

MAGYAR
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLÁP

BUDAPEST, 1941 JANUÁR 18.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM, 3. SZÁM.

A LEGNAGYOBB MAGYAR FILMSIKER!

AZ
ELADÓ BIRTOK

Írta: MIKSZÁTH KÁLMÁN

Filmre alkalmazta: HARSÁNYI ZSOLT

Rendezte: BÁNKY VIKTOR

Főszereplők:



SZELECZKY ZITA



PÁGER ANTAL

Bemutatta január 4-én:

ÁTRIUM és OMNIA



FILMKERESKEDELMI KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-299, 422-577

20th
CENTURY
FOX

CISCO

*a nagydó
lovás*



Warner
BAXTER

Lynn
BARI
Császár
ROMERO



F. K.: Dr. SZEMERJAY DÉNES

1941 nagy vadnyugati film eseménye!

FRANKLIN-TÁRSULAT

FOX FILM R. T. Budapest, VIII. ker., Rákóczi-út 9. sz.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM, 3. SZÁM
BUDAPEST, 1941. JANUÁR 18.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
cskek számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,
144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Molnár József

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Kötelez a mult	1
A hazai film ünnepe	2
A film hősi halottja (v. d.)	4
Technika:	
Előjáró beszéd: Brückner János	4
Premiermozik műsora	4
A magyar filmek értékesítése kül- földön	5
Új filmek:	
Dankó Pista	6
Egy asszony három élete	6
Frankenstein fia	8
Egy csók és más semmi	8
Az örömapa	8
Hírek	10
Lapszemle	10
Pályázati hirdetés	12
Híradók	12
Filmcenzúra	II, 1
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Kárpát	I, 1
Fox	II, 9
Hunnia	5
Adler	6
Sláger	7
Ufa	11

MAGYAR FILM

Kötelez a mult

A kétszázadik magyar film bemutatója ünnepi keretek között zárta le a magyar hangos filmgyártás első tíz esztendejét és nyitotta meg az elkövetkező évtizedek fejlődésének útját. Tíz év küzdelmes munkája meghódította a magyar filmnek a hazai közönséget, sőt jelentős kezdeti sikereket biztosított határainkon túl is.

Annak az értékes kulturális építő munkának, melyet a magyar filmek szerte az országban több mint hétszáz mozgóképszínházban, valamint folyton növekvő számban külföldön kifejtének, külső elismerése volt a „Dankó Pista” ünnepi bemutatója. A nagyjelentőségű kulturális eseménynek rendkívüli súlyt adott Magyarország kormányzójának és családjának, a kormány tagjainak, valamint a magyar közélet és művészvilág előkelőségeinek megjelenése. A magyar társadalom ritkán látott ünnepi felvonulása tüntető kiállást jelentett filmművészetünk mellett.

Mindazok, akiknek részük volt a magyar film minden akadályt leküzdő, lendületes előretörésében, meghatódott büszkeséggel, a jövőgézett munka öntudatos, nyugodt lelkiismeretével hallgatták az ünnepi szónok lelkes szavait. Ugyanakkor a magyar film minden munkatársa érezhette, hogy a díszes bemutató nemcsak eredményes korszakot zár le filmművészetünk történelmében, hanem elkötelezően célkitűzést is adott a szakma munkásainak.

Tíz év távlatából megállapítható, hogy a magyar hangosfilm helyes utakon kereste jövőjét. Mint minden szárnypróbálgatásnál, a filmgyártásunk kezdeti kísérleteinél is előfordulhattak tévedések, kisiklások, amelyeket a nemzeti filmgyártás megindulása feletti örömeiben megértően elnézett a cenzúra, a kritikus és a nagyközönség. A magyar filmes azonban tudott tanulni a hibákon és évről-évre jobb alkotások kerültek ki műtermekből.

Kedvező körülmények is járultak hozzá az utóbbi évek rohamos fejlődésének kialakításához. Az ország örvendetes megnagyobbodása, a külföldi piacok fokozatos meghódítása erősebb gazdasági talapzatot teremtettek a filmgyártásnak, mint amennyit a trianoni határok közé zsugorított sovány lehetőségek nyújthattak. Filmművészetünk jövő fejlődésével, helyesen kiépitendő üzletpolitikával, — valamint a magyar igazság további diadalával, — a magyar filmek piacának újabb bővülését remélhetjük. Ezek a lehetőségek azonban csak az arra érdemes magyar film útját egyengetik tartósan. Az érdemes magyar film viszont mindig újabb és újabb akadályokat rombolhat le a terjeszkedés útjából.

Nemzeti céljaink megvalósításához a mai helyzetben a magyar kultúra minden fegyverére, a filmre is fokozott feladat vár. A gyermekeiképből kinőtt, sőt kamaszkorán túljutott, felserdült magyar filmgyártástól jogilag várhatja el a nemzet, hogy a súlyos időkben minden erejét összehedve, alapos felkészültséggel legjobb tehetségét nyujtsa minden megmozdulásnál és meggondolatlan, elsietett lépésekkel ne veszélyeztesse a magyar film művészi és gazdasági színvonalát, mert tudnia kell, hogy nemsikerült filmek a húsbavágó üzleti kudarcon túl, érzékeny kulturális veszteséget is jelentenek.

A multban megmutatta a magyar film, hogy fejlődőképes. Fejlődnie kell a jövőben is. Ezért a kétszázadik magyar film bemutatója ünneplés és fogadalomtétel volt. Ünneplése a multnak és fogadalomtétel a jövőre. A díszes bemutató a magyar filmszakma ünnepi ígérését jelentette, hogy az elmúlt tíz év eredményeihez hasonlóan, de fokozott iramban törekszik nemzeti hivatását betölteni, amelyre az első tíz év eredménye elkötelezte szakmánkat.

A hazai film ünnepe

„Dankó Pista“: a 200-ik magyar film

A Hunnia-Mester jubiláris filmjének díszbemutatója a Royal Apollóban

Magyar Dankó Pista, áldjon meg az Isten! . . .
Kanyargó Ér mentén . . . Oh szállj csak rám álom! —
Lássam meg a multat. Aranyozott szárnyon
Borulj rám: hadd tudjak gyermekmódra sírni,
Szálljon meg oly két, mit nem lehet elbírálni . . .

ADY ENDRE



Hetek óta készült a magyar filmvilág annak a filmnek az ünneplésére, amely a kétszázadik sorszámot viseli a tízéves magyar hangosfilmgyártás történetében és amely *Dankó Pista* címen készült el a Hunnia Filmgyárban a fiatal, de már is hatalmas Mester-Filmvállalat produkciójában. A magyar filmkultúrának ez a nemcsak számban, de minőségben is jelentős állomása felkeltette az érdeklődését az ország első férfiújától a magyar filmberek legszerényebb munkatársáig.

Csütörtökön, január 16-án este már jóval az előadás kezdete előtt gyülekezett a meghívott közönség a Royal Apolló tágas várótermében. Félórán át zajlott az estélyi ruhába öltözött vendégsereg. A théâtre parée-nak csak a Kormányzó Ur megjelenése vetett véget.

A legmagasabb vendéget *Hóman Bálint* kultuszminiszter, *Varga József* iparügyi miniszter és *Reményi-Schneller Lajos* pénzügyminiszter fogadta. A Kormányzó Ur egyik fiával, *iff. Horthy Miklóssal*, Magyarország brazíliai követeivel jelent meg a díszpáholyban.

A magyar himnusz elhangzása után *Tompa Pufi*, a film egyik főszereplője konferálta be a filmet megelőző műsort, amelynek első számaként *Lukács Margit* adta elő *Babits Mihály „Cigánydal”*-át renkívül hatásosan. Utána következett *Balogh László* min. o. tanácsos, a *Nemzeti Filmbizottság* főtitkárának ünnepi beszéde. Az értékes magyar filmgyártást összefoglalót teljes terjedelmében itt közöljük:

Főméltóságú Kormányzó Ur!

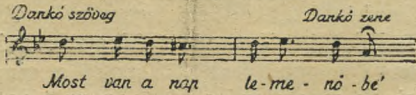
Mélyen tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Azt hiszem, első ízben történik meg, hogy egy magyar film előadása előtt valaki bevezetőt tart. Kissé szokatlan tehát az újítás, elkésett is, hogy akkor fűzünk a magyar filmekhez magyarázatot, amikor már nem kell a magyar filmhez magyarázat, kommentár. Ne is tessék azt hinni, hogy azért állok ide hogy — közelegetven a február elseje, az iskolai év vége és ilyenkor ez a levegőben van — megmagyarázzam a bizonyítványt. Erre ma már nincs szükség. A magyar film bizonyítványában egyre több a csillagos egyes és lassankint — merem hinni — a közönség tisztá jeles bizonyítványt állít ki a magyar filmgyártásnak.

