

# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

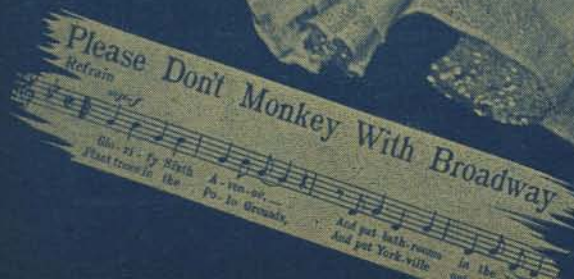
BUDAPEST. 1940 OKTÓBER 12.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM 41. SZÁM

*Minden dala, minden jelenete  
Sláger!*

## BROADWAY MELODY 1940



*Between You And Me*  
**Fred Astaire  
Eleanor Powell**







*Szezónunk büszkesége*

**CHARLES LAUGHTON, MAUREN O'HARA,  
SIR CEDRIC HARDWICKE, THOMAS MITCHELL**

*felejthetetlen alakítása. Viktor Hugo örökéletű regényében*

**A LEGKÖZELEBBI HUNNIA R.K.O. MEGJELENÉS  
A RÁDIUSBAN**



# FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM 41. SZÁM.  
BUDAPEST, 1940 OKTÓBER 12.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:  
**ÁGOTAI GÉZA dr.**

Felelős szerkesztő:  
**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.  
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári  
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre . . . . . 30 pengő  
fél „ . . . . . 16 pengő

A szerkesztők címe:

**Dr. ÁGOTAI GÉZA**

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

**VÁCZI DEZSŐ**

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: Molnár József

## TARTALOM:

Skandináviától Kis-Ázsiáig . . . . .	1
Megnyílt a második híradómozis: (v. d.) . . . . .	2
Mozi:	
Az „Erdélyért” akció . . . . .	4
Új filmek:	
Kelet felé . . . . .	4
Hollywoodi varázs . . . . .	4
Maradj! . . . . .	5
Premiermozik műsora . . . . .	4
Kultúrfilm:	
A színes film jelentősége . . . . .	6
Technika:	
1884: a távolbalátás feltalálása: Karbán József . . . . .	6
Műterem . . . . .	7
Hírek . . . . .	8
Lapszemle . . . . .	9
Vaszary Gábor nyílt levele Kiss Ferenchez . . . . .	9
Híradók . . . . .	10
Filmcenzura . . . . .	12
Szakmai címtár . . . . .	IV
Hirdetők:	
Metro . . . . .	I
Hunnia . . . . .	II
Petsman . . . . .	3
Electric . . . . .	3
Matador . . . . .	3
Fekete . . . . .	4
Adler . . . . .	4
Tobis . . . . .	5
Turul . . . . .	7
Agfa . . . . .	9
Universal . . . . .	9
Kováts . . . . .	10
Fox . . . . .	10
Filmipari Laboratórium . . . . .	11
Csepreghy . . . . .	III

# MAGYAR FILM

## Skandináviától Kis-Ázsiáig

Bekövetkezett, amiről annyiszor írtunk a MAGYAR FILM hasábjain. A hangos magyar filmgyártás termékei az elmúlt esztendőben átlépték a szűk magyar határokat és míg azelőtt, Amerikának magyarul lakta területeitől eltekintve, Európában csak szórványos kísérletként sikerült magyar játékfilmet külföldre küldeni, ma terjedelmes külföldi piac kínálkozik.

A hangosfilm elterjedése után részben az akkori politikai helyzet, részben az elszigetelt magyar nyelv a trianoni határoktól körülzárt szűk hazai piacra utalták a magyar filmeket. Gyártóink tehát filmjeik forgatásánál csak erre a szerény kihelyezési lehetőségre számíthattak és költségvetésüket erre a korlátozott lehetőségre építhették. A közelmúltban azután a történelmi igazság részben diadalmaskodott és a háromizben bővült magyar határok a hazai értékesítés lehetőségeit is megnövelték. Az európai helyzet változása pedig a mai határainkon túl is alkalmakat kínál a magyar filmek értékesítésére.

Először Jugoszláviában találtak a magyar filmek értékes piaca. Hamarosan jelentkeztek azután más országok is, amelyek filmellátását a háború következtében kieső amerikai, angol és francia filmek hiánya veszélyeztette és amelyek a német és az olasz filmek mellett Közép-Európában kerestek megfelelő színvonalú filmkultúrát. Ilyen középeurópai állam csak Magyarország s így a magyar filmgyártás felé fordultak keresletükkel a filmszűkét mind erősebben érző nemzetek. Jugoszlávia után Svédország, Dánia, Norvégia, Finnország, Hollandia, Németország, Svájc, Olaszország, Spanyolország, Bulgária, Görögország, Törökország, Egyiptom, Szíria és Perzsa is jelentkezett már magyar filmekért. Ezeknek az államoknak a filmpiacán természetesen a filmszűke nem jelentkezik egyenlő mértékben, mint ahogy ezeknek az országoknak a filmkultúrája is más és más színvonalon áll s ezért természetesen távolról sem lehet arra számítani, hogy a jugoszláviai vásárlókhöz hasonló vevőkör alakuljon ki Skandináviától Spanyolországig, illetőleg Kis-Ázsiáig. Sőt: éppen a jugoszláv példa int arra, hogy ne igyekezzünk a kínáló alkalmakat nyaklól nélkül letarolni, hanem természetesen hódítsuk meg a magyar filmkultúra részére ezeket a filmhiányban szenvedő országokat, hogy azután akkor is megtarthassuk ezeket a piacokat, amikor megszűnik a mai filmhiány.

A magyar filmek külföldi piacának tervszerű biztosítására tehát két feltétel van: exportképes jó magyar filmek gyártása és ezeknek önmérséklettel vezetett, tervszerű kihelyezése.

A múltban a magyar gyártók — az amerikai kis magyar piacot nem számítva — majdnem kizárólag csak a hazai mozik számára termeltek. Nemcsak költségvetésüket építették a magyar piacra, hanem a tárgyak megválasztásánál is csak a hazai közönség ízlését vették figyelembe. A mai megváltozott helyzetben — ha nem is olyan hozzávetőleges biztonsággal, mint a magyar piacon — bizonyos százalékban mégis számításba lehet venni a külföldi eladásokat. Ennek az értékesítési alapnak nagysága és biztonsága a jövőben remélhetőleg nőni fog. Magától azonban ez nem megy. Szükség van arra, hogy mindazok, akik a film külföldi elhelyezésével foglalkoznak, átérezzék: mit kíván tőlünk az adott helyzet. Ne csak a pillanatnyi eladási lehetőséget ragadják meg, hanem igyekezzenek az utánuk jövő eladók számára is nyitva hagyni az ajtót. A tervszerű üzletpolitikának természetesen legeredményesebb fegyvertársa a külföldi igényeknek megfelelő és a nemzetközi versenyt kiálló magyar film. Mai helyzetünkben módunk nyílik a középeurópai filmkultúra irányítói közé állni és a magyar filmművészetnek



az élvonalban helyet biztosítani. Ez a rendkívüli alkalom megérdemli azt, hogy minden magyar gyártó azzal a tudattal irányítsa az előkészületi munkákat, valamint a film forgatását, hogy ha filmje sikerül, a skandináv államoktól Spanyolországig és Perzsiáig piacra találhat, amely terület, szemben a korábbi magyar piaccal, megérdemel pár ezer pengős többlet-befektetést, valamint a leggonoszabb előkészítést és kivitel. Külföldre is szánt filmnél nem elég egy jó színészre építeni vagy nevesebb rendezővel készíttetni a felvételeket, akik ott talán teljesen ismeretlenek, hanem a film minden részletében a lehető legjobbat kell nyújtani, ha azt akarjuk, hogy a magyar film meghódítsa a közönséget.

Tárt karokkal áll előtűnk a kínálkozó alkalom. A magyar filmekben és a magyar filmeseken múlik, hogy a magyar filmművészet a néma film korában betöltött nemzetközi szerepéhez hasonló pozíciót vívhatson ki Skandináviától Kis-Ázsiáig.

## Megnyilt a második híradómozi



Az elmúlt héten, szerdán este új filmszínházat avartott Budapest. Október 9-én nyílt meg ugyanis a sajtó nagyszámú meghívott képviselői számára a főváros második híradómozi, a Belvárosi Híradó Filmszínház, amelyet a Magyar Filmiroda alapított.

Az egy év óta fennálló körúti híradómozi, mint ezt mindannyian tudjuk, új és friss jellegével valósággal meghódította Budapest közönségét. Jól emlékezünk azokra az első napokra, amikor Budapestnek ezt az új filmszínház típusát olyanra ellepte a közönség, hogy a mozi vezetőségének rendőri segítséget kellett igénybe vennie. Mindig új és időszerű műsorával a körúti híradómozi napról-napra, hétről-hétre, hónapról-hónapra emelkedett látogatottságában és a kis nézőterű színház sohasem tudta befogadni a férőhelyénél jóval többen jelentkező közönségtömegeket. Ez a parancsoló körülmény tette tehát szükségessé azt, hogy megnyíljon a fővárosban egy másik híradómozi is, Budapestnek egy másik, ellentétes negyedében, mert csak ilyen módon lehetséges a közönség fokozódó érdeklődését kielégíteni.

Az új híradómozi a város szívében, a Belvárosban nyílt meg, a Petőfi Sándor-utcai volt Belvárosi Színház helyiségében. Mint említettük, szerdán este zajlott le a díszes sajtóbemutató, amelyen nemcsak a budapesti napi- és hetilapok meghívott képviselői jelentek meg, hanem számosan a Magyar Távirati Iroda, a Magyar Rádió, a Magyar Filmiroda és a magyar társadalom tagjai közül. Az ünnepélyes sajtóbemutatón Tőrey Zoltán dr. a Magyar Filmiroda és a Nemzeti Apolló vezető igazgatója üdvözölte a megjelenteket és hosszas beszédben ismertette a színház keletkezésének történetét, majd ráért az új híradómozi építészeti, műszaki és technikai berendezésének ismertetésére.

