

# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 15.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 11. SZÁM.

## *Horváth István* *világhírű regénye* *film* *Magdolna*

Forgatókönyv: BÉKEFFY ISTVÁN  
Rendező: NÁDASDY KÁLMÁN  
Zene: POLGÁR TIBOR  
Kép: MAKAY ÁRPÁD  
Díszlet és ruha: KOKAS KLÁRA

### FŐSZEREPLŐK:

LÁZÁR MÁRIA  
TURAY IDA  
VASZARY PIRI  
ÁRPÁD MARGIT  
SOMOGYI NUSI  
RÁTZ VALI



SOMLAY ARTUR  
PETROVICS SZVETISZLÁV  
LEHOTAY ÁRPÁD  
BILICSI TIVADAR  
SÁRDY JÁNOS  
KAMARÁS GYULA



John Steinbeck  
regényének film-  
változata

20<sup>th</sup>  
CENTURY  
FOX

HENRY FONDA  
JANE DARWELL  
JOHN SARRADINE  
DORRIS BOWDON

ÉRIK  
A

GYÜMÖLCS



Az amerikai kritikusok egyhangú ítélete:

**1940 LEGJOBB AMERIKAI FILMJE!**

F. K.: DR. SZEMERJAY DÉNES

MERKANTIL-NYOMDA (F. V.: HORVÁTH F.)

Forgalomba  
hozza

**FOX FILM R. T. Budapest, VIII., Rákóczi-út 9. sz.**

# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 11. SZÁM.  
BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 15.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:  
**ÁGOTAI GÉZA dr.**

Felelős szerkesztő:  
**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári  
ceskkszámra száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara

Felelős kiadó:  
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:  
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:  
egy évre . . . . . 30 pengő  
fél „ . . . . . 16 pengő

A szerkesztők címe:

**Dr. ÁGOTAI GÉZA**

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

**VÁCZI DEZSŐ**

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmallér János.  
Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.  
Telefon: 144—422, 144—423

## TARTALOM:

Fedezzünk fel filmszínészeket . . . . .	1
Czapik Gyula veszprémi püspök az Actio Catholica film-vonalon meg- indított munkájáról . . . . .	2
Balogh László dr. előadása az OMME- ban . . . . .	2
Külföldi szakmai szemle: 11. Dánia, 12. Norvégia . . . . .	3
Új katonai oktatófilmek . . . . .	3
Kamara: Kimutatás az 1940/41. gyártási évad- ban foglalkoztatott filmszínészek- ről . . . . .	4
Híradók . . . . .	3
Keskenyfilm: Keskeny mozgófényképezemek mű- sorellátása: Pozsonyi Gábor dr. . . . .	10
A keskenyfilmek és a Moziegyesület . . . . .	10
Premiermozik műsora . . . . .	10
Lapszemle . . . . .	10
Hírek . . . . .	11
Külföld . . . . .	12
Filmcenzúra . . . . .	III
Szakmai címtár . . . . .	IV
Hirdetők: MIF . . . . .	I
Fox . . . . .	11
MFI . . . . .	5
Palatinus . . . . .	7
Művelődés . . . . .	9
Paramount . . . . .	11
Agfa . . . . .	12
Fekete . . . . .	12
Molnár . . . . .	12
Adler . . . . .	III

# MAGYAR FILM

## Fedezzünk fel filmszínészeket!

Beszédes kimutatás készült az elmúlt esztendő magyar filmgyártásáról. Az 1940. évi március 1-től 1941. év március 1-ig a két gyár telepén forgatott 38 játékfilmben szereplő színészekről érdekes adatokat állított össze a Filmkamara. Az adatokból meglepő eredményeket állapíthatunk meg és értékes tanulságokat vonhatunk le a jövőre.

Mindenekelőtti megállapíthatjuk, hogy a nemzeti átállítás gondolata filmszínészeink szerepeltetése terén teljesen megvalósult. A 38 filmben fellépett 265 színész közül 1,5%-ban játszottak zsidó színészek. A magyar filmgyártás tehát teljes mértékben megcáfolta azoknak az aggodalmait, akik művészi vonalon féltették a filmeket a gyors átállítástól. A színvonal terén is állandó, örvendetes javulásról számolhatunk be. Ez nem jelenti azt, hogy nem készültek az elmúlt évben gyengébb filmek is, nagy általánosságban azonban emelkedő irányt mutatott gyártásunk színvonala.

A magyar filmgyártás fellendülésével a filmszínészek foglalkoztatása terén is természetesen új problémák merültek fel. A gyártók a nagy költséggel készülő filmjeikhez mindig azokat a színészeket igyekeznek szerződtetni, akiknek szerepeltetése már előre biztosítani látszik a film sikerét. Ez a gyártók szempontjából érthető óvatosság alakította ki aztán azt a rendszert, hogy a közkezdelt művészeket állandóan foglalkoztatták. Amint a kimutatásból kitűnik, a legjobban foglalkoztatott művészek 10—17 filmben is szerepeltek egy esztendő alatt, azonfelül, hogy esténként valamely színház színpadán is felléptek.

Eltekintve attól, hogy a kiugró sztárok állandó nagy keresettsége a színészi tiszteletdíjak hatalmas mértékű emeléséhez vezetett, a gyártók óvatos szereposztásából az is következett, hogy a közönség, kevés kivétellel, mindig ugyanazokat a színészeket kapta a főszerepekben. Kétségtelen, hogy 38 filmnél sokkal több főszereplőt lehetett és kellett volna alkalmazni, mint amennyi az elmúlt évről készült kimutatásban szerepel. Tökéletesen megértjük, hogy a gyártók a nagy költséggel készülő filmeknél nem kívánnak kísérletezni, rövidlátó üzletpolitikára vall azonban az a rendszer, amely az ezidőszerint rendelkezésre álló művészi gárdával — bármilyen közkezdeltnek is annak tagjai — megmerevíti a mai helyzetet és elzárja az új tehetségek érvényesülését. Minden filmnél általában több főszereplőt foglalkoztat a forgatókönyv. Ha ezek közül 3—4-et élvonalban dolgozó művészek közül választanak ki, nagyon keveset kockáztat a gyártó, ha az ötödik vagy hatodik szerepet kevésbé ismert, vagy ismeretlen, de tehetségnek látszó színészre bizza. Ugyanakkor viszont esetleg elmulaszt olyan alkalmat, amely egyrészt új tehetségek felfedezésére vezethet, másrészt a film sikerét is növelheti.

Kívánatos volna irányítani a tehetségek felfedezését. Annnyival is inkább szükségesnek látszik a fiatalok tervszerű támogatása, mert a most megkezdett évben előreláthatólag több film készül, mint a múlt esztendőben. Javasoljuk, hogy a Kamara fiatal színészekből, most végzett, vagy végző színövendékekből évente állítson összes száztagú névsort, az Országos Nemzeti Filmbizottság pedig minden gyártót kötelezzen arra, hogy műterembevonulás előtt a névsorból tetszés szerint kiválasszott egy színészről és egy színésznőről készítsen hangos próbafelvételt. Ezeket a felvételeket azután szakértő bizottság véleményezése alapján osztályozzák és azokat a Kamara az új erők iránt érdeklődő gyártóknak bocsássa rendelkezésére.

Meggyőződésünk szerint ez a rendszer megoldaná a sokszor fejtörésre okot adó szereposztás kérdését, azokban az esetekben is, amikor csak azért kell megalkudni a helyzettel, mert a szóbanforgó szerepre kiválóan alkalmas színész ugyanakkor más filmben játszik, a műtermi beosztás miatt pedig a forgatás nem várhat. A felfedezésekkel minden évben több kellemes meglepetésben lesz a gyártóknak és a nagyközönségnek része és értékes erővel fog gyarapodni filmművészetünk.

## Czapik Gyula veszprémi püspök az Actio Catholica film-vonalon megindított munkájáról

Mint a napilapok beszámoltak róla, az Actio Catholica elhatározta, hogy a jövőben fokozottabb figyelemmel kíséri a Magyarországon bemutatásra kerülő filmeket. Minthogy a nyilvánosságra került ismertetésekből nem derült ki, miként gondolja a részleteiben az Actio Catholica megindított munkáját véghez vinni, a MAGYAR FILM munkatársa felkereste Czapik Gyula veszprémi püspököt, az Actio Catholica színház- és filmsztyálynak elnökét és felkérte: nyilatkozzék arról a munkáról, amelyet elnöklelte alatt az Actio Catholica központja a film vonalán megindított.

Czapik Gyula püspök kérésünkre a következőkben nyilatkozott:

Örömmel teszek eleget a filmkamara és mozi egyesületi szaklap kérésének, hogy az Actio Catholica-nak a filmvonalon megindított munkájára vonatkozólag felvilágosítással szolgáljak. Előre ki kell jelentenem, hogy a munkaprogramot úgy állítottam össze, hogy abban meg nem valósítható nincs. Programunk a mindennapi élethez igazodik és egyszerűen azt akarja, hogy a filmvonalon mutakozó káros kinövéseket a magyar katolikus közvélemény sorompóba-állításával jóindulattal és jóakarattal lenyegessük. Maga a komolyan gondolkodó filmszakma is megállapíthatja azt a letagadhatatlan tényt, hogy bizony sok tekintetben káros kinövései voltak ennek a nagy horderejű s az egész nemzet lelkére oly komolyan kiható munkának.

Hogy mennyire igaz, bizonyítja ezt a tény a betiltott filmek egész sorozata, amelyek arról tesznek tanúságot, hogy ezen a vonalon közbelépésre okot lát az állam. Magának a társadalomnak is vannak kívánságai, melyekre tekintettel kell lenni a filmszakmának is, amely alapjában — és erről meg vagyok győződve — csak jót és nemeset akar.

Nemcsak nálunk, hanem Amerikán kívül Hollandia, Belgium és Franciaország katolikussága is felismerte, hogy a katolicizmusnak foglalkoznia kell a filmkérdéssel. — A Vatikán pedig Centro Cattolico Cinematografico címmel egy központi katolikus filmbizottságot hívott életre, melynek munkája az egész világra kiterjed. Diesősegesen uralkodó XII. Pius pápa a Központi Katolikus Film Bizottság-hoz írt egyik leveleiben többek közt a következőket írja: „Minden ország katolikusainak lelkiismeretbeli kötelessége, hogy foglalkozzanak a filmmel, mint legfontosabbá vált kérdéssel. A film azon az úton van — írja a pápa —, hogy a legnagyobb és legkiterjedtebb hatású nevelőeszközzé váljon. Hatása a sajtónál is nagyobb, hiszen némely filmet több millió ember néz végig”.

Ezt az igazságot, amit Őszentsége lesgőgezett, mindenki egyformán aláírhatja. Mi az Actio Catholica-n belül életre hívott színház- és filmosztály munkáját tehát úgy állítottuk össze, hogy az ne akadályt, gátat jelentsen, hanem jó tanácsaink-

kal, figyelmeztetéseinkkel, valamint őszinte, minden külső behatástól mentes, pártatlan kritikákkal azt akarjuk, hogy a filmgyártókat, akik még téves úton haladnak, a helyes útra tereljük.