Hogy ez a rövid beszéd itt elhangzik, annak többféle oka van. Tíz évvel ezelőtt indult el a magyar hangosfilmgyártás és ez alatt a tíz év alatt kerekken 200 darab, egész estét betöltő, magyar nyelven beszélt, magyar művészek, magyar munkások, — mindkét oldalt összevéve — magyar alkotók szelleme és keze munkájával készült film került ki a magyar mű-



Most van a nap lemenőbe'...



termekből. Jubilálunk tehát és ez a jubileum összeesik a magyar film eddig soha nem tapasztalt felemelkedésével és művészi feltörésével. Erről a tíz esztendőről nagyon sokat lehetne beszélni. De nem itt a közönség előtt fogjuk kihúzni a töviseket a magyar film talpából, amiket tízesztendős keserves útján felszedett. Nem itt fogjuk elmondani, hogy még mi volna a tennivaló, mik azok a célkitűzések, amik felé a magyar film áldozatos, munkás társadalma tör és el szeretne, — ismerve őket, merem mondani — el is fog érni. Ennek a tíz esztendőnek voltak és vannak hősei, sőt ma már — könnyes szemmel emlékezünk rája — hősi halottja is van.

Mindannak a munkának az ecsetelésére, amit a 200 magyar film megcsinálása jelentett, különben is elenyészően kevés az a pár perc, amit az ünnepi est közönségétől elrabolok. Lelkiismeretfurdalást is érezhetnék, hogyha ennyiben akar-nám elintézni a magyar film egyáltalán nem szégyenteljes multjának ügyét.

Amiért elsősorban itt állok, az a nagy-közönségnek szól, a magyar filmek közönségének, kitaró, buzdító barátjainak. Hogy ez a 200 magyar film elkészülhetett, azt a magyar mozikközönség tette lehetővé. Az induló magyar filmnek nem voltak külföldi piacai, a magyar film elkészítésénél nem lehetett számításba venni az egész földkerekséget, a magyar film csak a magyar globusznak szólt. A magyar közönségnek. És a magyar film kiépítésénél nem lehetett igénybe venni az államkasszát sem. Ebben az utolsó évtizedben, amikor valamennyien érezzük: mit jelent kortársnak lenni, az életet végigélni, nem teltett állami pénz a magyar filmre. Mindazt a befektetést, a szellem megsarkalását, az építő kéz lendületét, ami a magyar filmeket létrehozta, a magyar filmszakma és a magyar közönség tette lehetővé, amikor pénzét odaadta a magyar filmgyártás céljára. Az állam csak vigyázott, a belügyminiszterek okos rendelkezéssel jól kimért eszernát ástak, hogy a magyar filmgyártásra szánt pénzt ne Szahara szívja fel, hanem az

utolsó fillérig odajusson, ahová szánták.

Akkor, amikor a háború által felszabadult Európában a magyar filmgyártás a harmadik helyen áll termelésével, nagyon nagy dolog ez. Az előttünk levő két nagyhatalom, a két nemes baráti nemzet ugyanis súlyos milliókkal támogatja a nemzeti filmgyártást és teremti meg a nemzeti filmkultúrát. Szubvenciókkal, építkezéssel, passzívákat jelentő piacszerzéssel támogatja, fejleszti és tágtítja a filmkultúra területét.

Nálunk ez eddig nem volt meg, de volt magyar közönség!

A hála és a köszönet szava az, amit a magyar filmek alkotóinak és munkásainak nevében az ünnepi est résztvevői, a magyar közönség népképviselői parlamentje felé kifejezni kötelességem. A hála azért, hogy támogatásukkal a magyar film kifejlődését lehetővé tették. És a mélységes hála mellé mindjárt kérest is csatolok, mert ez szakmai szabvány. Nem hiszem, hogy van Magyarországon filmes, aki úgy megy el valahonnan, ahol beszélni engedik, hogy ne kérjen valamit. (Derültség.) Ez rám is átragadt már, de én csak egyet kérek most. Azt a szeretetet az elkövetkező tíz esztendőkre is, amit eddig tapasztaltunk. Jó befektetés, mert nem maradunk adósak érte. A filmszakma nagyon magas kama'ra kap mindent, amivel dolgozik. Ezt a szeretetet is — ígérem, — nagyon magas kamattal, haszonnal megsokszorozva fogja visszafizetni.

Hogy egészen rövidre fogjam össze hátralévő mondanivalómat, ahhoz a régi, jól bevált fogáshoz kell folyamodnom, hogy másokat beszéltek magam helyett. Kifejezően tömören két ember'aita tud beszélni. A költő és a statisztikus. Első pillantásra furcsa párosítás. A ro'ons'gukat azonban egy német szóval magyarul szokom meg. A költő németül Dichter, költeni dichten, magyarul tömöríteni. Ennek a fogalomnak a tömörítésnek mindjárt a film a legtisztább igazolása. Egy, vagy másfél órára tömörít többkötetes regényt, többórás színdarabot, felvázol nagy sorsokat és ha kell, végigszángul a világtörténelmen.

A statisztikus is ugyanazt csinálja, amit a költő: tömörít. De költői túlzások nélkül. A 200 magyar filmen a statisztikus szemével sa'adjunk most végig. A 200 magyar filmben — a ter'esztés és a színrehozás költségeit is számítva — körülbelül 50 millió pengő fekszik. Körülbelül négymillió munkatárral k'szíteték a műtermekben ezeket a magyar filmeket. Egy-egy átlagos magyar filmet az országban másfél millió néző néz meg, de az utolsó két esztendőben voltak filmsikerek; amelyek a kétféle nézőszámot is elérték. Ha gyorsan be méltóztatnak

szorozni, azt csak negyvenféléres országos átlaghelyárral szabad tenni. Az így származó összegnek azonban csak az egyharmada jut el a filmgyártókhoz. A gyártó üzletét még mindig kár megirigyelni.

Hat évvel ezelőtt még csak 300 magyar hangos filmszínház volt üzemben a csonka ország területén. A magyar hangos film szavára ez a szám öt év alatt megkétszereződött és a dícsőségesen visszatért országreszek mozijaival meg a kisközségek keskenyfilmszínházaival együtt ma közel 1000 a magyar hangos mozik száma.

Az, hogy a háborús viszonyok közepette ez a kis és szegény ország Európa filmlételemében a harmadik helyen áll, a külföldön is érezteti hatását. Az 1940. év fordulópont ezen a téren. Most megint mást beszéltek magam helyett. Szvátkó Pál, a MAGYARORSZAG karácsonyi számanak vezércikkében merleget csinál 1940-ról. Ebben a következőket mondja: „Csodálatos tekintélyünk van a Balkánon. Presztizsunk. Nem elsősorban politikai, hanem tarsadalmi, kulturális és a politikai tekintély éppen ezek nyomán csak most kezd kialakulni — s ez a fontos. Nem hinnéd, mennyire népszerű például a magyar film Belgrádban, Szófiában, Isztambulban. Szíatárjaink hollywoodi rangúak. Szeleczkyt, Javort úgy ismerik, mint Greta Garbot vagy Clark Gabiet”. (Ha itt ünnek netán a nezőtérén, nem akarom őket ezzel a szembecsiséssel megbántani.) (Derűtség.)

Külföldi tekintélyünkre vonatkozó megállapításunkat alátamasztja a filmkivitel statisztika is. A magyar filmek 1940-ben 13 európai és egy tengerentúli országba jutottak el. Jugosziáviába 1940-ben 166 játékfilmet vittek ki, tehát ügyszóiván valamennyit, amit a 200-ból ma itt ünnepegni lenet. Kereken otmillo dínárt kapunk magyar filmek előadási jogáért. Bulgáriába 45 játékfilm ment ki majdnem hárommillió leva értékben. Olaszországban 21 magyar filmet vettek meg, ott korábban nem játszottak magyar kepszalagot. Svédország, Norvégia, Görög, Törökország és Svájc is ma már a magyar filmgyártás kliensei közé sorakozott s ez közel kétmillió pengő értékű devizát jelent a külkereskedelmi mérlegben.

A Dankó Pistát heteken keresztül játszották Zagrabban és Belgrádban, ami a két főváros mozgósínházainak kereken egymillió dínárt jovedelmezett. A magyar filmgyártónak ebből, sajnos, csak 13.000 pengő jutott. Most percekben belül lepereg itt a Dankó Pista, de Belgrádban, Szófiában, Athenban, Ankarában, Oslóban, Stockhoimban és Milánóban már hónapokkal korábban játszották. Ezen a télen Kisziától Skandináviáig sirt Dankó Pista hegedűje és hangzott a magyar szó... A magyar film tette ezt!

