Erzsébet és Jávora Pál*. A műsor végén *Igy játszottok ti* címen *Pethes Sándor* tréfás hangképeket adott elő. A rádió *Vidám tarka estjét* *Barsi Odön* állította össze, a *Rádió Szalonzenekarát* pedig *Polgár Tibor* vezényelte. — Pénteken, március 21-én szintén filmvonatkozású este 8 óra 10 perces kezdettel *Az orfeumtól a hangosfilmig* címen mint hangfelvétel. A műsort *Szatmáry Antal* írta és állította össze, az összekötő szövegeket *Apáti Imre*, a *Nemzeti Színház* tagja mondta el. A műsorban közreműködtek *Szilvássy Margit*, az *Operaház* tagja, *Orosz Vilma*, *Fekete Pál* és *Angyal Nagy Gyula*. A *Rádió Szalonzenekarát* és az énekegyüttest *Bertha István* vezényelte.

BERLINI UFA-VEZÉR A BUDAPESTI KÖZPONTBAN

Néhány héttel ezelőtt Budapestre érkezett *Siegfried Herzogenrath-Amelung*, a berlini Ufa-központ külföldi osztályának delegáltja, aki nemcsak a korábban súlyos beteg *Ernst Fliegel* igazgatót helyettesítette, hanem a vállalat jövő évi üzleti alapelveit is a legszélesebb mederben igyekezett lefektetni. Mint értesülünk, a berlini Ufa-vezér rövidesen visszatér a központba.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1941. III. 13. *Jud Gerő és egyéb filmvisszásságok.*

ANTENNA:

1941. III. 16. *Megindul a magyar-olasz filmgyártás.*

ESTI UJSÁG:

1941. III. 20. *Megszűnnek Magyarországon az amerikai filmképviseletek? — 63 filmgyártó 167 filmterve a Nemzeti Filmbizottság előtt.*

FÜGGETLENSÉG:

1941. III. 19. *Ősre maradnak a legutóbb készült magyar filmek bemutatói.*

MAGYARSÁG:

1941. III. 21. *S. J.: Megszűntetik az amerikai filmvállalatok budapesti képviseleteit.*

NEMZETI SPORT:

1941. III. 16. *Moziláz!* (Sikerek és zavarok az egész vonalon.)

NEMZETŐR:

1941. III. 17. *M. I.: Bemutatószínházat a magyar filmeknek!*

SZÓZAT:

1941. III. 17. *Magyar tükör* (Film-cézárak adóssága.)

ÚJ MAGYARSÁG:

1941. III. 19. *Diószeghy Miklós: Egy nyugalmazott tanár öt évig élt a kakukmadarak közt.* (Hogyan tanulja a mai diák a földrajzot és a természetrajzot?)

UJSÁG:

1941. III. 21. *M. K.: Pétain marsall előtt mutatták be az új francia filmgyártás első nagy alkotását.*

HIRADÓK



891. sz.

1. Károly svéd herceg 80 éves. (Svensk)
2. Fegyverszünet a távolkeleten. (Nippon)
3. Gátrobantás Érsekcsanádnál. (M. F. I. -Horváth)
4. Motorverseny a Népligetben. (M. F. I. -Horváth)
5. Március idusa Budapesten. (M. F. I. Somkúti, Megyer)
6. A nemzeti ünnep Kárpátalján. (M. F. I. -Kerli)
7. Március 15. Marosvásárhelyen. (M. F. I. -Zsabka)
8. Erdély fővárosának ünnepe. (Fotofilm)



60. sz.

1. XIII. Alfonz spanyol király temetése.
2. Finn-olasz ökölvívó mérkőzés.
3. A mai olasz szobrászművészet.
4. Új téli sport Amerikában.
5. Legújabb események az olasz-görög harcterről.
6. Olasz alpesi csapatok a hihetetlenül nehéz hegyi terepen.
7. Görög foglyok.



