

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

UDAPEST, 1940 SZEPTEMBER 14.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM, 37. SZÁM



METRO-GOLDWYN-MAYER

LE GKÖZELEBBI UJDONSÁGA

A

Royal Apollóban

Mickey Rooney

A FILMKÖZÖNSÉG KEDVENCÉNEK
kimagasló művészi filmje

RENDEZTE:
NORMAN
TAUROG

Az ifjú Edison

A MULT SZÁZAD LEGRAGYOGÓBB
ZSENIJÉNEK INDULÁSA A VILÁGHIRNÉV FELÉ

Fay BAINTER *
Virginia WEIDLER *

George BANCROFT *
Eugene PALLETTE *

A
HUNNIA 1940-41-ES ÉVADJÁNAK
KÜLFÖLDI FILMJEI:



Pinocchio

Walt Disney egész estét betöltő színes rajzfilmje

Notredamei toronyőr

Victor Hugo halhatatlan regénye
Charles Laughton, Maureen O'Hara

Csak névleg (*In Name Only*)

Carole Lombard, Cary Grant, Kay Francis

Csak egyszer élünk (*Joy of Living*)

Irene Dunne, Douglas Fairbanks jr.

Szeretöm a feleségem (*My Favorite Wife*)

Irene Dunne, Cary Grant

Leányanya (*Bachelor Mother*)

Ginger Rogers, David Niven

Vadvirág-utca (*Primrose Path*)

Ginger Rogers, Joel McCrea

Robinson (*Swiss Family Robinson*)

Thomas Mitchell, Freddie Bartholomew, Edna Best

Irene (*Részben színes*)

Anna Neagle, Ray Milland

Diákévek... (*Tom Brown's School Days*)

Sir Cedric Hardwicke, Freddie Bartholomew

Repülő ördögök (*The Flying Deuces*)

Stan Laurel, Oliver Hardy

Virrasztás (*Vigil in the Night*)

Carole Lombard, Brian Aherne, Anne Shirley

Vadmacska (*Mexican Spitfire*)

Lupe Velez, L. Errol

Az első lázadó (*Allegheny Uprising*)

Claire Trevor, John Wayne

Frankenstein fia (*Son of Frankenstein*)

Basil Rathbone, Boris Karloff, Lugosi Béla

12 drb Walt Disney színes trükkfilm

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. AGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kladvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: Molnár József

TARTALOM :

A magyar film nagy hete	1
Filmkockák az erdélyi bevonulás- ról: (v. d.)	2
Olasz-német filmhét Velencében	4
A színleges iparüzők ellenőrzésére rendeletet adott ki a kereskedelmi miniszter	5
Mozi:	
A magyarnyelvű játékfilmek be- mutatására vonatkozó rendelke- zés helyes értelmezése	8
Premiermozik műsora	8
Új filmek:	
Válaszúton	8
Nápoly a csókok tüzében	9
Dél csillaga	10
Bécsi történetek	10
Műterem	10
Hírek	10
Híradók	11
Kultúrfilm	12
Lapszemle	12
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Palatinus	3
Kárpát	5
MFI	6—7
Fox	9
Sláger	12
Délibáb	III
Universal	IV

MAGYAR
FILM

A magyar film nagy hete

Az elmúlt hét alapos vizsga elé állította a magyar filmet. A külföld árgus-szeme előtt kellett először bizonyítani a magyar filmkultúrának, hogy eddig elért eredményei megütik a nemzetközi mértéket. Ez az alkalom a Velencében idén is rendezett filmverseny volt, melynek keretében két reprezentatív friss alkotásunk képviselte a hazai színeket a különböző nemzetek szakértői előtt. Az olasz Biennalén két magyar játékfilm és három kultúrfilm került bemutatásra a két tengelyhatalom kiforrott alkotásai között, amelyekkel ugyancsak nehéz volt felvenni a versenyt. A magyar film azonban derekasan állta a próbát és ebben az évben is levizsgázott, hogy méltó helyre kerüljön a német és olasz filmkultúra termékei mellé.

A színrekerült játékfilmek egyike a „Gül Baba” volt, ez a nagy költséggel, sok gonddal és pazar kiállítással készült magyar film, amely Velence kritikus közönsége előtt sem tévesztette el hatását és megérdemelt sikert aratott.

