

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941 FEBRUÁR 8.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 6. SZÁM.

ELKÉSZÜLT!!!

VÉGRE...

Vidám játék a szerelemmel.



Muráti Lili, Turay Ida, Páger Antal, Bilicsi stb.

Hunnia-Hajdu film, Daróczy produkció

20th
CENTURY
FOX

IFJÚ TITÁNOK

Randolph SCOTT
Preston FOSTER
Margaret LINDSAY



F. K.: Dr. SZEMERJAY DÉNES

FRANKLIN-TÁRSULAT

*Hogyan neveli Amerika a pilóták tizezreit?
Erre felel ez a szerelmi regénybe oltott izgalmas repülőfilm!*

Forgalomba
hozza

FOX FILM R. T. Budapest, VIII., Rákóczi-út 9. sz.

TARTALOM:

Az értelmiségi munkanélküliség kormánybiztosának figyelmébe	1
Külföldi szakmai szemle: 3. Amerika	2
Változások a külföldi fizetési eszközök felhasználásában	3
Magyar szó a hangos filmen: Pánczél Lajos	4
Még mindig a kétnapos klauzula ügye: Hajnóczy Rezső	4
Premiermozik műsora	4
Kamara	4
Az Actio Catholica mozgalma a film megtisztítása érdekében	8
Mozi:	
Erdélyi üzemvezetők és gépkezelők tanfolyama	9
A MMOE nyilatkozata	10
Prológus a „Gulliver törpék országában” című színes Paramount rajzfilmhez: Babay József	10
Új filmek:	
A titkok kastélya	11
Egy életen át	11
Nem gyerekjáték	12
Hírek	12
Lapszemle	III
Híradók	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Hunnia	I
Fox	II
Tobis	3
Agfa	4
Warner	5
MFI	6—7
Reflektor	9
Adler	10
Arany Ducco	10
Meitner	12

MAGYAR
FILM

Az értelmiségi munkanélküliség
kormánybiztosának figyelmébe!

Ismét szönyegre került a magyar filmszakma régi, sokaknak fájó problémája, a „tröszt” jólismert kérdése. Még jóval az átállítás előtti időben nőtt a magyar filmpiacon nagyhatalommá az a vállalkozás, amely igen erős moztörösztöt épített ki és érdekeinek hatályosabb érvényesítésére kölcsönzött is alapított, hogy azon keresztül elismerésre méltó leleménységgel érvényesítse akaratát a szakma minden ágában. Mindazok a lépések pedig, amelyeket illetékesek és az erősebb szakmabeliek a terjeszkedés megakadályozására tettek, eredménytelenek maradtak.

A nemzeti megújulás korában azután jogosan várta mindenki, hogy a törvényes rendelkezések szétrobbantják a mult rendszerének ezt a nemkívánatos, de annál erősebb mentsúráját. Várták, hogy végre elemeire bomlik ez a mozi-mozaik, amely az egészséges fejlődésnek annyi even keresztül gátat vetett a szakmában.

A mozaikból valóban töredetek is le darabok. Az új vezetés azonban nem mindenütt biztosított a különvált résznek teljes függetlenséget is. A régi irányításnak kifelé is elismert alappillére, a Mozgóképzemmi Rt. az idők változásával igyekezett a törvény külső előírásainak eleget tenni, sőt „árjásítási” kísérleteket is tett. A háttérből azonban a régi szellem irányít.

Tudomásunk szerint, ezeket az „árjásítási” kísérleteket több ízben jóváhagyás végett fel is terjesztették az értelmiségi munkanélküliség kormánybiztosához, aki ezeket nem hagyhatta és nem is hagyta jóvá. Ugy tudjuk, hogy újabb megoldási tervet vár döntésre, amely szerint az Önállósítási Alapból annakidején kapott 30.000 pengővel alapított és eredményesen fejlődő vállalat két sikereket elért fiatal, keresztény vezetője venné meg a Mozgóképzemmi Rt. részvényeinek többségét.

A két keresztény vállalkozó előretörése élő bizonyítéka annak, hogy a keresztény fiatalok igenis megállják a helyüket a kereskedelmi életben. Vállalkozásukhoz további sikereket kívánunk! A Mozgóképzemmi Rt. részvénytöbbségének tervezett megvásárlása mellett kötelességszerűen mégis megállunk. A megoldás ugyanis nem szolgálja a célt.

A nemzeti átállítás egyik alap gondolata volt, hogy őrsegváltást hajt végre. Ezzel szemben a szakmában azt látjuk, hogy a kölcsönzők száma azóta megkétszereződött. Nem mintha kétszer annyi keresztény vállalat lépett volna a korábbi cégek helyébe, hanem mert különböző megoldásokkal igyekeznek a régi cégek érdekeltsegeiket átmenteni. Ezen okulva, az egyedüli helyes út az lenne, ha e Mozgóképzemmi Rt.-t felszámolnák és egészen új alapokon a multból csak azt mentenék át, ami gazdasági érték. Javasoljuk tehát a tervezett részvényvásárlás helyett, hogy valamely keresztény cég vegye át a Mozgóképzemmi Rt. még le nem bonyolított kötéseit, vegye meg a még forgalmazható filmjeit, lépjen helyére egyéb érdekeltsegeiben, mint a vallás-alapítvány házának bérletében stb., — a Mozgóképzemmi Rt.-t pedig számolják fel.

A rövid működésében komoly eredményeket felmutató két fiatal keresztény vállalkozónak jószándékát nem vonjuk kétségbe, csak meg akarjuk óvni őket olyan lépéstől, amely csak arra jó, hogy az ő felhasználással további érvényesítési lehetőséget nyújtson azoknak, akiknél ez nem kívánatos. Ezért kérjük a Kormánybiztos Urat, hogy mielőtt a végső kompromisszum helyett véglegesen likvidálni a helyzetet. Ha az általunk javasolt megoldást hajtja végre a Kormánybiztos Ur, a szakma régi sebét gyógyítja meg, egészséges irányt szab az arra érdemes feltörő keresztényeknek és példát mutat: hogyan kell a többi, talán kisebb jelentőségű, de hasonlóan felépített céget átállítani a nemzeti magyar filmszakma jövő kialakításának biztosítására.