Es magyar szó vonult be — mindenütt ügyszóiván kétszer 24 óra alatt — az országgyarapító Hadúr hadserégének nyomán (Hosszantartó zúgó taps.) a felszabadított országreszek mozijaiba. Az utolsó évek filmterméséből kiválogatott legjobb 50 filmet játszották azonnal a bevonulás után és aztán hónapokon keresztül azokban a mozgósínházakban, ahol 22 éven keresztül nemcsak a magyar szó, hanem a magyar felirat is tilos volt. A magyar filmgyártásnak ez a készűtsége is egy neme a kultúrfőlynyek, amelyeket aligha tud itt délkeleten más ország végigcsinálni. Es tessék elképzelni, mit éreztek székely testvéreink Kolozsvárt vagy Csikszeredán, vagy akárhol, amikor Uz

Bence a film végén, visszamegy amikor a mese szerint visszabujdosik a a hegyekbe és azt mondja: „Most már csak akkor jövök vissza amikor odalent a völgyben nem lesz több nyelvizsga és újra — szabad magyarul beszélni”.

Mert a magyar filmgyártás tőle telhetően ápolta az erdélyi gondolatot is. Az Uz Bence, a Szegény gazdagok, a Gyimesi vadvirág és az Erdélyi kastély testvéri kézfogás volt a Királyházán túl s a jószándék mellett a művész nosztalgája is folyton Keletre vágott, oda, ahol a magyar filmgyártás született.

Mélyen tisztelt Hölgyeim és Uraim!

A magyar filmgyártásnak sok hibája és hiányossága van. Elsősorban a szegénysege az. Ez az év azonban biztatóbb jelek között indul mint a megelőző tíz. Először szerepel az állam költségvetésében 100.000 pengő a magyar filmgyártás támogatására. Igaz, hogy egyelőre csak az ipari tárca keretében, pedig hát eddig is többet csináltak a magyar filmben mint ipar üztek. De ezért a 100.000 pengőért is, ami az állami költségvetés 3 tizezrelé-



ke, hálás a magyar filmipar. Ez lesz a biztosíték arra, hogyha elfogy a magyar filmgyártás pénze, ne az legyet a pénztelenség orvososa, hogy koltják a műteremben a soktízezer gyertyafényt, letörlik a színész arcáról a festéket s a kulcsot ráfordítják a műterem ajtajára...

Kis pénzből is nagyot tud varázsolni a magyar filmgyártás ügyessége. Ezt a Dankó Pistát, meg az Uz Bencét az a két fiatal gyerek csinálta meg — három évig egy ruhában járva — aki az Önállósítási Alap 40.000 pengő kölcsönével vágott neki a nagy magyar filméjszakának.

Ebben azonban ma már dereng. Varga iparügyi miniszter úron kívül Hóman kultuszminiszter úr is törődő gazdája lett a filmgyártásnak. 1941-ben széles népi filmkultúrát akar megindítani, filmkönyv-pályázatot írat ki, módot ad arra, hogy fiatal tehetségeink a külföld filmművészetével is megismerkedjenek s a legkisebb faluba is el akarja vinni a filmkultúrát.

Remélhetőleg a háromszázas jubileumnál, ami rohamosan közeleg, — hiszen a 200 magyar filmből 100-at az utolsó három esztendőben csináltunk, — nagyobb lesznek az export-számok is és a magyar filmnek ünnepe lesz minden egyes magyar film bemutatója. Es remélhetőleg ezen a jubileumon a magyar történelem valamelyik nagy alakjának világitó esz-

méi, régi dícsősége és példátadó egyénisége fog ránk sugározni a vásznonról.

Addig ünnepeljünk Dankó Pista mellett. Igaz, hogy csak cigány dalköltő volt, de a magyar nótá kristálytisza hűrjain pengetett. Es abban, ahogy nótái nyomán felrűvül előttünk a tiszaparti füzes, a szegedi tanya fővárosának világa, egy letűnt magyar élet romantikája, van egy kis „szegedi gondolat” is. A magunk módján való élés gondolata, amit ebből a filmből Ankarában és Oslóban is talán észrevettek.

A Dankó Pista még nem a nagy magyar reprezentatív film. De szégyeljük Dankó Pistát, a cigányt? Hiszen Vörösmarty Mihály, a „Szózat” tüzhányójának forró lelke is a „Vén cigányt” költögette amikor keserű bánatára örök kifejezést keresett. „Akkor is háború” volt „kűnn a nagy világban” s „a vak csillag, ez a nyomorult föld” forgott „keserű levében”. S mit látott a költő: annyi bűn, szenny és ábrándok dűhétől tisztult a világ a vihar hevében. Es várta, várta, hogy „hadd jöjjön el a Noé bárkája, mely egy új világot zár magába”. Es kitört: „Majd ha lefárad a vész haragja, S a vizsály elvűzlik a csatákon, Akkor hűzd meg újra lelkesedve, Isteneknek teljék benne kedve”.

Most szintén háború van kűnn a nagyvilágban, — de talán Dankó Pista ad nekünk, a világ gondjával gondoló szegény hájánónak egy gondtalan másfélórát.

Hűzd rá, Dankó Pista!... (Hosszantartó éljenzés és taps.)

Az őszinte elismeréssel fogadott ünnepi beszéd után Simor Erzi lépett a színpadra és Ady Endre egyik legnagyobb versét adta elő Dankó Pistáról nagy sikerrel.

A filmet megelőző műsor befejező számaként Javor Pál, a film főszereplője énekelte el Dankó Pista néhány dalát cigányzene kísérettel.

A jóízű és stílusos produkció után elűtötödetett a színpad, berregni kezdett a vetítógép és elkezdődött a tiszaparti metropolis halhatatlan dalköltőjének édes-bús élete a film határtalan kifejezési lehetőségein keresztül. Kritikai méltatásunkat lapunk szokott helyén találja az olvasó.

A 200-ik magyar filmet ünneplő előadás felejtethetetlen fejezetet nyitott a magyar hangosfilmgyártás történetében és annak bevezető részét még a magyar rádió is közvetítette, hogy elvigye a híret a magyar film szellemének minden-hová a milliók közé, akik magyarul beszélnek és éreznek.

A jubiláris előadás külsőségeiről a Filmiroda operatőrjei sok felvételt készítettek a jövőheti Magyar Világhíradó számára.



Az ünnepség végeztével körülbűle hetven főnyí meghívott társaság kocsi-kon a Mester filmvállalat Thököly-űti villájába hajtatott, ahol a késő éjjeli órákig a legkedélyesebb hangulatban tartózkodott együtt az elegáns vendégsereg, méltó befejezésűl a nagy nap nagy eseményének.

Szalontai Kiss Miklós és Barla László dr., a Mester filmvállalat két vezetője, mint házigazda igazán úri módon gondoskodott a vendégek jó hangulatáról.

A film hősi halottja



VINCZE MÁRTON

Keserű örömcsepp vegyült a magyar film elmúltheti örömmünnepe alkalmából emelt poharunk mámorító italába. A magyar film első hősi halottjának, Vincze Mártonnak, a Hunnia Filmgyár európai híri diszletalkotójának váratlan tragédiája friss emlékként nehezedik a jubiláló hazai filmélet minden érdekeltjének lelkére. Így vált a halkszavú, minden megnyilatkozásában udvarias és tapintatos gesztusú „Marci” — mindannyiunk kedves barátja — ünneprontóvá a kétszázadik magyar hangosfilm ünnepén, amely egyben az ő ünnepe is készült lenni. Finom művészegyeniségét annyira jellemző szerénységgel azonban egyszerűen kitért az ünneplés külső jelei elől és búcsú nélkül búcsúzott el tőlünk, évek óta mindennapi munkatársaitól. Mert a kétszázadik magyar filmet hosszannázó tapsok őt is a rivaldák elé szólították volna, de nem tudott volna pirulás nélkül szembenézni az ünneplő közönséggel. Mert a l'art pour l'art idealista, aki szerelmese volt mesterségének, mindig pir borította arcát járt. Vagy az alkotó munka láza hevítette, vagy a lépten-nyomon fakadó őszinte elismerés csalt biborszínt az arcára. Működésének, küzdelmeinek harctere: a műterem, ahol hősi halált halt, második otthonává lett. Ezért érte utól a nemezis ott, ahol már úgyszólván semmi dolga sem lett volna, de gondosága, rajongása még mindig talált simítani valót, annál is inkább, mert ezt tartotta élete főművének és valóban mások is pièce de resistance-nak minősítették a hatalmas műtermet az utolsó négyzetméterig betöltő diszletkomplexumot, amelyben egy álló hétig tartanak majd a felvételek. Ne haragudj, Vincze Marci arra az ostoba, útját tevészett, élettelen gerendaórára, amely szabályos vagy szabálytalan kötelékéből kiszabadulva erőszakkal állította meg fiatal, beláthatatlan perspektívájú életed, legerőteljesebb iram közben. Alkotásaid emléket gerendák se képesek ledorognolni, megsemmisíteni. Ezt akartuk elmondani sírodnál Vincze Marci, de néma maradt az ajkunk...

v. d.