— Nincs egy esztendeje sem annak, — mondotta többek között Tőrey dr. vezérigazgató — hogy a

körúti híradómozi, Magyarország első híradómoziját megnyitottuk. A Magyar Filmiroda akkor egy 800 személyes híradómozi megnyitására kapott engedélyt. Ennek az engedélynek az alapján azonban, különböző körülmények következtében, csak 307 személyes mozi nyílt meg. Ezt részben külföldi tapasztalataink, részben pedig bizonyos óvatosságból tettük. Budapest ugyanis úgynevezett nehéz város és itt sok minden és mindenki megbukott. A szakma is bizalmatlanságot mutatott az iránt, hogy Budapest közönsége az új filmszínház típusát elfogadja. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a főváros közönsége nagyon szívesen fogadja a nálunk addig még teljesen ismeretlen jellegű mozi, olyannyira, hogy ime, meg kellett nyitnunk a második híradómozi is. Kétségtelen, hogy ebben nagy része volt az eseményekben gazdag esztendőnek.

— Nem mulaszthatom el itt megemlíteni azt a tapasztalati tényt sem, hogy a híradómozi egy egészen új közönségre teget kapcsolt be a mozi-

látogatók sorába: azt, amelyik eddig egyáltalán nem járt moziba.

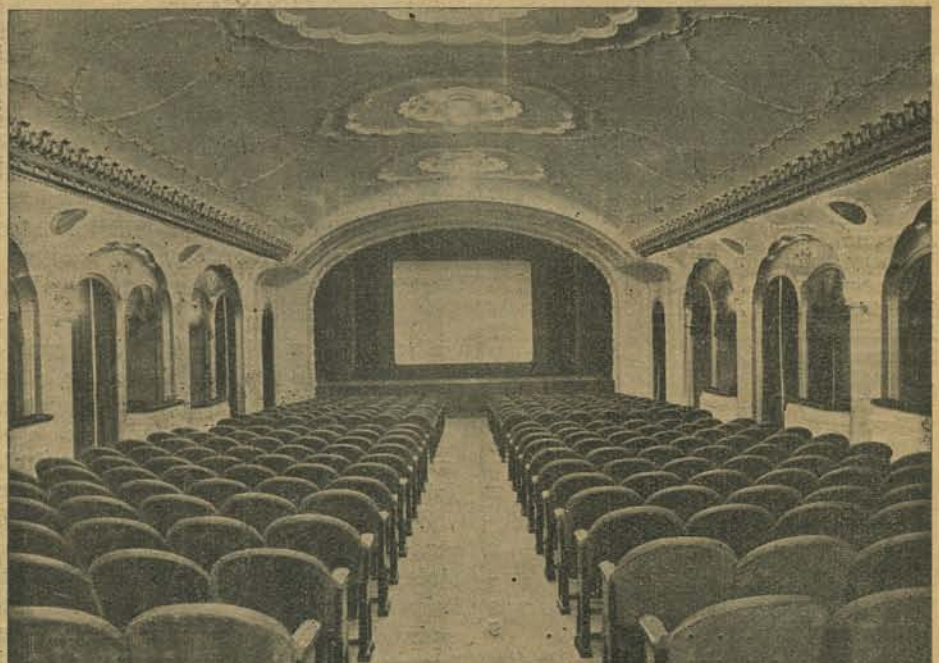
Tőrey Zoltán dr. vezető-igazgató közvetlen megnyitó beszéde után lepergett Budapest második híradómozijának első műsora: a legfrissebb magyar és német híradó, azonkívül az erdélyi bevonulásról külön a híradómozik számára készült rövid riportfilm.

Az egyórás műsor után a meghívottak megtekintették a színház művészi architektúrájú nézőterét, a tágas, fényárban úszó, korszerű előcsarnokot, majd a színház oldalfolyosóján felállított büffében a késő éjjei órákig folyt a közvetlen társalgás a meghívók és a meghívottak között az új magyar filmkamaraszínházról.

Ez alkalommal kérdeztük meg Pulvári Károly mérnököt a Magyar Filmiroda műszaki vezetőjét, aki a Belvárosi Híradó Filmszínház műszaki berendezéséről az alábbiakban nyilatkozott:

— A színház hangos vetítő berendezése a legújabb szempontok figyelembevételével készült. A gépház mind erős, mind gyenge áram szempontjából mintaszerűen van felszerelve. Képvétítés tekintetében különösen figyelemreméltó, hogy az úgynevezett Back-szénvetítésre is be van rendezve, ami azt jelenti, hogy a képvétítés a napfény színét jobban megközelíti és így a vetítés sokkal ragyogóbban jelenik meg, mint a régi kis fénytjeljesítményű és sárgásabb színezetű vetítésnél. Ez az előny megbecsülhetetlen a színes filmek vetítésénél, amelynél ez a vetítési mód a színek visszaadását sokkal természetesebbé teszi. Nyugat-Európában ez a képvétítési mód már nagy teret hódított. A fővárosi filmszínházai közül még ma is kevés dicsekedhet ezzel az újítással.

— Műszaki szempontból rendkívül érdekes az, hogy a Bosch-Bauer rendszerű vetítő fejekben a film vetítés közben is megállítható, anélkül, hogy a filmkocka a kapuban lángra lobbanna és tüzet okozhatna.



A csütörtökön megnyílt BELVÁROSI HIRADÓ FILMSZÍNHÁZ nézőtere (M. F. I. felvétel)



— A vetítősávon ugyancsak a legkorszerűbb. A fényvisszaverődési és hangátbocsátó képesség a legjobb műszaki összhangban van.

— A hangvetítő berendezés kitűnő minőségű, úgynevezett Wide Range rendszerű készítmény a Telefongyár R. T.-től. A Wide Range tudvalévően széles hangsávban adja vissza a hangokat, tehát a legmélyebb hangoktól (30 periódus, a legmagasabb hangig (10.000 periódus). A hangvisszaadás minősége egyenletes és torzításmentes. Ezt a jó minőségű, egyenletes hangvisszaadást három hangszóró teszi lehetővé oly módon, hogy külön hangszóró szolgál a mély hangok és külön a középhan-

gok, végül külön a magas hangok visszaadására. Ennek megfelelően a hangszórókat tápláló hangáramok szűrőláncok segítségével három hangsávra vannak osztva. A színház átalakítása egyébként minden akusztikai szempont figyelembevételével történt.

— A színház teljesen új és korszerű szellőztető és klíma-berendezést kapott, amely nyáron és télen is a legkellemesebb nedvességű és hőfokú, tiszta, szűrt levegővel táplálja a nézőteret. Gondoskodás történt arról is, hogy a levegő tisztaságán felül egy úgynevezett ozonizáló készülék segítségével ozonálás is történjen. Ily módon az egyórás szórakoztató és frissítő műsor egyúttal egy egyórás friss, ozonizált levegőn való tartózkodást, illetőleg felfrissítést jelent a város füstös és sűrű levegője után. A színház egyébként az első filmszínház hazánkban, amely ozonizált levegővel van táplálva.

Az új híradómozzi, amely reggel 9-től este 9-ig játszik, csütörtökön reggel a nagyközönség számára is megnyitott és megállapíthatjuk, hogy, amint ez előre látható volt, a város másik részében alapított filmhíradószínházat is épp oly szeretettel fogadta Budapest közönsége, mint egy évvel ezelőtt az első híradómozit.

A magunk részéről is örömmel üdvözljük a második híradómozit, a filmkultúrának ezt a legújabb magyar hajlékát, amely arra hivatott, hogy hazánk és a külföld ma különösképpen zajló nagy eseményeit filmriportokban és frissen mutassa be az események iránt egyre jobban érdeklődő magyar közönség számára.

(v. d.)

ILLUSZTRÁCIÓK

MUTÁCIÓK

KLISÉRAJZOK



**PETSMA**

Műterem:  
Budapest, VI., Teréz-körút 3.  
Telefon: 112—890

Lakás:  
Csillaghegy, Királyok-útja 168  
Telefon: 163—429

**MOZI**

**berendezések:**

**vetítőgépek,  
hangos készülékek,  
áramátalakítók,  
tükrök, objektívek**

**Superfon fotócellák,  
vetítoszén,  
hanglámpa,  
alkatrészek**

**legnagyobb választékban,  
leggyorsabban,  
legjutányosabban**

**Electric**

**KINOTECHNIKAI VÁLLALAT**

Budapest, Röck Szilárd-u. 18.  
Telefon: 342—782

**KÜLÖN ÉRTESETÉS  
A „Z” FILMEK ÜGYÉBEN**

Ezúton hozzuk i. t. Ügyfeleink szíves tudomására, hogy „Z” filmjeink:

„Z” a fekete lovas

és

„Z” a korbácsos ember,

melyek eddig mindenütt rekord-bevételekkel futottak, f. hó 10-től kezdődőleg a

**Palace Filmszínházban**  
jelennek meg.

Akik a filmet i. t. Ügyfeleink közül még nem látták, a Palace Mozgó minden hét hétfő, kedd, szerdai előadásaira irodánkban á vehetik a film megtekintésére jogosító utalványokat



**Kérdezze meg mozis-kollégáját, milyen üzletet csinált a „Z” filmekkel**



MOZI

SZERKESZTI: v. MORVAY PÁL  
A MOME ÜGVEZETŐ ALELNÖKE  
MAGYAR  
MOZGOKEPÜZEMEGEDELYESEK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMENYEK

Az „Erdélyért” akció

Felhívjuk ama moziskartársak figyelmét, akik elfelejtették e héten a Magyar Filmirodánál adományukat befizetni, pótolják mulasztásukat haladéktalanul és a legközelebbi Magyar Híradó átvétele alkalmával küldjék be azt a Magyar Filmirodánál vezetett külön számla javára.

Legutóbbi közlésünk óta az alábbi felajánlásokat jelentették be kartársaink:

	Pengő
Budapest, Andrásy	50.—
Budapest, Bodográf	100.—
Debrecen, Meteor	50.—
Galánta, Kultúr	50.—
Magyaróvár	30.—
Fécs, Apolló Projectograph	350.—
Sopron, Városi	100.—

Felhívjuk moziskartársaink figyelmét arra, hogy a MAGYAR FILM útján csak azokat az adományokat nyugtázzuk, amelyeket a kartársak Egyesületünk útján, illetve a Magyar Filmirodánál létesített gyűjtőhelyen fizettek be.