KÜLFÖLDI SZAKMAI SZEMLE

3. AMERIKA

ÉSZAK-AMERIKA



Pár évvel ezelőtt, amikor amerikai gyártásról beszéltek, mindig az Egyesült Államok filmjeire gondoltak. Az utóbbi években azonban a mexikói, a braziliai és az argentinai filmgyártás fejlődése indokolta teszi, hogy külön tárgyaljuk Észak-Amerika és Dél-Amerika filmtermelését és szakmai helyzetét, annival is inkább, mert a nemzetközi helyzetben beállott változások filmkereskedelmi szempontból is mind nagyobb súlyt biztosítanak Dél-Amerikának.

Az Egyesült Államok filmszakmai életére az elmúlt évben a belső háborúság a legjellemzőbb. Jelentős változásokat hozott azonban 1940 a külkereskedelmi szempontjából is.

A másfél éve dúló európai háború, valamint a japán-kínai háború következtében az egész világra dolgozó amerikai gyártók piacának egy része elveszett, a másik része pedig bizonytalanra vált. Megnehezülték a szállítási viszonyok is Észak-Amerika és elsősorban Európa, de a többi világrész között is. Ennek következtében a hollywoodi cégek egymásután értékesítési központot állítanak fel Dél-Amerikában, ahonnan a mai viszonyok között egyrészt a délamerikai piacot tudják jobban biztosítani maguknak, másrészt a tengerentúrra is könnyebben szállíthatnak.

A tengerentúli nehézségektől eltekintve, óriási belső háború dúlt 1940-ben az amerikai szakmában. A gyártók és a mozik állottak szemben egymással. Az Egyesült Államokban 17.000 mozi tulajdonos dolgozik s ezek közül igen sok engedélyesnek számos mozija van. Így például a nagy filmgyártó vállalatok, mint a *Metro, Fox, Paramount, RKO, Warner*, stb. 2400 mozi felett rendelkeznek. Természetes, hogy azok a gyártók, amelyek elkora moziparkon helyezik ki filmjeiket, előnyös helyzetben állanak azokkal a gyártókkal szemben, akiknek nincs mozijuk és még nagyobb előnyt élveznek azokkal a mozikokkal szemben, akik mögött nem áll valamely hatalmas gyártó vállalat.

Amerikában még ma is a kétszláger rendszer hódít, vagyis: egy-egy műsoron két játékfilmet mutatnak be a mozik. Minthogy pedig az átlagos mozi hetenként két műsort ad, 52 játszási hetet véve alapul, 208 játékfilmre van évente szüksége. A kölcsönzői szempontból 31 körzetre beosztott piacon azután évente egyszer-kétszer megjelennek az utazók és igyekeznek egész évre szóló műsort lekötni a mozinál. Ilyenkor természetesen Amerikában is teljes mértékben érvényesül a „ráakasztás”. A leköött több mint 200 film közül 50-re teszik az elfogadható és jó filmek számát, míg a többi rendszerint gyenge, átlagon aluli filmalkotás. Nem egyszer előfordul, hogy a kényszerhelyzetben lévő mozi kifizeti a leköött filmet, de nem játssza, mert nem akarja a közönségét elveszíteni.

Az évek óta tartó háború azután 1940-ben kirobbant és végül is állami

közvetítéssel kompromisszumos megoldáshoz vezetett, amellyel azonban egyik fél sincs megelégedve. A megállapodás:

1. az egész évi termelés egységes eladása tilos. Egyszerre legfeljebb 5 filmet lehet kihelyezni;

2. tilos látatlanban lekötni a filmeket, ezért minden héten filmbemutatókat kell tartani a legújabb filmekből, hogy a mozikok láthassák kötés előtt az újdonságokat;

3. vitás esetben választott bíróság dönt, melynek költsége a gyártókat terheli.

A megállapodással természetesen elégedetlenek egyrészt a mozikok, mondván, hogy ha 5 filmet kell egyszerre lekötni, azok közül egy lesz jó, a többi gyenge és mit ér ebben az esetben, ha előre is látják azt a gyenge filmet, amelyet ráakasztással úgyis meg kell venni. Növeli az elégedetlenséget az is, hogy a gyenge filmeket fix árértékű lekötniök, míg a kiemelkedő filmekért a bevétel megállapított százalékát kell fizetniök. Elégedetlenek azonban a gyártók is, amelyek a megállapodás értelmében nem évente egyszer-kétszer, hanem állandóan utaztatni kénytelenek ügynökeiket. Az állandó filmbemutató miatt pedig kénytelenek a filmek színvonalát emelni és az eddig tisztán üzleti számításból készített tömegcikk helyett minőségi filmeket gyártani nagyobb számban. A választott bíróságoknak öket terhelő költsége pedig számításuk szerint évente félmillió dollárra fog rúgni.

Ez a kompromisszum tehát nem jelent végleges megoldást és a szakmai küzdelmek 1941-ben valószínűleg újra fellángolnak.

A külföldi értékesítési területek közül az európai piacot több-kevesebb mértékben már elvesztette Amerika. Ázsiában is sok körülmény zavarja az amerikai filmek forgalmazását. Elsősorban tehát az Egyesült Államok, Kanada és Dél-Amerika piacára kell az amerikai gyártóknak figyelmüket irányítani, bár a két utóbbinak még nincs elegendő, jól felszerelt hangos mozija a kieső piacok pótlására. Az amerikai szakkapok hozzávetőleges megállapítása szerint az elmúlt esztendőben a külföldi filmpiacnak kb. 40%-át veszítette el Amerika, amelyet természetesen csak kis részben lehet a délamerikai piacon pótolni, annál is inkább, mert ezen a területen is emelkedőben van a nemzeti filmgyártás.

Az amerikai gyártók a hazai szakmai háborúskodás és a külföldi piacok jelentős részének elvesztése következtében az előtt a feladat előtt állanak, hogy jó filmeket kell gyártaniok, aránylag kevesebb költséggel. Ez valószínűleg azt fogja eredményezni, hogy az átlagos filmek színvonala emelkedik, viszont kevesebb kiugró világfilm készül.