TECHNIKA

SZERKESZTI:
BRÜCKNER JÁNOS OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK, TANÁR, A MME SZAKÉRTŐJE,
AZ ORSZ. MAGY. MOZGÓKÉPÜZEMVEZETŐ- ÉS GÉPKEZELŐ TANFOLYAM TANÁRA

Előljáró beszéd

A kinotechnika az elmúlt két évtized alatt nagy lépésekkel haladt előre, fejlődése útján. Az eddigi szerényebb keretek hatalmasan tovább bővültek és e naggyá nőtt keretben a céltudatos kutatás és hangaszorgalmú munka eredményeképpen egy, az emberi szellem és akarat meglepő teljesítményeit hirdető technikai berendezés alakult ki. E technikai berendezés minden részletében, úgy a mai hangos műterem felvevő szerkezeteiben, mint a filmlaboratóriumok hívó gépeiben és kidolgozási módszereiben, mint a hangosfilm vetítógépben és tartozékaiban nagyszámú tudósnak és mérnöknek, a technika legkülönbözőbb ágai specialistáinak, laboratóriumok és gyárüzemek éveken át tartó és csillagászati számokig érő kiadásokkal egybekötött munkája fekszenek. Csakis e nagyszerűen fejlett technikai berendezésbe fektetett energia segítségével válósulhatott meg az, hogy a sokszor primitíven ható és természeténél fogva tökéletlenebb néma film helyére az életet valóságosabban megjelenítő hangosfilm lépett. Napjainkban ez ismét tovább fejlődött és gazdagabb, többet mondóbb lett a színes hangosfilm által. Noha a mai színes hangosfilm a tökéletesedés nagy fokát mutatja, mégis a fejlődés koránt sincs lezárva, hanem ez, a háború és egyéb nyomasztó viszonyok elienére, tovább tart.

Ennek a nagy fejlődést elért technikának mindnyájunk előtt jól ismert célja az, hogy a néző a filmszínházban minél tökéletesebben és zavartalanabban kapjon egy valódi vagy elképzelt világot, amelynek jelenei, eseményei őt tanítják vagy szórakoztatják. A közönség annál szívesebben látogatja a filmszínházat, minél igazabban és hűebben kapja megjelenítve azt a világot, amelyet az író és rendező látott, kigondolt vagy elképzelt. E világnak megjelenítése elsősorban technikai kérdés. Erthe-tő tehát, hogy mindenkit, aki a filmmel foglalkozik, aki az gyártja, forgalomba hozza és bemutatja, érdekelnie kell ennek a technikának az állása, újabb fejlődése. Ez a technika nem szűk területekre korlátozódik és nem egy-két or-

ság határain belül mozog, hanem sokat ölel át, tehát sok részlet kérdése van és munk. ácsi köre az egész világ, tehát sok helyen bukkannak fel a fejlődés újabb állomásai.

A MAGYAR FILM technikai rovatának és vezetőjének az a célja, hogy ennek a kinotechnikának szócsöve legyen és tájékoztassa a magyar filmvilág érdeklődőt e technika állásáról, fejlődéséről. Röviden: regisztrálni szeretnők a külföldi kutatások eredményeit, az újabb rendszereket és eljárás módokat. Jelezni és bemutatni óhajtuk az új perspektívákat nyitó próbálkozásokat. Szeretnők ismereteket felrészíteni és kiegészíteni, valamint útmutatással szolgálni a filmszínház technikai berendezésével kapcsolatban. E téren különösen gyakorlati téren akarunk mozogni és a filmszínháztulajdonos, üzemvezető és minden technikai segédszemélyzet segítségére lenni. Továbbá beszámolni kívánunk a hazai kinotechnikai jelentősebb eseményekről és eredményekről. Az elméleti és gyakorlati tudás szakembereit is szeretnők megszólaltatni és a gyakorlatban kipróbált tapasztalatokat c. lap hasábjain felvinni. A technikai rovat a tájékoztatás és útmutatás mellett a magyar kinotechnika folytonos fejlesztésének harcosa lesz. Szeretne kinotechnikai vonatkozásban a korszerűsége, a kor igényeinek megfelelő követelményekre, célszerűségi szempontokra a figyelmet felhívni. Szószólója akar lenni annak az iránynak, amely az elavult helyére korszerűt állít és a másuttól jól bevált és a hazai igényeknek megfelelő módosítást idehaza is alkalmazza. Természetesen mindezt elmondani sok helyre, sok nyomtatott oldalra volna szükség, amely a mai szűkre szabott keretek mellett alig megvalósítható. E korlátok miatt tehát csak annyit és olyan terjedelemben fog e rovat nyújtani, amennyit a lehetőségek megengednek.

Bennünket e rovat élén az a szándék vezet, hogy a magyar kinotechnika ügyét legjobb akarattal és tudással szolgáljuk.

BRÜCKNER JÁNOS

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DECSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Dankó Pista
Egy csók és más semmi
Frankenstein fia
Udvari bál
Egy csók és más semmi
Kék madár
Az eladó birtok
Egy asszony három élete
Dankó Pista
Árvíz Indiában
Az örömapa

jan. 16-tól
jan. 15-től
jan. 13-tól
jan. 9-től
jan. 15-től
dec. 23-tól
jan. 3-tól
jan. 13-tól
jan. 16-tól
dec. 19-től
jan. 15-től

Hunnia
Mester
Hunnia
Universal
Mester
Fox
Kárpát
Warner
Hunnia
Fox
Ufa

A magyar filmek értékesítése külföldön

Az Országos Nemzeti Filmbizottság értekezlete

Az ONFB 1940 májusában átiratban kérte fel a Hunnia Filmgyár és a Filmiroda igazgatóságát, hogy a jövőben a két gyár telepén készülő magyar játékfilmek külföldi értékesítését a gyárak végezzék. Erről az intézkedésről a Filmbizottság sajtó útján is értesítette az érdekelteket, akik egyébként is tudomást szereztek a Filmbizottság rendelkezéséről, mert hiszen minden gyártó műterembe lépésekor a szerződés megkötése alkalmával ezt a kérdést is letárgyalja a gyárak illetékes szerveivel.

Mint ismeretes a Hunnia és a Filmiroda vezetősége a mult év tavaszán folyamatba tett külföldi eladási tárgyalásokat már nem kívánta közbelépésével megzavarni és ezért hozzájárult ahhoz, hogy a cégek a megkezdett tárgyalásokat maguk fejezhessék be. A két gyár azután ezeket a szerződéseket utólag jóváhagyta. Később azután, amikor a cégek egyrésze tovább folytatta közvetlen úton a tárgyalásokat filmjeinek külföldi eladására és így zavarok keletkeztek, mert hiszen ugyanarra a filmre párhuzamo-

san tárgyaltak külföldi cégekkel, a Hunnia a mult év őszén felhívást tett közzé, hogy a jövőben tartózkodjanak a közvetlen eladásoktól, mert ezeket a Filmbizottság intézkedése alapján többé figyelembe nem vehetik. Ugyanerre az álláspontra helyezkedett a Filmiroda vezetősége is.

Előfordult azonban, hogy a gyártók továbbra is sajátmaguk igyekeztek külföldön értékesíteni filmjeiket. Sőt ezek a törekvések még ma sem szüntek meg teljesen. Alátámasztotta a cégeknek ezt a felfogását az OMME álláspontja is. Az OMME ugyanis nemcsak átiratban kérte a Filmbizottságtól, hogy vonja vissza határozatát, amely a magyar filmek külföldi eladását a két hazai filmgyárra bízta, hanem mult év december 3-án megtartott közgyűlésen a titkári jelentésben hivatalosan is arról számolt be, hogy a Filmbizottság több magyar gyártó közös kérésére módosította eredeti elgondolását és a két gyár igazgatóságának a filmek külföldi eladása kapcsán csupán a gyártók megkötött kül-

földi eladásainak közérdekű felülbírlata, illetőleg ellenőrzése maradt meg.

Mint a MAGYAR FÍLM december 21-i számában már közöltük, a Filmbizottságtól azt a felvilágosítást kaptuk, hogy a magyar filmek külföldi értékesítését a jövőben is változatlanul a két gyár végzi.

Január 13-i ülésén azután a Filmbizottság részletesen foglalkozott az OMME fentemlített előterjesztésével. A Filmbizottság a kérdés letárgyalására meghívta Tórey Zoltán dr.-t, a Filmkamara alelnökét, a Magyar Filmiroda és a Nemzeti Apolló vezető igazgatóját, valamint Bingert János dr.-t, a Hunnia Filmgyár vezérigazgatóját. A Filmbizottság nem látott indokot eddigi álláspontjának megváltoztatására OMME átiratának letárgyalása után sem, annál kevésbbé, mert hiszen a filmkivitelnek egységesítését tulajdonképpen annakidején nem is a Filmbizottság határozta el, hanem az a miniszterközi gazdasági értekezlet, amelynek ma is érvényben lévő határozatát a Filmbizottság csak végrehajtja.