Hiszem és remélem, hogy komoly közbelépésre a magyar Actio Catholica-nak nem lesz szüksége. Látom, hogy a filmgyártók átérzik a rájuk háruló nagy feladatot és tudatában vannak annak, hogy a pergőkép mit jelent egy ország jövője szempontjából. Itt az ifjúságra gondolok. A magyar ifjúságnak olyan filmre van szüksége, amely szépet, nemeset, hazaszeretetet és hősiességet vetít vászonra, amelyből tanul és amely egészséges, egyenesen gondolkodó ideálokat állít elébe.

Kicsi, de elég fontos nemzete vagyunk Európának. Ennek a fontosságnak és a belénk helyezett becslésnek száz százalékkal meg kell felelnünk. Mert ne gondoljuk, hogy a magyar film, amelyik kimegy külföldre, nem lesz kritika tárgya. Már pedig azt akarjuk mindannyian, hogy ez a kritika jó legyen és becsülettel szolgálja hazánkat.

Hazánkért aggódo szívünk sugallatát követtük tehát, amikor az Actio Catholica-t ezen a vonalon is munkába állítottuk. Munkánkra felhívtuk az összes létező magyar filmgyártó cég figyelmét, felajánlván segítségünket és közreműködésünket olyan irányban, hogy ha ők úgy látják, hogy egy film-téma aggályos, vagy olyan jelenetek vannak benne, amelyeknek színrehozása káros hatással lenne, jöjjenek el hozzánk és mi segítségükre leszünk és áthidaljuk a nehézségeket.

Nyilatkozatomnak utolsó mondata tehát az, hogy nem gáncsolni, hanem segíteni akarjuk a nagyra és szépre törekvő, nemeset akaró magyar filmgyártást.

Örömmel tesszük közzé Czapik Gyula veszprémi püspök nyilatkozatát, mely a szakmában mindenkinek megnyugtatóra szolgálhat. A szakma ugyanis bizonyos nyugtalansággal fogadta az Actio Catholica megindított munkáságáról a híreket. A közelebbi célkitűzés ismerete nélkül nem értette ugyanis a szakma, hogy akkor, amikor a magyar filmek forgatókönyvét gyártás előtt a vallás- és közoktatásügyi minisztérium katolikus államtitkára, aki egyébként a magyar filmgyegek kitünő ismerője, bírálja felül és a forgatás után ugyancsak ő állapítja meg, hogy az engedélyezett forgatókönyvnek megfelelően készült el a film, továbbá mind a magyar, mind a külföldi filmeket az a cenzura bizottság vizsgálja felül és engedélyezi bemutatásra, amelynek élén ugyancsak katolikus felfogásáról közismert elnök áll, — miért nem elégséges az eddigi rendszer és miért kell azt még katolikus szempontokból megszigorítani?

A veszprémi püspök nyilatkozatából azonban örömmel állapítjuk meg, hogy nem erről van szó, hanem arról, hogy azokban az esetekben, amikor a filmek vallási vagy erkölcsi kérdéseket érintenek, az Actio Catholica a hozzáför-

duló érdeklődőknek mindenkor készségesen ad felvilágosítást, illetőleg tanácsot. Ezt a támogatást a szakma köszönettel veszi. A magunk részéről csak azt kérjük, hogy az Actio Catholica-nak azt a szervét, amely a tanácsadást, illetőleg a felvilágosítások adását végezni fogja, lehetőség szerint olyan személyekből állítsák össze, akik szakmabeliek, vagy a szakmát és szakmai kérdéseket teljesen ismerik, hogy pontjait és a magyar filmgyártás és filmkereskedelem adottságait mindenkor a legelőnyösebben egyeztetthessék össze.

### Balogh László dr. előadása OMME-ban

Abból az alkalomból, hogy Balogh László dr. m. o. tanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtítkára az olasz kormány meghívására történt római látogatása után gazdag tapasztalatokkal érkezett vissza Budapestre, az Országos Mozgóképpari Egyesület vezetőségének sikerült megnyernie a magyar filmgyegek egyik legkiválóbb miniszteriális vezérfiát, hogy olaszországi filmtapasztalatairól előadást tartson.

E célból az OMME március 13-án, csütörtökön délután tagértekezletet hívott össze Csokonay-tutcai helyiségében, ahol a magyar filmgyártók csaknem teljes számban jelentek meg az érdekesnek ígérkező előadás meghallgatására.

A népes tagértekezletet Pogány Frigyes dr. ny. h. államtitkár, az OMME ügyvezető elnöke nyitotta meg. Bevezető szavaiban őszinte hangon üdvözölte Balogh László dr.-t és megköszönte előre azt a készséget, amelylyel szakelőadása megtartására vállalkozott roppant elfoglaltsága mellett, mert állandóan az a cél lebeg szeme előtt, hogy előbbre vigye a magyar filmkultúra ügyét.

Utána Erdélyi István dr., az OMME titkára a most induló gyártási évad különböző kérdéseivel kapcsolatban nyújtott felvilágosítást a tagoknak, majd felkérte Balogh László dr.-t előadásának megtartására.

Értékes előadásában Balogh László dr. azt fejtette ki, hogy a magyar filmgyártóknak az olasz piac meghódítása érdekében össze kell fogniok, állandó propagandaszervet kell létesíteniök, hogy az olasz filmgyártókkal és filmkölcsönzőkkel közvetlenebb és permanens kapcsolatokat tudjanak biztosítani.

Többek hozzászólása után az OMME tagértekezlete elhatározta, hogy a magyar filmeknek Olaszországban és más országokban történő elhelyezésének előmozdítására az Egyesület keretein belül állandó propagandaszervet állít fel, amelynek költségeit részben az OMME, részben az érdekelt magyar filmgyártók fogják fedezni.

Lapzártakor, amikor arról a fontos és az évről-évre nagyobb iramban fejlődő magyar filmgyártás külföldi útjait mindjobban egyengető akcióról röviden beszámolunk, nincs módunkban az OMME tagértekezletén elhangzott előadásokat részletesen ismertetni. Jövőheti számunkban azonban bő tudósításban fogjuk ismertetni főleg Balogh László dr. előadását és a hozzászólásokat is.

# KÜLFÖLDI SZAKMAI SZEMLE

## 11. DÁNIA

Dánia filmpiacán is jelentős változást hozott az 1940-es esztendő. A német csapatok bevonulása nyomán természetesen erősen hódított a német filmkultúra is, melynek hatása éreződik a dán mozis műsorán.

Mint Belgiumban és Hollandiában, Dániában is aránylag rengeteg külföldi film jelent meg a korábbi években a filmpiacon. Kereken 320-ra teszik az évente külföldről behozott filmek számát, melyek között az oroszlánszerp az amerikai és angol filmeknek jutott. A német szaklapok megállapítása szerint a korábbi években a német filmek közül csak az elsőrangú kotások arattak sikert, míg a könnyebb műfajok nem tudtak eredményt elérni. Ezen a területen a francia filmek vezettek a dán piacon. Évenként általában 25 német filmet vittek be Dániába, amelynek körülbelül a fele számítható komoly sikerre. Minthogy Dániában nagy különbség van a fővárosi és vidéki mozis között, amely filmek Kopenhágában nem arattak sikert, igen gyakran eredményesen kerültek bemutatásra vidéki mozikban.

1940 április 9-e után a helyzet lényegesen megváltozott. Bár a német hivatalos oldalról a dán filmszakma önállóságát egyáltalában nem befolyásolták, a háborús helyzet közvetkezésként a külföldi filmek behozatalában mégis erős eltolódás mutatkozik a német filmek javára. 1940 augusztusától 1941 július végéig 70 német film behozatalára számíthatnak. Ehhez járul még kb. 15 svéd film importja. A korábbi években behozott több mint 300 filmmel szemben így is erős kiesés mutatkozik, ezt a hiányt azonban a piacokon még fellelhető amerikai filmekkel pótolnak. Jelentős számban tartanak ezenkívül repriz-bemutatókat. Szakmai becslés szerint a dán kölcsönzők jelenleg körülbelül 800 régi kópia felett rendelkeznek.

Új filmek terén a dán filmpiac, eltekintve a svéd és dán filmekről, majdnem teljességgel a német gyártásra támaszkodik. A dán saját gyártás az elmúlt esztendőben 9 filmet termelt. A hírek szerint ezek között voltak kiemelkedő sikerek és komoly bukások. Míg egy kultúrtörténelmi játékfilmjük anynyira megbukott, hogy a gyártó és kölcsönző céget is magával rántotta, addig a Nordisk-filmgyár Sørensen és Rasumsen című népi vígjátéka, mely VIII. Frigyes korában játszódik, óriási sikert aratott. Hasonló sikerrel kerültek bemutatásra svéd játékfilmek is, melyek közül az egyik, ha megszaktással is, 44 hétig futott Kopenhágában.

A korábbi években Dániában nem volt szokásos a kísérőműsor, különösen képen nem a híradó. A filmszínházak legnagyobb része csak játékfilmet mutatott be, amely mellett itt-ott egy kultúrfilm, vagy elsősorban amerikai híradó került vetítésre. A német csapatok bevonulása után azután erősen tért hódított a német híradó is, amely az év végén dán nyelven 68 moziban került vetítésre.

A német és dán hatóságok a film terén elsősorban a filmcenzurán keresztül gyakorolják állásfoglalásuk érvényesítését. Ezenfelül Kopenhágában

UFA központot állítottak fel, amely az összes német filmek képviselőjét el látja, kivéve a Tobis-filmeket. Az UFA központ munkájának eredménye azután a német híradó gyors elterjedése, valamint a német filmek érdekében kifejtett erős propaganda.

Dániában a moziengedélyeket az igazságügyi minisztérium adja ki, helyesebben ajándékozza, mert Dániában általában minden mozi igen jól megy és az engedélyekkel a minisztérium a művészeti életben érdemeket elért személységeket jutalmazza. Ezzel szemben legújában megindultak a törekvések, hogy a mostani engedélyezési rendszert változtassák meg, vagy olyan értelemben, hogy tegyék szabadiparrá a moziüzemeket, vagy pedig abban az irányban, hogy az engedélyek kiadását tudástól tegyék függővé.

## 12. NORVÉGIA

1940 április 9-ének emlékezetes napja a norvég filmpiacon teljes változást hozott. Az átállítás hatása tulajdonképpen csak a következő években fog teljes mértékben érvényesülni, amikor a jelenleg még a norvég piacon található amerikai filmeket teljesen felhasználták.

A norvég piacon a korábbi években 200—250 amerikai film jelent meg évente. Ez amúgy is inkább nagy szám, mert hiszen Norvégiában összesen 320 mozi működött. A megváltozott helyzetben azután az amerikai kölcsönzők kivonultak a piacról. Helyükre a német cégek léptek. Eltekintve attól, hogy a Norvégiában ma futó filmek oroszlanrésze német, a kísérőműsorokat is német rövidfilmekből, illetőleg német híradókból állítják össze. A korábbi amerikai és francia híradókkal szemben csakis német híradók futnak az ország minden moziában és ugyancsak német rövidfilmeket látunk majdnem minden műsoron.

A norvég saját gyártásról semmi féle hírek nem érkeznek. A német filmek mellett elsősorban svéd filmek pótolják a kieső amerikai műsorokat. Ezenfelül Norvégia olyan gyártó nemzetek filmjei iránt is érdeklődik, amelyek termékei a multban éppen az amerikai egyeduralom miatt nem jöhettek számításba, így legutóbb magyar filmek iránt is.