A hazai piac szempontjából tehát, éppen úgy, mint a külföldi területek megtartása érdekében, minőségi filmeket kell az amerikai műtermekben gyártani az eddigi rendszer helyett, amely szerint évente bizonyos számú kiugró film mellett rengeteg selejtes árut termeltek. Ez a kérdés azonban elsősorban az Európán-kívüli piacokat

érinti, mert Európába eddig is csak a minőségi filmjeiket igyekeztek elsősorban elhelyezni. Az európai piac mind nagyobb része azonban az elmúlt esztendőben lezárult az amerikai filmek előtt és részben a politika viszonyok miatt, részben szállítási nehézségek következtében 1941-ben előreláthatólag ez a helyzet csak romlani fog. Ugyanakkor tehát, amikor az amerikai gyártóknak mindtöbb minőségi filmet kell gyártaniok, számolni kell azzal is, hogy csökken a kihelyezési lehetőség. A magasabb költségvetési összegekkel szemben tehát kisebb bevételi lehetőségek állnak.

A magyar filmek szempontjából az elmúlt esztendő visszaesést jelent. Míg korábban szép számmal kerültek ki Észak-Amerikába magyar filmek, 1940-ben a megnehezült és megdrágult szállítási viszonyok miatt az amerikai vevők nem tudták a korábbi években kialakult árat megfizetni a magyar filmekért, amelyhez viszont a magyar gyártók az előírások miatt ragaszkodni kénytelenek voltak, úgy hogy 1940-ben jóval kevesebb magyar játékfilm került ki Amerikába, mint korábban. Tárgyalások folynak azonban arra nézve, hogy mind anyagi vonatkozásban, mind a szállítási nehézségek leküzdésére áthidaló megoldást találjon a szakma.

Az amerikai filmek magyarországi behozatala az elmúlt esztendőben, ha zökkenőkkel is, de ment. Hogy ezen a téren mit hoz 1941 — nehéz jóslásokba bocsátkozni, mert ez elsősorban a nemzetközi politikai helyzet alakulásától függ. Előreláthatólag növekedni fog a behozatali akadályok száma.

Magyar szempontból különösebb jelentőséggel nem bír, de a teljesség kedvéért megemlítjük, hogy az utóbbi években Mexiko spanyolnyelvű filmgyártása felfelé ívelő fejlődést mutat. A mexikói filmek a hazai piacon kívül főleg Dél-Amerika 18 spanyolnyelvű köztársaságában találnak kihelyezési lehetőséget.

DÉL-AMERIKA

Az északamerikai filmeknek hosszú ideig egyik legbiztosabb piaca Amerika volt. A délamerikai köztársaságokban az északamerikai filmek érthetően népszerűek voltak, mert hiszen ezekben az államokban csak igen kevés helyen találkozott a terjeszkedő film színház-kultúrával és így, mint a rádió mellett, a hangosfilm legjelentősebb eszköze, a kultúra egyik legjelentősebb eszköze, a hangosfilm rohamosan hódított. Kézenfekvő, hogy az amerikai filmek eleinte 100%-osan lefoglalták a piacot. A hangosfilm következtében azután megállapíthatóan erős északamerikai hatás érvényesült a társadalmi szokások, divat, sport, stb. terén.

Az utóbbi években azonban elsősorban Braziliában és Argentínában vállalkozások alakultak, amelyek a hazai filmtermeléssel kísérleteztek. Ebből a szempontból Argentínának sokkal előnyösebb a helyzete, mert míg a portugál anyanyelvű brazilok nyelvterülete elsősorban csak Brazília, addig a 21 délamerikai köztársaság közül 18 spanyolul beszélő államban piacra találtak Argentina spanyol filmjei. A gyorsan elterjedt spanyolnyelvű argentin filmeknek egyetlen versenytársa az ugyancsak spanyolul beszélő mexikói film. Amíg tehát az argentin filmek minden állami támogatás nélkül ro-

hamosan fejlődésnek indultak a hatalmas piacon, Braziliában kormánytámogatással fejlesztették a filmgyártást. A brazil kormány 1935-ben kiadott rendelete szerint minden brazil mozi minden műsorán legalább egy brazil filmet tartozik játszani.

A szép számban készülő filmek minősége, a dolog természete szerint, még nem éri el az átlagos amerikai filmek színvonalát. Bár Buenos-Airesben van a világ legnagyobb színháza, a *Teatro Colon*, Argentínában még sincs színházi mult, mert hiszen még ebben a nagy színházban is elsősorban északamerikai és európai vendégjátékokkal tartanak előadásokat. Ennek következtében azután, egy-két kivételtől eltekintve, általában hiányoznak a színészek és a rendezők. Ezek pótlására és termelésére természetesen idő kell.

Az északamerikai hegemoniával lassan szembeszálló délamerikai filmszakma jelentőségét növeli az utolsó hónapokban bekövetkezett változás az északamerikai filmélet irányítása tekintetében. Mint említettük, a hollywoodi nagy gyártó cégek nemzetközi értékesítési központjait, a kedvezőbb szállítási, stb. viszonyok miatt, Dél-Amerikába tették át, vagy legalább is Dél-Amerikában másodközpontot állítottak fel.

A délamerikai szakma jelentőségének emelkedése magyarázza meg azt a térváltást, amely az utóbbi időben a magyar filmek esetleges délamerikai értékesítését tűzte célul és evégből kísérleteket tesz magyar filmek értékesítésére Dél-Amerikában, illetőleg Dél-Amerikán keresztül a tengeren túlra.

Változások a külföldi fizetési eszközök felosztásában

A háborús helyzetben mind több gondot okoz a külföldről behozott filmek után kifizetésre kerülő valuták helyes felosztása. A korábbi években is szigorú korlátozásokkal történtek ezek a külföldre szülő fizetések, az egyes évekre megállapított felosztást azonban békés viszonyok között sokkal zavartalanabban lehetett keresztülvinni, mint ma.

Minden évben az OMME meghallgatásával a Nemzeti Bank és a kereskedelemügyi minisztérium illetékes szervei megállapítják, hogy mennyi és milyen országból származó külföldi filmet lehet abban az esztendőben behozni és ezért mennyi valuta használható fel. Ennek megállapítása után azután az OMME bevonásával megállapítják, hogy mely cégek mennyi film után, mennyi valutára tarthatnak igényt. Ennél a felosztásnál természetesen más elbírálás alá esnek az amerikai nagy cégek itteni képviselői és más elbírálás alá azok az önálló kölcsönzők, amelyek magyar filmeket is gyártanak stb.