A magyar filmek külföldi értékesítése tehát a jövőre is változatlanul a Hunnia, illetőleg a Filmiroda feladata marad és magyar filmtulajdonosoknak saját érdekükben kívánatos, hogy a jövőben ne bocsátkozzanak közvetlen tárgyalásokba külföldi vevőkkel, hanem bízzák az ügy lebonyolítását a két gyárra.

TÁVIRAT

hunniakoel-
csoenzoe bpest

HUNNIA KÖLCSÖNZŐ

Hunnia Filmgyár Rt.
filmelhelyező irodája
VII., Erzsébet-körút 9-11.

kolozsvar:-(1855:-25:-16:10/55.)-

-danko pista filmet diszbe-
mutaton a koezoenseg lelkes
tapssal fogadta stop mindeki
elragadtatással beszel rola
stop ugy erkoelcsi mint anya-
gi siker biztos gratulalunk.

-oapitan jovian-



HUNNIA-MESTER-FILM

ÚJ FILMEK

Dankó Pista

Irta: Nagymihály Sándor

Filmre írta: Kalmár László

Rendezte: Kalmár László

Zene: Dankó Pista, Sándor Jenő, Polgár Tibor

Főszereplők: Jávor Pál, Simor Erzsé, Lukács Margit, Tompa Pufi

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Mester-Film

Gyártási vezető: szalontai Kiss Miklós

Kép: Eiben István

Hang: Lohr Ferenc

Összeállította: Kerényi Zoltán

Díszlet: Vincze Márton

Ruhák: Zs. Tüdös Klára

Hossza: 2548 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Royal Apollo, Atrium, január 16

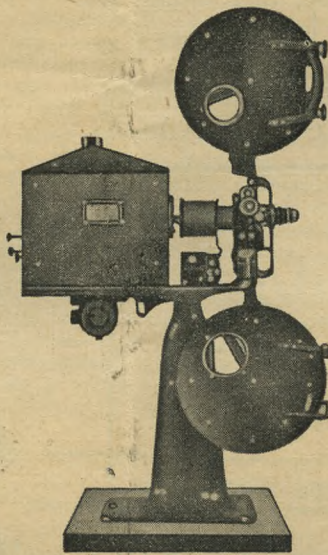


Csak egyszerű cigánynak született! Azonban több akart lenni: zeneszerző, hegedűművész. Egy bálon pillantja meg és halálosan megszereti Jáky Ilonkát, a bájos, szőke gentry-lányt. Ebből a titkos, elnyomott érzelemből származik a csodálatos szép „Hideg szobor vagy” című dal, melyet egyik este a Hungaria szállóban játszik el Ilonkának. Az Ilonka társaságában lévő fiatalember, nagy botrányt csap, minek eredménye, hogy a primás a bandából elzavarja. Még ugyanazon az éjszakán eljártssa egy ablak alatt Pista ezt a nótát, és az ablakból Jáky Ilonka mosolyog rá . . . Rózsai, a szenvedélyes, vad cigánylány, Pista volt szerelme megátkozta őt és keserűségében elmegy táncosnónek Oroszországba. Ilonka megszökik Pistával Budapestre, ahol nagy szerelemben, de még nagyobb szegénységben élnek mint férj és feleség. Pistát Rózsai átka utóléri: semmisem sikerül neki. Ilonka pedig gyermeket vár. Hogy pénzhez jussanak, Pista eladja egyetlen örökségét: az atyjától örökölt Amadé-hegedűt . . . Végre is felfedezik Pista képességeit. Híres muzsikussá lesz. Csak egy hiányzik boldogságához: a hegedű, mely azóta nagy utat tett meg: Egy orosz nagyherceghez került Moszkvába. Pista érzi, hogy a hegedű nélkül nem tud élni, ezért egy körutat tervez Oroszországba. Moszkvában ismét találkozik Rózsai és Pista . . . Rózsai szebb és előkelőbb, mint valaha, csak Pista iránti szenvedélyes szerelme a régi. Ráveszi Pistát, hogy a körutat közösen folytassák, így hamarabb juthatnak a hegedűhöz. A másodhegedűs a bandában, a kövér Kukac, látja a veszélyt és ezért táviratilag hívja Pistához Ilonkát, aki váratlanul toppan be; lát és megért mindent. Vissza akar utazni. A rendszertelen élet, és a szigorú orosz tél aláásta Pista egészségét. Tüdőgyulladást kap és csak betegágyában látja viszont hű feleségét. Azonban már késő; a tenger és az olasz nap sem tud már rajta segíteni . . . Élete utolsó órájában nagy öröm éri: Rózsai elküldi neki a hegedűt. Remegő kezekkel simogatja azt végig és játsza el utolsó dalát; „Most van a nap lemenőben.”

A magyar nótafa egyik örökemlékü mesterének állít szobrot a mozi vásznán ez a 200-ik magyar film a hazai filmművészetnek ugyanakkor klasszikus alkotása. Dankó Pista kálváriás ifjúsága, kirobbanó sikerei, két nagy szerelme, nótáinak születése, végül szomorú, korai vége töltik ki a jubiláris magyar film történetét. Sok pénzen, alapos gondossággal és konzenciális művészettel, mindenképp pedig abszolút filmszerűen perog az újdonság, amely magyaroknak, idegeneknek, fővárosnak, vidéknek, egyetemi tanárnak és egyszerű embernek egyaránt a szívéhez szól. Kalmár László, a film rendezője ismét újabb, jelentős állomáshoz érkező működése terén. Apró vizuális hatásai megszámlálhatatlanok ezen a filmen. Jávor Pál Dankó Pista szerepében csupa romantika. Elhisszük neki, hogy ilyen lehetett a nagy magyar nótáíró. Lukács Margit egy cigányleány, majd később egy oroszországi karrieres vengerka szerepében sokáig az emléketünkben marad. Simor Erzsé a törekény feleséget játssza ismert főnök eszközeivel. Tompa Pufi egy cigányprimás szerepében remek kabinettfigura. Eiben István, a film kitérő operatőre, ismét bebizonyította, hogy az író és rendező elgondolásainak legjobb kivitelezője, a laboratórium pedig rokonlelkű életrehívója az operatőr megrögzítéseinek, ami nagymértékben hozzájárul a film képművészi effektusaihoz. Lohr Ferenc hangmérnök briliánsan oldotta meg ezúttal rendkívül nehéz feladatainak egész sorozatát. Végül szalontai Kiss Miklósról, a megérdemelten nagyszerű film gyártási vezetőjéről kell megemlékeznünk egy mondat erejéig: ő a fiatal magyar filmgyártó gárda csendes titánja!

V. D.

A legjobbat veszi legolcsóbban Új Modern



Használja Hahn-Goerz és A.E.G. teljes gépház berendezések alkalmi árban

ADLER

FERENC

Kinotechnikai vállalat, Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. (New York-palota) Telefon: 225-759.

Vidéki mozgókép képviselő

Egy asszony három élete

(All This and Heaven too)

Irta: Rachel Field

Rendezte: Anatol Litvak

Főszereplők: Bette Davis, Charles Boyer

Gyártotta: Warner

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3911 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Warner

Bemutatta: Radius, január 3.



Mlle Henriette Desportes 1849 tavaszán Párisból New-Yorkba érkezik. Francia tanárnő lesz Miss Haynes előkelő leánynevelő intézetében, de a növendékek régi párisi újságokból megtudják, hogy tanárnőjük a hírhedt „Mademoiselle D”-vel azonos, egy országos francia botrány hősnőjével. Henriette azonnal ott akarja hagyni az állását, de amerikai pártfogója, Henry Field tiszteletes és Miss Haynes megnyugtatták őt. Mlle Desportes a tiszteletes kérésére visszamegy az osztályba és elmeséli nekik a történetét. 1846-ban Henriette Angliából hazatért szülőföldjére, hogy Párisban helyezkedjék el nevelőnőnek. Az átkelés alkalmával ismerkedett meg Henry Field amerikai tiszteletessel. Párisban igen előkelő házhoz kerül, Praslin herceg palotájába. Henriette nagyon megbecsüli magát és hamarosan megnyeri a gyermekek szívét és a herceg elismerését. De minél jobban megszeretik őt, annál féltékenyebb lesz reá a hercegné, egy idegbajos asszony, aki pokollá teszi férje életét. Bár féltékenysége teljesen alaptalan, mindjobban megkínózza vele az egész házat. Henriette csak a herceg kérésére marad meg állásában, de amikor egy párisi bulvárlap megrágalmazza őt, mégis távoznia kell. Nyomorúságos helyzetbe kerül, mert a hercegné bosszúból nem adja ki neki az ajánlólevelet és bizonyítvány nélkül nem taníthat sehhol. Amikor a herceg ezt megtudja, elhatározza, hogy kényszeríteni fogja feleségét a bizonyítvány kiszolgáltatására. Másnap a hercegnét holtan találják hálószobájában. Meggyilkolták. Henriette és a herceget letartóztatják. A nevelőnő ártatlansága kiderül. A herceg megmérgezi magát, öngyilkosságát beismerésnek tekintik. Halála előtt a herceg megvallja öreg inasának, hogy szerette Henriette. Az intézet növendékeit nagyon megalgatja a sok szenvedés, amiben Henriettenak ártatlanul része volt és megfogadják, hogy megoltalmazzák őt. De megvédi őt minden támadással szemben Henry Field tiszteletes is, aki már Calaisban beleszeretett a szép és finomlelkű francia nevelőnőbe és most, hogy Amerikába hozta őt, otthont is akar neki az új hazában és megkéri kezét.