XV. évf. 12. sz.

1. Roosevelt elnök születésnapja Washingtonban.
2. „Az év legjobb filmje” plakettjét az 1940. évre az „Érik a gyümölcs” nyerte el New Yorkban.
3. Vizibalett Floridában.
4. A Santanderi tűzvész.
5. Katonai lövészverseny Arosában.
6. Pétain marsall és Franco tábornok Montpillerben.



1. A Japán közvetítő indítvány aláírása.
2. Newyorkban az idén is megrendezték az un. Millrose-sportversenyt.
3. A stuttgarti labdarúgó mérkőzés.
4. Jégsakk Arosában.
5. Tavaszi divat Berlinben.
6. Heinrich Georg Párisban.
7. A leipzig-i vásár.
8. Vitorlázó repülőgépkiallítás Madridban.
9. A német légihaderő kötelékei Bulgáriában.
10. Német csapategységek Afrika földjén.
11. Hajnali derengés az Atlanti Óceán felett.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PENZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

100—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi március hó 2-től 8-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Cisco, a száguldó lovas** (The return of the Cisco Kid) (Fox) hangos színmű 4 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 1934 m hosszú;

2. **Iglói diákok** (Eco) hangos operett 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1934—1935. évben készült, 2433 m hosszú;

3. **Intermezzo** (Intermezzo a love story) (Mester Film) hangos színmű 4 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1939. évben készült, 1953 m hosszú;

4. **Nagyváradai reklámfilmek II.** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia laboratóriumban 1941. évben készült, 17 m hosszú;

5. **Denevér** (Die Fledermaus) (Pátiria) hangos operett 5 felvonásban, az Imagoton filmgyárban 1937. évben készült, 2506 m hosszú;

6. **Tarzan bosszúja** (Tarzan's revenge) (Fox) hangos dzsungelfilm 4 felvonásban, a Fox filmgyárban 1937. évben készült, 1814 m hosszú;

7. **Szöke fűrtök, barna fűrtök** (Jeannie with the light brown hair) (Universal) hangos varieté-film 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 440 m hosszú;

8. **Soha nem felejttem el...** (Ich werde nie vergessen) (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, az Ufa filmgyárban 1939. évben készült, 88 m hosszú;

9. **Egymásért** (Made for each other) (Mester Film) hangos színmű 5 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1939. évben készült, 2403 m hosszú;

10. **Pesti tavasz** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 78 m hosszú;

11. **50. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 12 m h.;

12. **Tóth Sámuel és Herold cégek reklámfilmje** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1941. évben készült, 42 m h.;

13. **20th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 10. sz.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 314 m hosszú;

14. **Ufa világhíradó 76. sz.** (Auslands-tonwoche Nr. 76.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1941. évben készült, 335 m hosszú;

15. **Albánia** (Dr. Pflumm) hangos kultúr-film 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 265 m hosszú;

16. **Luce világhíradó 59. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 308 m h.;

17. **Magyar világhíradó 889. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 265 m hosszú;

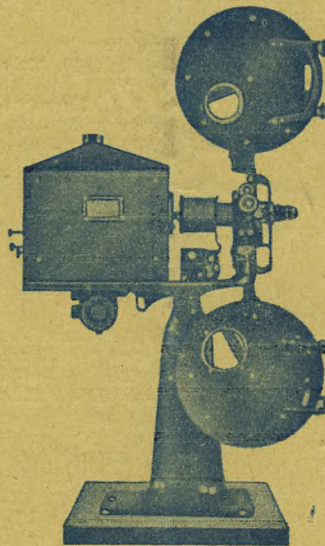
18. **Rajzos híradó 62. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 112 m h.;

19. **A Híradó Filmszínház különkiadása 49. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 91 m hosszú;

20. **Európa nem válaszol — előzetes** (Atelier) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 127 m hosszú;

21. **Északi vihar — előzetes** (I Nöd) (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, az Európa filmgyárban 1939. évben készült, 113 m hosszú;

Ezt a modern berendezést
teljesen komplett felszerelve



P 3.800

árban szállítom

Kifogástalan hang és vetítés

ADLER

FERENC

kinotechnikai vállalat,
Budapest, VII., Erzsébet-kr. 9.
(New York pal.) Tel.: 225-759.