ROSSZ ÁLLAPOTÚ FILMEK

Mint a MAGYAR FILM legutóbbi számában arról a Mozieggyesület választmányi ülésének beszámolójában már megemlékeztünk, Winkler Lajos választmányi tag szövéttette a rossz állapotú filmpéldányok ügyét. A Mozieggyesület a panasz tárgyában azonnal érintkezésbe lépett az OMME-val és az OMME is haladéktalanul intézkedett bizottság kiküldése tárgyában. A bizottság a legrövidebb időn belül összeül és remélhetőleg közmegegyezéssel fogja megoldani ezt a fájó kérdést és megszünteti a most uralkodó állapotot.

ÚJ FILMEK

Kelet felé ...

Készítette: M. kir. Fővezérség Film-  
alosztálya  
A felvételeket vezette: Bánáss József  
Fényképezte: Horváth József, Icsy Rezső,  
Zsabka Gyula, Kiss Ernő, Nagy László  
Zene: Babics László  
Dalbetét: vitéz Náray Antal, vitéz Somogy-  
vári Gyula  
Gyár: MFI.  
Beszél: magyarul  
Kísérő szöveg: Cserépy László  
Hang: Martin Antal  
Hossza: 2619 méter  
Cenzúra: aluli  
Kölcsönző: Palatinus.  
Bemutatta: Uránia, City, Atrium,  
október 10.

\*

Ezt a filmet már régen vártuk. Alighogy befejeződtek a bevonulás feledhetetlen napjai, a nagyközönség türelmetlenül léste, mikor elevenednek meg a történelmi napok a mozi fehér vásznán. De tulajdonképpen már húsz éve vártunk erre a filmre. És most végre megértük ezt is. A film elején viszont is látjuk néhány perc alatt ennek a húszéves várakozásnak és a nagy nap előkészítésén való munkának főbb mozzanatait. A Fővezér 1919 novemberi bevonulásától kezdve az olasz—német—magyar barátság fontosabb megnyilatkozásán, az első bécsi döntésen, a felejthetetlen komáromi és kassai bevonuláson, majd a legújabb eseményeken keresztül eljutottunk addig a pillanatig, míg először lépte át magyar katona a húszéves szegyenhatár keleti részét. Itt kezdődik az a csodálatos filmriport, mely szinte nemesak riportnak, hanem hősköltménynek is beillik és melynek minden métere nemesak a magyarok szemébe esal könnyeket, de idegen sem nézheti meg hatódás nélkül. Nem is lehet meg nem hatódni a lelkesedésnek és a boldog örömmek a magyar

hadsereg láttára felszabaduló áradatán. Honvédeink sokszor bokáig jártak a virágban — nem is tudni, hogyan szedhették össze az erdélyiek ezt a tengersok virágot. Vagy: ki nézhetette megindulás nélkül azt a jelenetet, amikor a váradiak, áttörve a nemzetőrség kordonát, odarohantak a szűzmáriás lobogóhoz és zokogva csókolták azt? És Kolozsvár ünnepe ... Boldog, síró-nevető örömmel a kolozsváriak a szó legszorosabb értelmében majd szét-szedték a bevonuló katonákat. Mindegyikre jutott négy-öt kolozsvári magyar: öreg, fiatal, fiú, leány, akik nyakukba borultak, csókolták őket és együtt menettek velük a zuhogó esőtől ázott virágszőnyegen. De minek folytassuk! Nem is lehet azokat az érzéseket szavakban visszaadni, amelyeket a film minden magyarban kelet. Ezt a filmet látni kell. Végül meg kell emlékezni a film nagyszerű munkásairól, az operatőrökről, akik fáradtságot nem ismerve, az első vonalban haladtak, hogy megörökítsék számunkra a történelmi napokat és a felvételek irányítójáról, Bánáss József századosról. K. M.

Hollywoodi varázs

(Hollywood Cavalcade)

Írta: Ernest Pascal  
Rendezte: Irving Cummings  
Főszereplők: Alice Faye, Don Ameche,  
Buster Keaton  
Gyártotta: Fox  
Beszél: angolul  
Magyar szöveg: Szemerjay Dénes dr.  
Hossza: 2691 méter  
Cenzúra: aluli  
Kölcsönző: Fox  
Bemutatta: Radius, október 4

Egy modern, új és teljes  
gépházi berendezés

Hang  
Vetítés

Tökéletes

Kezelése a legegyszerűbb!

Ára 3800 pengő

Kérjes részletes ajánlatot. Ha  
szüksége van bármilyen alkat-  
részre: vetítőtükörre, objektí-  
vekre, vetítőszenre,  
TELEFUNKEN  
csodahangszóróra,  
forduljon bizalommal hozzám.

ADLER FERENC

mozgósínházak berendezése,  
vidéki mozik képviselője,

Budapest,

VII., Erzsébet-körút 9—11  
New York-palota

Uj telefonszám: 225—759

fekete foto  
MOZI REKLÁM

REKLÁMTERVEZÉS  
AMATŐR LABORATÓRIUM  
cégt. FEKETE GYÖRGY



Premiermozik műsora:

ÁTRIUM  
CASINO  
CITY  
CORSO  
DÉCSI  
FORUM  
OMNIA  
RADIUS  
ROYAL APOLLO  
SCALA  
URÁNIA

Kelet felé  
Csintalan férjek  
Kelet felé  
Dr. Kildare tilka  
Igen vagy nem?  
Bel Ami  
Maradj!  
Hollywoodi varázs  
Az ifjú Edison  
Stanley  
Kelet felé

okt. 10-től  
okt. 10-től  
okt. 10-től  
okt. 11-től  
szept. 25-től  
okt. 10-től  
okt. 10-től  
okt. 4-től  
szept. 26-tól  
szept. 23-tól  
okt. 10-től

Palatinus  
Fox  
Palatinus  
Metro  
Hunnia  
Tobis  
Filmérték.  
Fox  
Metro  
Fox  
Palatinus



1910-ben a Broadway egyik színházában először lép fel a gyönyörű, szőke Molly Adair és hosszú nélkülözések után végre döntő sikert arat. Egy hollywoodi film-szakember, Mike Connor azonnal szerződési ajánlatot tesz Mollynak és az elfogadja. Mikeről kiderül, hogy az egyik kisgyárnak a kellekese, aki most, a sikerült próbafelvételek után kiharcolja, hogy ő rendezze Molly első filmjét. Molly kétségbeesve látja, hogy az ígért drámai szerepek helyett burleszkekben léptetik fel, mert ezeken lehet a legtöbb pénzt keresni. Mike rendezi a filmeket és észre sem veszi, mint fejlődik közte és Molly között a szerelmi regény. Mike nagy filmeket akar készíteni. Newyorki barátjával saját filmgyárat alapít. Megvalósul az álma: nagy drámákat rendez. Sok pénzt keres. Molly úgy érzi, hogy Mikenak a film fontosabb, mint ketőjük szerelme és feleségül megy partneréhez, Nicky Haydenhez. Mike az esküvő után ébred tudatára, mennyire szereti Mollyt. Felbontja a két sztár szerződését, akik más gyárhoz szerződnek s a világ legünnepeltebb sztárjai lesznek. Mikenak semmi sem sikerül s az egymást követő bukások lelkiileg és anyagilag teljesen lezüllesztik. Molly öt éves házassági évfordulójára Mike is elmegy, hogy lássa Mollyt, akit még mindig szeret. Molly meglátja és menedzserével megbeszéli, hogy Molly legközelebbi filmjét Mike fogja rendezni. Az egyik külső felvétel alkalmával, hogy el ne kesse-nek, Molly olyan gyorsan hajtat férjével, hogy autószerencsétlenség áldozatai lesznek. Nicky azonnal belehal, Molly súlyosan megsebesül. A film producere sürgősen be akarja fejezni a filmet, mert megjelent az első hangosfilm és fálnek, ha

sokáig várnak a felvételekkel, a hangosfilm telején kiszorítja a német. De Mike nem akarja dublózsal befejezni a filmet. Állandóan a kórház körül bolyong és így téved be az egyik moziba, ahol a hangosfilmet játszó. Belátja, hogy a hangosfilmé a jövő. Felkeresi Mollyt, kéri, ne hagyja el magát, mert úgy jár, mint ő. Kéri azt is, hogy játssza el a film hátralevő részét, melyet már hangosan fognak elkészíteni. Mollyt az új élmények, új sikerek és Mike odaadó szerelme felrázzák közönyéből, felépül, befejezi filmjét, mely életének legnagyobb sikere lesz és hozzásegíti őket végre a jól megérdemelt boldogsághoz is.

\*

Angol címe szerint ez az újdonság a film kavalkádja és valóban leperreg előtünk a film őskora és hőskora a fabódétól a hangosfilmig. Csak Amerika, a film igazi hazája csinálhatta meg így, ilyen érdekesen és hiven, szégyenkezés nélkül a film fejlődési útját. Külön értéke az újdonságnak az, hogy végig színes. Alice Fay a női főszereplő ragyogóan szép, rokonszenves és tehetséges. Olyan érdekes a film, hogy az ember szívesen nézné tovább is, ha volna folytatása.

V. D.

### Maradj!...

*Irta:* L. Mayring és H. G. Peterson  
*Rendezte:* Nunzio Malasomma  
*Főszereplők:* Pola Negri, Petrovics Iván, Sabine Peters  
*Gyártotta:* FDF-Film  
*Beszél:* németül  
*Magyar szöveg:* Kertész István  
*Hossza:* 2508 méter

*Cenzúra:* aluli  
*Kölcsönző:* Filmértékesítő  
*Bemutatta:* Omnia, október 10.