Már terjedelmében is lenyűgözően hatalmas a Warner-újdonság, amely Rachel Field egész világot bejárt regényéből készült. A nálunk könyv alakban is nagy sikert elért mű filmváltozata ugyanis közel négyezer méter hosszú, vetítése két és háromnegyed óráig tart. De nemcsak mennyiségre, de minőségre nézve is nagy az amerikai filmművészet új remeke. A történet a maga lebilincselően érdekes szépségében bontakozik ki teljes egészében a vásznon is, sőt, ami a nehezebb: a regényalakok belső fejlődésének, átalakulásának ábrázolása is tökéletesen sikerült. Ez már a színészek érdeme. Charles

A SLÁGER FILM jelenti:

Most forgatjuk

A KIEGYELEMIES ÚR ROKONA

című SZITNYAY ZOLTÁN regény filmváltozatát

Rendező: *Podmaniczky Félix*

Zene: *Fényes Szabolcs*

Szereplők:

Mezey Mária Simor Erzsi

Szilassy László Csortos Gyula

Somlay Artúr Rózsahegyi Kálmán Greguss Zoltán

Mihályffy Béla Pethes Sándor Köpeczi-Boócz Lajos

Kőváry Gyula Földényi László Vándory Gusztáv

Simon Marcsa Fáy Béla

Gyártási vezető: *Gottessmann Ernő*

Műterem: *Magyar Filmiroda*



Budapest, VII.,
Erzsébet-körút 8
Telefon: 222-618



A

számok nem hazudnak!



Minden dicséretnél többet mond az alábbi pontos statisztika:

AZ **ÁRVÍZ** **Indiában**

bevételei a **SCALABAN:**

Dátum	Személy	Pengő
1940 XII. 19.	1316	2644.00
20.	2068	4188.30
21.	2669	5345.40
22.	3021	6179.90
23.	2079	4132.80
25.	3174	6342.40
26.	3174	6342.40
27.	2348	4667.20
28.	2817	5719.80
29.	3170	6330.80
30.	2280	4544.30
31.	1582	3143.20
1941. I. 1.	3151	6287.00
2.	2286	4460.70
3.	2102	4198.10
4.	2684	5379.90
5.	3079	6151.70
6.	2981	5955.10
7.	1692	3346.60
8.	1791	3512.10
9.	1584	3133.70
10.	1396	2755.90
11.	2392	4750.10
12.	2651	5294.80
13.	1172	2322.90
14.	1132	2257.50
15.	1128	2254.60
összesen:	60919	121641.20

27 nap alatt 60.919 néző **121.641.20** pengőt fizetett, hogy lássa a szezon legnagyobb üzletfilmjét!

A **K É K** **m a d á r**

bevételei a **FORUMBAN:**

Dátum	Személy	Pengő
1940. XII. 25.	2906	6239.90
26.	2892	6217.30
27.	1692	3317.00
28.	2447	5346.50
29.	2857	6097.90
30.	1657	3424.90
31.	1669	3476.00
1941. I. 1.	2872	6139.30
2.	1741	3642.10
3.	1678	3602.90
4.	2566	5354.30
5.	2788	5924.10
6.	2741	5837.70
7.	1685	3434.30
8.	1740	3607.20
9.	1644	3289.20
10.	1474	2893.80
11.	2540	5297.70
12.	2647	5602.50
13.	1285	2660.40
összesen:	43521	91405.00

20 játszási nap alatt 43.521 személy nézte meg, 91.405 pengőt fizetett a jegyekért és boldogan tapsolt ennek az utólérhetetlenül gyönyörű káprázatos színekben ragyogó alkotásnak!

AZ **ÁRVÍZ** **Indiában**

minden idők leg-
nagyobb, legművészibb

alkotása!



A **K É K** **m a d á r**

a szezon

legköltségesebb

filmje!

Örömmel

értesítjük a szakma
összes tagjait, hogy
a

FILM- LEXIKON

szerkesztésének munkálatai
befejezésükhöz közelednek
A hatalmas, 500 oldalas

FILMLEXIKON

amely a maga nemében első
az egész világon,

március végén

jelenik meg.

Ára készpénzben
P 25.—

hat havi részletre
P 30.—

Kérjük mindazon szaktársainkat, akik a személyükre vonatkozó kérdőíveiket még nem küldték be, szíveskedjenek azt mielőbb hozzánk eljuttatni, mert késedelmük a lexikon szerkesztési munkájában fennakadást okoz

A FILMLEXIKON

szerkesztősége és kiadó-
hivatala
Budapest, VII., Erzsébet-
kőrút 8.

Telefon: 222—618

HIREK

MEGALAKULT AZ ACTIO CATHOLICA SZÍNHÁZI ÉS FILMSZAKOSZTÁLYA

A magyar katolikus társadalom kívánására az *Actio Catholica* országos elnökségének keretén belül megalakult a színházi és filmalosztály, amely a már korábban működő sajtószakosztály kiegészítő szerve. Az alosztály munkakörei a következők: keskenyfilmügyekben tanácsadás; a meglévő keskenyfilmek ügyében katolikus szempontból való felülvizsgálás, illetve ajánlás; a készülő normál- és keskenyfilmek ügyében az előállító cégek számára katolikus szempontból való tanácsadás; a magyar és külföldi normál filmekkel szemben katolikus szempontból kifejtendő kritika; diapoitív és amatőr-filmügyek; végül színházi vonalon is a fenti értelemben történő ellenőrzés, illetve tanácsadás. A munkakör adminisztrálásával Jámbor Dezső hirlapíró bízta meg az *Actio Catholica*, amely egyébként új alosztályát és annak tervezett működési területeit már bejelentette a színházi és filmügyek legfelsőbb fórumainál.

COLIN ROSS ÉS FILMJEI PESTEN

Colin Ross, a világhírű utazó az elmúlt hét végén Budapestre érkezett, hogy résztvegyen kulturfilmorozatának január 19-én, vasárnap délelőtt a *Royal Apolloban* rendezett bemutatóján. Január 17-én délelőtt a saját képviselői előtt is levetítették az *Új Ázsia* című kulturfilmeket a *Paramount* háziüvegében. A bemutatón az újságírókon kívül még japán vendégek is résztvettek, akiket a *Tobis* igazgatósága hívott meg. A hat kulturfilmről álló sorozatot Colin Ross hosszú, évekig tartó ázsiai útján készítette és értékes kultúrdokumentumokat nyújt Ázsiának külső-belső átalakulásáról. Japán, Mandzsukou, Kína, India, Honkong élete elevenedik meg az érdekes kultúrfilmekben. A távoli, ismeretlen népek, földrészek színpompás világát és a modernné, nyugatíva fejlődő Keletet bemutató filmsorozat nagy tetszéssel fogadták a szép számban megjelent újságírók, de ugyanilyen melegen fogadta Colin Ross utifilmjét a vasárnap délelőtti matinén a nagyközönség is. A Budapesten tartózkodó tudós tiszteletére egyébként a kulturfilmlet forgalombahozó *Tobis* pénteken délután sajtóteát rendezett a *Carlton*-szállóban, hol Colin Ross sokáig elbeszélgetett az újságírókkal uti élményeiről.

A KÉTNAPOS KLAUZULA ÜGYE

Nagy Sándor dr., a *Hunnia* igazgatójának multheti számunkban megjelent és a kétnapos klauzulával kapcsolatos érdekes cikkére választ kaptunk *Szekula Dénestől*, a *Metro* igazgatójától. Anyagterhelés miatt, sajnos, a válaszcikket csak jövő héten áll módunkban közölni.

VÁLTOZÁS A MIF KÜLCSÖNSZTÁLYÁBAN

Göbl György, a *Magyar Írók Filmje Rt.* cégvezetője és kulcsosztályának vezetője az elmúlt héten barátságosan megvált a cégtől és helyét *Tamáty József* foglalta el igazgatói minőségben.