MAGYAR

MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT
SZAKAVATOTT GÉPESZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítő-
sekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

22. **Északi vihar** (I Nöd) (Kovács és Faludi) hangos színmű 5 felvonásban, az Európa filmgyárban 1939. évben készült, 2125 m hosszú mozgófényképeket.

b) **Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

1. **Kossuth Lajos azt üzenté** (Kovács és Faludi) hangos kultúr-film 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1941. évben készült, 358 m hosszú;

2. **Kolozsvártól—Zágonig** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 307 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:**

1. **Moszkvai éjszakák** (Les Nuits Moscovites) (Palatinus) hangos dráma 2 felvonásban, a G. G. filmgyárban 1934. évben készült, 1020 m hosszú;

2. **Viki** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 858 m hosszú;

3. **Magyar világhíradó 889. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 107 m hosszú, keskeny mozgófényképeket.

d) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Hét szilvafa** (Imago film) hangos vígjáték 10 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2667 m hosszú;

2. **Gorodi fogoly** (Kárpát) hangos dráma 7 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2197 m hosszú;

3. **Gorodi fogoly — előzetes** (Kárpát) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 124 m hosszú;

4. **Hét szilvafa — előzetes** (Imago film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 153 m hosszú;

5. **Lángok** (Hunnia) hangos színmű 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban, 1940. évben készült, 2621 m hosszú;

6. **A tavasz hírnökei** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 35 m hosszú;

7. **Öreg gyárkémény sorsa** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m h.;

8. **Cincár Markovics Budapesten** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 26 m hosszú;

9. **Tura** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1941. évben készült, 15 m hosszú;

10. **Búcsú a jégtől** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 36 m hosszú;

11. **Szénbányászat** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 26 m hosszú;

12. **Az árvíz levezetése** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 20 m hosszú;

13. **A miniszterelnökségen** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 18 m h.;

14. **Cigarettafüst** (M. F. I.) dalos jelenet 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 332 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi március hó 8-án

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszteri tanácsos.

Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-
viselő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.
Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.
Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.
Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.
Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.
Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsé-
bet-körút 13. Telefon: 421-183.
Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.
Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.
Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.
Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
299-180.
Bel- és külföldi filmlenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.
Brukner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.
Bussz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.
Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.
9-11., IV. Tel.: 423-339.
Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.
Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.
Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-106. Raktár a házban.
Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 423-155.
Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,
VIII., József-körút 9. (az udvarban).
Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.
Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.
Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-884.
Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
Electricre kinotechnikai vállalat, VIII., Röck
Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.
Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-
körút 8. Telefon: 420-199.
Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.
Fehér Andre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
423-544.
Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.
Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.
60. Telefon: 496-371.
Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.
Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091., 225-089.
Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.
Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.
Filmipari laboratórium, XIV., Fürész-u.
95. Telefon: 497-716.
Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: 424-555.
Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.:
145-193.
Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.
Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.
Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.
Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.:
225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.
Hausz Mária filmkölesznő és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.
Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.
Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 132-705. Raktár: VIII.,
József-körút 19. Tel.: 132-805.

Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.
Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42.
(Kamara mozi). Tel.: 423-903.
Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.
Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.
Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 30. Tel.: 297-999., 297-622.,
297-085.
Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.
Imago filmelőállító és forgalombahozó
kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.
Inkey Tibor filmállományképész, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.
Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.
Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-
rium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.
Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.
Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.:
496-602.
Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.
Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.
Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.
Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterm: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
Kováts Béla filmreklám, hanglezem, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.
Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.
Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és köl-
csönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.:
223-066.
MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
Magyar Filmroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölesznő-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.
Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.
Magyar Írók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.
Magyar Mozgófényképépekezelők Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 337-598.
Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-
körút 148. Tel.: 420-200.
MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.
Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.
Meitner Mór mechanikai és mozgókép-
kereskedelmi vállalata, VIII., József-
körút 21. Tel.: 133-877.
Mester Film, Filmkölesznő, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Telefon: 427-167.
Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116.
Telefon: 296-269.
Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.
Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.
Mozgóképezem Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár:
VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII., Erzsébet-krt. 8. II. Tel.: 499-995.