A másik magyar filmünk, amely az olasz filmhéten a magyar filmgyártás magas fokát demonstrálta, a „Dankó Pista” volt, a legendás híri cigány nótaköltő életét, szerelmét, szenvedéseit és sikereit bemutató filmalkotás. Ez a tiszta magyar izű, magyar levegőjű hazai film is megnyerte az idegenek őszinte, meleg tetszését, mert a szívhez szólt és mert eszközeiben a filmművészet széles skáláját csillogtatta.

Három kultúrfilmünk pedig a magyar iparművészet, bányászat, és erdőgazdaság köréből merített tárgyával nemcsak filmszerűségével hatott, hanem a magyar tehetség, akaratere, izlés, ötlet és munka, valamint a racionális gazdálkodás félreismerhetetlen valóságával is.

A magyar film tehát ebben az évben is elkönnyvelhette külföldi sikerét, talán még nagyobb mértékben, mint az előző években. És ez az idegenben aratott komoly, felejthetetlen eredmény jótékony olaj arra a nemes tüzre, amely a magyar filmgyártókat ma, a történelmi új időben még jobban jüti.

A magyar film második vizsgája az elmúlt héten magyar földön zajlott le, Erdélyben, húsz éven át elszakított magyar testvéreink körében, ahol a napokban először hallatta hangját a magyar film. A „Rákóczi induló”, az „Uz Bence” és a „Földindulás” képviselik egyelőre odalent, a magyar Keleten a magyar film nagyságát, tanító, nevelő, szórakoztató célból. De felhangzanak a hazai filmkultúra többi nemes válogatott termékei is az erdélyi mozik nézőterén, hogy elhítsék a szép magyar szó ízt, tartalmát a sokáig némaságra kárhoztatott magyar testvéreink körében, akik olyan régóta vártak édes anyanyelvünk megszólalására a mozik vásznáról is.

Pereg, pereg a sok szép magyar film Erdélyben. Mesél a magyar film az erdélyi mozikban az anyaországról: mi volt, mi van és mi készül nálunk a film berkeiben, ahol az elmúlt évben ujjászületett szellem, friss erők varázsolják vászonra gondolataikat, mondanivalójukat és művészetüket.

A magyar film nagy hete kiállta a próbát a külföldön és idehaza egyaránt. Elismerés érte mindenkinek, akinek köze van hozzá.



A legelső magyar ember bevonulása Nagyváradra

Filmkockák az erdélyi bevonulásról



ERDÉLY, 1940 SZEPTEMBER ELEJÉN

(Magyar Filmiroda felvételek)

honiak a felejthetetlen fogadtatást, melyben hosszú időn át elszakított erdélyi magyarjaink részesítették a felszabadító honvédcsoportokat. A magyar filmoperatőr-gárda a Filmiroda égisze alatt három vonalban haladt a bevonuló csapatokkal az élen, hogy filmre vegyen fel minden érdekes mozzanatot. Az első csoportban Horváth József (Szatmárnémeti), a másodikban Zsabka Gyula (Nagyvárad), a harmadikban Kiss Ernő (Máramarosziget) fotografálta a méterek százait. A negyedik sorozatot a hangosfilmfelvevő kocsik képviselte, melynek keretében Nagy László, Martin Antal és Török Vidor dolgoztak. Cserépy László a teljes anyagból készülő nagy, reprezentatív Kelet Felé című film rendezője, Icsey Rezső operatőrrel összekötő szerepet tölt be. A felvételek legfelsőbb irányítását Bánáss József százados, a honvédelmi minisztérium filmügyi előadója és a melléje beosztott Ágotai Géza dr. főhadnagy végzik a munkatársak seregével. A filmező csoportoknak mindegyike futárszolgálat útján naponta küldi az anyagot Budapestre, ahol a Filmiroda laboratóriuma éjjel-nappali munkával előhívja, kopírozza, osztályozza az anyagot, hogy részben külön kiadásokban (az első szeptember 9-én már meg is jelent minden fővárosi premierszínházban 110 méter terjedelemben), részben pedig a rendes



A Kormányzó Úr üdvözlése Szatmárnémetiben



Honvédcsoportainkat üdvözlő Nagyvárad lakossága



Mire ezek a sorok nyilvánosságára kerülnek, szétfört a trianoni bilincs, amely húsz esztendőn át elzárta erdélyi testvéreinket az anyaországtól. Honvédcsoportaink hosszú hónapok óta álltak őrt és néztek farkasszemet az ország keleti kapuja előtt. Tíz nap alatt elfoglalták a legkisebb táut is, melyet az augusztusvégi bécsi döntés a tengelyhatalmak képviselői nekünk ítéltek a történelmi jog és igazság alapján. Tíz nap óta csináljuk, éljük, szóval és írásban és nem utolsó sorban filmen pergetjük a magyar történelemnek azt a ragyogó új fejezetét,