\*

Brückmann konzul másodszor nősült; felesége délamerikai, nála jóval fiatalabb és a konzul első házasságából származó, tizenhat éves leányának jó barátnője és pajtása. Mind a ketten a maguk módján szeretik a konzult, aki tőkéletes férj és apa. A család boldogsága teljes volna, ha a konzul üzleti ügyei nem vennék annyira igénybe. Soha sincs a két nő számára ideje, a felesége Tessza, jóllehet magának sem vallja be, egyedül érzi magát. Leánya, Gizella sporttal tölti napjait. A követség kerti ünnepélye Gizi első bálja. Megismerkedik a délamerikai Alvarezzel. Tessza azonban nagyon tartózkodóan viselkedik, mert Alvarez fiatalkori szerelme, ezt azonban nem közli férjével. Alvarez Gizellával táncol és flörtölni kezd vele, amikor azonban megcsókolja Gizella arcúli. A viszontlátást azonban nem kerülheti le, mert Alvarez gyakori vendég Brückmannék villájában. Egy délután újra élednek Tessza fiatalkori szerelmének emlékei. Alvarez végül is rábeszéli, hogy szökjék vele Dél-amerikába. Gizella, aki növekvő nyugtalansággal és megdöbbenéssel látja, hogy milyen tervek vannak kialakulóban, kísérletet tesz, hogy Alvarezt belátásra bírja. Felkeresi lakását, de Alvarez már Hamburgba utazott. Gyors elhatározással utána utazik és eléri a hamburgi szállodában. Alvarezt meghatja, amikor látja, hogy a fiatal leány hajlandó önmagát feláldozni, csakhogy imádsáig szeretett apjának megtarthassa asszonyát. Megígéri,

## A Z É V A D E S E M É N Y E !

# B E L L A M I

**Guy de Maupassant világhírű regénye filmen**

**Irta, rendezte és a főszerepet játssza:**

**W I L L Y F O R S T**

**A p á r i s i n ö k:**

*Olga Tschechowa, Ilse Werner, Lizzi Waldmüller,  
Hilde Hildebrand*

**Megjelent ez év október 10-én a FÓRUM Filmszínházban**

**TOBIS FILM VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 16.**

**Telefon: 222-603**

**TOBIS**



hogy felhagy a szökési tervvel és egyedül tér vissza Délamerikába. Ugyanebben az órában, amikor Tessza már csaknem készen áll, hogy titokban elutazzon, a rádió vasúti szerencsétlenséget jelent Dovernél... nagyon valószínű, hogy a konzul is az áldozatok között van. Tessza gyötrelmes éjszakát tölt, férje sorsa miatt aggódva, míg végre sürgöny jön, amely a konzul repülőgépeinek érkezését jelenti. Gizella visszatér Hamburgból. Tessza mindent elmond férjének és nem hiszi el, hogy az megbocsáthat neki, amíg aztán Gizella könyörgésére ismét egymásra talál a két ember, akiket annyira szeret.

\*

A történet az elhanyagolt feleségről, akinek életében ismét megjelenik régi szerelme, de mégis hű marad az urához, egyáltalán nem új. A forgatókönyv írói azonban ügyesen találják ezt a meglehetősen sablonos mesét és így az végig le tudja kötni az érdeklődést. Ebben érdemük van nem utolsósorban a szerepek tolmácsolóinak, különösen Pola Negri művészetének, de a fiatal lány alakítója, Sabine Peters sem sokkal marad el mögötte.

K. M.

## KULTÚRFILM

### A színes film jelentősége

A kultúrfilmgyártás terén már hosszú idő óta a németek ragadták magukhoz a vezetést és nemcsak számban, hanem művészi kivitelben is a kultúrfilmeket gyártó nemzetek élén haladnak. Teheti ezt Németország elsősorban azért, mert a gyártókat nem hagyja magára, hanem, átérve a kérdés jelentőségét, az ügy érdekében a gyártást hathatósan támogató kormányrendeletekkel szabályozza és irányítja a kultúrfilmgyártást.

Amint annakidején a teleobjektíves és a lassított felvételeket állították először a kultúrfilmgyártás szolgálatába, hogy szabad szemmel kevésbé felfogható eseményeket, különösen természettudományi vonalon a nagyközönség elé tárhassanak, valamint később a hangosfilm megjelenésekor is elsőnek értékesítették a mikrofon nyújtotta új lehetőségeket a kultúrfilmgyártás terén, ugyanúgy legújabbban színes kultúrfilm készítésén fáradoznak és ebből a célból a legújabb német színesfilmjelzással kísérleteznek.

Az UFA kultúrfilmosztályának vezetője, Kaufmann dr. utóbbi nyilatkozatában beszámolt arról, hogy egészen új horizontok nyíltak meg a kultúrfilmgyártás jövője előtt a színesfilm problémájának megoldásával. Bár a fekete-fehér filmen is igen sok tárgykörben lehet teljesen kielégítő kultúrfilmeket készíteni, bizonyos témákat azonban csak színes felvételekkel lehet érzékeltetni. Így természeti szépségeket, mint pl. az erdők színeit ősszel, vagy a virágok fejlődését, továbbá az állatvilág bemutatását elsősorban színesfilmen lehet a nagyközönségnek találni. A természettudományok világában elsősorban a biológiai felvételeknél a színesfilm tulajdonképpen nélkülözhetetlen. De egyéb tárgykörökben is új lehetőségeket nyit a színesfilm, míg olyan területeken, amelyeket a fekete-fehér filmszalaggal már meghódítottak, a színes filmfelvételek egészen új lehetőségeket tárnak fel.

# TECHNIKA

SZERKESZTI: KARBÁN JÓZSEF

## 1884: a távolbalítás feltalálása

(A „Völkischer Beobachter” 1940. augusztus 26-iki számából)

1940 augusztus 22-én töltötte be 80-ik évét Nipkow Pál, a távolbalítás német feltalálója. A kiváló tudós a sors különös szeszélye folytán születésnapja évfordulóján halt meg. Nipkow első út-törője volt a távolbalítás megvalósításának. Napjainkban a távolbalítás már nagy léptekkel halad a tökéletesség felé és talán már nincs messze az az idő, amikor épp oly népszerű és elterjedt lesz, mint a hangosfilm és a rádió. Nipkow nevét ez a korszakalkotó találmány örökké hirdeti.

### Nipkow Pál 23 éves korában találta fel a „lyukas korong”-ot

Nipkow Pál 1860-ban született a pomerániai Lauenburgban. A berlini egyetemen végezte matematikai és természettudományi tanulmányait. Számos találmánnyal gazdagította a technika világát. Különösen fontosak voltak a vasúti forgalmat biztosító és baleset elhárító találmányai, amelyeket a német birodalmi vasutak minden vonalán alkalmaztak. Nipkow a repülés technikájával is foglalkozott és már 1905-ben, tehát a modern aviatika gyermekkorában szabadalmat kért a függőleges irányban emelkedő légcavaros repülőgép találmányára.

Legjelentékenyebb találmánya, amely nevét világszerte ismertté tette: a távolbalítás. Problémáját már 23 éves korában valóban ő vitte legközelebb a megoldáshoz. 1884-ben történt ez, amikor a rádió és a hangosfilm teljesen ismeretlen fogalom volt. A lapok is megemlékeztek akkoriban arról, hogy Nipkow Pál egyetemi hallgató egy spirálisan haladó, lyukakkal ellátott korongot szabadalmaztatott, amely a távolbalítás megoldásához vezető első lépésnek tekinthető. Nipkow már hosszabb ideje foglalkozott ezzel a kérdéssel és a távolbalítást úgy vélte megoldani, hogy az emberi látóképesség területén belül eső fénysugarakat villamos áram segítségével tetszés szerinti távolságra továbbította. Kísérletei közben támadt az a gondolata, hogy élő személyek, tájak és tárgyak képeit számtalan apró elemre bontja. Az adódó fénykülönbségek által áramigadozásokat idéz elő, amelyeket a felvevőállomáson újra fénysugarakká változtatva, a felvett képeket tetszés szerinti távolságban láthatóvá teszi. Erre a célra szerkesztette a spirálvonalon haladó, lyukakkal ellátott, ún. Nipkow-Korongot, amelynek gyors forgatása révén a lyukacskaín áthaladó fénysugarak végigtapogatójak az egész képet és ezáltal azt parányi képelemekre bontják. Ezek a képelemek a kép természete szerint különböző fényerejű fénysugarakat bocsátanak egy fényelektromos cellára, abban előidéznek az ismert áramigadozásokat és a felvevőállomáson ismét fénysugarrá válnak.

### A távolbalítás problémájának megoldása

Nipkow találmányának kihasználása elé azonban legyőzhetetlen akadályok tornyosultak. Abban az időben sem a nagy érzékenyséű fényelektromos cellát, sem az elektroncsöveket, sem pedig a felvevőállomáson szükséges szabályozható, irányítható, tehetetlenségmentes fényforrásokat nem ismerték. És éppen ebben mutatkozik meg a találmány zsenialitása, mert a most említett kellekekről az embereknek akkoriban még csak fogalmuk sem volt. A mai, modern távolbalítás elve teljesen Nipkow találmánya alapján épült fel, amely szerint bármilyen kép apró pontokra, képelemekre bontva, tetszés szerinti távolságra vihető át.

Nipkow korongja csak kezdő lépése volt ennek a korszakalkotó találmánynak. Minden későbbi találmány, a tülkör-korong épp úgy, mint az újabb időkben alkalmazott katód sugárral dolgozó képelembontó rendszerek, valamennyi Nipkow gondolatán alapul. Ennek a letapogató rendszernek a távolbalítás terén már csak azért is nagy a jelentősége, mert lehetővé teszi, hogy egyetlen fényelektromos cella segítségével és a hozzákötött egyetlen vezetéken át a leadott kép megszámlálhatatlan sokaságú apró pontokból álló elemeit a felvevő állomás pillanatok alatt újra egész képpé rakhassa össze. Itt is, épp úgy, mint a filmnél, a leadás folyamatosága az emberi szem tehetetlenségén alapszik, vagyis a másodpercek töredékei alatt végbemenő képbontás olyan gyors, hogy emberi szemmel nézve, megszakítás nélküli, folyamatos mozgásnak látható. Nipkow találmányának teljes kihasználását nagyrészt a nagy lendülettel fejlődő erősítő technika tette lehetővé.