Bár az előírások betartása békés években is több-kevesebb nehézséget okozott, mert hiszen a kereskedelmi életet nehéz szabályok szerint kormányozni, mégis minden évben az előíranyzat szerint le is bonyolódott a filmek behozatala és a külföldi fizetési eszközök igénybevétele. A mai helyzetben azonban újabb problémák merültek fel, mert hiszen vannak filmek, amelyeket tervbevettek, amelyekre meg is állapodtak, de amelyek nem jöhettek be az országba és viszont érkeztek olyan kölcsönzőkhöz külföldi filmek, amely vállalatoknak erre megfelelő valuta a felosztás

értelmében nem áll rendelkezésükre. Az örökké éber és mozgékony filmszakmában erre megindultak a tárgyalások, hogy a vámban heverő filmeket kiválthassák és ezért lehetőleg más cégek rendelkezésére bocsátott valutájával fizethessenek.

Bizonyos, hogy a mai helyzetben mindent el kell követni, hogy az arra érdemes külföldi filmeket behozhassák. Ezzel szemben kétségtelen, hogy nem kívánatosak a kereskedelemügyi minisztérium és a Nemzeti Bank rendelkezésével szemben suba alatt folytatott tárgyalások és megállapodások és még kevésbé kívánatos ezeknek a különböző leleményes utakon tervezett megvalósítása. Mindazokban az esetekben, amikor valamely cég részére film érkezik, de valutája nincs, más cégnek rendelkezésére álló külföldi fizetési eszköz csak abban az esetben használható fel, ha a Kereskedelemügyi Minisztérium, illetőleg a Nemzeti Bank ehhez a cseréhez hozzájárult. Az illetékes hatóságok engedélye nélkül ez nemcsak tilos, de szakmai szempontból káros is, mert olyan üzelmekre vezethet, amelyekkel szemben éppen a rendes és tisztességes cégek kerülnek hátrányos helyzetbe.

Másrészt viszont, tekintettel éppen a mai nehéz helyzetre, kívánatos, hogy indokolt esetben illetékesek hozzájáruljanak ahhoz, hogy egyes filmekre más cégek használják fel az engedélyezett valutamennyiséget. Ezeknek az eseteknek a mérlegelésekor természetesen a filmszakma egyetemes érdekeit kell szem előtt tartani és elsősorban az arra érdemes cégeket kell a kedvezményben részesíteni.

Örömmel közöljük, hogy
PAULA WESSELY
legszebb filmje

EGY

ELIETTEN

AT

GUSTAV UCICKY

mesteri rendezésében
1941. évi február hó 4-én
m e g j e l e n t
az **OMNIA** és **FORUM**
filmszínházakban



Ennek a két premier-filmszínháznak együttes játszása garantálja a film
[nagyvonalúságát és egyedülálló kifejező erejét



TOBIS

FILM WALTER TIBOR, VII. RÁKÓCZI-UT 52. TELEFON: 223-435



Nyersfilm

Magyar szó a hangos filmen

Irta:
PÁNCZÉL LAJOS

A MÁGYAR FILM legutóbbi száma igen érdekes, nagy gonddal összeállított és hasznos összeállítást közölt az eddig készített magyar hangosfilmekről, amelyek száma már örvendetesen túlszárnyalta a kétszázat.

Az összeállítás végén rövid magyarázat számol be a magyar hangosfilmgyártás őskoráról, az első kísérletekről. Erre vonatkozóan szeretném néhány elfelejtett adattal kiegészíteni az érdekes összeállítást. Azt mondja a magyarázat: „1930-ban sem készült még hangos játékfilm Budapesten”. A megállapítás ebben az értelemben helyes, de ha teljesen hangosfelvételű játékfilm nem is készült, volt már szinkronizált magyar film, a *Gaál Béla* rendezésében készült *Csak egy kislány...* Ebben játszott — úgy tudom egyetlen magyar filmszerepét — *Eggerth Márta* s ebben kezdte meg filmbonviváni pályafutását *Jávor Pál*. A filmben volt zene, ének, dialógus, tehát joggal nevezhetjük a magyar hangosfilmgyártás egyik jelentős úttörőjének. A filmet egyébként 1930 május 12-én mutatta be a *Kamara*.

Volt ebben az időben — még a *Csak egy kislány...* előtt — egy másik ilyen film is. *Bethlen Margit* grófnő *A szerelem örökké él* című mesejátéka, amelyet *Zichy Géza* Lipót gróf produceri vezetésében *Lázár Lajos* dr. rendezett s amely a magyar művészet egyik legnagyobbjának: *Hegedüs Gulának* beszédét örökölte meg. A *Vígsház* nagy művésze mondotta ugyanis a darab prólógusát. A filmben különben dal és zene is szerepelt. *Bethlen Margit* grófnő filmje az *Ufa* filmszínházban pergett először, 1930 április 30-án.

Kiegészítem a *Nevető Budapestre* vonatkozó adatokat is. Ez a film, amely 1930 május 26-án került először vászonra (a *Kamara* mutatta be), nem egyfelvonásos, hanem úgynevezett egész

előadást betöltő film volt, amelyben *Nagy Endre* konferansa után kis darabok, dalok, jelenetek következtek. *Bethlen Margit* grófnő mesejátékában *Hegedüs Gyula* zengő beszédét őrizte meg az utókor számára a hangosfilm, ez a könnyű szórakozásnak készült *Nevető Budapest* pedig a néhány évvel ezelőtt elhunyt *Nagy Endre*, a kiváló író, a magyar kabaré megteremtőjének konferálását s két, azóta ugyancsak elhunyt népszerű operettszínész: *Péchy Erzsé* és *Lábass Juci* hangját örökítette meg.

(Milyen érdekes volna egyszer ezeket a részeket levetíteni. Halottak, akik — élnek!)

Talán nem érdektelen az az adat sem, hogy *Magyarországon* hangosfilmen magyar nyelven először *Kertész Mihály* szolgált meg. Ennek dátuma: 1929 december 10. A *Fórum* filmszínházban pergett az amerikai *Warner Brothers* által Hollywoodban készített konferansz film, amelyben *Kertész Mihály* az általa rendezett *Noé bárkája* című filmről beszélt a magyar közönségnek.