amely közel ötvenezer négyzetkilométerrel és majdnem másfélmillió magyarral gazdagította Csonkamagyarországot. Tíz nap óta szívjuk magunkba mi, itthonmaradtok az Erdélyből naponta érkező hivatalos táviratokat, színes riportokat, elmélkedő vezércikkeket, gyönyörködünk az eredeti fényképekben, lehunyt szemmel sokszor könnyezve hallgatjuk esténként a rádió helyszíni közvetítéseit diadalmas bevonulásunkról, elmélyedünk a magyar költők erdélyi líráján és végül a mozi vásznával szemben mi is részt veszünk a nagy napok nagy ünnepélyén. A történelmet író film Erdély visszatérésének első pillanatától perog, attól kezdve, hogy az első magyar katona rálépett arra a szent földre, amely két évtized óta tilos terület volt. Perog a magyar film, hogy megörökítse Erdély új történetét, hogy szemtől-szembe láthassuk mi is, itt-



heti híradók keretében frissen eljuttassa a méltán kíváncsián érdeklődő nagyközönség elé. Az első külön kiadású Magyar Híradó Máramaroszigetről, Szatmárnémetiről és Nagyváradról, az elmúlt heti rendes filmhíradó Nagyszalontáról és Nagybányáról, a második külön kiadás pedig Kolozsvárról, Marosvásárhelyről és Székelyudvarhelyről ad helyszíni riportokat. Több ezer méterre rüg az a filanyag, amelyet a magyar operatőrök tíz nap óta fotografáltak visszatért Erdélyünkről. Ebből a roppant gyűjteményből a mai napig mindössze egy-kétszáz méternyit volt alkalmunk látni a Magyar



Híradó keretében. De ez a rövid szemelvény is jelentős ízelítőt nyújt nekünk azokból a lelkes, hangos, szívből fakadó ünneplésekből amelyekkel Erdély felszabadult százazelei demontrálták az anyaországhoz történt visszacsatolásuk fontos tényét. Tomboló éljenzés tör ki a városok lakosságának húsz éven át némaságra kárkoztatott torkán délceg csoportaink bevonulásának láttára... Virágzapor hull minden honvéd lába elé... örömkönnyeiktől fénylik a magyar ünneplőbe öltözött erdélyi testvérek szeme... És könnyes lett a mi szemünk is ennyi diadal, ennyi őszinte lelkesedés láttára és halálára... Ezek az élő filmriportokon keresztül érezzük csak igazán: mennyire keblére ölelte az anyaországot a két évtizeden át mostohasorba taszított Erdély... Bravó,



filmoperatőrök, ti modern írói a történelemnek. Hála nek és elismerésünk nektek azért a kétségkívül fáradságos, de örömmel végzett munkáért, amelynek eredményeként olyan frissen és bensőségesen élénk varázsoltatok a mozi vásznán az elmúlt hét nagy napjait: Erdély felejthetetlen visszacsatlásának ünnepségét... De nemcsak ez a film pereg Keleten, amely megőrökíti a



Munkában a hangosfilmfelvevő kocs Szatmárnémetiben



diadalmas bevonulást és hozsannás fogadtatást, hanem az a fiim is, ami itt készült az anyaországban és amely most végre ott is megszólalhatott a mi édes anyanyelvünkön, ahol húsz év óta tilos volt a magyar szó. Nagyvárad három mozi-jában hangzott fel először, mindjárt az első napokban a magyar film magyar szava, amelynek hallatára leiháttatlan tetszést könyvelhet el a krónikás. Ide iktatjuk tárgyilagos pontossággal azokat a magyar filmeket, amelyek először szólaltak meg az új Erdélyben, Nagyváradon a következő filmszínházakban: Dorian (960 személyes); Rákóczi induló, Legendás mult; Corso (820 személyes); Úz Bence, Horthy jubileum; Apollo (470 személyes); Földin-



dulás, Falu végén kurtakocsmá. Mindhárom moziban természetesen a legújabb Magyar Híradó is bemutatásra került, mint ahogy az erdélyi bevonulásról készült friss filmrportokot is időközökben már alkalma volt látni az erdélyi városok közönségének. Egyebekben a hatalmas terület körülbelül ötvenre rugó moziparkjának gyors üzembeállítására és filmellátására is a legrohamosabb iramban folyik az ott működő szakemberek részéről, úgy, hogy a legrövidebb időn belül minden erdélyi mozi kinyitja majd kapuit a magyar film a magyar szó előtt... De megnyílik Erdély paradicsomi panorámája a magyar film előtt olyan értelemben is, hogy a közeljövőben készíteni tervezett ma-