## Uj katonai oktatófilmek

A tavaly a kárpátaljai sífilmmel megindult honvéd filmes oktatás tovább halad kitzűzött célja: a katonai film általánosítása felé. S most ismét jelentős lépéssel jutott közelebb ehhez a célhoz. Elkészült a második magyar hangos katonai sport-oktatófilm. Hét, fón, március 10-én este a *Tiszti Kaszino* házi vetítőhelyiségében be is mutatták a meghívott vezérkarnak a nehéz, gondos munkával készült és kitűnően sikerült háromrészes filmet.

A bemutató előtt Ibrányi Mihály ezredes ismertette a katonai filmoktatás jelentőségét. Rámutatott, hogy két szempontból fontos a film szerepe a kiképzésben: egyrészt a be nem mutható dolgokról, melynél a honvédek csupán saját képzelőtehetségükre vannak utalva, egységes képzetet nyújt; másrészt a rész kiképzéseknél az egészbe való illeszkedést segítő elő. Az új film a második csoportba sorolható. Majd rámutatott az ezredes arra a számtalan nehézségre, amellyel a film készítőinek meg kellett küzdeniük s végezetül megindokolta, hogy miért csak most indult meg nagyobb ütemben a katonai filmoktatás. Mikor a gondolat évekkkel ezelőtt felmerült, akkor ugyanis a keskeny leadók részben még némák voltak. Most azonban a néma leadókat már mindenütt felváltotta a hangos s így teljes erővel megindulhat a honvéd filmgyártás.

Az értékes és szakszerű bevezetőt nagy tetszés fogadta. Ezután került sor az új katonai sportfilm vetítésére. A nagy gondal, sok szeretettel és még több hozzáértéssel készült film három részből áll. — *Reggeli torna, Cselgáncs, Haditorna* — és a testnevelésnek katonai szempontból való óriási hasznát és jelentőségét szemlélteti minden beszédnél, sőt élő bemutatásnál ékebben. Az első rész a szabadgyakorlatok szükségességét, a második a dzsudzsiu vagy judo (magyarul: cselgáncs) felbecsülhetetlen hasznosságát mutatja be, a harmadik pedig azt példázza, milyen ötletesen lehet ezeket az alapjában véve egyszerű gyakorlatokat harc közben felhasználni.

A nagy számban összegyűlt katonai szakértők egyöntetű véleménye szerint az új katonai oktatófilm nagyszerűen sikerült és minden tekintetben megfelel céljának. Nem hallgathatjuk el tehát dicséretünket azok iránt, akiknek a film létrejöttében részük volt. A film gondos, szakszerű összeállításáért *Tasnády* Imre őrnagyot és *Becht* Henrik századost, a rendezés stílusos munkájáért pedig *Keviczky* Kálmán főhadnagyot illeti őszinte elismerés. A fényképezést *Kiss* Ernő végezte filmszerű képséggel. A filmen szerepel a 2. és 7. gyalogezred és az ejtőernyős zászlóalj. A *Filmiroda* laboratóriumában, *Pulvári* hangrendszerrel készült film szövegét *Cserépy* László mondja be.

Az est műsorán szerepelt még az a katonai ismeretterjesztő kultúrfilm, amely tavaly készült *Honvédeink sikerképzése Kárpátalján* címmel és amelyet már a nagyközönség is jól ismer.

Befejezőképpen az egybegyűltek *Bánáss* József százados kalauzólása mellett, megtekintették azokat a hangos keskeny leadógépeket, amelyek a csapatokhoz kiküldve hivatva lesznek honvédeinket elvinni filmkultúránk legfrissebb hajtását, a katonai oktatófilmet.

A

MAGYAR

**FILM**

1940 évi II. évfolyama

**diszkötésben,**

**arany rányomással**

KIADÓHIVATALUNKBAN KAPHATÓ

Ára 30 pengő

# HIVATALOS RÉSZ

## FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18. TELEFON: 422-961, 220-855

### Kimutatás

#### az 1940/41. gyártási évadban szereplő színészekről

A Kamara filmművészeti főosztálya az alábbiakban közli ama szereplők névsorát, akik az 1940. március 1-től 1941. március hó 1-ig gyártott magyar filmekben közreműködtek.

A kimutatás alapján megállapítható, hogy egy év alatt a kamarai tag színészek 15,6 százaléka szerepelt magyar filmekben. A szereplők 55 százaléka szerződött tag a pesti színházaknál, ami a összes, tehát az állami és

magánszínházaknál szerződésben lévő tagok 30 százalékat jelenti. De csak ha a magánszínházak tagjait tekintjük, ezek a filmszereplők már 59,2 százalékat tesznek ki, tehát a magánszínházak tagjainak több, mint felét foglalkoztatták a filmgyárak.

A felsoroltak 91 százaléka teljes kelesztény, 7,5 százaléka tanúsítványos és 1,5 százaléka zsidó.

ezet P. Tehát a filmévadban szereplő színészek 618.368,20 pengő összkere- sethez jutottak.

Meg kell jegyezni, hogy ennek az összegnek körülbelül a felét, tehát 300 ezer pengőt a legtöbbször foglalkoztatott főszereplők (mintegy 10-12 színész) kapták és a fennmaradt 300.000 pengő oszlik meg a többi 250 szereplő között.

A kimutatás a Kamaránál történt bejelentések alapján készült. Az esetleges eltérések abból adódhatnak, hogy a produkciók a szereplőváltozást időközben nem jelentették.

A kimutatás első rovata feltünteteti az elmúlt évadban a magyar filmekben szerepelt színészeket. Mellette az eljá- szott szerepek száma áll, az utolsó rovat pedig röviden feltünteteti, mely filmekben működött az illető színész. A kimu- tatás végén levő jelmagyarázatban meg- találja az olvasó, a rövidítések magya- rázatát.

#### Az 1940/41. évadban gyártott magyar játék- filmek színészköltségei:

1. A Hunnia Filmgyárban készült 26 film.

Színész- és statisztéria- költség összesen: 504.216,80 P

2. A Magyar Filmirodá- ban készült 12 film:

Színész- és statisztéria- költség összesen: 228.152,40 P

Összesen: 732.368,20 P

1. A Hunniában gyártott filmekre átlag 19.392,95 P színész- és statisztéria kiadás jut.

2. A M. F. I-ben gyártott filmekre átlag 19.012,70 P színész- és statisztéria kiadás:

Csupán a statisztéria-költség filmen- ként átlag mintegy 3000 P, ugyamez mind a 38 filmre vonatkoztatva: 114

A színész neve	szerepei száma	Mely filmben játszott?	A színész neve	szerepei száma	Mely filmben játszott?
1. Abay Gyula	2	H. 12.; F. 2.	33. Császár Rózsi	1	H. 14.
2. Acsay Rezső	1	F. 2.	34. Cserba Erzsébet	2	H. 8. 9.
3. Adorján Éva	2	H. 4.; F. 3.	35. Cserey Irma	2	H. 7. 9.
4. Ajtay Andor	2	H. 4.; F. 3.	36. Csermely Bella	2	H. 13. 21.
5. Andrassy Mária	1	F. 11.	37. Csillag Béla	1	F. 12.
6. Antal Erzi	1	H. 7.	38. Csontos Gyula	10	H. 1. 6. 8. 11. 25. 26. F. 4. 8. 9. 11.
7. Antók Ferenc	2	H. 11. 17.	39. Dajbukát Ilona	5	H. 9. 17. 23.; F. 10. 12.
8. Árpád Margit	2	H. 20. 24.	40. Danis Jenő	2	H. 8.; F. 9.
9. Balassa János	3	H. 1. 9. 12.	41. Dénes György	3	H. 3. 5. 15.
10. Balázs János	3	H. 2. 12.; F. 1.	42. Déri Sári	1	H. 7.
11. Baló Elemér	3	H. 11.; F. 3. 9.	43. Dinnyés Juliska	1	H. 21.
12. Barabás Sári	1	H. 4.	44. Döbrössy Imre	2	H. 7. 15.
13. Barna Anci	5	H. 10. 11. 13. 18.; F. 6. 11.	45. Dubel Izabella	1	H. 8.
14. Bánhidó Ilona	2	H. 21. 25.	46. Egerváry Bea	1	H. 20.
15. Bánhidó József	1	F. 9.	47. Egri Mária	2	F. 6.
16. Báthory Gizella	1	F. 3.	49. Eissen Anni	7	H. 6. 7. 20.; F. 6. 7. 9. 11.
17. v. Benkő Gyula	3	H. 20. 24.; F. 12.	48. Eged Lenke	4	H. 8. 22. 24.; F. 2.
18. Berczy Géza	8	H. 4. 5. 11. 12. 26.; F. 5. 6. 12	50. Erdélyi Mici	3	H. 17.; F. 9.
19. Berky József	4	H. 2.; F. 4. 8. 10.	51. Erdélyi Mihály	1	H. 4.
20. Berky Lili	7	H. 2. 9. 10. 11. 18.; F. 6. 3.	52. Esztergályos Edit	1	H. 3.
21. Bihary József	5	H. 6. 11. 17. 18.; F. 5.	53. Falusy István	9	H. 5. 15. 18. 20. 22. 26. F. 2. 4. 11.
22. Bihary Nándor	7	H. 5. 19. 21.; F. 5. 10. 11. 12.	54. Fábián Rózsi	1	H. 7.
23. Bilicsi Tivadar	10	H. 8. 17. 22. 24. F. 1. 2. 4. 5. 8. 9.	55. Fábry József	2	H. 13.; F. 2.
24. Bodnár Jenő	1	H. 9.	56. Fáy Béla	10	H. 4. 15.; F. 1. 2. 5. 7. 8 9. 11. 12.
25. Bogár Gizi	2	H. 11. 13.	57. Fáy Kiss Dóra	4	H. 12. 24.; F. 6. 12.
26. Boray Lajos	2	H. 18.; F. 7.	58. Fedák Sári	2	H. 8. 17.
27. Bordás Rózsi	2	H. 22.; F. 11.	59. Fekete Pál	1	H. 5.
28. Bordy Bella	2	H. 17.; F. 7.	60. Féja Magdolna	2	H. 6. 25.
29. Bornemisza Éva	1	H. 1.	61. Forgács Antal	1	H. 2.
30. Bókay Ferenc	1	H. 7.	62. Földes István	2	H. 22.; F. 9.
31. Bulla Elma	1	F. 9.			
32. Buttykay Emmi	1	F. 12.			