### Az első leadó

1928-ban, tehát több mint négy évtizeddel Nipkow találmányának megszületése után kezdte meg a német birodalmi posta a távolbalítás rendszeres munkálatait és a königsbrunshauseni és a berlini stúdiók már 1930-ban megkezdtek a képleadásokat. Erről azonban csak kevesen vehettek tudomást. Leginkább lelkes rádió-amatőrök — akiket érdekelt a távolbalítás — fogták fel maguk készítette amatőr vevőkészülékekkel a képeket.

Abban az időben a berlini stúdió nemcsak álló képeket közvetített Nipkow-korongrendszer segítségével, hanem közvetlenül élő személyek mozgásait is. 1933-ban az első ultrarövid hullámokkal dolgozó adó megkezdte a naponkénti rendszeres televíziós közvetítéseket. A közönség számára az első televíziós bemutató-helyiség 1935-ben a berlini Rochlitzer-Strasse egyik épületében nyílt meg.



Ezzel a távolbalítás korszakának egy újabb fejezete kezdődött. Eleinte csak 180 soros képeket mutattak, amelyeket filmről vitték át. Később már sikerült egy-két színész játékát is — de csak mellékben — bemutatni. Minthogy a stúdióban az előadások teljesen sötétben, csupán a tapogató (bontó) lámpa gyenge fénye mellett folytak le, gyakran fordultak elő vidám epizódok is. A szereplőknek elő volt írva, hogy az amúgyis kis terjedelmű helyiségben csak bizonyos elhatárolt területen belül mozoghatnak, nehogy kiessenek a képből. A mozgási terület határait a padlóra helyezett lécekkel jelölték meg. A rendezőnek természetesen láthatatlannak kellett maradnia, ezért a padlón fekvő úgy dirigálta a szereplőket, hogy kézzel bökdöste lábaikat. Ilyenkor bizony előfordult az is, hogy a sötétben botorkáló szereplő alaposan rátaposott a rendező kezére, akinek — minthogy a mikrofon is be volt kapcsolva — még csak felszisszennie sem lehetett.

#### Peter Igelhoff leguggolva zongorázik

Mulatságos dolog történt egy televíziós leadás közben Peter Igelhoffal, a berliniek népszerű slágerkomponistájával is. A szereplőket — amint már említettük — csak mellékben lehetett bemutatni. És minthogy gyakran fordult elő az is, hogy a szereplők egyike magas, a másik alacsony volt, felfújható gumipárnákkal ellátott padokra ültették őket, mert a képbontó készülékkel semmilyen irányban sem lehetett „svenkolni”. A padok természetesen sötétben voltak és a gumipárnákat a szereplők természeténél megfelelően fújták fel. Egy

alkalommal Igelhoffnak oda kellett ugornia a zongorához, hogy a jelenet énekszámait láthatatlanul kíséresse, de a sötétben nem találta meg a padot és, hogy ne kerüljön bele a képbe, kénytelen volt tíz percen át leguggolva zongorázni. Más alkalommal egy leopárd is „szerepelt”, azonban a jelenet után nem akart a koromsötétben helyéről elmozdulni. A közvetítést azonban nem lehetett abbahagyni és a leopárd, megúlván az egyedüllétet, odatelepedett Krüger Lorensen rádióbemondó mellé, aki csak halálos félelemmel tudta a mikrofonba eldadogni mondókáját.

#### A fejlődés további útja

A sötét és szűk helyiség ma már a mult emlékei közé tartozik. A távolbalítás óriási léptekkel haladt már eddig is a fejlődés útján. Hol vagyunk már a harmincsoros, tizennégyezer képelemből álló képtől? Ma már négyszáznegyszáz másodpercenként a távolbalítás. A stúdió színpadja ragyogó fényárban úszik, nagyszerű kulisszák közt játszanak a szereplők. A távolbalító kamerája ma száguldván követi a sportpályák mérkőzéseinek minden fázisát és izgalmát. Azonnal továbbadja az immár erősen felszaporodott berlini televíziós bemutatósínházak közönségének, akik mindent a történés pillanatában kényelmes ülőhelyekről nézhetnek végig.

A távolbalító pedig a német birodalmi rádió és posta közös irányítása mellett tovább halad a fejlődés útján és talán a nagy feltaláló számára is magasabbra érzés lehetett, hogy élete utolsó napján, amely egyúttal nyolcvanadik születésnapja volt, ezt a fejlődést megérte.

KARBÁN JÓZSEF

**Keresztény mozgóképzület-vezető jó bizonyítvánnyal alkalmazást keres, főleg vidékre. Esetleg gépkezelést is vállal. Érdeklődők levelét e lap kiadóhivatala „Megbízható” jelige alatt továbbítja**

## MŰTEREM

<b>Filmgyár:</b>	<b>Hunnia</b>
<b>A film címe:</b>	<b>A szerelem nem szegyen</b>
<b>Gyártó cég:</b>	Objectiv
<b>Gyártási vezető:</b>	Szalontai Kiss Miklós
<b>Filmre írta:</b>	Orbók Attila dr.
<b>Rendező:</b>	Ráthonyi Ákos
<b>Szereplők:</b>	Tolnay, Jávor, Mály, Gózon
<b>Felvételvezető:</b>	Gál László
<b>Fényképezi:</b>	Makay Árpád
<b>Segédrendező:</b>	Jenei Imre
<b>Hangmérnök:</b>	Lázár István
<b>Összeállítja:</b>	Kerényi Zoltán
<b>Segédoperatőr:</b>	Vrana Rudolf
<b>Diszlet:</b>	Vince Márton
<b>Zene:</b>	Kiss Angyal Ernő dr.
<b>Karmester:</b>	Vincé Ottó
<b>Állófényképész:</b>	Inkey Tibor
<b>Hangrendszer:</b>	Tobis—Klang
<b>Laboratórium:</b>	Kovács és Faludi
<b>Kölcsönző:</b>	Objectiv
<b>Bemutatója:</b>	Décsi, Atrium, Casino
<b>Scripter:</b>	Lénárt Sándor

**Premierben valóban rosszul ment,  
pedig a kritikák kivétel nélkül jók  
voltak!**

**Azóta Budapesten és vidéken is  
mindenütt telt házzal megy  
Bárhol érdeklődhet!**

# TE VAGY A DAL

## Nagy énekes film

RENDEZTE:

Rodriguez Endre

FŐSZEREPLŐK:

Sárdy János, Sennyey Vera, Vaszary Piri, Szabó Klári, Feleki Kamill, Kóváry Gyula, Toronyi Imre

**Feltétlenül kösse le! Meglátja: nagy üzlet!**

## TURUL

Szépműves Filmgyártó  
és Filmterjesztő  
Szövetkezet  
Kölcsönosztálya

VII., Erzsébet-körút 13  
Telefon: 421—183





# HIREK

## A „KELET FELE” DISZELŐADÁSA AZ URÁNIÁBAN



Az elmúlt hét nagy magyar történelmi filmújdonosságát, a *Kelet felé* című nagy riportot, ünnepi előadás keretében mutatták be csütörtökön, október 10-én az *Uránia Filmszínház*-ban, ahol ebből az alkalmából díszes és előkelő közönség gyűlt össze. Ott voltak: *Albrecht főherceg*, *Teleki Pál gróf*, miniszterelnök, *Csáky István gróf*, *Hóman Bálint*, *Varga József*, vitéz *Bartha Károly*, vitéz *Teleki Mihály gróf*, *Reményi-Schneller Lajos* és *Radocsay László* miniszterek, *Széchenyi Bertalan gróf*, a felsőház elnöke, továbbá *Erdmannsdorff* német követ, *Talamo* márkai olasz követ, a japán ügyvivő, a bolgár követ, a német, olasz, bolgár, japán katonai és légügyi attasék, valamint a politikai, társadalmi és művészeti élet kitűnősei rendkívül nagy számban.

A nézőteret zsúfolásig megtöltő közönség állva hallgatta végig a Himnusz-t. A hirdok után *Diezt* János versét szavalta el *Bíró Anna*, a Nemzeti Színház tagja. Az ünnepi beszédet *Nyirő József*, a neves erdélyi író mondotta. Beszéde alatt a színpadon székely népviseletbe öltözött férfiak helyezkedtek el s elől három székely legény tartotta a székely lobogót. *Nyirő* az erdélyi lélek erejéről beszélt s hódolatát fejezte ki a kormányzó előtt, majd az erdélyi nép hálóját tolmácsolta a baráti nagyhatalmak vezéreinek és mindazoknak, akiknek részük volt abban, hogy vér nélkül kaptuk vissza Erdély egy részét. A nagyhatású beszéd után a közönség helyéről felállva hosszan ünnepelte a kormányzót, valamint *Hitler* és *Mussolin*-t.

Ezután megkezdődött az előadás, amelyet sokszor szakított féibe a lelkes taps. előadás után a közönség sokáig ünnepelte a honvédséget.

## ÚJ FILMVÁLLALAT

*Konez Film kft.* néven új filmvállalat alakult 10.000 pengő törzstőkével. Ügyvezetője *Konez Antal* Dezső.

## A MESTER FILM SZAKBEMUTATÓJA

Október 9-én, szerdán délelőtt tartotta első szakmai bemutatóját a *Mester Film* kölcsönosztálya, a *Rádius Filmszínház*-ban. Egy magyar és egy külföldi újdonság került bemutatásra, a meghívottak előtt megérdemelt, szép siker mellett. Az első az *Egy csók és más semmi* című zenés vígjáték, *Ráthonyi Ákos* kitűnő rendezésében. Az újdonság *Éri-Halász Imre* és *Eisemann Mihály* nagyszerű operettjének filmmása a következő szereposztásban: *Tolnay Klári*, *Jávor Pál*, *Rajnay Gábor*, *Peéry Piri*, *Pataky Jenő* és *Ólvedy Zsóka*. A második az angol filmgyártás remeke: *Az utca bolondja*, amely *Erich Pommer* produkciójában készült. Főszerepeit *Vivien Leigh*, az *Elfújta a szél* egyik főszereplője alakítja és *Charles Laughton* akinek minden jelző kevés.

Itt említjük meg, hogy a *Mester Film* egy olyan ezüstalbumot adott ki ideai filmanyagának ismertetéséül, amire ritka példa akad a szakmában. Az *Atheneum*-ban mélynyomással készült finom művészeti brosúra nagy feltűnést keltett.