Néhány hónappal később (1930 április 15.) még egy hasonló természetű film pergett a magyar mozikban: *Lukács Pál*, aki már akkor a *Paramount* egyik elsővonalbeli művésze volt, a *Paramount* néhány híresebb sztárját mutatta be a magyar moziközönségnek.

Hamarjában ezek az adatok jutottak eszembe a magyar hangosfilmgyártás megindulásának idejéből, az 1929–30-as esztendőkből. Mert persze visszamehetnénk még messzebbre is, mondjuk 1917-re, amikor *Mihály Dénes*, a világhírű magyar technikus *Ernst Ruhmer* nyomdokain elindulva, *Kruppka Andor* és *Szappanos Sándor* segédkezéseivel megcsinálta az első magyar hangosfilmet — a *legelsőt!* — amely mindössze nyolc méter volt. Ezen a filmben *Szappanos Sándornak* a következőket kellett volna mondania:

— *Halló, halló, ez itt egy projectophon!*

A kísérlet remekül sikerült is, csak éppen a befejezésig nem jutott el. Ennyi hangzott el belőle: *Halló, halló, ez itt egy pro...* A folytatás: a...

jectophon már nem fért rá a nyolc méter hosszú filmre.

Hát ez volt a magyar hangosfilmgyártás igazi őskora.

Még mindig a kétnapos klauzula ügye

Irta:
HAJNÓCZY REZSŐ

a kispesti WEKERLE FIMSZÍNHÁZ titkára

Tekintettel arra, hogy e lap folyó év január 14-iki számában megjelent *A magyar film és a kétnapos klauzula* című cikkre több válasz nem jelent meg, engedtessek meg nékem, a szakma egyik fiatal tagjának, hogy ehhez a magyar szempontból oly fontos kérdéshez hozzászólhassak.

Akárhogyan is mérlegetem a kétnapos klauzula ügyét, csak egyféleképpen tudom azt elbírálni, mégpedig úgy, hogy a *nyers* üzleti érdekek föle emelem a *nemzeti* érdeket.

Ma, amikor országépítés folyik, nem lehet egyéni érdekekről beszélni, hanem bele kell kapcsolódnia az építómunkába mindenkinek, aki itt él. Áll ez különösen az olyan szépen fejlődő magyar filmgyártásra és a filmszakmára. *Arra kell törekednie mindenkinek, aki ebben a szakmában dolgozik, hogy a magyar filmgyártás el tudjon jutni oda, hogy ebben a kicsi hazában is lehessen több-százezer pengő költséggel filmet gyártani.* Ilyen hatalmas filmeket először is a magyar multnak és történelemnek kell felelevenednie, mely színes voltával és gazdag témájával fogva még jobban meg kell, hogy állja a helyét külfölddel szemben.

A külföldi filmgyárak magyarországi képviselői előtt meg kell hajtanom az elismerés zászlaját és azt hiszem, mindenki hálával gondol arra: *mennyit fáradoztak és mennyit juttattak a magyar filmgyártásnak.* Viszont úgy érzem, ezért nem jár oly különös elismerés, mert az, amit tettek ennek az ügynek az érdekében, kötelesség volt. *Kötelesség volt pedig azzal a hazával szemben, melyben élnek.* A milliós költséggel készült külföldi film, mire eljut hozzánk, addig már megkereste azt a tőkét, amelyet gyártói befektettek, úgy, hogy nem nagyon szorul rá arra, hogy kétnapos klauzulákkal kelljen még tovább injekciózni. Ha jó az a film, úgyszólván magát, ha pedig rossz, már úgy sem segít. Ezért semmiesetre sem szorulhat háttérbe egy magyar film bemutatója. Végül mindenkinek be kell látnia, hogy más az, ha valamit legalább egy héttel előbb tudunk hirdetés és más reklám formájában a közönség elé juttatni, vagy pedig csak az utolsó huszonegy órában.

Remélem, hogy szerény hozzászólásommal nem bántottam meg senkit, csupán a magyar ügynek sikerült jó szolgálatot tennem.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Szeressük egymást	febr. 7-től	MFI
CASINO	Árvíz Indiában	jan. 29-től	Fox
CITY	A titkok kastélya	jan. 31-től	Palatinus
CORSO	Nem gyerekjáték	febr. 3-tól	Metro
DÉCSI	Szeressük egymást	febr. 7-től	MFI
FORUM	Egy életen át	febr. 3-tól	Tobis
OMNIA	Egy életen át	febr. 3-tól	Tobis
RADIUS	Egy asszony három élete	jan. 13-tól	Warner
ROYAL APOLLO	Dankó Pista	jan. 16-tól	Hunnia
SCALA	A holnap hajósa	jan. 23-tól	Fox
URÁNIA	Jud Süss	jan. 23-tól	UFA

Nem kell reklám!

EGY ASSZONY

HÁROM ÉLETE

*című monumentális művészi üzletfilmünknel
eltérünk a szakmai sablontól!*

*Nem hirdetünk játszási napokat, leveleket
vagy levélbejelentéseket, mert*

**BETTE DAVIS és
CHARLES BOYER**

*csodálatos remekművének premierrekordját és vidéki
csúcsteljesítményét ismeri a szakma, hirdeti a szájreklám.*

*Szükségesnek tartjuk azonban a filmszakma
tudomására hozni, hogy az*

EGY ASSZONY

HÁROM ÉLETE

*Kecskeméten, ebben az alföldi városban, ahol a leg-
kiválóbb külföldi filmek élettartama legfeljebb 7 nap,*

14 NAPIG FUTOTT

óriási erkölcsi és anyagi sikerrel.

*Az eredetileg január 16-tól 22-ig kötött filmet előbb
január 26-ig, majd január 29-ig prolongálták s
ezzel a film Kecskeméten*

új vidéki csúcseredményt ért el!

Ne felejtsek el: 1940/41 a Warner sikerek éve!

Warner Bros. First National

*Vitaphone Pictures magyarországi képviselője r. t.
VIII., József-körút 30-32. Telefon: 132-590, 142-464.*



EZEKET A FILMEKET VÁRJÁ

Hatos
fogat

Az amerikai filmgyártás
lélegzetelállító alkotása:

(Stage Coach)

Vadnyugati történet a legvak-
merőbb bravurokkal!