**M**<sub>ost</sub>**F**<sub>ut</sub>**L**gazán jól a**HATOSFOGAT****A nagy amerikai bravurfilm a CASINO játssza!****M**<sub>agyar</sub>**F**<sub>ilm</sub>**L**roda kölcsönosztálya Erzsébet-körút 45. Tel: 222-098**M**<sub>ásik</sub>**F**<sub>ilmünk</sub>**L**s nagy siker!**SZERESSÜK EGYMÁST****Bulla és Csontos filmregénye a HOLLYWOOD-ban fut!****M**<sub>agyar</sub>**F**<sub>ilm</sub>**L**roda kölcsönosztálya Erzsébet-körút 45. Tel: 222-098

A színész neve	Szerepei száma	Mely filmekben játszott?	A színész neve	Szerepei száma	Mely filmekben játszott?
63. Földessy Géza	1	F. 6.	136. Lengváry Zsuzsa	3	H. 4.; F. 6. 8.
64. Földényi László	6	H. 4. 11. 19. 23. 26.; F. 11.	137. Lengyel Gizi	1	F. 5.
65. Földváry Sándor	1	H. 12.	138. Libertiny Éva	2	H. 10. 18.
66. Fülöp Sándor	6	H. 11. 13. 20. 24. 26.; F. 2.	139. Ligethy Juliska	1	H. 18.
67. P. Füzes Anna	2	H. 12. 15.	140. Lukács Margit	2	H. 2. 19.
68. Garamszeghy Sándor	1	H. 11.	141. Lukács Mária	1	F. 11.
69. Gábor Miklós	2	H. 12.; F. 12.	142. Magyar Erzsé	1	F. 5.
70. Gárdaj Lajos	7	H. 7. 13. 14. 17. 19.; F. 9. 10.	143. Makay Margit	1	H. 26.
71. Gobbi Hilda	2	H. 3.; F. 10.	144. Makláry János	2	H. 11.; F. 9.
72. Gonda György	12	H. 11. 15. 17. 20. 21. F. 1. 2. 6. 8. 10. 11.	145. Makláry Zoltán	13	H. 7. 10. 11. 15. 16. 25. F. 1. 2. 4. 6. 7. 8. 9.
73. Gózon Gyula	4	H. 13.; F. 1. 2. 4.	146. Maleczky Oszkár	1	H. 25.
74. Göndör Klára	1	H. 17.	147. Marsovszky Livia	1	F. 5.
75. Görbe János	1	H. 21.	148. Mály Gerő	10	H. 3. 6. 13. 18. 21. 22. 25. 26. F. 8. 12.
76. Greguss Zoltán	7	H. 1. 4. 14. 19.; F. 9. 11. 12.	149. Mátrai-Máté Ferenc	1	F. 12.
77. Gulyás Károly	1	F. 2.	150. Mezey Mária	3	H. 11. 16.; F. 11.
78. Hajagos Károly	2	H. 20.; F. 11.	151. Mészáros Ági	1	H. 8.
79. v. Hajmássy Lajos	3	H. 6. 8.; F. 12.	152. Mihályfi Béla	17	H. 2. 4. 9. 11. 12. 13. 16. 17. 21. 22. 23. F. 5. 6. 7. 9. 10. 11.
80. Hajmássy Miklós	1	H. 20.	153. Mihályi Ernő	1	H. 6.
81. Hajnal György	3	H. 5. 11. 15.	154. Mikes Béla	2	H. 12.; F. 12.
82. Harasztí Mici	1	H. 1.	155. Miklós Livia	1	F. 6.
83. Harasztos Gusztáv	2	H. 7. 24.	156. Miskey József	1	H. 12.
84. Harcos Irén	1	H. 7.	157. Misoga László	12	H. 2. 5. 9. 10. 11. 13. 14. 18. 21.; F. 4. 8. 11.
85. Hernády Gizi	5	H. 10. 23.; F. 1. 2. 4.	158. Muráti Lili	2	H. 3. 22.
86. Hidasi Sándor	2	H. 6. 25.	159. Nagy Emmi	7	H. 5. 12. 21. 25.; F. 9. 11. 12.
87. Hidvéghy Valéria	4	H. 16. 23.; F. 2. 9.	160. Nagy István	1	F. 3.
88. Hont Erzsébet	1	F. 1.	161. Nagy István	1	H. 19.
89. Hotty Olga	1	H. 17.	162. Nagyajtay György	1	H. 7.
90. Husztl Róbert	2	H. 7. 12.	163. Nagykovácsy Ilona	1	H. 20.
91. Ilosvay Katalin	1	H. 7.	164. Naszódy Sándor	4	H. 12. 21.; F. 5. 12.
92. Irsay Nóra	1	H. 11.	165. Náday Ilona	1	H. 7.
93. Iványi Irén	1	F. 6.	166. Náray Teri	2	H. 11. 16.
94. Jászberényi Fekete Kálmán	1	H. 21.	167. Nyerges Ferenc	1	H. 21.
95. Jávors Pál	11	H. 2. 3. 5. 10. 13. 16. 18. 21. 25.; F. 1. 4.	168. Olgyay F.-né, Lipcsey J.	1	F. 3.
96. Jeney Ottó	6	H. 4. 23.; F. 3. 4. 11. 12.	169. Orbán Viola	1	H. 12.
97. Juhász József	4	H. 1. 21. 25.; F. 8.	170. Ölvedy Zsóka	1	H. 5.
98. Kabók Győző	2	H. 1.; F. 4.	171. Pataki Ferenc	2	H. 20.; F. 10.
99. Kamarás Gyula	4	H. 12. 14. 15. 24.	172. Pataki Miklós	1	H. 14.
100. Karády Katalin	3	H. 6. 25.; F. 1.	173. Pataky Jenő	4	H. 1. 5. 20.; F. 2.
101. Kardos Géza	1	H. 1.	174. Pataky József	4	H. 8. 14.; F. 9. 10.
102. Kardos József	3	H. 1. 9. 15.	175. Páger Antal	6	H. 3. 6. 12. 22.; F. 5. 10.
103. Kállay Ferenc	1	H. 17.	176. Pálóczy László	1	H. 17.
104. Károlyi István	2	H. 6. 13.	177. Pártos Dezső	2	H. 24.; F. 9.
105. Keéry Panni	2	H. 17.; F. 10.	178. Pártos Erzsé	1	H. 5.
106. Kelemen Lajos	12	H. 1. 4. 9. 18. 19. 21. 24. F. 1. 2. 4. 8. 10.	179. Pártos Gusztáv	1	H. 7.
107. Keresztesy Mária	1	H. 19.	180. Peéry Piri	3	H. 5. 9. 25.
108. Király Irén	1	H. 17.	181. Perényi László	2	H. 20. 26.
109. Kiss Ferenc	3	H. 16. 19.; F. 12.	182. Pethes Ferenc	17	H. 2. 4. 6. 7. 8. 9. 17. 19. 23. F. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 10. 12.
110. Kiss Manyi	7	H. 3. 6. 25.; F. 4. 6. 7. 8.	183. Pethes Sándor	11	H. 3. 5. 6. 11. 13. 22. 25. 26. F. 4. 6. 11.
111. Kiszely Ilona	3	H. 15.; F. 6. 8.	184. Pethő Attila	4	H. 4. 7. 13.; F. 3.
112. Kolár Mária	1	H. 10.	185. Pető Zoltán	2	H. 4. 5.
113. Kollár Livia	1	F. 6.	186. Petrovich Szvetisláv	2	H. 24.; F. 12.
114. Koltay Irén	1	H. 8.	187. Pulay Etel	1	H. 1.
115. Kompóthy Gyula	11	H. 4. 11. 16. 21. 26. F. 1. 2. 4. 6. 7. 12.	188. Puskás Tibor	1	H. 7.
116. Kormos Márta	1	H. 14.	189. Raffay Blanka	1	H. 6.
117. Kovács Teri	2	H. 11.; F. 1.	190. Rajczy Lajos	1	H. 25.
118. Kozma Lajos	2	F. 1. 9.	191. Rajnay Gábor	8	H. 5. 10. 20. 26.; F. 1. 2. 7. 8.
119. Kónya Klári	1	F. 2.	192. Rácz Vali	3	H. 8. 24.; F. 9.
120. Kökény Ilona	4	H. 1. 11. 23. 26.	193. Rátkay Márton	1	H. 4.
121. Kőműves Sándor	3	H. 1. 11. 12.	194. Rédey Sári	2	H. 24.; F. 9.
122. Könyves Tóth Erzsé	2	H. 21.; F. 1.	195. Rév Erzsé	1	F. 12.
123. Köpeczi-Boócz Lajos	10	H. 4. 13. 18. 25.; F. 2. 3. 9. 10. 11. 12.	196. Romváry Gertrud	2	H. 7. 16.
124. Kóváry Gyula	7	H. 3. 11.; F. 4. 6. 7. 8. 11.	197. Rózsahegyvi Kálmán	7	H. 2. 3. 9. 20.; F. 5. 11. 12.
125. Krasznay Ernő	1	H. 22.	198. Rubinyi Tibor	1	H. 6.; F. 1.
126. Krémer Ferenc	1	H. 4.	199. Saáry Rózsa	2	H. 7. 24.
127. Kürthy György	6	H. 2. 3. 6. 9. 11. 17.	200. Sas Fülöp	1	F. 11.
128. Ladomerszky Margit	2	H. 12. 18.	201. Sárosi Andor	11	H. 4. 5. 11. 12. 13. 18. 20. F. 4. 7. 8. 9.
129. id. Latabár Árpád	2	H. 11.; F. 6.	202. Selmeczy Margit	1	H. 8.
130. ifj. Latabár Árpád	1	H. 4.	203. Sennyei Vera	1	H. 1.
131. Latabár Kálmán	3	H. 1.; F. 6. 7.	204. Simon Marcsa	12	H. 2. 5. 7. 8. 9. 19. 25. F. 2. 6. 9. 11. 12.
132. Lányi Marika	1	H. 12.	205. Simor Erzsé	6	H. 2. 4. 10. 20. 23.; F. 11.
133. Lázár Mária	1	H. 24.			
134. Lázár Tihamér	8	H. 4. 5. 7. 11. 16. 23. 26. F. 5.			
135. Lehotay Árpád	2	H. 19. 24.			



## Palatinus ismét az élen!

1941. március 17-én, hétfőn,

**FORUM** filmszínház:

# MA, TEGNAP, HOLNAP

*Sűrített feszültségű filmjáték. Az újjáéledt hazai filmgyártás csúcsteljesítménye.*

Főszereplői:

**Szilágyi Szabó Eszter**

**Jávor Pál**

**Somlay Artur**

**Mály Gerő**

**Vaszary Piroska**

**Juhász József**

1941. március 17-én, hétfőn,

**CITY** filmszínház:

# ZANZIBAR

*A szezon egyetlen, nagyszabású, izgalmas dzsungelfilmje.*

Főszereplői:

**Lola Lane**

**James Craig**



**Nézze meg!**

**Kösse le!**

**Ossza be!**

száma	A színész neve	Szerepei	Mely filmben játszott?	száma	A színész neve	Szerepei	Mely filmben játszott?
206.	Sittkey Irén	4	H. 7. 10. 17. 21.	234.	Takács Miklós	1	H. 7.
207.	Sívó Mária	1	H. 24.	235.	Tamás József	1	H. 5.
208.	Solth György	5	H. 2. 10. 18. 23. 26.	236.	Tapolczay Gyula	2	H. 12.; F. 7.
209.	Solymossy Sándor	1	F. 9.	237.	Tasnády F. Mária	2	F. 5. 12.
210.	Somlay Arthur	9	H. 6. 20. 21. 22. 24. F. 1. 5. 11. 12.	238.	Táray Ferenc	1	F. 12.
211.	Somgyi Nusi	4	H. 4. 7. 23. 24.	239.	Telbisz Éva	3	H. 5. 7. 24.
212.	Sugár Lajos	15	H. 2. 3. 5. 11. 16. 18. 19. 21. 24. 25. 26.; F. 2. 4. 8. 9.	240.	Thury Elemér	1	F. 12.
213.	Szabó Ferenc	3	H. 13. 14. 24.	241.	Timár József	2	H. 9.; F. 5.
214.	Szabó Ferencné	1	H. 24.	242.	Timár Kató	1	H. 10.
215.	Szabó Gabi	2	H. 18. 26.	243.	Titkos Ilona	1	F. 12.
216.	Szabó Gyula	1	H. 14.	244.	Tolnay Klári	7	H. 5. 10. 11. 13. 26.; F. 1. 2.
217.	Sz. Szabó István	7	H. 2. 7. 14. 17. 18. 21.	245.	Tompa Sándor	4	H. 2. 4. 19.; F. 3.
218.	T. Szabó László	5	H. 1. 12. 17. 22.; F. 11.	246.	Toronyi Gyula	7	H. 2. 7. 8. 9. 15. 21.; F. 11
219.	Szakáts Zoltán	3	H. 2. 12.; F. 12.	247.	Túray Ida	5	H. 20. 22. 24. 26.; F. 8.
220.	Szalma Sándor	2	H. 11. 14.	248.	Turáni Endre	2.	H. 20.; F. 3.
221.	Szamosy Gyöngyi	1	H. 15.	249.	Uray Tivadar	2	H. 1. 15.
222.	Szaplonczay Éva	3	H. 2. 5. 13.	250.	Vaszary Piri	13	H. 3. 6. 8. 12. 18. 21. 24. F. 5. 6. 7. 8. 10. 12.
223.	Szederkényi Kató	1	F. 2.	251.	Vágóné Margit	2	H. 24.; F. 5.
224.	Szelezky Zita	3	H. 9.; F. 4. 10.	252.	Vándory Gusztáv	7	H. 2. 7. 8. 9. 15. 21.; F. 11.
225.	Szemere Sándor	1	H. 12.	253.	Várkonyi Zoltán	5	H. 11. 13. 15.; F. 2. 4.
226.	Szendró József	1	H. 22.	254.	Vereczkey Zoltán	1	H. 17.
227.	ifj. Szécsy Ferenc	2	H. 7. 20.	255.	Vessely Pál	6	H. 3. 21. 23.; F. 6. 11. 12.
228.	Szép Gyula	1	H. 14.	256.	Vérey Dezsőné, Tóth J.	1	H. 7.
229.	Szilassy László	4	H. 20.; F. 7. 8. 11.	257.	Vértess Lajos	1	H. 26.
230.	Szilágyi Sz. Eszter	3	H. 1. 7. 21.	258.	Vizváry Mariska	3	H. 20.; F. 4. 8.
231.	Szöregy Gyula	12	H. 6. 7. 9. 10. 12. 15. 23. 24. F. 2. 3. 4. 12.	259.	Vizy Béla	1	H. 17.
232.	Szörényi Éva	4	H. 3. 12. 14. 15.	260.	Zala Karola	1	H. 4.
233.	Tabódy Klári	1	H. 18.	261.	Zilahy Pál	2	H. 13. 20.
				262.	Zordon Gyula	2	F. 1. 12.
				263.	Zsombók Rózsi	1	H. 12.

### Jelmagyarázat :

#### H. = Hunnia:

- Mária két éjszakája.
- Dankó Pista.
- Igen, vagy nem.
- Ismeretlen ellenfél.
- Egy csók és más semmi.
- Hazajáró lélek.
- Mindenki mást szeret.
- Hazafelé.
- Rózsafabot.
- Tóparti látomás.
- Vissza az úton.
- Beáta és az ördög.

#### 13. A szerelem nem szégyen.

- Sárga rózsák.
- Elkésített levél.
- Lángok.
- Tokaji aszú.
- Balkezes angyal.
- Elnémult harangok.
- Gyurkovics fiúk.
- Ma, tegnap, holnap.
- Végre.
- Akit elkap az ár.
- Magdolna.
- Egy tál lencse.
- Havasi napsütés.

#### F. = Filmiroda:

- Erzsébet királyné.
- Zavaros éjszaka.
- Gorodi fogoly.
- Sok hűhó Emmiért.
- Zárt tárgyalás.
- Pépita kabát.
- Csere-bere.
- Hét szilvafa.
- Szeressük egymást.
- Az eladó birtok.
- A kegyelmes úr rokona.
- Európa nem válaszol.

## HIRADÓK



890. sz.

- Svéd bűnügyi nyilvántartó. (Svensk)
- Japán siverseny Hokkaidóban. (Nippon)
- XIII. Alfonz király temetése. (Luce)
- A Vöröskereszt véradozóközpontja. (M. F. I. -Zsabka)
- A BBTE mezei futóversenye. (M. F. I. -Kerti, Kiss E.)
- Új divat — fatalpú cipők! (M. F. I. -Somkúti)
- Siverseny a Kassai hegyekben. (M. F. I. -Zsabka)
- 400 éves a Jézustársaság. (M. F. I. -Somkúti, Marton)



77. sz.

- Ósi népszokások a cseh-morva védnökségben.
- És lakodalom Párisban!
- 13 nemzet vett részt a garmischpartenkircheni 5-ik nemzetközi téli sport-héten.
- Gyorsasági korcsolyaverseny az amerikai Wisconsinban.
- A főkormányzóságban német vezetéssel olajkutak furását kezdték meg.
- Santander északspanyol városban óriási tűzvész ütött ki.
- A Jangsee Kiangon aknavető-hajók léptek munkába, hogy elősegítsék a tengerész-csapatok átkelését.
- Japán új németországi nagykövete, Hirosi Osima a Berghofban átadja megbízólevelét a Führernek.

- A német hadsereg a csendes téli hónapokban is szorgalmasan gyakorlatozik.
- Bulgária csatlakozott a háromhatalmi egyezményhez.
- Az angol tervek megelőzésére a német véderő a bulgár kir. kormány hozzájárulásával bevonult Bulgáriába.



XV. évf. 11. sz.

- A hagyományos griffmadár ünnepségek Baselban.
- A Magyar Szent Korona őrzése.
- Európabajnoki siversenyek Cortina d' Ampezzóban.
- A spanyol Algeiras katonai parancsnoka gibraltár kormányzójánál.
- Úszó táncparkett a strandon Miami-ban.
- Narancsszüret Valenciában.
- Roosevelt elnök harmadszor teszi le az esküt a Capitolban.



Szívbemarkoló, mint egy dal  
Égbetörő, mint egy fohász  
Elmondható, mint egy szép vers  
És elmesélhetetlen, mint egy izgalmas regény

# AZ ELKÉSETT LEVÉL

Szörényi Éva és Uray Tivadar  
brilliáns alakítása megjelenik:  
e héten két premierszínházban



Forgalombahozza :

Művelődés Filmgyártó és Terjesztő Kft.  
VII., Erzsébet-körút 8. sz. — Telefon : 422-921.

# KESKENYFILM

## Keskeny mozgóképüzemek műsorellátása

Kétségtelen, hogy a magyar keskeny-filmpart — mind a vetítógégyártást, mind a másolat-készítést — a filmoktatás hozta létre. Ezek szerint 1937-ben a magyar vetítógép és keskenyfilm-laboratórium rendelkezésre állt. Ez tette lehetővé a magyar kultúra szempontjából ma már kimagasló jelentőségű keskeny mozgóképüzemek létesítését.

Mint legutóbb a MAGYAR FILM-ben olvashattuk, a keskeny mozgóképüzemek örvendetesen terjednek. Ez a térhódítás szoros értelemben örvedetes, mert a keskenyozói a magyar kultúrát gyakran olyan falvakba is elviszi, amelyek a technika vívmányaitól még olyan távol állanak, hogy villamosvilágításuk sincs. Ez természetesen az üzemengedélyesnek külön teteles beruházási költséget jelent. A keskeny mozgóképüzemek engedélyesei tehát a magyar kultúrának bátor és eredményes harcosai, akik megérdemlik a támogatást.

Ma már sokan felfigyelnek és találgatják a keskenyozói gyors terjedésének okait, sőt egyesek féltékenyen nézik ezt a jelenséget. Nyugodjanak meg az utóbbiak: nem hatalmas üzleti haszon csábítja a kisembereket keskenyozók létesítésére, hanem talán legfőképpen az a körülmény, hogy a keskenyüzemek mind technikai, mind üzleti vezetéséhez kevesebb szakértelem kell. A keskenyfilm-vetítógép kezelése egyszerű, üzeme nem tűzveszélyes, ennél fogva a különféle engedélyek megszerzése könnyebb. A filmkötés sem igényel különös piaci, vagy szakismeret, mert a filmek kölcsönzése központos: egy vállalat bonyolítja le.

A keskenyozók örvendetes terjedése azonban a műsorellátás nehézségei miatt veszélyeztetve van. Sajnálatos körülmény ez, különösen most, amikor a keskenyfilm az ország legutóbb visszatért részein még fokozottabb kultúrfeladatokra volna hivatott, mint eddig.

Tudjuk, hogy a keskenyozók műsora ez idő szerint százszázalékosan magyar. Ennek jelentőségét megérthetjük, ha arra gondolunk, hogy nemrég még milyen nagy vívmányként üdvözölték a kormányt az azt a rendeletét, amellyel a magyar filmek kötelező játszási arányszámát 20 százalékról 25 százalékra emelte fel.

A keskenyozók e százszázalékosan magyar műsorának ellátására — figyelembe véve a nyári szüneteket és az utánjátszó műsorokat, — évente legalább 40 magyar film szükséges.

Ennek a szükségletnek kielégítésére a tízéves magyar filmgyártás 200 termékéből jelenleg kereken 120 film áll keskeny változatban rendelkezésre. Ezeket a filmeket a legelső, tehát már három éve működő keskenyozók nagyrészt lejátszották, így ezek műsorellátása a legnagyobb nehézségekbe ütközik. Az említett keskenyfilm-kölcsönző vállalat, minden erőfeszítést megtesz, hogy a keskenyozók magyar műsorellátását biztosítsa, annyira, hogy elfordul ma

már az is, hogy egyes keskenyozók normál-mozikkal együtt, sőt ezeket megelőzve játszanak magyar filmeket. Ez természetesen surlódásokra vezet.

Kétségtelen, hogy a keskeny mozgóképüzemek fenntartása és terjedése nemzeti szempontból kívánatos, tehát gondoskodni kell műsorellátásukról, különben egymás után elszárik bennük a vetítőtű, vagy kénytelenek lesznek külföldi filmeket játszani.

A segítség tehát sürgős és végleges, minden félre megnyugtató csak akkor lesz, ha biztosítható, hogy minden magyar film megjelenése után hat hónappal a keskeny-mozgófényképezeteknek engedjék át. Csak e javaslat elfogadásával biztosítható a keskeny-moziknak az évi 40 magyar film. Kézenfekvő, hogy ilyen gyökeres hatósági beavatkozás esetén szabályozni kellene a licenrdíjakat, de úgy, hogy az a keskeny mozgóképüzemek engedélyeseinek lehetőleg ne jelentsen újabb terhet.

Az elintézés azért is sürgős, mert a méltányos hathónapos várakozási idő csak úgy tartható be, ha a fent javasolt rendelkezés hamarosan napvilágot lát.