## MAGYAR IRREDENTAFILM BEMUTATÓJA RÓMÁBAN



Szerdán este mutatták be *Róma* legelőkelőbb filmszínházában, a *Barberini*-mozi-ban *Magyarország a vérző igazság földje* című magyar-tárgyú filmet. Az Olaszországban készült film Magyarország történelmét mutatja be az olasz közönségnek

képek, térképek, rajzok és különböző művészeti ábrázolások révén, magyaros kísérezéssel. Igen szemléltetően ismerteti azokat a változásokat, amelyek Magyarország térképén a két bécsi döntőbíráskodás és Kárpát-alja visszafoglalása következtében végbementek. A filmbemutatón előkelő közönség jelent meg. Magyar részről ott voltak: galántai *Nagy László* követségi tanácsos, ügyvivő és a magyar követség tagjai. Az olasz közönség viharos tapsban tört ki, amikor a vásznon megjelent *Horthy Miklós* kormányzó képe, majd a film végeztével is percekig tapsolt. A filmet most Olaszország valamennyi jelentősebb mozgófényképszínházában bemutatják.

## A PANORAMA FILM PROGRAMMJA

Megemlékeztünk arról, hogy *Bakó Imre*, az *Unio* filmipari rt. egykori vezérigazgatója, a szakma régi, ismert tagja, újra visszatért a filmszakmába és *Tihanyi Imre* Barna közreműködésével *Panorama Film kft.* céggel új filmgyártó és filmkölcsönző vállalatot alapított. A vállalat az idei évben két magyar film elkészítését vette tervébe. Az egyik film *T. Thury Zoltán* *Udinei kastély* című rendkívül érdekes és izgalmas regényéből készül, amely regény valósággal szimbóluma lesz az olasz-magyar barátságoknak. A regény a világháborúban kezdődik és egy olasz grófnő és egy magyar tüzérségi szerelmén keresztül mutatja meg a világháború utáni esztendőben kialakult olasz-magyar testvériséget. A másik magyar film *Kövér Gyula* *A tékozló papa* című briliáns pesti bohózata lesz. A két filmet *Lajthay Károly*, a régi magyar rendezői gárda külföldről visszatért tagja rendezi. A cég ezenkívül természetesen külföldi filmeket is fog hozni. Eddig megszerezte *Hans Moser* és *Nagy Kató* egy-egy filmjét és most folytat tárgyalásokat egy nagyszabású olasz filmre, amelyben egy ismert amerikai filmsztár játssza a főszerepet.

## ÚJ FILMLABORÁTORIUM

*Filmipari laboratórium kft.* néven új, korszerű filmlaboratórium épült XIV., Fűrészt-utca 95. szám alatt. Hír szerint az új laboratórium különleges építkezéssel készült és a legújabb rendszerű és külföldön is kipróbált, elsőrendű gépekkel van felszerelve. A laboratórium vezetője *Veres Gábor*, a szakma régi tagja, aki körlevelében több újítást és meglepetést ígér. A cég első megjelölése a *cellacolor* nevű filmregeneráló és impregnáló kipróbált eljárás, amely új gépekkel történik.

## A „BEL AMI” PREMIERJE

A *Forum*-ban a napokban nagy sikerrel bemutatott *Tobis*-újdonságról, a *Bel Ami* című *Willy Forst*-filmről azért nem talál az olvasó ismertetést és kritikát *Új filmek* rovatunkban, mert erről a filmről már régebben megtartott szakbemutatója alkalmából írtunk részletesen.

## DR. BALOGH LÁSZLÓ ELŐADÁSA A RÁDIÓBAN



A Nemzeti Filmbizottság főtákkára, *Balogh László* dr. kultuszminisztériumi osztálytanácsos, aki az ideai velencei filmkiállításon és filmbemutatón a magyar államot képviselte, október 15-én, kedden délután 6 óra 10 perckor a Magyar Rádió II. hullámhosszán előadást tart *A velencei filmkiállítás* címen.

## HELYESBITÉS

Multheti számunk *Múterem* című rovatában a *Hunnia Filmgyár*-ban készülő *Soror Beata* című *Léna* film adatait ismertetve, a laboratóriumi munkákról szólva, azt írtuk, hogy azok a *Kovács* és *Faludi* cégnél készülnek. Az adatot most helyesbítjük: a *Soror Beata* című magyar filmet a *Krupka* laboratórium készíti.

## VÁLTOZÁS AZ UFA KÖLCSÖNOSZTÁLYÁBAN

Az UFA filmipari és filmkereskedelmi rt. kölcsönosztályának vezetésében október 9-én változás történt. A kölcsönosztály eddigi vezetője, *Tamáty József* cégvezető megvált a vállalatától. Helyének betöltéséről eddig még nem történt végleges intézkedés. A kölcsönosztály munkájában, a felek pontos és gyors kiszolgálásában természetesen az átmeneti időben sincs semmiféle fennakadás.

## A CSEPREGHY FILM ALBUMA

Díszes albumot adott ki a *Csepregy Film* az elmúlt héten. Az érdekes brosúra a vállalat két magyar és négy külföldi filmjét ismerteti szöveggel és képekkel.

## AZ MFI SOVÁNYAK ÉS KÖVÉREK CSAPATÁNAK FUTBALLMÉRKŐZÉSE

Érdekes futballmérkőzés zajlott le október 5-én, szombat délután a Gyáli-úti vasutas pályán, mely alkalommal, régebbi szokásukhoz híven, a *Magyar Filmroda* kövérei és soványai mérték össze erejüket és ügyességüket. A soványak csapatában a következők álltak fel: *Faragó János*, *Mészáros Pál*, *Szabó László*, *Herrer Cézár*, *Guzmics Harry*, *Mágl Ferenc*, *Decléva Bálint*, *Zsabka Gyula*, *Migály Béla dr.*, *Haering Vilmos*, *Kalikin Pál*. A kövérek csapata a következő volt: *Ványi Jenő*, *Balthazár Imre*, *Szolláth Imre*, *Pálfalvi István*, *Kerti Lajos*, *Hamza Pál*, *Páldy Gyula*, *Pártos József*, *Kis Elemér*, *Mundi Károly*, *Kiss Ernő*. Az érdekesnek ígérkezett futballmérkőzésen a *Filmroda* tisztviselői és technikai személyzete majdnem teljes számban jelent meg és az igazgatóság is képviselve volt *May Mayus* Tivadar dr. igazgató, *Agotal Géza* dr. és *Hegedűs László* cégvezetők és *Bertalan Pál* osztályvezető személyében. A fej-fej mellett folyó küzdelem 7:6 eredménnyel végződött a kövérek javára.





## LAPSZEMLE

## DÉLIBAB:

1940. X. 6. Balogh László dr.: *A világ-filmjei Velencében* (4 képpel).

## MAGYARORSZÁG:

1940. X. 7.: „Muráti nem adjuk másnak” — mondja Daróczy József.

## NÉPSZAVA:

1940. X. 6. Losonczy Géza: *A film útja a kollektív művészet felé.*

## PEST:

1940. X. 8.: „Sikerem van a filmen, mert vigyáztak rám” — mondja Muráti Lili, az „Igen vagy nem?” primadonnája.

## UJSÁG:

1940. X. 8.: *Mi a nevetés titka?*



hang-  
és  
képanyag  
a  
legtökéletesebb

A  
PEGAZUS FILM  
értesíti t. üzletfeleit, hogy  
új telefonszáma:  
225—405

Filmutazó öskeresztény,  
gyakorlattal, referenci-  
ákkal elhelyezkedne.

Cím: a kiadóban

## Nyílt levél

A Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara  
tekintetes választmányának!

„Feri még a mienk” cím alatt 1939. augusztus 3-án a „Magyar Nemzet” című időszaki lapban aláírással egy cikk jelent meg. Ebben a cikkben súlyos támadást intéztem Kiss Ferenc, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöke ellen.

Miután azonban időközben megállapítottam, hogy az érdekeltek tévesen informáltak és azokból a cikk tényállításai nem felelnek meg a valóságnak, Kiss Ferencről, mint a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnökétől ezúton is bocsánatot kérek. Kiss Ferencel, mint magánemberrel baráti úton már közvetlenül is elintéztem ezt az ügyet.

Budapest, 1940. szeptember 28.  
Vaszary Gábor s. k.

AZ

UNIVERSAL FILM RT.

legújabb dzsungel-filmje:

## A ZÖLD POKOL

(AZ INKÁK KINCSE)

nagy sikerrel jelent meg október 3-án

az

OMNIA és CITY

filmszínházakban

Főszereplők:

DOUGLAS FAIRBANKS jr., JOAN BENNETT

*A film újszerű feldolgozásával elűt az eddigi megszokott dzsungelfilmektől és ezzel a legjobb közönség érdeklődését is kiváltotta*



UNIVERSAL FILM RT.

VIII., Népszínház-utca 21 Telefon: 138-448



# KOVÁTS BÉLA

VIII., József-körút 19.

Telefon: 143-142



## FILMREKLÁM



## HANGLEMEZ



## DIAPOZITIV



## CELO-FÉNYREKLÁM

# HIRADÓK

MSZ

868. sz.

1. Vasúti szerencsétlenség Svédországban. (Svensk)
2. Olasz seregek támadása a sivatagban. (Luce)
3. A német-olasz-japán szövetség megkötése. (Ufa)
4. Éjszakai légitámadás London ellen. (Ufa)
5. Rizsarátás a Hortobágy öntözött vidékén. (M. F. I. — Somkúti)
6. Aranybányászat a visszatért Nagybanynán. (M. F. I. — Zsabka)
7. Erdélyi menekültek a magyar határon. (M. F. I. — Tubay)
8. Az aradi tizenhárom vértanú emlékünnepe. (M. F. I. — Somkúti, Márton)
9. Német-magyar atlétikai verseny 117:30. (M. F. I. — Horváth)



55. sz.