Rendezte: JOHN FORD

**A főszereplők élén:
CLAIRE TREVOR,
JOHN CARRADINE,
JOHN WAYNE és
GEORG BANCROFT**

**Bemutatja február havában
ROYAL APOLLO
ATRIUM**



MAGYAR FILMIRODA

Budapest, VII., Erzsébet-körut 45. szám

HIVATALOS RÉSZ

FILMKAMARA

BUDAPEST, VI., BAJZA-UTCA 18. TELEFON: 422-961, 270-855

Felvételek, átminősítések, törlések

FELVÉTELEK

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára f. évi január hó 28-án a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaiként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában:

10.850/1941. Nagy Mária, m. ügyvezető;

a mozgóképszínházi B-csoportba:

10.884/1941. Hajnóczy Rezső,
10.814/1941. Nagy István,
10.906/1941. Orem Miklós,
10.934/1941. dr. Paiss Andor;

a mozgóképszínházi C-csoportba:

7.492/1939. vitéz Ágasváry Lajosné, sz. Takács Gizella,
8.408/1940. Baka Ferenc,
10.929/1941. Gál Sándorné, sz. Tóth Margit,
10.890/1941. Gesztödi Lajos,
10.558/1941. Güttler Antalné, sz. Schenkengel Margit Mária,
10.868/1941. Hajdu István,
10.508/1941. vitéz Hontai István,
10.540/1941. Keusch József,
10.854/1941. Latzó Aranka Mária,
10.846/1941. Madarász Gábor,
10.273/1941. Morvay Elemérné, sz. Eperjessy Márta,
10864/1941. Mórocz Dénes,
8.022/1939. Nádasdy István,
10.819/1941. Száraz László,
10.891/1941. Weinwurm Béla István;

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:

10.852/1940. Czanyó Adorján, ügyelő,
10.654/1940. Jablonszky Ferenc, ügyelő,
10.500/1940. Mészáros István, segédvágó,
10.961/1941. Orbán László, ügyelő,
6.034/1939. Szádváry Zoltán, ügyelő,

ÁTMINŐSÍTÉSEK

A 6090/1938. M. E. sz. rendelet, 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átminősítések történtek:

Altmayer István, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába állófényképész-ként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának fenntartásával;

Balogh Pál, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként, eredeti beosztásának törlése mellett;

Bartos Ernő, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjában és ugyanezen főosztály igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartása mellett;

Bán Frigyes, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként, ugyanezen szakcsoportban és a művészeti

ügykezelők szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

Gyulai Gaál Ferenc, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmkarmesterként, a színművészeti főosztály ugyanezen szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

iff. Güttler Lajos, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

Kozma Lajos, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként, ugyanezen szakcsoportban nyert beosztásának törlése és a színművészeti főosztály

tály előadóművészek szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartása mellett;

Mikó István, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában és a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

Nagyajtay Teréz, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ruhatervezőként, a színművészeti főosztály ugyanezen szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával;

Tövisházy-Ferjentsik Ottó, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként, a művészeti ügykezelők szakcsoportjában nyert beosztásának fenntartásával.

TÖRLÉSEK

A 6090/1938. M. E. sz. rendelet 50. §-ának 1. pontja alapján a filmművészeti főosztály névjegyzékéből töröltettek:

1681/1938. Rácz László gyártási tisztviselő,
1594/1938. Vincze Márton díszlettervező,

a fenti rendelet 50. §-ának 3. pontja alapján töröltettek:

1678/1938. Kellner Jenő gyártási tisztviselő.

Az Actio Catholica mozgalma a film megtisztítása érdekében

Két héttel ezelőtt mi írtuk meg legelsőnek, hogy az Actio Catholica országos kultúrszakosztályán belül, Czapi Gyula veszprémi püspök kezdeményezésére és elnöklete alatt életre hívták az Országos Színház- és Filmosztályt. Az alosztály tanácsadó bizottsága, Czapi Gyula elnöklete alatt, báró Wlassics Gyula dr. államtitkár, a Nemzeti Film bizottság elnöke, Folyovich József dr., Kósa Kálmán dr. és vitéz Haász Aladár dr. miniszteri osztályfőnökök, Szöllőssy Alfréd dr. miniszteri tanácsos, a Filmcenzura elnöke, Gévay-Wolff Nándor, Zsembery István, A. C. országos elnökök, Hamvas Endre dr., érseki helynök, Nevelős Gyula, ny. miniszteri osztályfőnök, Tóth László főszerkesztő, a Magyar Ujságírók Egyesületének elnöke, Gáspár Jenő, a Sajtókamara igazgató-főtktára, Vigh Bertalan, tanügyi főtanácsos, Harkányi Gyula főkapitányhelyettes, Esty Miklós pápai kamarás, Nyisztor Zoltán és Peller Károly szerkesztők részvételével alakuló ülését január 31-én tartotta.

Czapi Gyula püspök elnöki megnyitó beszédében, a filmről szólva, hangsúlyozta, hogy a film, mint a jelenkor legnagyobb tömeghatású szellemi megnyilatkozása, a nemzet életének további alakításában elsőrangú szerepet játszik. A magasabb nemzeti értékű pedagógiát a film kérdésebe is be kell vinni. Elismerést mondott a kormányzat és a Filmkamara munkájának és mindazoknak, akik a film ügyét tisztultabb légkörbe kívánják áthelyezni. Az Actio Catholica filmsztálya minden erejével azon lesz, hogy azokat a tényezőket, amelyek a magyar film ügyét iránítják, milliós katolikus tömegek sorompóba állításával támogassa abban az esetben, ha azok nemzeti és vallás-erkölcsi szempontokat tartanak szem előtt. Viszont a mobilizálható tömegek segítségével az Actio Ca-

tholica ellenállást tud kifejtteni akkor, ha olyasmit lát, ami vallás-erkölcsi és nemzeti szempontból kártékony hatású.

Megnyitó beszéde további során az elnök sikraszállt a magyar filmjászás tisztultabb légköréért, művészi színvonalának emeléseért, hogy szellemi termékeink külföldön is megállják helyüket. A külföldi filmekkel kapcsolatban rámutatott arra, hogy azok bizonyos erkölcsi, etikai, ifjúsági és családi szempontból sok káros hatású elemet tartalmaznak s ennek a megreformálása nemcsak katolikus, hanem a nemzet egyetemes érdekébe vágó feladat is.