**POZSONYI GÁBOR**  
szföv. főmérnök,  
a keskenyozói-tanfolyam előadója.

## A keskenyfilmek és a Mozi Egyesület

A keskenyfilm mozgóképszínházak engedélyesei f. hó 12-én, szerdán délelőtt 10 órai kezdettel népes értekezletet tartottak a Mozi Egyesület hivatalos helyiségében. Az értekezleten több mint 50 keskenyfilm mozis jelent meg és hosszasan tárgyalták a keskenyfilm problémákat és panaszokat. Az értekezlet főtárgya az érdekképviseleti kérdés megoldása lett volna, e tekintetben azonban a megjelentek nem tudtak dönteni, hanem négytagú bizottságot küldtek ki a szükségesnek látszó megbeszélések folytatására és a döntés meghozatalára. Egyes külön keskenyfilm érdekképviselet felállítása mellett törtek pálcat, mások a Mozi Egyesület kebelén belül autonómiával bíró szakosztályt akartak létesíteni, a Mozi Egyesület viszont csak alapszabályainak megfelelően állhat a keskenyfilmek rendelkezésére, akiknek egyébként egyrésze már így is tagja az Egyesületnek és élvezi az érdekképviselet gondoskodását.

Az ügy további fejleményeiről lapunk következő számában fogunk beszámolni, megjegyezve azonban, hogy a Mozi Egyesület a keskenyfilm mozisokat jelentkezésük esetén továbbra is felveszi a tagok sorába, évi tagdíjukat 5 pengőben állapítja meg és a tagoknak minden vonatkozásban rendelkezésére áll érdekeik megvédésében.

# LAPSZEMLE

## A MAI NAP:

1941. III. 7. A Hausz Mária- és a Kárpát-filmcégek pereskedése az Alcazar és Carmen körül. (A törvényszék a Hausz Mária filmkölcsönző kft. javára döntött).

## A NÉP:

1941. III. 6. Levél egy kibujdosott filmcézár után.

## FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG:

1941. III. 10. Kik gyárthatnak magyar filmet a jövő szezonban?

## KIS UJSÁG:

1941. III. 11. Csak jó magyar filmet kér Jugoszlávia. — Kalap a moziban.

## MAGYAR NEMZET:

1941. III. 7. Több gondot a Híradó-mozik műsorára!

1941. III. 12. (—ppp—): „Tisztultabb erkölcsi mottó.”

## MAGYARSÁG:

1941. III. 9. Miben látja Roosevelt az amerikai film hivatását? (Valójában pedig nincs is amerikai film, hanem zsidó film, a zsidó eszményt, vágyakat és felfogást propagálja világszerte).

1941. III. 12. Lássuk csak, mi volt a Gulliver mögött! (Az angol kormány annakidején vérdíjat tűzött ki a „Gulliver utazásai” című mű szerzőjének fejére).

## NEMZETŐR:

1941. III. 10. Miért akart Gerő István kiutazni Délamerikába?

## PESTER LLOYD:

1941. III. 7. General a. D. v. Mierka: Sieg im Westen.

## PESTI HIRLAP:

1941. III. 12. (—tor): Operaelőadás egy ócska filmszalagon.

## PESTI UJSÁG:

1941. III. 8. Ponyvaregenykiadás bujtatással. (A pestszentlőrinci zsidó mozitulajdonos fiának üzelmel).

## ÚJ MAGYARSÁG:

1941. III. 9. A business és a világnézeti hadakozás . . .

1941. III. 12. A gengszter-filmek még mindig átcusznak . . .

1941. III. 13. A megszelídített Gulliver-filmet . . .

## UJSÁG:

1941. III. 9. Stób Zoltán: Az újjászíletett francia film.

1941. III. 11. Balogh László dr. hazaérkezett Olaszországból. (MAGYAR FILM 1941. III. 8-i számából).

1941. III. 12. F. R. M.: Elcsendesült Hollywood társadalmi élete.

## Premiermozik műsora:

ÁTRIUM  
CASINO  
CITY  
CORSO  
DECSI  
FORUM  
OMNIA  
RADIUS  
ROYAL APOLLO  
SCALA  
URÁNIA

Elnémult harangok  
Hatosfogat  
Zanzibár  
A kegyelmes úr rokona  
Alipang  
Ma, tegnap, holnap  
A kegyelmes úr rokona  
Irene  
Olajváros  
A Manderley ház  
A nyugati győzelem

febr. 27-től  
márc. 12-től  
márc. 17-től  
márc. 4-től  
febr. 14-től  
márc. 17-től  
márc. 4-től  
márc. 6-tól  
márc. 6-tól  
febr. 13-tól  
márc. 7-től

Hausz M.  
MFI  
Palatinus  
Sláger  
Művész  
Palatinus  
Sláger  
Hunnia  
Metro  
Csepreghy  
Ufa

# HIREK

## A RÓMÁBAN KITÜNETETT MAGYAR OKTATÓFILMEK DIJKIOSZTÁSA

Legutóbbi számunkban már közöltük, hogy az elmúlt héten kerültek kiosztásra az 1940 május havában Rómában tartott Nemzetközi Mezőgazdasági Filmkiállításon magyar filmekkel nyert díjak. A díjakat a földművelésügyi miniszter nevében Böhmersburg báró miniszteri tanácsos adta át a M. Kir. Kereskedelmi Hivatal, Budapest Székesfőváros és a VKM Oktatófilm Kirendeltség képviselőinek.

Böhmersburg báró beszédében először kegyelettel emlékezett meg Péchy Tibor dr. földművelésügyi államtitkárról, aki a kiállításon Magyarországot képviselte és aki időközben elhunyt. Ezután került sor a díjak kiosztására. Először a M. Kir. Kereskedelmi Hivatal képviselőjének, Karch Pál dr. titkárnak adta át Böhmersburg báró a Mindennapi Kenyerünk című filmmel nyert második díjat és az erről szóló oklevelet, ezenfelül a Hivatal többi filmjére vonatkozó részvételi oklevelet. Utána Budapest Székesfőváros közoktatásügyi osztálya képviselőjének, Fekete Géza dr. tanácsjegyzőnek nyújtotta át a paprika című székesfővárosi oktatófilmmel nyert bronzplakettet és az erről szóló oklevelet. A többi fővárosi oktatófilm részvételi oklevelet kapott. Végül a VKM Oktatófilm Kirendeltség igazgatójának, Geszti Lajosnak nyújtotta át az állami oktatófilmek részvételi oklevelet.

A megjelentek nevében Geszti Lajos igazgató mondott köszönetet a miniszteri-umnak, hogy alkalmat adott a tavaly Rómában megtartott első Nemzetközi Mezőgazdasági Filmkiállításon történt részvételre, kiemelve beszédében azt a körülményt, hogy ha készülhettek volna a kiállításra és nem csak a meglévő anyagból kellett volna kiválogatni a filmeket, úgy szebb eredményekkel is térhettünk volna haza. A főváros nevében Fekete Géza dr. tanácsjegyző mondott köszönetet.

## FILMDALOK A RÁDIÓBAN



Március 8-án, szombaton a magyar rádióban, Budapest I. hullámhosszán, este 8 óra 10 perces kezdettel a Rádió Szalonzenekara, Bertha István vezénylése mellett és Szilvássy Margit, az Operaház tagjának és Szabó Miklósnak (ének) közreműködésével 18 friss filmdal hangzott el. A műsorból a következő filmek slágerei szerepeltek: Pinocchio, Gulliver utazásai, Balalajka, Oz, Mária nővér, Magdolna, Szívek szimfóniája, Cserebere, Vége a dalnak, Dalol a mámor, Forróvérű város, Enyém vagy, Tóparti látomás, Orgonavirágzás.

## ÖTNAPOS HUNNIA SZAKBEMUTATÓ

Az idei évadban második ízben rendez országos szakbemutatót a Hunnia Filmgyár filmelhelyező irodája. Március 24-én, 25-én, 26-án, 27-én és 28-án peregneg majd a Rádus-ban meghívott szakközönség előtt a Hunnia legfrissebb magyar és külföldi filmjei. A bemutató részletes műsorát jövőheti számunkban fogja közölni a vállalat.

## GULLIVER

A TÖRPEK ORSZÁGÁBAN  
A világhírű PARAMOUNT színes  
rajzfilm főszereplői:



### DALIA KIRÁLYFI

a film szívderítő kis amoroza, akinek csodálatos szépségben csillogó hangját Amerika egyik leghíresebb énekesé szólaltatja meg.

## INTIM HIRADÓ



Csütörtökön, március 13-án új szín jelent meg a Belvárosi Híradó mozisorozatán, amely állandóan igyekszik változatos, frissen nyújtani, olyat, amit csak ebben a moziban láthat a közönség. Az elmúlt héten Budapestnek ez a második híradómozija a Filmiroda kiadásában készült az Intim Híradó című filmsorozat első kiadását mutatta be nagy sikerrel. Ez a riportsorozat magyar művészeket, írókat és közéleti nagyságokat hivatott a közönség elé vinni otthonunkban. Az első Intim Híradó az Operaház két népszerű tagját: Rigó Magdát és Lósonczy Györgyöt szólaltatja meg, azután néhány filmsztárt követ bevásárlási útján a Belvárosban és ennek keretében egy kis divatrevüt is látunk az idei tavasz első kreációiból. A Filmiroda riportsorozatának, az Intim Híradó annyira megnyerte a közönség tetszését, hogy az előadás végeztével mindenki az iránt érdeklődött: mikor jelenik meg a sorozat második része. Nem volna teljes a beszámoló, ha nem emlékeznénk meg Cserepy Lászlóról, az Intim Híradó ötletének szülőjéről, rendezőjéről és bemondójáról.

## A MOZIHELYÁRAKAT NEM LEHET EMELNI AZ ÁRKORMÁNYBIZTOS ENGEDÉLYE NÉLKÜL

Az árkormánybiztos legutóbb kiadott körrendeletében felhívta a törvényhatóságok első tisztviselőinek figyelmét arra, hogy a mozik helyárai, az árkormánybiztos engedélye nélkül nem emelhetők. A körrendelet szerint a kedvezményes jegyeket sem lehet megszüntetni. Az árkormánybiztos egyben kötelezte az összes mozikat, hogy áraikat jelentsék be.

Ertesülésünk szerint erre az intézkedésre azért volt szükség, mivel egyes mozik árai a kormánybiztos engedélye nélkül fölemelkedtek. Ezeknek rögzített árait a kormánybiztos visszaállította és ellenük az eljárás saját hatáskörében megindította. A kormánybiztos eddig általában elzárkózott a mozik áremelésének engedélyezésére elől, mert tapasztalat szerint egyes költségvetézők emelkedését a forgalom emelkedése ellensúlyozta.

## A LEGÚJABB MAGYAR FILMVIGJÁTÉK



Egér a palotában címen Orbók Attila új filmvígjátékot írt, amelyet a Németh és Krubinszky néven most alakult filmgyártó vállalat kötött le. Az új cég egyik tagja, Németh Dezső, a filmszakma kitűnő, régi munkása, aki egy sereg filmben működött közre, mint rendező-asszisztens vagy felvételvezető. Ertesülésünk szerint a legújabb magyar filmvígjáték forgatása már kora tavasszal megkezdődik. A külső felvételek Lillafüreden fognak készülni. Hír szerint Turay Ida, Mezey Mária és Perényi László lesznek a film főszereplői. A cselekmény egy luxus-szállóban és egy vidéki leánynevelő intézetben játszódik.