LAPSZEMLE

A MAI NAP:

1941. I. 3. *Egy amerikai film költségvetése.*

A NÉP:

1941. I. 2. B. *Ú. É. K. Harmónia Film Kft!*

ESTI KURIR:

1941. I. 2. *Betiltás.*

ESTI UJSÁG:

1941. I. 4. *A pesti mozipolitika és az olasz filmek.*

1941. I. 7. *Az árkormánybiztosság ellenőrző a mozik helyárait* (MAGYAR FILM, 1941. I. 4.-i számából).

1941. I. 9. *Pesthy István dr.: Előzetes jelentés* (Rajz.)

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM:

1941. I. 3. *Bakay Marica: A „Film-, Színház-, Irodalom” jelenti: Felfedeztük a magyar Walt Disneyt!!!* (3 képpel).

FÜGGETLENSÉG:

1941. I. 8. M. L.: *Ismét a Rotschildok.*

HÍD:

1941. I. 3. *Németh Antal dr.: Vita a tanítómesterrel.* (Gondolatok két történelmi film bemutatója alkalmából.) (2 képpel.) — *Jaschik Álmós: Megint elrepült a Kék Madár.* (1 képpel.) — *A szerelem dala* (Az „Árvíz Indiában” c. film hindú dalának kottája.)

KÉPES KRÓNKA:

1941. I. 5. *Olasz moziban* (8 képpel.) — *Keresd az egyéniséget* (10 képpel.)

KIS UJSÁG:

1941. I. 7. *Patakyl Károly: Film Nagy Díjat és rostálást a magyar filmgyártásban.*

1940. XII. 30. *Emeljük a magyar film minőségét — mondja Tőrey Zoltán dr.* (A MAGYAR FILM 1940. XII. 28. számából.)

MAGYAR KULTURSZEMLE:

1940. XII. 15. *Szűcs Ádám: A filmművészet jelentősége.*

MAGYAR NEMZET:

1941. I. 9. *Az árkormánybiztos felülvizsgálja a mozik helyárait.* (Engedély nélkül felemelt helyárrakkal játszottak a filmszínházak.)

MAGYARORSZÁG:

1941. I. 4. *Londoni filmgyártás légi-riadók közben.*

MAGYARSÁG ÚTJA:

1941. I. 3. *Filmszemle.*

MAGYAR UJSÁG:

1940. XII. 28. *Egykéz intézi továbbra is a külföldi fillexportot.* (MAGYAR FILM, 1940. XII. 21.-i számából.)

1941. I. 3. *Egy filmbetiltás.*

1941. I. 9. *Új oktatófilmeket készít a főváros.*

TIZENKÉT ÉV ÓTA

a szakmában működő, vizsgázott üzemi vezető több nagy vidéki város részére filmszállítást vállal. — Címe: **Dénes László**, Bpest, VI., Rózsa-u. 92. II. 25

TÖRTÉNELEM! *amely mindig egyforma*
PROBLÉMÁK! *amelyek ma is megoldásra várnak*
 ezt mutatja be
 az új
UFA-TERRA
 film
VEIT HARLAN
 mesteri
 rendezésében:

JUD SÜSS

Ki ne ismerné a világ-
 híró Süss Oppenhei-
 mer hirhedt alakját?
 Ki nem kíváncsi a
 ma szemüvegén ke-
 resztül újra látni ezt
 a monumentális film-
 óriást, amelyet a né-
 metek mesteri rende-
 zésben filmrehoztak?
 Főszerepekben
 német filmművészet
 csillagai:

FERDINAND MARIAN, KRISTINA SÖDERBAUM
HEINRICH GEORGE, WERNER KRAUS

Minden idők
 legaktuálisabb
 történelmi filmje

Megjelenik
 január végén az
URÁNIÁBAN



FILMIPARI ÉS
 FILMKERESKEDELMI RT.
 Budapest, IV., Kossuth L.-u. 13.
 Telefon: 183-858, 183-857

Februári megjelenéseink:

Zeller bűbajos operettje Bolváry Géza rendezésében

A MADARÁSZ

Marte Harell, Hans Moser, Johannes Heesters, Theo Linggen, Slezák Leo, Dorit Kreysler stb.
 A legidősebb fegyvernem filmóriása' Rendezte: Günthner Rittau

BÚVARHAJÓK ELŐRE!

Ilse Werner, Herbert Wilk, Josef Sieber, Carsta Löck

PÁLYÁZATI HIRDETMÉNY

A NEMZETI MUNKAKÖZPONT szabadidő-szervezete pályázatot hirdet egyfelvonásos színdarabra a következő feltételek mellett:

- a) előadási időtartam: kb. fél óra;
- b) szereplők: legfeljebb 3 férfi és 2 nő (néma szereplők, statiszták, esetleg nagyobb számban is, de inkább mellőzzük);
- c) színpadrendezés: szállítható, egyszerű, jelképes, illúziókeltő (kék ég, zöld mező, fákkal jelzett erdő, vagy egyszerű szoba belseje, ház sarka, falu vége);
- d) cél: az ipari és mezőgazdasági munkásság körében az új magyar munkaállam eszméjét, izzó hazaszeretetét, vallásos lelkiületet, a család szeretetét, egymásnak és a becsülettel végzett munkának megbecsülését hirdeti;

e) tárgyak körülbelül:

- 1. félrevezetett, kommunizmusba izgatót munkás valamely nagy esemény (Erdély visszatérésére, katonai szolgálat) hatása alatt visszatér lélekben a Hazához;
- 2. a szellemi és testi munkás becsülje egymást (pl. *Herczegg*: 2 ember a bányában);
- 3. özönlés faluból városba és vissza a faluba a földhöz, mert nem akadt munka; az ipari és földmunka egyformán értékes és szükséges;

4. a falu elnéptelenedik (mint pl. *Földindulás, Elnémult harangok*). Ebben földreform, zsidótörvény és magyar nemzeti-ségi kérdések tárgyalása; higgadtan, tárgyilagosan, izgatástól mentesen, de a magyar faj érdekének erős kidomborításával;

5. a szesz káros hatása (pl. *Gárdonyi: A bor*);

6. idegen elnyomás alatt a katolikusok és protestánsok együtt munkálkodtak, sőt építettek templomot is; magyar felekezetek közötti béke;

7. igazság és megértés a gazda és béres, munkaadó és vállaló érdeke között (pl. *Móricz Zsigmond: Kismadár*);

f) a darab történelmi, vagy mese is lehet, de jobb, ha nagyjában megtörtént eseményeken, bírói ítéleteken épül fel, valóságot hozzon, nemzeti érzés fűtse, de másokat ne bántson, röviden: fajvédő legyen, ne vessen fel megoldatlan problémákat; a szerencsés befejezés (happy end) nem okvetlenül szükséges, de a néző kapjon választ a feltett kérdésekre, kapjon tanulságot, tanítást, annak mesterkéltége, erőszakos tanítás jellege nélkül;

g) a pályázat jelígis, zárt borítékba téve küldje be a szerző címmel ellátva március 1-én déli 12 óráig a NEMZETI MUNKAKÖZPONT-ba, IX. Üllői-út 19. „Pályamunka” címmel; a szerző címét zárt borítékban csatolja; díjazás nem nagy, de reméljük, hogy a hazafias célkitűzés kiegyensúlyozza ezt;

h) a darabokat bizottság fogja elbírálni; egyelőre 7 darabra lenne szükségünk, ezért minden javítás nélkül használható darabot 100 pengővel jutalmazunk; a bíráló bizottság tanácsa alapján átdolgozott munkákért darabonként 50 pengőt fizetünk.

Az előadásra alkalmas legjobb munka díja 200 pengő.

„Becsülettel!”

A NEMZETI MUNKAKÖZPONT

Magyar Munkások Országos Szövetsége
„Becsüld a Munkát” szabadidő szervezete.
Budapest, IX. Üllői-út 19.
(Telefon: 182—942, 182—943).

HIRADÓK



882. sz.

- 1. Baden Powell lord elhunyt. (M. F. I.)
- 2. „Badnjak” Jugoszláviában. (Artistic)
- 3. Jugoszláv téli segélyakció. (Artistic)
- 4. Tokioi követünk nyilatkozata. (Nippon)
- 5. Főúri temetés Japánban. (Nippon)
- 6. Német felderítő repülés. (Deutsche Wochenschau)
- 7. Népszámlálás Magyarországon. (M. F. I.-Somkuti)
- 8. Új alagút építése Erdélyben. (Fotofilm)
- 9. Síszentelés a budai hegyekben. (M. F. I.-Nagy L.)



69. sz.