Ezután Mihalovics Zsigmond pápai prelátus ismertette az Actio Catholica új alosztályának terveit. Tiltakozott az olyan magyar filmek ellen, amelyek „halálós tavaszként” ereszkednek le a magyar lelkekre és a zolai erkölcsök „fekete asszonyát” mutatják be. Sürgette a hivatalos cenzura erélyesebb és hatásosabb alkalmazását, a filmek szövegének előzetes elbírálását és az újságok filmkritikájának mélyebb erkölcsi színvonalra való helyezését. Végül megjelölte a feladatot, hogy a filmet pozitívumként a nemzet nevelésének szolgálatába kell állítani.

Az Actio Catholica új színházi és filmalosztálya alakuló ülésének résztvevői őszinte tetszéssel fogadták az országos akciót, amely hivatva lesz a nemzeti és a vallás-erkölcsének figyelembevételével még jobban purifikálni a színház és a film frontján. A magunk részéről is örömmel üdvözljük az egész országot megmozgató keresztény mozgalom, amelynek vezető férfiai között ott látjuk a legmagasabb filméleti vezető egyéniségeket, így többek között a Nemzeti Filmbizottság és a Filmcenzura elnökét is.

M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Erdélyi üzemvezetők és gépkezelők tanfolyama

Az erdélyi mozgóképszínházak üzemvezetőinek és gépkezelőinek figyelmét nyomatékosan felhívjuk, hogy a belügyminiszter úr 155.700—1941. B. M. sz. és alább közölt rendelete intézkedik az ő tanfolyamokról, illetve vizsgájukról. Tanulmányozzák tehát át úgy az alábbi rendeletet, mint a mozgófényképkezelői szaktanfolyamnak a jövő héten közzéteendő tájékoztatóját.

A m. kir. belügyminiszternek 155.700—1941. B. M. számú rendelete

A visszacsatolt keleti és erdélyi területen képzéshez kötött rendőrhatalósági jogosítvánnyal rendelkezők részére az országos jogszabályokban megállapított képzéshez szükséges céljából tanfolyamok tartása

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1941. II. 2-i, 27. számában.)

A Magyar Szent Koronához visszacsatolt keleti és erdélyi területen a rendőrhatalósági engedélyhez kötött jogosítványok felülvizsgálása tárgyában kiadott 8450—1940. M. E. számú rendelet végrehajtásáról szóló 90.000—1940. B. M. számú rendelet (30) bekezdésében foglaltakkal kapcsolatban — az érdekelt miniszterekkel egyetértően — a következőket rendelem:

Tanfolyamok tartása

Az 1941. évi július hó 1. napjától kezdődően:

a) a mozgófényképüzemben üzemvezetői és gépkezelői tennivalók ellátására; a vonatkozó jogszabályban megállapított egyéb feltételek fennforgásának igazolása esetén is rendőrhatalósági engedélyt csak az kap, illetőleg mozgófényképüzemben üzemvezetői és gépkezelői tennivalók ellátásához szükséges üzemvezetői és gépkezelői működési igazolványt a m. kir. belügyminiszter csak annak ad ki, aki a jogosítványok gyakorlásáról szóló országos jogszabályokban meghatározott képzettségét is igazolja.

2. Az (1) bekezdés a) pontjában felsorolt jogosítványok további gyakorlásához szükséges képzés megszerzése céljából a Mozgófényképüzemi Üzemvezetői és Gépkezelői Országos Tanfolyam (Budapest, VIII., Tavaszmező-u.15.) igazgatósága tanfolyamot tart. A tanfolyamok 1941. évi április hó 16. napján kezdődnek és 1941. évi május hó 7. napján záró- (képesítő) vizsgával végződnek.

A tanfolyamokra felvétel és külön képesítő vizsgák

3. A (2) bekezdésben említett tanfolyamokra kizáróan azok vehetők fel, akik a visszacsatolt keleti és erdélyi területen a

volt román uralom alatt az (1) bekezdés a) pontjában felsorolt jogosítványok valamelyikét gyakorolták és ezt a jövőben is gyakorolni kívánják.

4. Az az érdekelt, aki tanfolyamot nem kíván végezni, a tanfolyam záróvizsgáján külön képesítő vizsgára bocsátását kérheti.

5. Mind a tanfolyamra való felvételt, mind a külön képesítővizsgára bocsátást a (2) bekezdésben említett tanfolyamok igazgatóságához legkésőbb 1941. évi április hó 1. napjáig bezáróan benyújtandó kérvényben kell kérni. A kétpengős okmánybélyeggel ellátott kérvényhez eredetiben mellékelni kell a folyamodó:

a) születési anyakönyvi kivonatát (keresztlevelet, férjes nőnek házassági anyakönyvi kivonatát is);

b) iskolai végzettségét igazoló bizonyítványát;

c) újkeletű erkölcsi bizonyítványát, amelyben azt is igazolni kell, hogy a folyamodó nemzethűség szempontjából nem esik kifogás alá;

d) a volt román uralom alatt megszerzett képesítését (oklevél, bizonyítvány);

e) a jogosítvány gyakorlására vonatkozó utolsó volt román hatósági és a magyar hatóság engedélyét; végül

f) magyar állampolgárságának igazolására, illetve vélelmezésére alkalmas okmány(ok)at.

7. A tanfolyamra való felvétel, valamint a külön képesítő vizsgára bocsátás kérdésében a tanfolyam felvételi bizottsága végérvényesen dönt. A bizottság döntéséről a folyamodó írásbeli értesítést kap.

8. A (2) bekezdésben említett bármelyik tanfolyamon a felvételi díj, a tandíj és a záróvizsga díja, összesen 60 (hatvan) pengő. Külön képesítővizsga díja 50 (ötven) pengő.

Az érdekeltek tájékoztatása

9. E rendelet (1)—(8) bekezdésében foglaltakról a m. kir. rendőrség működési területén a m. kir. rendőrkapitányság vezetője, egyéb helyeken pedig a községi előljáróság az érdekelteket a helyi viszonyoknak leginkább megfelelő módon késedelem nélkül tájékoztatni köteles.

Budapest, 1941. évi január hó 30-án.

A miniszter helyett:

Dr. Tomcsányi Kálmán s. k.,
államtitkár.

MEGJELENT

ACSAFA

Főszereplők:

Charles Boyer

Annabella John Loder Inkisínoff

Táblás házak!