## „A KÉK HOLD VÖLGYE” ÉJFÉLI BEMUTATÓJA

Március 10-én, hétfőn éjjel, 1/2 órai kezdettel, zártkörű előadás keretében bemutatásra került A Kék Hold völgye (Lost Horizon) című Columbia filmkülönleges, a Sláger filmvállalat ideai nagy külföldi attrakciója, amelyet Frank Capra rendezett. A Corso Filmszínházban rendezett éjféli bemutatóra a színház igazgatója, Castiglione Henrik néhány hatósági és szakmai vezetőt és a sajtó egy-két képviselőjét hívta meg. A házi előadás alkalmával nagy sikert aratott amerikai filmújdonságáról részletes bírálatot közeli nyilvános bemutatása idején írunk.

## BINGERT JÁNOS Dr. ELŐADÁSA A FILMRŐL

A magyar filmgyártás problémáiról tartott előadást a Budapesti Piarista Diákszövetség március 7-én, pénteken, összejövetelén Bingert János dr. a Hunnia Filmgyár vezérigazgatója. Előadása kapcsán ismertette a magyar film kulturális és gazdasági jelentőségét, érdekesen fejtegette azokat a törekvéseket, amelyek egy sajátos, magyar filmstílust akarnak kialakítani. Ismertette azokat az értékes filmeredményeket, amelyeket a magyar filmgyártás exportja által mind művészi, mind propaganda-vonatkozásokban a legutóbbi időben elért. A film nemzetvédelmi és propaganda-erejével kapcsolatban vázolta a nagy nemzetek filmgyártási törekvéseit és azt a különleges figyelmet, amelyet erre fordítanak. A magyar filmgyártással szemben érvényesülő kritikák negatív módszereit tárgyalva, a pozitív terveket és javaslatokat sürgette. Helyet kért a magyar filmgyártásban a komoly magyar sorskérdéseket tárgyaló filmeknek. Utalt arra a nemzetnevelő és nemzetvédelmi szerepre, amely az Európában dúló háború nyomán feltétlenül bekövetkező kulturál harcában a magyar filmre vár. Az érdekes és időszerű problémákkal foglalkozó előadást a Piarista Diákszövetség nagy számban részt vett tagjai őszinte megértéssel és a legnagyobb érdeklődéssel fogadták. A megjelentek nevében Degré Miklós elnök mondott érte meleg és közvetlen hangú köszönetet.

## MEGJELENT A „MAGYAR SZINÉSZET” MÁRCIUSI SZÁMA

Testvérlapunk, a Magyar Színészet új, márciusi számában Muharay Elemér folytatja A néphagyomány és a színházművészet című értékes tanulmányát. Számos választmányi határozat és hivatalos színeskamari tudnivaló egészíti ki a Kamara színvészeti osztályának hivatalos közlönyét.

# KÜLFÖLD

## FRANCIAORSZÁG

### Kétszámú szakmai helyzet

Franciaországi szakmai hírek szerint filmkörökben tárgyalnak, vitatkoznak, intézkednek és közben a gyártás egyre áll. A nagykeservesen befejezett egy-két film mellett apróbb gyors produciókat hajtának végre, rövidfilmeket, könnyű egyfelvonásosokat stb. gyártanak. Eközben természetesen a szakma munkatársainak helyzete is egyre romlik: azelőtt világhírű csillagok ma egész kis szerződésekkért küzdenek.

Ujabbán a vichy-i kormány rátette kezét a nizzai nagy filmstúdióra, az úgynevezett *Victoria* műtermekre. Jövőre csak az gyárthat filmeket, aki ezekhez a vichy-i kormány engedélyét megkapta. A szakma szabadon tehát csak *Pagnol* műtermekben dolgozhat, viszont ezeket a műtermeket ő maga kívánja tervezett trilógiájának megfilmesítésére hosszabb időre igénybevenni.

Természetes, hogy ilyen helyzetben a párisi környéki stúdiókban megindult francia nyelvű német-francia gyártás délfranciaországi versenytől számíthat piacra. Ezen az oldalon van a nyersanyag, a pénz és természetesen ilyen körülmények között könnyen szerződötetik a legjobb munkaerőket.

Közben természetesen állandóan újabb és újabb hírek nyugtalanítják a szakmát. Mind kevesebb kilátás van nyersanyagra és mind jobban nőnek a gyártási költségek. Ezenfelül egyre-másra utaznak el a legfőbb művészek. *Jean Gabin*, a legnagyobb francia színész Hollywoodba utazott. Ugyancsak minden nap várják *Danielle Darrieux* távozását is.

A helyzetet különböző rendelkezésekkel igyekeznek a kormány segíteni, ezek azonban a szabad mozgáshoz szokott francia szakmában igen sokszor ellenérzést váltanak ki. Így maga a MAGYAR FILM-ben már ismertetett *Statut du Cinéma* is, amelynek rendelkezéseit csak nehezen hajtják végre a francia szakmában. Ennek értelmében átszervezik az egész szakmát, újra felülvizsgálják a régi filmeket, kb.

### MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-  
hivatal hat. eng. megbízottja

### DIJTALANUL KÖZVEIT SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítő-  
szekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337-598.

Hivatalos órák: 2-4-ig.

**feke te foto**  
MOZI REKLÁM

REKLÁMTERVEZÉS  
AMATŐR LABORATÓRIUM  
cégt. FEKETE GYÖRGY

JÓZSEF-KRT. 9  
RÖKKSZILÁRD-U. 8

10.000 darabot. Megtiltották a kétszámú rendszerrel és a mozik műsorának hosszát 3.500 méterre korlátozták. Ebből hirdóra, kultúr- és rajzfilmre kb. 1000 esik, úgy hogy a játékfilmre maximálisan kb. 2.500 méter marad, ami azt jelenti, hogy csak egy filmet mutathatnak be. Ezenfelül híre jár, hogy a külföldi behozatalt is erősen korlátozni fogják. Ez az amúgyis szűkben lévő piacon meglehetősen ideges hangulatot keltett.

## OLASZORSZÁG

### Műterem Milanóban?

A lombard főváros 1/4 millió lakosával nemcsak a második legnagyobb olasz város, hanem ipar, kereskedelem és minden egyéb szempontból is az olasz félsziget legfontosabb városa. Természetesen az egyik legjelentősebb művészeti központja is Olaszországnak. A színművészet terén régen vezető szerepet tölt be.

A némafilm korában Milano központot jelentett. Az olasz némafilm Milanóban érte el virágzásának tetőpontját, sőt a némafilm korában az olasz hirdók java-részt is milánói cég készítette. A *Milano Film* pedig egészen 1920-ig néma filmgyártásra berendezett műtermekben a legjobb olasz filmeket gyártotta.

Milano a filmek értékesítése szempontjából ma is egyik legfontosabb olasz város. Milanónak és egész Lombardiának számos nagy filmszínháza mind anyagi bevételben, mind sikerben döntő jelentőségű. Az 1939. évi olaszországi összbevételből 597.252.614 lírából a lombard mozika 107.746.699 líra esett amelyből az oroszánrészt természetesen a milánói mozika bevételéből. Érthető, hogy ezután többször felmerült már a kérdés, hogy miért nincs Milánóban hangosfilm-műterem és miért nem készülnek Milánóban hangosfilmek. Ha a műtermeket még nem is valószínűsítették meg, a tervek mindenesetre már előrehaladott állapotban vannak. Különösen az ATA megalapítása óta (Artisti Tecnici Associati), — melynek 600.000 líra alaptőkéjét azóta 5 millió lírara emelték fel és amelynek igazgatóságában előkelő milánói személyiségek foglalnak helyet, — közeledik mindinkább megvalósítás felé a milánói műteremkérdés. Az ATA film első filmjeit természetesen más műtermekben gyártja, a külsőket azonban előszeretettel Milano környékén forgatja. Eddig filmjeinek sikere valószínűvé teszi, hogy a közeljövőben megvalósul a milánói gyár.

### MOZIGÉPÉSZ

gyakorlattal állást keres. Címe:  
Provincs Antal, Kiskunmajsa, Erzsébet-utca.

# Nincs szénhiány

## Moziszenét rendelje Molnár Ferenc

velőtőszén-kereskedőnél  
Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.  
Telefon: 140-736, 222-105



# Nyersfilm

# HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6  
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

## Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

88—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi február hó 23-tól március 1-ig tartott ülésein

### a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Lángok — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 110 m hosszú;

2. **Alipang, a fekete szultán — előzetes** (Real Glory) (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, az United Arts. filmgyárban 1940. évben készült, 120 m hosszú;

3. **Szeretlek** (Zauber der Boheme) (H. T. Film) hangos színmű 6 felvonásban, az Intergloria filmgyárban 1937. évben készült, 2791 m hosszú;

4. **Fáj az anyaszív** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 25 m h.;

5. **49. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 46 m h.;

6. **A Garda-tó** (Rund um den Garda-See) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Kosmos filmgyárban 1938. évben készült, 300 m hosszú;

7. **A fenséges Granada** (Herrliches Granada) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Kosmos filmgyárban 1938. évben készült, 276 m hosszú;

8. **Tavaszi a Lago-Maggioren** (Frühling am Lago-Maggiore) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Kosmos filmgyárban 1938. évben készült, 223 m h.;

9. **Magyar világhíradó 888. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 269 m hosszú;

10. **A Híradófilmszínház külön kiadása 48. sz.** (Farsangi beszámoló 1941-ről). (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 226 m hosszú;

11. **Ufa világhíradó 75. sz.** (Auslandstunwoche Nr. 75.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1941. évben készült, 403 m hosszú;

12. **Luce világhíradó 58. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 326 m h.;

13. **Luce világhíradó 57. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban, 1941. évben készült, 305 m h.;

14. **20th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 9. sz.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 295 m h.;

15. **Fenyővíz** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 42 m hosszú;

16. **Varga rum** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 11 m hosszú;

17. **Balkezes angyal — előzetes** (Mester Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 110 m hosszú;

18. **Nyugati győzelem — előzetes** (Sieg im Westen) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 62 m hosszú;

19. **A nyugati győzelem** (Sieg im Westen) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 3157 m hosszú;

20. **Villámházaság** (Hired Wife) (Universal) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 2642 m hosszú;

21. **Az arany hiénái** (Flaming Frontiers) (Modernfilm) kalandtörténet 4 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 2214 m hosszú;

22. **Bábolna** (Orsz. Magyar Idegenforgalmi Hiv.) hangos ismeretterjesztő (színes, keskeny) 1 felvonásban, Zsabokorszky filmvállalat készítette, 198 m hosszú;

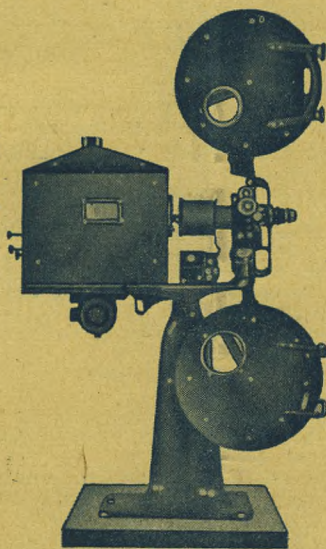
23. **Erdély** (Orsz. Magyar Idegenforgalmi Hivatal) hangos ismeretterjesztő (színes, keskeny) 2 felvonásban, Zsabokorszky filmvállalat készítette, 556 m hosszú;

24. **Cisco és a Lady** (The Cisco Kid and the Lady) (Fox) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 2049 m hosszú mozgófényképeket.

b) A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Lángok** (Hunnia) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2621 m hosszú;

Ezt a modern berendezést  
teljesen komplett felszerelve



P 3.800

árban szállítom

Kifogástalan hang és vetítés

# ADLER

F E R E N C

kinotechnikai vállalat,  
Budapest, VII., Erzsébet-kr. 9.  
(New York pal.) Tel.: 225-759.