gyar filmek vezérkara a háromszög alakú magyar medencébe és az azt környező hegyek világába rándul ki „forgatni”. Filmezés szempontjából szinte ideálisan, tündérien lényeges természeti szépségek kínálkoznak a hatalmas új területeken. A rég nem látott gyönyörű környezetben gyártandó új magyar filmek friss levegőjükkel teljesen újszerűen fognak hatni a mozik vásznán. Az anyaország közönsége bizonyára kíváncsian várja az erdélyi milióban készített új magyar filmeket, amelyek remélhetően nemcsak külsőségeikben, de az



eddigiektől eltérő, más történetükkel is friss hatásra és nagyobb sikerre számíthatnak. Festői Erdélyünk örömmel hívja a magyar filmrendezőket óriási szabad színpadára, ebbe a tarkaszínű csodakertbe, amit az Isten jókedvében ajándékozott nekünk ezer évvel ezelőtt... Akad itt minden, ami filmre kívánczik: hegyek, völgyek, tavak, hágók, erdők, télen havas bércek. Csak győzzék fotografálni a filmoperatőrök. Egy életre való természeti szépség csábitja a filmezőket Erdélybe, ebbe a magyar Eldorádóba... (v. d.)



Hatalmas propagandával elindítottuk és a RADIUS-ban megjelent

újszerű, érdekes, izgalmas, szerelemmel és erotikával átfűtött sablonmentes magyar filmünk:

MÁRIA KÉT ÉJSZAKÁJA

Új irány, új filmprimadonna:

SZILAGYI SZABÓ ESZTER

akiről a kritika a legnagyobb magasztalás hangján írt.

Partnerei a legremekebb magyar művészek: Uray Tivadar, Greguss Zoltán, Csontos Gyula, Latabár Kálmán, Pataki Jenő.

Írta: Orsi Mária Rendező: Balogh Béla Zene: Dolecskó Béla

Palatinus Filmterjesztő Kft.

Budapest, VII., Erzsébet-krf. 9-11. Tel.: 145-411
145-412



Olasz-német filmhét Velencében

A *Settimana Cinematografica Italo-Germanica*-t szeptember 1-én, vasárnap ünnepélye keretében nyitották meg Velencében. A lapok kiemelték, hogy a *Biennale* keretében rendezett idei filmhét az olasz és német filmipar életreválóságának és erejének tanubizonysága. Természetes azonban, hogy a háború alatt azt a nemzetközi filmverseny-sorozatot, amelyet nyolc év előtt először tartottak meg a Lidon, ebben az esztendőben nem folytathatták, hanem csak akkor rendezhetik meg újra, ha a mostani háború után remélt békés idő ezt ismét lehetővé teszi.

A háború előtti filmversenyek és a háború utáni időre tervezett filmszemlék között a folyamatossgót jelenti a fengelyhatalmak ezévi filmhete, amelylyel a két nagyhatalom együttműködését hangsúlyozzák kulturális téren is, amelyre a baráti országok is meghívást nyertek.

A filmhét fontosságát emelték ki a megnyitási ünnepségek. A megnyitás napján reggel Velencébe érkezett *Pavolini* olasz népművelésügyi miniszter, akit *Volpi di Misurata* gróf, a *Biennale* elnöke, *Veio Orzi*, az olasz filmművészet „vezérigazgatója”, *Marcello Vaccali*, Velence prefektusa, *Fischer* dr. a német propagandaminisztérium filmsztyálynak vezetője, *Melzer* dr., a *Német Filmkamara* alelnöke, *Ottavio Croze*, a *Filmbiennale* igazgatója, valamint számos előkelőség fogadott a pályaudvaron.

Pavolini miniszter, aki a fogadási ünnepség után rövid időre motorosónakon a *Danieli Szállóba* hajtatott, hamarosan visszatért a *Santa Lucia* vasútállomásra, hogy üdvözölje és a lidói repülőtérré kísérje az erdélyi kérdésekben megtartott történelmi jelentőségű olasz-német bécsi döntésről érkező *Ciano* gróf olasz külügyminisztert, majd *Volpi* gróf és más előkelőségek kíséretében a *Biennale* szépművészeti kiállítást tekintette meg a *Giardino Publico*-ban. A miniszter az olasz és német kiállítási csarnok után a magyar pavillont látogatta meg, majd megtekintette a spanyol, a belga és a holland kiállítást.