- 1. A dán király hagyományos újévi fogadtatása.
- 2. Belgrádban aláírták a magyar-délszláv barátsági szerződést.
- 3. Argentina követe Madridban.
- 4. Mexico új elnöke.
- 5. A Németországban dolgozó olasz munkások szórakoztatására a berlini Deutschlandhalleban nagyszabású varietéelőadást rendeztek.
- 6. A zürichi nagydíjat St. Gallen csapata nyerte meg.
- 7. A főkormányzóság egyik legnagyobb építkezése a dunajeci vízmű.
- 8. Újjáépítik a cseh-morva védőnkétség fővárosát, Prágát.
- 9. A genfi Vörös Kereszt a barát és ellenség emberbaráti támogatásának szolgálatában áll.
- 10. Japán vizirepülőgépek.
- 11. Megállás nélkül folyik a német tengeralattjárók építése.
- 12. Német felderítőrepülőgépek megfigyelő-repülésre indulnak Délanglia fölé.



XV. évf. 3. sz.

- 1. Mexico elnöke elfoglalja hivatalát.
- 2. Ökölvívás, mint önmasszázs Amerikában.
- 3. Amerikai partvédőtűzértség szállítása Alaszka.
- 4. Képek az elhunyt Kallio volt finn köztársasági elnök életéből.
- 5. Síszentelés a Svábhegyen.
- 6. Roosevelt elnök a „Tuscaloosa” cirkálón a karibiai tengerre indul
- 7. Gépesített ausztráliai összekötőcsapatok Egyiptomban.
- 8. Új típusú gyors-torpedóhajók New Yorkban.
- 9. Divatárusnők ünnepe Barcelonában.
- 10. Sport az Irwin-tavon Coloradóban
- 11. Hóvihar Chicagóban
- 12. Katonai csapatok felvonulása Svájcban.



50. sz.

- 1. Karácsonyi vásár az olasz kikötőkben.
- 2. Kerék- és motorkerékpár kiállítás Milánóban.
- 3. Kutyaklinika.
- 4. Téli multságok Pittsburgban.
- 5. Japán repülőök bombázzák a burmai utat.
- 6. Olasz hegyi csapatok a Verucca tezejére vezető utat építik.
- 7. Széngázforrások feltárása Sziciliában.
- 8. Fasiszta nők szeretetsomagokat készítenek a fronton küzdő katonák részére.
- 9. Róma legérdekesebb látványossága a betlehemi játék.

51. sz.

- 1. Tél Rómában.
- 2. Gyümölcszüret Sziciliában.
- 3. Nagy hófúvások Amerikában.
- 4. Floridában ünneplik a művészet hetét.
- 5. Kerámiai kiállítás Bolognában.
- 6. Tizenkétéves balilla, Olaszország legjobb dámapjátékosa.
- 7. A világ legmagasabb függővasútja.
- 8. Az olasz tűzoltók üdülője lett a hires Bellavista-kastély.
- 9. Látogatás a legnagyobb aranyfeldolgozó üzemben.
- 10. A mikádó szemléje a yokohamai kikötőben a császárság alapításának 2600-ik évfordulóján.
- 11. Vidám élet folyik a fasiszta gyermekotthonokban.

53. sz.

- 1. Mascagni vezényel a „Parasztbeesület” 50-ik évfordulóján.
- 2. Olasz-német válogatott labdarúgó-mérkőzés. Eredmény 5:2 az olaszok javára.
- 3. Nemzetközi állatvásár Chicagóban.
- 4. Ciano jelenlétében ünnepélyesen felavatják Cortelazzot, az új halászfalut a Piave torkolatánál.
- 5. Rádiótávírótanfolyam Milánóban a fasiszta párt női tagjai részére.
- 6. Hsing-King, Mandzsuria legmodernebb városa.
- 7. Japán fegyverben!
- 8. Sitalpon járnak a diákok Európa legmagasabb iskolájába.
- 9. A firenzei nemzeti könyvtár Olaszország legnagyobb könyvtézete.

Két jókarban lévő

komplett HAHN-GOERZ vetítógép (gépféj, dobok, tükörlámpa, lámpaház, oszlopasztal, Meitneradapterrel) jutányosan ELADÓ

Érdeklődni lehet:

136 — 001

HIVATALOS RÉSZ. FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PENZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

5/1941. eln.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi január hó 1-től 4-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Udvari bál** (Spring Parade) (Universal) énekes vígjáték 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 2488 m. h.,

2. **Udvari bál — előzetes** (Spring Parade) (Universal) hangos reklám 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 106 m. hosszú, mozgófényképet.

b) A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Eladó birtok (Kárpát Film) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2333 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

1. **Gyimesi vadvirág** (Palatinus) hangos népszínmű 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült 880 m. hosszú,

2. **880 számú Magyar világhíradó** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 108 m. hosszú keskeny mozgófényképet.

d) A m. kir. Belügyminiszter úr — felülvizsgálat folytán — 91.173/1940. B. M. sz. határozatával — korlátozással engedélyezte.

Felszabadulás (Erősebb a szerelemnél) (Befreite Hände) (Walter Tibor) hangos regény 6 felvonásban, a Bavaria filmgyárban 1939. évben készült, 2602 m. hosszú mozgófényképet.

e) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

Spanyol légió (Bandera) (Palatinus) hangos dráma, keskeny, a Nouvelle de Cinematographic gyárban 1935. évben készült, 1099 m. hosszú mozgófényképtől.

f) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Kedélyes tereptorna** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 42 m. hosszú,

2. **B. U. É. K. 1941.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 25 m. hosszú,

3. **Keskeny nyomtávú vasút** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 105 m. hosszú,

4. **Első havas vasárnap** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m. hosszú,

5. **Vissza az úton — előzetes** (Modern-film) hangos reklám 1 felvonásban, a

Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 150 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi január hó 4-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

*

19/1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi január hó 5-től 11-ig tartott ülésén.

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A pekingi lány** (Disputed Passage) (Paramount) hangos dráma 5 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1940. évben készült, 2265 m. h.,

2. **A kolostor lilioma** (Ramuntscho) (Kárpát) hangos dráma 4 felvonásban, a Paris filmgyárban 1939. évben készült, 2162 méter hosszú,

3. **42. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 23 m. hosszú,

4. **Egy életen át . . . !** (Egy nagy szerelem regénye) (Ein Leben lang) (Walter Tibor) hangos dráma 6 felvonásban, a Wien filmgyárban 1940. évben készült, 2626 m. hosszú,

5. **Magyar világhíradó 881. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 243 m. hosszú,

6. **Rajzos híradó 56. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 162 m. hosszú,

7. **A Híradófilmszínház külön kiadása 43.** (A jég akrobatái) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 100 m. hosszú,

8. **UFA világhíradó 68. sz.** (Auslands-woche Nr 68) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 365 m. hosszú,

9. **20. th. Century Fox hangos híradó XV/2** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 272 m. hosszú,

10. **Nevadai pokol** (Wehe den Besiegten) (Krupka) hangos ismeretterjesztő 2

felvonásban, a Red Star filmgyárban 1937. évben készült, 828 m. hosszú,

11. **Egy életen át . . . — előzetes** (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Wien filmgyárban 1940. évben készült, 132 m. hosszú,

12. **Szakítson** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32 m. hosszú,

13. **43. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Foto filmgyárban 1940. évben készült, 26 m. hosszú,

14. **Robinson család** (Swiss Family Robinson) (Hunnia) hangos színmű 5 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 2597 m. hosszú,

15. **Robinson család — előzetes** (Swiss Family Robinson) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

16. **Aki leigázta a tengert** (Rulers of the Sea) (Paramount) hangos dráma 5 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1940. évben készült, 2632 m. hosszú,

17. **LUCE világhíradó 50/a. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1941. évben készült, 317 m. hosszú mozgófényképeket.

b) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

Magyar világhíradó 881. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1941. évben készült, 102 m. hosszú, keskeny mozgófényképet.

c) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. **Az asszony és a gép** (Le monde tremblera) (Kino Film) hangos dráma 5 felvonásban, a CICC filmgyárban 1940. évben készült, 2540 m. hosszú,

2. **Urilány szobát keres** (Patria) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2423 m. hosszú mozgófényképektől.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Budapest—Wien jégkorong mérkőzés 4:0'** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 36 m. hosszú,

2. **Budapest—Wien—Berlin város műkorcsolyázóinak versenye a városligeti műjégpályán** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban, 1941. évben készült, 50 m. hosszú,

3. **A munka akrobatái** (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 283 m. hosszú,

4. **Látta-e már Budapestet télen?** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 380 m. hosszú,

5. **Három város versenye** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1941. évben készült, 35 m. hosszú,

6. **A jég akrobatái** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 100 m. h.,

7. **Ismeretlen Budapest** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 38 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi január hó 11-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPEZŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT SZAKAVATOTT GÉPESZKÉT

állandó alkalmazásra és kiegészít-
sekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

MAGYAR
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST. 1941 JANUÁR 25.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 4. SZÁM.



Mezey Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Hidvéghy Valéria

Irtá: Asztalos Miklós

Zene: Fényes Szabolcs

Rendezte: Kalmár László

Hunnia film. — Takács produkció