ÓRIÁSI SIKER!!!

**Minden mozgószínház jól felfogott érdeke, hogy
leküsse a legaktuálisabb**

REFLEKTOR

filmjei

A MMOE nyilatkozata

Rajniss Ferenc országgyűlési képviselő úr a Ház február 5-i ülésén elmondott interpellációjában azt állította a Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületéről, hogy az a zsidótörvény ellenére áll fenn és autonómiáját zsidó érdekek védelmére gyakorolhatja.

Ebből a fogalmazásból megállapítjuk, hogy a képviselő úr nem állította azt, hogy *Egyesületünk* autonóm jogait zsidó érdekek védelmére gyakorolja, hanem csupán azt, hogy „zsidóérdekek védelmére gyakorolhatja”. Mégis, figyelemmel arra, hogy az ilyen finom fogalmazásokban járatlan közönség könnyen tévedésbe ejthető az *Egyesület* zsidó vagy keresztény jellegét illetően, az *Egyesület* elnöksége szükségesnek tartja a képviselő úr állításaival szemben a nyilvánosság előtt az alábbiakat megállapítani:

A M. M. O. E. a moziengedélyesek törvényes alapon működő, kifejezetten keresztény érdekképviselője. Tagjai is csaknem 100%-ban keresztény származásúak. Elnöksége és választmánya kizárólag született keresztényekből áll. A még hátralévő néhány zsidó moziengedély megvonása folyamatban van és a folyó évad végével értesítéseink szerint befejezést is nyer. Ugyanakkor szünek meg a belügyminiszter rendelete folytán az ú. n. társulási szerződések is, mellyel még az e címen megmaradt zsidó érdekeltségek is végképp eltűnnek a moziszakmából.

Egyesületünk annyira nem képviselt zsidó érdekeket a múltban sem, hogy éppen a képviselő úr által aposztrofált

Gerő-tröszt és strohmann-rendszer ellen, még a zsidó törvényeket jóval megelőző időben is állandó és elkseregett küzdelmet folytatott mind a hatóságok, mind a nyilvánosság előtt.

A képviselő úr adatokkal igyekezett valószínűsíteni a budapesti moziengedélyesek elzsidósodását. Bár adataiért jóátállást is vállalt, azok merőben tévesek, mivel a 80 (nem pedig 78) budapesti mozi engedélyesei között csupán 4 zsidó van, akik közül 3-nak az engedélye az évad folyamán a fentiek értelmében megszűnik.

Egyesületünk a Filmkamarától független működését egyebek között az is indokolja, hogy a Kamara a szakmában dolgozók alkalmazotti érdekképviselője, melynek pl. jogi személy tagja nem is lehet. Egyesületünk pedig a moziengedélyes munkaadók érdekképviselője, melynek számos jogi személy (város, egyesület, r. t., stb.) tagja is van.

Sajnáljuk, hogy a képviselő úr láthatóan egyoldalú és téves információk alapján hamis világításban állított be egy teljesen keresztény szellemű és irányú Egyesületet. Egyszerű érdeklődésére szívesen szolgáltunk volna neki hiteles adatokkal és felvilágosításokkal, melyek birtokában interpellációját bizonyára másképp fogalmazta volna.

Gyárfás Gyula halálévfordulója

Február 18-án, kedden lesz egy esztendeje, hogy Gyárfás Gyula, a *Mozíegyesület* díszelnöke, elköltözött az élők sorából. Egyesülete az évforduló alkalmával megkoszorúzza érdemdús és szeretett elnöke sírját, melyet ez alkalommal az elhunyt barátainak és tisztelőinek bizonyára nagyszámú csoportja fogja felkeresni. Találkozás 18-án, kedden délután 12 órakor, a Farkasréti temetőben Gyárfás Gyula sírjánál.

Már
Gulliver is
nálam
dukkóztat!
Ön
még
nem
?

ARANY
FILMDUCCO
VIII., Dankó-utca 22.
Telefon: 149-489

Vegyen
olcsón,
megbízható, jó,
modern, új teljes
gépházi beren-
dezést, hangos
berendezést,
vetítőgépet,
hangszórót, foto-
cellát, vetítősze-
net, filmragasztót
alkatrészeket.

Alkalmi árban kifogástalan
használt berendezések. Olcsó!
Megbízható! Vidéki mozgó
képviselő!

ADLER

FERENC
kinotechnikai vállalat,
Budapest, VII., Erzsébet-krt. 9.
(New York pal.) Tel.: 225 759.

PROLÓGUS

a „Gulliver a törpék országában” című
színes Paramount rajzfilmből

Írta:

BABAY JÓZSEF

Oh, emberek, ti cseppek, kicsikék,
Tolakodó, csipegő kis csibék...
Mindig, de mindig elfelejtitek,
Hogy Isten néktek is adott szívet!

Mert veszekedtek, egymást tépitek,
A civódást, azt jobban értitek,
Mint a Tavaszt, az álmot és a dalt...
S ácsoljátok az örök ravatalt...

Oh, emberek, ám jól vigyázzatok:
A lélekkel könnyen ne játszatok,
Mert látnak ott fent embert, madarat
S törvényt: ki mint vet, aképpen arat.

Ha elbizzátok magatok nagyon,
Van nálatok egy nagyobb hatalom:
Örökké élő, fényes, glóriás,
A tenyerén: törpe, az óriás!

Csak bábu vagy Isten szent kezén,
Okulj hát Gulliver történetén...



Csontos Gyula „Vissza az úton” című film főszerepébe

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST 1491. FEBRUÁR 15.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 7. SZÁM

A KEGYELMES ÚR ROKONA



SZITNYAI ZOLTÁN

szatirikus vígjátéka

Dr. ASZTALOS MIKLÓS átdolgozásában

Rendezte:

PODMANICZKY FÉLIX

Zene:

FÉNYES SZABOLCS

Főszereplők:

MEZEY MÁRIA

SIMOR ERZSI

SZILASSY LÁSZLÓ

SOMLAY ARTUR

RÓZSAHEGYI KÁLMÁN

CSORTOS GYULA

SIMOR ERZSI nyilatkozata a filmről:

Byront idézem:

„Ha az ember nevet,
hosszútesz valamit
arasznyi életéhez”

Premiere hónapban

SLÁGER-FILM