A kormányzósági palotában megtartott ünnepi ebéd után délután öt órakor nyitotta meg *Pavolini* az idei velencei filmbemutatókat a *Giustiniani* Palotában. A megnyitási ünnepélyen résztvett a genovai herceg is. Először a *Biennale* elnöke, *Volpi* gróf emelkedett szólásra.

— *Ebben az esztendőben — mondotta — amelyet a történelemben mint Európa és az egész világ egyik legjelentősebb évet fogjék emlegetni, a filmkiállítás megnyitása összesik a német háború megindulásának első évfordulójával. Azt lehet mondani, hogy a múlt évi verseny befejezésétől az idei filmhét megnyitásáig a német küldöttség vezetője, Melzer dr. és az olasz filmhét irányítói között állandó kapcsolat állott fenn. Tárgyaltak arról, hogy az idei versenyt mikor és hol tarssák meg. De arra, hogy esetleg elmarad a bemutató, még csak nem is gondoltak.*

— *Nyolc évvel ezelőtt, — folytatta Volpi gróf, — a Biennale elnöksége azért határozta el a filmversenyek tartását, mert kangsúlyozni kívánta, hogy a filmet is művészetnek tartja, melynek megvannak a saját*

kifejezési eszközei, épp úgy, mint a festészetnek és a szobrászatnak. Azóta sokat fejlődött a filmművészet. Ma már a modern élet szükségessége; az ismeretterjesztés és propaganda hatalmas eszköze. A Biennale büszke arra, hogy először sorolta a filmet a művészetek közé. Olaszország az elmúlt nehéz esztendőben is megtett mindent, hogy filmművészetét tovább fejlessze. A háborús Velence pedig örömmel üdvözli a gyártókat, mint az alkotás és munka szellemének hordozóit, — fejezte be szavait a Biennale elnöke.

Volpi erős tapssal jutalmazott beszédére *Pavolini* miniszter válaszolt, aki az idei versenyek fontosságát fejtegette

— *Nem fontos, — mondotta, — hogy ebben az évben kevesebb számban vonultak fel a résztvevő nemzetek és hiányoznak a korábbi évek hangadói. Ez a bemutató, amelyen az olasz és a német filmművészet bizonyítja be élniakarását és amelyen a baráti államok gyártói is felvonultak, csak előhírnöke annak a filmverseny-sorozatnak, amelyet az új Európában, Mussolini és Hitler Európájában fognak megrendezni.*

A megnyitói beszédek után a megjelentek átvonultak a *Rossini*-múzeumba, ahol a bemutatókkal párhuzamosan a katonák részére ingyenes előadáson vetítették a filmhét alatt a bemutatóra küldött filmeket, ezzel is kifejezésre akarván juttatni a bemutatók háborús időpontját.

Este a feldíszített *San Marco* filmszínházban gyűltek újból egybe a bemutatókra érkező olasz és külföldi előkelőségek és vendégek. A genovai herceg érkezése után a *Luce*-gyár *Tavaszi harmóniák* című rövidfilmjével kezdődött a vetítés, amelyet a Magyarországon már ismert német *Operabál* bemutatója követett. A *Heuberger* Richard operettjéből *Bolvary* Géza rendezésében készült film nagy sikert aratott s a sajtó is elismeréssel emlékezett meg róla.

Vasárnap, szeptember 8-án este zárult be a nemzetközi filmbemutató Velencében. A filmbemutató Magyarországot is résztvett három kultúrfilmrel és két játékfilmmel. A magyar filmek igen jelentős sikert arattak a velencei filmversenyen, mint az a filmbemutató magyar delegátusának, dr. *Balogh* Lászlónak, az *Országos Nemzeti Filmbizottság* főtitkárának alábbi összefoglalásából kitűnik:

— *A velencei filmversenyen — mondotta Balogh László — huszonegy játékfilmet és körülbelül negyven ripor- és kultúrfilmet láthatunk egy hét alatt. Olaszország 6, Németország 8, Magyarország és Svédország 2-2, Románia és a Cseh-Morva protektorátus pedig 1-1 filmmel veti részt a filmbemutatóban. A magyar filmeknek azt lehet mondani, meglepetésszerű sikerük volt. Azért kell meglepetésszerűnek mondani ezt, mert míg valamennyi külföldi film olasz feliratokkal kísérte végig a film párbeszédeit, addig a magyar filmeknél csak a filmek előtt vetítettünk néhány soros összefoglaló olasz nyelvű bevezetőt, úgy, hogy a magyar filmek pusztán*

vizuális cselekményükre, művészi különöségeikre és zenei aláfestésükre voltak utalva a siker elérésében. Jövőre feltétlenül meg kell csinálni, — bár az a gyártókra több ezer pengős terhet ró —, hogy a magyar filmek is olasz feliratokkal fussanak a velencei bemutatóban.