Népszínház-utca 19, V. Tel.: 349-414.
Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42.
(Kamara mozi). Tel.: 423-903.
Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.
Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.
Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 30. Tel.: 297-999., 297-622.,
297-085.
Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.
Imago filmelőállító és forgalombahozó
kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.
Inkey Tibor filmállományképész, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.
Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.
Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-
rium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.
Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.
Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.:
496-602.
Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.
Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.
Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.
Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterm: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
Kováts Béla filmreklám, hanglezem, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.
Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.
Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és köl-
csönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.:
223-066.
MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
Magyar Filmroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölesznő-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.
Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.
Magyar Írók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.
Magyar Mozgófényképépekezelők Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 337-598.
Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-
körút 148. Tel.: 420-200.
MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.
Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.
Meitner Mór mechanikai és mozgókép-
kereskedelmi vállalata, VIII., József-
körút 21. Tel.: 133-877.
Mester Film, Filmkölesznő, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Telefon: 427-167.
Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116.
Telefon: 296-269.
Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.
Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.
Mozgóképezem Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár:
VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII., Erzsébet-krt. 8. II. Tel.: 499-995.
Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.
New York kávéház, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 425-318, 424-962.
Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.
Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-
utca 4. Tel.: 330-926.
Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,
Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.
Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.
Telefon: 155-992.
Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 424-150.
Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.
Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,
Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.
Panorama film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.:
225-361.
Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 225-761.
Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 349-414.
Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 225-405.
Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.
Tel.: 136-449.
Petsman László, VI., Teréz-körút 3. sz.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.
Pflumm Tibor dr. filmkölesznővállalata,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.
Phöbus filmkölesznő, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII.,
Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.
Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Te-
lefon: 228-558.
Projectograh, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201, 131-960.
Radó-Orbán mutáció. VIII., Népszínház-
utca 14. Telefon: 138-091.
Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.
Reklámservice, Bydeskuty Lajos, Erzsébet-
körút 9-11. Tel.: 424-554.
Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
428-768.
Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.
44. Tel.: 493-957., állandó ügyelet.
Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.
**Stilus filmdislettervező és kivitelező vál-
alat**, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.
Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.
VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.
Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.
Szenássy-Macskássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
496-125.
Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.
Telefontyár Rt., XIV., Hungária-körút 128
-128. sz. Tel.: 297-930.
**Turul Szépművés Filmgyártó és Filmter-
jesztő Szövetkezet**, VIII., József-krt. 35.
Telefon: 330-766. Kölcsönosztály: VII.,
Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.
Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő-
mozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42.
II. em. Telefon: 225-212.
Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 369-036.
Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
Valter reklámanyagkölesznő, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.
Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.
Viktória kisfilmkölesznő, VIII., Rákóczi-
út 12. Tel.: 225-404.
Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.
Warner Bros, First National, VIII., József-
körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.
Yul Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:
297-657.
Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-
utca 2. Tel.: 189-306.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 29.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 13. SZÁM.

A stylized movie poster for the film 'A Beszélő Kontos'. The background is dark blue with a pattern of small white stars. In the center, a cityscape with domes and minarets is depicted. Two large, stylized portraits of men are shown on either side of the cityscape. The man on the left has a beard and is wearing a suit. The man on the right has a beard and is wearing a military-style uniform. The title 'A BESZÉLŐ KONTOS' is written in large, bold, white letters across the top. Below the title, the names 'ACIGAWA' and 'EGYEMBER TRAGEDIAI' are written in a curved, stylized font. At the bottom, the text 'ERDELYI FILMTÁRTÓ KFT' and '1941' are displayed in large, bold letters.

**A BESZÉLŐ
KONTOS**

ACIGAWA

EGYEMBER
TRAGEDIAI

ERDELYI
FILMTÁRTÓ KFT

1941

Forgalomba hozza a KÁRPÁT filmkereskedelmi kft.