2. **Elnémult harangok** (Hausz Mária) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2481 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarnyelvű mozgófényképet.

c) **Kisérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

**Cigarettafüst** (M. F. I.) dalos jelenet 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült 332 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarnyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:**

1. **Két lány az utcán — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 41 m hosszú;

2. **Zárt tárgyalás — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 55 m hosszú;

3. **Zárt tárgyalás** (Palatinus) hangos színmű 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 990 m hosszú;

4. **Magyar Világhíradó 888. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 105 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak keskeny mozgófényképezemekben és csakis 16 éven felülieknek szabad bemutatni:**

**Két lány az utcán** (Palatinus) hangos dráma 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 863 m hosszú keskeny mozgófényképet.

f) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Ismeretlen ellenfél — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 130 m hosszú;

2. **Amfiteatrums Óbudán** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 27 m hosszú;

3. **Magyar Film Iroda külön kiadása** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 116 m hosszú;

4. **Farsangi felvonulás Mohácson** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 29 m hosszú;

5. **Az árvíz felett** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m hosszú;

6. **Békésszentandrás** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m hosszú;

7. **Erdélyi menekült gyermekek** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m hosszú;

8. **Szeressük egymást** (M. F. I.) hangos színmű 8 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2252 m h.;

9. **Szeressük egymást — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 118 m hosszú;

10. **Cincár Markovics jugoszláv külügyminiszter látogatása Budapesten** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox laboratóriumban 1941. évben készült, 144 m h. mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi március hó 1-én:

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,

elnök,

miniszteri tanácsos.

### MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a  
Turul Szépművészeti B. E. Vetítőtörzse  
VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225-212

**Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-  
viselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:**  
225-759.

**Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.  
Telefon:** 125-240.

**Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:**  
422-578.

**Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-  
körút 9-11., II. em. Tel.:** 222-212.

**Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.  
Tel.:** 149-489. Városi iroda: VII., Erzsé-  
bet-körút 13. Telefon: 421-183.

**Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
422-584. Raktár a házban.

**Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.  
Telefon:** 221-133.

**Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér  
15. Tel.:** 132-940.

**Bauer vetítógép és adapterek (Bosch  
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:**  
299-180.

**Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,  
Erzsébet-körút 8. III. Tel.:** 222-699.

**Brückner János mérnök, az MMOE szak-  
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:**  
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-  
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.

**Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.  
Telefon:** 138-091.

**Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.  
9-11., IV. Tel.:** 423-339.

**Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:**  
422-582. Raktár a házban.

**Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.  
Telefon:** 221-022 és 221-021.

**Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:**  
222-105. Raktár a házban.

**Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11.  
Telefon:** 428-155.

**Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,  
VIII., József-körút 9. (az udvarban).**

**Diatty laboratórium, VII., Rottenbiller-  
utca 19. Tel.:** 427-148.

**Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:**  
225-040.

**Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:**  
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.  
Telefon: 342-884.

**Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:**  
337-578.

**Electrice kinotechnikai vállalat, VIII., Röckk  
Szilárd-utca 18. Tel.:** 344-782.

**Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-  
körút 8. Telefon:** 420-199.

**Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-  
körút 19. Telefon:** 132-805.

**Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
423-544.

**Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.  
Telefon:** 129-139.

**Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.  
60. Telefon:** 496-371.

**Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.:** 183-  
072. alelnök: 183-073.

**Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.  
Tel.:** 224-091., 225-089.

**Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.  
Telefon:** 221-609 és 220-497.

**Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer  
J., VIII., Röckk Szilárd-u. 11. Tel.:** 130-  
805.

**Filmipari laboratórium, XIV., Fűrész-u.  
95. Telefon:** 497-716.

**Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.  
Tel.:** \*424-555.

**Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.  
19. Tel.: 349-414.

**Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:**  
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-  
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

**Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.:**  
145-193.

**Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM  
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-  
dor-utca 7. Tel.:** 499-752.

**Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:**  
297-999.

**Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.  
Telefon:** 220-038.

**Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.:**  
225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.  
Telefon: 342-984.

**Hausz Mária filmkölszönző és filmgyártó  
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:**  
225-209.

**Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:**  
115-947.

**Helikon filmvállalat, VIII., Röckk Szilárd-  
utca 24. Tel.:** 133-705. Raktár: VIII.,  
Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044.

**New York kávéház, VII., Erzsébet-körút  
9-11. Tel.:** 425-318, 424-962.

**Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.  
Tel.:** 422-580.

**Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-  
utca 4. Tel.:** 330-926.

**Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon  
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,  
Röckk Szilárd-u. 20. Tel.:** 349-933.

# SZAKMAI CÍMTÁR

Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

**Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42.  
(Kamara mozi). Tel.:** 423-903.

**Hungaria film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.  
Tel.:** 422-010.

**Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsé-  
bet-körút 9-11. Tel.:** 424-130, 424-138,  
424-139. Sajtóosztály: 223-212.

**Hunnia filmgyár Rt. (Filmpari Alap), XIV.,  
Gyarmat-u. 30. Tel.:** 297-999., 297-622.,  
297-085.

**Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút  
9-11. Tel.:** 224-050.

**Imago filmelőállító és forgalombahozó  
kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.:** 225-487.

**Inkey Tibor filmalfényképész, filmfotó  
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.:** 380-466.

**Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.:** 220-  
855, 422-961.

**Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-  
rium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.:** 223-507.

**Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
422-577, 220-299. Raktár a házban.

**Kino film, VIII., Röckk Szilárd-u. 20. Tel.:**  
136-942. Raktár a házban.

**Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.:**  
496-602.

**Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon:** 114-158,  
114-184.

**Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-  
11. Tel.:** 220-830.

**Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-  
bet-körút 9-11., III. E. Tel.:** 422-574.

**Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,  
Gyarmat-u. 35. Tel.:** 297-855. Synchron  
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:  
297-487.

**Kovács Béla filmreklám, hanglezet dia-  
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:**  
143-142.

**Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.  
8. Tel.:** 421-948. Raktár a házban.

**Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút  
9-11. Tel.:** 224-494, 224-098.

**Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,  
Bácskay-utca 29/b. Tel.:** 496-741.

**Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:**  
297-076.

**Léna film, Léval-Nagy filmgyártó és köl-  
csönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.:**  
223-066.

**MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:**  
220-855, 422-961. Szerkesztő: Vácsi De-  
zső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

**Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves  
Kálmán-körút 15. Tel.:** 146-346, este 7  
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és  
ünneppnap: 146-343. Játékfilmgyártás:  
146-342. Színeszöltözők: 140-727. Felirat-  
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:  
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.

**Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7.  
Telefon:** 145-510. Filmkölszönző-osztály:  
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

**Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.  
Tel.:** 122-463.

**Magyar Írók Filmje Rt., Gyártási iroda:  
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:** 297-999.

**MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.  
Tel.:** 420-796, 420-798.

**Magyar Mozgófényképezők Országos  
Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.  
Tel.:** 337-598.

**Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-  
körút 148. Tel.:** 420-200.

**MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:**  
136-005.

**Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:**  
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.  
Telefon: 349-414.

**Meitner Mór mechanikai és mozgóképe-  
kereskedelmi vállalata, VIII., József-  
körút 21. Tel.:** 133-877.

**Mester Film, Filmkölszönző, VII., Erzsébet-  
körút 9-11. IV. em. Telefon:** 427-167.

**Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116.  
Telefon:** 296-369.

**Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér  
3. Tel.:** 144-424, 144-425. Raktár a ház-  
ban.

**Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.  
Tel.:** 222-000.

**Molnár Ferenc vetítészén-kereskedő, VII.,  
Erzsébet-krt. 8. Tel.:** 140-736, 222-105.

**Mozgóképzem Rt. kölcsönosztálya, VII.,  
Akácfa-utca 4. Telefon:** 227-650. Rak-  
tár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,  
VII. Erzsébet-krt 8. II. Tel.:** 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:  
225-044. Raktár a házban.

**New York kávéház, VII., Erzsébet-körút  
9-11. Tel.:** 425-318, 424-962.

**Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.  
Tel.:** 422-580.

**Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-  
utca 4. Tel.:** 330-926.

**Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon  
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,  
Röckk Szilárd-u. 20. Tel.:** 349-933.

**OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:**  
143-013.

**Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.  
Telefon:** 155-992.

**Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.  
Telefon:** \*424-150.

**Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.  
Tel.:** 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-  
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

**Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-  
köly-út 61. Tel.:** 497-775.

**Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,  
Erzsébet-körút 9-11. Tel.:** 224-294.

**Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.:**  
225-361.

**Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.  
Tel.:** 134-437, 140-522. Raktár a házban.

**Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.  
Telefon:** 225-761.

**Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.  
Tel.: 349-414.

**Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.  
Tel.:** 225-405.

**Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.  
Tel.:** 136-449.

**Petsman László, VI., Teréz-körút 3. sz.  
Tel.:** 425-127. Csillaghegy: 163-429.

**Pflumm Tibor dr. filmkölszönzővállalata,  
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:** 224-293.

**Phöbus filmkölszönző, VII., Erzsébet-krt.  
8. Tel.:** 222-617. Raktár a házban.

**P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII.,  
Rákóczi-út 23. Tel.:** 137-531.

**Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-  
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Tele-  
fon:** 228-558.

**Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:**  
132-201, 131-960.

**Radó-Orbán mutáció, VIII., Nepszínház-  
utca 14. Telefon:** 138-091.

**Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:**  
142-529. Raktár: VIII., Röckk Szilárd-u.  
20. Telefon: 140-722.

**Reklámservice, Bydeskuly Lajos, Erzsébet-  
körút 9-11. Tel.:** 424-554.

**Shilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:**  
428-768.

**Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.  
44. Tel.:** 493-957., állandó ügyelet.

**Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:**  
222-618. Raktár a házban.

**Stílus filmkészítő és kivitelező vál-  
alat, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.:** 297-999.

**Studió mozgóképgyártó és terjesztő kft.  
VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:** 420-579.

**Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út  
40. Tel.:** 292-506.

**Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek,  
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.:** 380-027.

**Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:**  
496-125.

**Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.  
Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126  
-128. sz. Tel.:** 297-930.

**Turul Szépművés Filmgyártó és Filmter-  
jesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35.  
Telefon:** 330-766. Kölcsönosztály: VII.,  
Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

**Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő-  
mozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42.  
II. em. Telefon:** 225-212.

**Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:**  
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

**Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.  
Tel.:** 138-447, 138-448. Raktár a házban.

**Valter reklámanyagkölszönző, VII., Erzsé-  
bet-körút 8. Tel.:** 222-108.

**Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesz-  
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.  
Telefon:** 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,  
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

**Viktória kisfilmkölszönző, VIII., Rákóczi-  
út 12. Tel.:** 225-404.

**Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,  
Erzsébet-körút 8. Tel.:** 423-544.

**Warner Bros, First National, VIII., József-  
körút 30-32. Tel.:** 132-590, 142-464.  
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:  
144-317.

**Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:**  
297-657.

**Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-  
utca 3. Tel.:** 189-306.



# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁRCIUS 22.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLER.

III. ÉVFOLYAM 12. SZÁM.

## A hazai filmgyártás büszkén csillogó mozaikjai



Legjelesebb  
művészeink  
legművészbib  
i filmjei