— *A kultúrfilmek közül elsőnek a Porcellánt mutatták be, amelynek artistikus vonalvezetését emelte ki főleg a sajtó. Az Aknaszlatinai sóbányászatról és a Kárpátaljai fakitermelésről készített kultúrfilmjeink sajtóságo magyar levegője nagy-n nagyfogja a nézőket.*

— *A játékfilmek közül a Gül Baba-t szerdán, a Dankó Pistát szombaton délután mutatták be, az előbbi egy svéd az utóbbi egy olasz játékfilmmei együtt. Bár a Gül Baba sajtóbemutatója reggel 8-kor volt, kiavatlan és a feliratok hiánya miatt mérges újságírók előtt, a film záróimádóját az akkorára már megenghiült újságírók ütemesen végigtapsolták. A délutáni nyilvános bemutatón hasonlóan nagy tapsot kapott a magyar film, a sikert a sajtóbeszámoló is igazolják.*

— *Mind a két magyar játékfilm iránt igen melegen érdeklődött a külföld is. Az már bizonyos, hogy mindkettő Olaszországban a közönség elé kerül s valószínűleg menni fog Németországban is.*

✱

A velencei filmhét alkalmából bemutott két magyar film, a *Gül Baba* (MIF) és a *Dankó Pista* (Hunnia-Mester) megérdemelt nagy sikeréről — eheti anyagtorlódásunk miatt — csak a jövő héten tudunk beszámolni, amikor az olasz lapokból idézendő szemelvényeken keresztül fogjuk ismertetni azt az osztatlan tetszést, amit ez a két valóban reprezentatív magyar filmalkotás a velencei filmbemutatóban aratott. Ugyancsak legközelebbi számunkban számolunk be a bemutatóra került három magyar kultúrfilm: a *Porcellán*, *A só* és a *Kárpátaljai fakitermelés* című újdonságok sikeréről. Végül táblázatos kimutatásban ismertetjük majd a velencei filmhéten színe került különböző nemzetiségű játék- és rövidfilmeket címük, gyártójuk és főszereplőik feltüntetésével.

✱

A velencei filmbemutató utolsó napján, szeptember 7-én, szombaton került bemutatásra a *Magyarország, a vérző igazság földje* című, Rómában készült magyar tárgyú film, amely rendkívül szemléltető és művészi módon ismerteti az olasz közönség számára a magyar történelmet és a magyar-olasz kapcsolatokat, Magyarország feldarabolását, majd megnagyobbodását. Az óriási sikert aratott filmet a közeljövőben valamennyi nagyobb olasz mozi műsorára tűzi.

✱

Lapzártakor értesülünk Velencéből, hogy a filmhét elnöksége a *Biennale di Venezia* nagydíját „A postamester” *Der Postmeister* — Ufa) című német és az „Alcazar” (*Assedio dell' Alcazar*) című olasz filmek ítélte oda.

A színleges iparúzők ellenőrzésére rendeletet adott ki a kereskedelmi miniszter

A kereskedelmi miniszter rendkívül fontos leiratot intézett a II. fokú iparhatóságokhoz. A 68.748/1940. számú rendelet a színleges iparúzők, az úgynevezett strómanók iparjogosítványainak ellenőrzése iránt intézkedik. Maga a leirat többek között így szól:

Tudomásomra hozták, hogy

számos esetben olyan személy, aki a hatályos jogszabályoknak megfelelően iparjogosítványt nem kap, az ipart, kereskedést más személy részére kiállított iparigazolvány, illetve iparengedély alapján gyakorolja.

Erre való figyelemmel az alárendelt iparhatóságok sürgős tájékoztatása végett a következőket közlöm:

Színleges iparúzés esetén az iparúzőnek saját személyére iparigazolványa nem lévén, az az iparjogosítvánnyal rendelkező színleges iparúző tudomásával jogosulatlanul űzi az ipart, vagy kereskedést.