1. A dán király születésnapja.
2. Norvég munkatáborok.
3. A német-olasz-japán szerződés aláírása Berlinben.
4. Roberto Farinacci olasz kir. államminiszter tőnapos látogatásra Németországba érkezett.
5. A második háborús német télisegélymozgalom első vasárnapi gyűjtése a sport jegyében állott.
6. A német konzergyárak munkában.
7. Katonai megfigyelő léggömbök.
8. Hadianyaggyűjtőhely a megszállott területeken.
9. Német vadászrepülők védik ellenséges repülőgépek ellen a csatorna partjait.
10. Német repülők London elleni támadásra indulnak.



XIV. évf. 41. sz.

1. Franco tábornok, az államhatalom átvételének évfordulóján fogadja a diplomáciai testület tagjait.
2. Az évfordulót Barcelonában katonai felvonulással ünneplik.
3. Moscardo tábornok, az Alcazar védője Valera tábornokkal, a vár felszabadítójával a Toledóban rendezett ünnepélyen.
4. Egy parafaraktár hatalmas tűzkatasztrófája Baltimoreban.
5. A légitámadások által okozott károk a londoni királyi palota udvarán.
6. Erdekes gyermekverseny Washingtonban.
7. Eredeti bajnoki verseny California és Florida között.
8. Annabella fogadja A Los-Angelesből rekordidő alatt Newyorkba repült Tyrone Powert és kollégáit.
9. Aknusti pólócsapata nyeri Long Islandon Amerika bajnokságát.
10. Ördögi autómotatványok a newyorki kiállításon.

## Tartsunk csendes szakmai ünnepet

Ezúttal félretesszük a reklám nagydobját és meghatott, őszinte szavakkal beszélünk egy ünnepéről, illetve egy filmről. Őszintén, hiszen egymás között vagyunk.

Ötven évvel ezelőtt feltalálták a mozgóképeknek celluloid szalagra való fotográfálását és ezzel megvetítették a technikai alapját annak, ami a mi életünk, kenyerünk, talán kalácsunk: a FILM-nek. Ennek a részünkre mindennél jelentősebb szakmai jubileumnak az emlékére készült el az a film, amely az amerikai filmmetropolis története és amelynek címe: a

### HOLLYWOODI VARÁZS.

A munka öldöklő lázában és az egész világot nyugtalan-ságban tartó jelenlegi nemzetközi helyzetben a

### 20th CENTURY FOX FILM

a jubileumot ünnepségek helyett munkával és alkotással tette emlékezetessé. Nyugodtan mondhatjuk, hogy ennek a filmnek a sikere mindenkié, aki a film világában dolgozik, mert a

### HOLLYWOODI VARÁZS

magának a filmnek a cavalcade-ja. Meséje nem más, mint a filmnek valóban mesébe illő fejlődéstörténete. Benne van mindaz, ami a filmet a világ első szórakoztatójává, igazi jótévőjévé avatta.

Kötelességünknek tartottuk, hogy a szakmának ezt az ünnepi filmjét megmutassuk mindazoknak, akiknek a magyar filmgyártás megeremtésében és az egyetemes filmkultúra előbbrevitelében részük volt, ezért f. hó 15-én a

### RÁDIUS FILMSZINHÁZBAN

ünnepi előadást rendezünk, fél 6 órakor és háromnegyed 10 órakor, amelyekre ezúton is meghívok mindenkit, akinek ünnepe ez a film.

Ezúton is felkérem mindazokat, akik ezen az előadáson megjelenni kívánnak, hogy részvételüket a

### FOX FILM R. T.

igazgatóságának azonnal szíveskedjenek bejelenteni, hogy a jegyek megküldéséről idejében gondoskodhassunk.

Kartársi üdvözléssel:

Dr. Szemerjay Dénes

A FOX FILM R. T.

ügyvezető igazgatója



Örömmel értesítjük, hogy új,  
modern filmlaboratórium épült

**Neve: FILMIPARI LABORATÓRIUM KFT.**

**Címe: Budapest, XIV., Fűrész-utca 95**

**T e l e f o n j a : 497-716**

Speciális építkezéssel készült ez az új filmlaboratórium, amelyet a legújabb rendszerű és külföldön is kipróbált elsőrendű gépekkel szereltünk fel

**Több újítással és meglepetéssel szolgálunk!**

**a CELLACCO filmregeneráló  
és impregnáló!**

**Új gép, kipróbált eljárás!**

Műhelytitkot árulunk el a Filmipari Laboratórium kft. különleges építkezéséről és újszerű munkarendjéről

**Padlózat: márvány mozaik**

**Fal: mosható, portalan és hangszigetelt**

**a különleges vetítő!**

A laboránsok részére külön öltöző, ahol a munkához beöltöznek, gumicipőt és kesztyűt húznak!

Zárt express-lift viszi a feldolgozandó filmet egyik helyiségből a másikba!

Legújabb és tökéletes gépi berendezés! A laboránsok a szakma kitűnő erői!

Az adminisztráció pontos és megbízható!

Élvezet lesz a Filmipari Laboratóriummal dolgozni!

**1. számú  
meglepetés :**

Legyen szerencsénk!

**FILMIPARI LABORATÓRIUM KFT.**

Veres Gábor, a labor. vezetője

**2. számú  
meglepetés :**

Legyen szerencsénk!

**FILMIPARI LABORATÓRIUM KFT.**



# HIVATALOS RÉSZ

## FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

### Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

355—1940. eln. szám.

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi szeptember hó 22-től 28-ig tartott ülésén

**a) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta:**

1. **A sport büszkeségei** (Sports Immortal) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 290 m h.;
2. **A csodadoktor** (Kurgäste hinter Museumsmauern) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 133 m hosszú;
3. **Kalandozás Szudétaföldön** (Streifzug durchs Sudetenland) (Reichsbahnzentrale) hangos riport (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 154 m hosszú;
4. **Tél Németországban** (Winter in Deutschland) (Reichsbahnzentrale) néma ismeretterjesztő (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 167 m hosszú;
5. **A frankok földje és Bayreuth** (Fränkisches Land und Bayreuth) (Reichsbahnzentrale) néma kultúrfilm (keskeny) 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 132 m hosszú;
6. **Hollywoodi varázs** (Hollywood Cavalcade) (Fox) hangos, színes színmű 6 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2711 m hosszú;
7. **Mindenért fizetni kell** (Le président Haudeceour) (Sláger) hangos dráma 5 felvonásban, a Marcell Pagnol filmgyárban 1940. évben készült, 2726 m hosszú;
8. **Az arany ördögei** (West of Carson-City) (Universal) hangos vadnyugati történet 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 1123 m hosszú;
9. **A motoros ördög** (Crash Donovan) (Universal) hangos színmű 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1936. évben készült, 1168 m hosszú;
10. **Nicevo** (Hősök a tenger alatt) (Reflektor) hangos dráma 5 felvonásban, a Mega filmgyárban 1937. évben készült, 2376 m hosszú;
11. **Dankó Pista — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 126 m h.;
12. **Egy csók és más semmi — előzetes** (Mester) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 92 m hosszú;
13. **27. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m. h.
14. **20th. Century Fox hangos híradó XIV.** 39. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 270 m hosszú;
15. **Bel Ami — előzetes** (Bel Ami — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 107 m hosszú;
16. **Erzsébet királyné — előzetes** (Imago) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar

Film Irodában 1940. évben készült, 140 m hosszú;

17. **LUCE világhíradó 36. szám.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1940. évben készült, 335 m hosszú;

18. **Magyar világhíradó 863. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 260 m hosszú;

19. **Rajzos híradó 41. szám.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 73 m hosszú;

20. **A Híradófilmszínház különkiadása, 29. szám.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 153 m hosszú;

21. **A belső hadosztály** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1940. évben készült, 430 m h.;

22. **A Híradófilmszínház különkiadása 30.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 212 m hosszú;

23. **Egy visszanyert élet** (Brooken Melody) (Modern) hangos színmű 4 felvonásban, a Twickenham, filmgyárban 1936. évben készült, 2058 m hosszú;

24. **Veronika, hogy teheted — előzetes** (Wie konntest du Veronika — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 70 m hosszú;

25. **Ufa világhíradó 53. sz.** (Auslandstunwoche N. 53.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 372 m hosszú;

26. **Bécsi történetek — előzetes** (Wiener G'schichten — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Wien-Terra filmgyárban 1940. évben készült, 82 m hosszú;

27. **A hatosfogat — előzetes** (M. F. I.) néma reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 43 m hosszú mozgófényképeket.

**b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

**Sok hühő Emmiért** (Filmértékesítő) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film

Irodában 1940. évben készült, 2259 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarul elvű mozgófényképet.

**c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképzemekben szabad bemutatni:**

1. **Magyar világhíradó 862. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 102 m hosszú;

2. **Magyar világhíradó 863. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 125 m hosszú;

3. **Repül a nehéz kő** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 162 m hosszú;

4. **Porcellán** (Palatinus) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 198 m hosszú;

5. **Magyar föld — magyar munka** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 212 m hosszú;

6. **Munkaszolgálat — országépítés** (Palatinus) hangos oktatófilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 165 m hosszú;

7. **Garszonlakás kiadó** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 965 m hosszú keskeny mozgófényképeket,

**d) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

**A menekülő asszony** (L'emigrante) (Film-értékesítő) hangos dráma 5 felvonásban, a C. F. C. filmgyárban 1939. évben készült, 2936 m hosszú mozgófényképet.

**e) A m. kir. belügyminiszter 78.192—1940. B. M. számú határozatával korlátozással engedélyezte:**

**Az utca bolondja** (St. Martin's Lane) (Pap Béláné) hangos dráma 4 felvonásban, az Ass. British Pict. filmgyárban 1938. évben készült, 2281 m hosszú mozgófényképet.

**f) Külföldre kivinni engedélyezte a Bizottság:**

1. **Magyar—finn atlétaviadal** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 212 m hosszú;

2. **A Nemzeti Munkaközpont németországi filmje** (Nemzeti Munkaközpont) néma riport (keskeny) 2 felvonásban, amatőr-felvételben 1939. évben készült, 438 m h.;

3. **A kormányzó Marosvásárhelyen** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 48 m hosszú;

4. **Német vöröskeresztes mozgókörház** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszú;

5. **Díszszemle Kolozsvárott** (Fox) néma riport 1 felvonásban, Fox felvételben 1940. évben készült, 73 m hosszú;

6. **Tűzoltógyakorlat** (Fox) néma riport 1 felvonásban, Fox felvételben, 1940. évben készült, 30 m hosszú;

7. **Finn—magyar válogatott atlétikai verseny Budapesten** (Fox) néma riport 1 felvonásban, Fox felvételben 1940. évben készült, 61 m hosszú mozgófényképeket

Budapest, 1940. évi szeptember hó 30.