Ha tehát a színleges iparúzés megállapítást nyer, jogosulatlan iparúzés miatt a kihágási eljárást folyamatba kell tenni és az ipart tényleg gyakorló személyt, mint tettest, azt a személyt pedig, akinék az iparjogosítványát felhasználva a színleges iparúzést folytatják, mint bűnszegédi bűnrészt kell megbüntetni. Abban az esetben tehát, ha színleges iparúzés az iparhatóság tudomására jut, haladéktala-

nul gondoskodjék a rendőrbüntetőbírói eljárás folyamatba tétele iránt.

Mínt hogy ilyen esetekben mindig attól lehet tartani, hogy, terhelt a büntető ítélet után is folytatja a jogosulatlan iparúzést, az eljáró közigazgatási hatóságok az ítélet jogerőre emelkedését be nem várva, gondoskodjanak az üzlet azonnali bezárásáról.

Figyelemmel arra, hogy a színleges iparúzés túlnyomórészt a zsidótörvény kijátszására irányul, ilyen esetekben gondoskodni kell arról is, hogy

a bűnvádi eljárás a színleges iparúzők ellen a II. zsidótörvény 26. §-ának 3. pontjában meghatározott vétség miatt is folyamatba tétessék.

A továbbiakban a miniszteri leirat rámutat arra, hogy általánosságban nem lehet meghatározni a színleges iparúzés fogalmát, tehát konkrét esetenként kell az ügyeket elbírálni. Példaképpen, irányelv-ként a miniszter felsorol néhány lehetőséget. Így előfordulhat, hogy ipari vagy kereskedelmi vállalkozásnál szükség van idegen tőkére. Akkor tehát, ha az érdekeltek közötti jogviszony nem haladja meg a kft.-ről és a csendes társakról szóló törvény kereteit, tehát az ügyleteket kizárólag az iparigazolvánnyal rendelkező köti, a csendes társ az irodában, vagy az üzlethelyiségben rendszerint nem tartózkodik, rendelkezési jog nem illeti meg és

így megállapítható, hogy az érdekeltek közötti jogviszony tényleg kizárólag a vállalkozáshoz szükséges tőke biztosítását és nem olyan személy iparúzésének palástolását szolgálja, aki a hatályos jogszabályok értelmében iparigazolványt nem kaphat, a színleges iparúzést nem lehet megállapítani.

Figyelemmel kell lenni arra is, hogy színleges iparúzés esetén a színleges és a tényleges iparúzők közötti jogviszony valóságos tartalma a hatóság előtt rendszerint ismeretlen.

Ennek a jogviszonynak az igazi tartalmát a felek gyakran úgy igyekeznek palástolni, hogy a jogosulatlan iparúző harmadik személy irányában, mint a színleges iparos alkalmazottja jelentkezik. Ilyen esetben a színleges iparúzés megállapításánál az iparhatóság külső tényekből levonható következtetésekre van utalva.

Ilyenkor vizsgálni kell, hogy az áruraktárral, a készpénzzel ki rendelkezik, az ügyleteket ki köti, a vállalkozásban a rendelkezés jogát ki gyakorolja.

Előfordulhat az is, hogy a színleges iparúző kereszteny vallású és szombaton üzlete mégis zárva marad, jelétül annak, hogy a tényleges iparúző nem az előbb említett, hanem zsidóvallású személy.

Gondosan mérlegelni kell a színleges és tényleges iparúző személyi és vagyoni viszonyait.

Végül megjegyzi a rendelet, hogy a színleges iparúzés nem szolgálhat alapul az az iparigazolvány visszavonására. Ha azonban a színleges iparúzés egy évet meghaladó ideig tart, előtérbe nyomul az 1922. XII. tc. 71-72. §-ában foglalt joghatás, vagyis az iparjogosítvány hatálya megszűnik.

3-ik megjelenésünk is

döntő siker a F O R U M-ban

Viviane Romance

Nápoly a csókok tüzében

A francia filmgyártás remekműve

Főszereplők: TINO ROSSI, VIVIANE ROMANCE,
MIREILLE BALIN és MICHEL SIMON



Eddigi megjelenéseink: aug. 5 **Ámor az autóban** (FORUM)
aug. 15 **A láthatatlan ember** (CITY, OMNIA)

Legközelebbi megjelenésünk: **Gorodi fogoly** Forum
Décsi
Omnia

„Kárpát” filmkereskedelmi kft.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-229, 422-577, 420-199

MAGYAR FILM

filmkölcsönző-osztálya, Budapest, VII.