**Dr. Szöllőssy Alfréd** s. k.,  
elnök,  
miniszteri tanácsos.

**Filmkamaraí ügyvezető 20 éves gyakorlattal, frontarcos, öskeresztény, elhelyezkedést keres a filmszakmában. Iparigazolvánnyal esetleg tőkésársat keres. Filmeket százalékos kihelyezésre elfogad. Szíves megkeresést kér: Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmterjesztő, Budapest, VII., Rottenbiller-utca 5-b.**



# CSEPREGHY FILM

## 1940-41 évi szezonjának programja

### **Tokaji aszu**

Rendező: Bánky Viktor

Szilágyi-Eisemann nagy sikert aratott operettje filmen.

Főszereplők: FEDÁK SÁRI, BORDY BELLA, ERDÉLYI MICI, KEÉRY PANNI, JÁVOR PÁL, MÁLY GERŐ, BILICSI TIVADAR, MIHÁLYFFY BÉLA, PETHES FERENC, BÍHARI JÓZSEF

### **Ez a világ eladó**

Rendező: Bánky Viktor

Egy ember élete (Csortos Gyula), akit a véletlen tévedéséből karol át a szerencse, hogy aztán felemelkedve egy vállalat vezetőpozíciójába, onnan visszacsússzon egy kalandon keresztül (Karády Katalin) a hétköznapi hecsületes csendjébe

### **Igy élni jó!**

(You can't take it with you)

Rendező Frank Capra  
Columbia film

„Ez történt egy éjszaka“ testvérfilmje; sikerben, szellemben, felfogásban és . . . bevételben!

Ember - ki nem viheti vagyonát a sírba: LIONEL BARRYMORE; akik úgy élnek egy milliomos szeszélyéből, ahogy megálmodták: JEAN ARTHUR, JAMES STEWART, EDWARD ARNOLD, MISCHA AUER

### **Rebecca**

(A Manderley-ház asszonya)

Írta: Daphne du Maurier  
United Artists film

Dramai feszültséggel telített költői film az elpusztult feleség szelleme és a második asszony szerelme között. JOAN FONTAINE, LAURENCE OLIVIER keltik életre a regény monumentális alakjait.

### **Fekete asszony**

(La Bête Humaine)

Rendező: Jean Renoir

Zolának e megfilmesített regényében a száguldó élet, a gyilkosságig szenvedélyes szerelem, a múlt kísértése villámlik át. Főszereplők: JEAN GABIN, SIMONE SIMON, JEAN RENOIR

### **Fiatalság bolondság**

(The young in heart)

United Artists film

Tündérszép a szerelemnek ördöge oly ragyogóan kedves fiatalokhan, mint JANET GAYNOR és DOUGLAS FAIRBANKS jr., akiknek játékát PAULETTE GODDARD, ROLAND YOUNG és BILLIE BURKE pajzán jókedve, humora és talpraesettsége aranyozza be

Reprizfilmünk:

### **Ez történt egy éjszaka**

(It happened one night)

Ezt az új premiermegjelenésünket szükségtelen bemutatnunk a szakmának, hiszen annak mind erkölcsi, mind üzleti sikeréről legendákat mesélnek. Ebből CLAUDETTE COLBERT - CLARK GABLE filmből új kópiák állnak rendelkezésre

**CSEPREGHY FILM FORGALMI ÉS KERESKEDELMI KFT.**

Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11

Telefon: 22-10-22



# SZAKMAI CÍMTÁR

**Adler Ferenc** moziipari rendező, moziképviselet, VII. Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.

**Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.** Telefon: 125-240.

**Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 422-578.

**Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11, II. em.** Tel.: 222-212.

**Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.** Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13, Tel.: 421-183.

**Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 422-584. Raktár a házban.

**Aurora film, VIII., Baross-utca 11, I.** Telefon: 139-233.

**Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15.** Tel.: 132-940.

**Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24.** Tel.: 299-180.

**Bel-és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III.** Tel.: 222-699.

**Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógép és adapterek), V., Váci-út 22-24.** Telefon: 299-180.

**Brückner János** mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

**Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.** Telefon: 138-091.

**Cinema, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 222-582. Raktár a házban.

**Continental film, VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

**Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.** Telefon: 221-022 és 221-021.

**Deák film, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 222-105. Raktár a házban.

**Délibáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Telefon: 224-050.

**Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).**

**Diaty laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19.** Tel.: 427-148.

**Eco film, VII., Rákóczi-út 12.** Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-884.

**Electra film, XIV., Thököly-út 21.** Tel.: 337-578.

**Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó, készülékek, vetítoszemek, stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-utca 18.** Telefon: 344-782.

**Engel Fülöp, VI., Andrassy-út 120.** Tel.: 315-152.

**Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 420-199.

**Farkas J. M., VIII., József-körút 19.** Tel.: 132-805.

**Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 423-544.

**Ferrania, V., Tükör-utca 5.** Tel.: 129-139.

**Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60.** Telefon: 496-371.

**Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6.** Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

**Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.** Tel.: 224-091, 225-089.

**Filmértékesítő VII., Erzsébet-krt. 8.** Tel.: 221-609 és 220-497.

**Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J. VIII., Röck Szilárd-u. 11.** Tel.: 130-805.

**Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészs-u. 95.** Telefon: 497-716.

**Filmkamara, VI., Bajza-utca 18.** Telefon: 220-855, 422-961.

**Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: \*424-555.

**Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

**Fox film, VIII., Rákóczi-út 9.** Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

**Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3.** Telefon: 180-318.

**Grawatsch Ottó, VIII., József-krt 71.** Tel.: 145-193.

**Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7.** Tel.: 499-752.

**Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39.** Tel.: 297-999.

**Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 220-038.

**Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7.** Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

**Hausz Mária** filmkölcsonző és filmgyártó kft., VII. Erzsébet-krt. 9-11. IV. Tel.: 225-209.

**Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

**Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24.** Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19, V. Tel.: 349-414.

**Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42.** (Kamara mozi.) Tel.: 423-903.

**Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.** Tel.: 422-010.

**Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 424-130.

**Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39.** Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.

**Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 224-050.

**Imago filmelőállító és forgalombahozó kft. VII., Akácfa-u. 7.** Tel.: 225-487.

**Inkey Tibor** filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

**Kamara, VI., Bajza-u. 18.** Tel.: 220-855, 422-961.

**Karossa Foto, Filmfotótechnikai laboratórium VII., Rákóczi-út 8/a.** Telefon: 223-507.

**Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

**Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20.** Tel.: 136-942. Raktár a házban.

**Kino fotó, XIV., Thököly-út 150.** Tel.: 496-602.

**Kodak, V., Báthory-u. 6.** Telefon: 114-158, 114-184.

**Kormos Miklós** filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

**Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35.** Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

**Kováts Béla** filmreklám, hanglez, dia- pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

**Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt. 8.** Tel.: 421-948. Raktár a házban.

**Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 224-494, 224-098.

**Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b.** Tel.: 496-741.

**Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75.** Tel.: 297-076.

**Léna film Lévai-Nagy** filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 223-066.

**MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18.** Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

**Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15.** Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat- készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.

**Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.** Tel.: 122-463.

**Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39.** Tel.: 297-999.

**MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-krt. 13.** Tel.: 420-796, 420-798.

**MMOE, VIII., Népszínház-utca 19.** Tel.: 136-005.

**Matador film, VIII., Sándor-tér 2.** Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

**Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135.** Telefon: 296-749.

**Mester Film, Filmkölcsonző, VII., Erzsébet körút 9-11. IV. em.** Telefon: 427-167. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

**Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3.** Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

**Mozgóképzüem Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-utca 4.** Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

**Magyar Mozgófénykép-gépkészítők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. (D. u. 2-4.)** Tel.: 337-598.

**Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222-000.

**Molnár Ferenc** vetítoszén-keerskedő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-krt. 8. II.** Tel.: 422-925.

**Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40.** Telefon: 225-044. Raktár a házban.

**New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 425-318.

**Objektív film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.**

**Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4.** Tel.: 330-926.

**Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

**OMME, VIII., Csokonay-u. 10.** Telefon: 143-013.

**Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 10.** Telefon: 155-992.

**Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Telefon: \*424-150.

**Palló film kft. VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

**Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61.** Tel.: 497-775.

**Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

**Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30.** Tel.: 225-361.

**Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.** Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

**Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Telefon: 225-761.

**Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

**Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.** Tel.: 225-405.

**Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.** Tel.: 136-499.

**Pestman László, VI., Teréz-körút 3. sz.** Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

**Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzővállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11.** Tel.: 224-293.

**Photophon film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 420-579.

**Phöbus filmkölcsonző, VII., Erzsébet-krt. 8.** Tel.: 222-617. Raktár a házban.

**P. Kiss Pál** grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.

**Püspöki Nándor,** magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Telefon: 228-558.

**Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11.** Tel.: 132-201.

**Radó-Orbán** mutáció, VIII., Népszínház-utca 4. Tel.: 138-091.

**Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4.** Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

**Reklámservice, Bydeskuty Lajos,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-554.

**Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 221-022.

**Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33.** Tel.: 428-768.

**Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannónia filmlaboratórium.**

**Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

**Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44.** Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

**Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222-618. Raktár a házban.

**Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft. VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 420-579.

**Székely Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

**Szenágy-Macskássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Tel.: 380-027.

**Takács film, XIV., Thököly-út 116.** Tel.: 496-125.

**Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16.** Tel.: 222-603.

**Telefongyár Rt., XIV., Hungária-krt. 126-128. sz.** Tel.: 297-930.

**Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35.** Tel.: 330-766.

**Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő- mozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. em. 11.**

**Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13.** Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

**Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.** Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

**Valter** reklámanyagkölcsonző, vetítő-vaszon-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. sz. Tel.: 222-108.

**Váci Dezső, a MAGYAR FILM** szerkesztője, Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

**Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 423-544.

**Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32.** Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

**Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-utca 3.** Tel.: 189-306.