1940-

Cserebere	Rendező: CSERÉPY LÁSZLÓ	Muráti Lili Kiss Manyi Latabár Kálmán Rajnay Gábor	Ezzel az alakításával Latabár Kálmán, Budapest kedvence, a színházi és mozikközönség igaz mulattatója, minden eddigi alakítását felülmúlja.
Hatosfogat	Rendező: JOHN FORD	Claire Trevor John Wayne John Carradin George Bancroft	A United Artists Walter Wanger produkcióban készült filmóriása Amerika hőskorát tárja elénk soha nem látott grandiózus keretben és rendezésben.
Visszatérő mult	Rendező: MAX OPHULS	Edwige Feuillère Georges Rigaud Daniel Lecourtois	Egy modern asszony magánéletét, izzó szerelmét, csalódását tárgyalja ez a tökéletes francia művészettel és finomsággal készült filmujdonság.
Kétely	Rendező: JEAN DELAMOY	Charles Vanel Gaby Morlay Helene Carletti	A felsőbbrendű férfi életküzdelmét és csalódását, végül megérdemelt révbejutását vetíti elénk a francia filmkultúrának ez a csúcsalkotása.
Két anya	Rendező: AMLETTA PALERMI	Vittorio de Sica Maria Denis	Az új olasz filmprodukciónak ez a rendkívüli terméke az anyai szív mindenekfelett álló szeretetének lélekbemarkoló, könnyeztető apotheózisa.



Zúg az erdő
Halászat Magyarországon
Paprika
Ipari növények
Kárpátalja művészete
Olajos magvak
Rizstermelés a Hortobágyon
Repül a nehéz kő

Magyar rövid k

Elő fonál
Látta-e már Buda
Acélszalagok a vi
Porcellán
Ügető lovak nevel
Kis balta
Magyar vitorlázón
Ipari növények

1939-1940 évi

Földindulás
A tenger ördögei

Egyetlen

LMIRODA RT.

Vill., Erzsébet-körút 45. Telefon: 222-098

-1941

Szeressük egymást	Rendező: CSERÉPY ARZÉN	Barabás Pál regénye után	A „Fridericus Rex” és a „Föld-indulás” klasszikus rendezője a magyar színháztudomány élgárdájával szövetkezett egy rendkívüli magyar film alkotására.
Algir	Rendező: JOHN CROMWELL	Charles Boyer Hedy Lamarr Sigrid Gurie	A világ legnagyobb szerelmes színésze, a filmsztárok legszebbje és Amerika leghíresebb rendezője új romantikus filmjükkel nagy sikerre számíthatnak.
Vontató hajó	Rendező: JEAN GREMILTON	Jean Gabin Michele Morgan	A francia filmjászok elit gárdájának két kimagasló egyénisége alakítja a film szenvedélyes szerelemtől fűtött történetének főszerepeit.
Egy nő miatt	Rendező: MARIO BONNARD	Emma Grammatica Evi Maltigliati Luigi Toiano	Olaszország Duséja, a színpadi színháztudomány versenyenfelüli európai királynője első filmszerepét játssza ebben a különleges mozgófényképekben.
Rajkórapszódia	Rendező: RODRIGUEZ ENDRE	Rózsahegy Kálmán és a rajkók	A magyar cigány nótázó tehetsége a közismert, közkedvelt és világotjáró rajkók előadásában, a legszebb képekben és muzsikában tárul elénk.

kultúrfilmjeink:

Budapestet télen?
A világ körül
Képzőművészet
Szórepülés

Budapest fürdőváros
A nő életéből
Cigarettafüst
Film a filmről
Régi jó idők
Ismeretlen Budapest
Haldíra táncoltatott lány
Járó-kelők, óh!



slágereink:

Éjszaka

Zavaros éjszaka
Newyorki házasság

M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

ÚJ FILMEK

Válaszuton

(It's a Date)

Írta: H. Krasná

Rendezte: William A. Seiter

Főszereplők: Deanna Durbin, Kay Francis, Walter Pidgeon, Szőke Szakáll, Eugene Palette, Lewis Howard

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2815 méter

Cenzúra: aluuli

Kölcsönző: Universal

Bemutatta: Corso, szeptember 7



Georgia Drake, a világhírű színésznő zsúfolt ház előtt tartja búcsúelőadását. Magyar huszártisztoktól körülveve cseng szíriánnyalán ajkáról a legszebb dal: „Csak egy kislány van a világon.” A nézők sorában ül kislánya, Pamela is, akinek egyetlen vágya, hogy ő is művésznő lehessen. Georgia közben készülődik az utazásra. Honoluluba megy pihenni és ott akar felkészülni a következő nagy feladatára: Szent Anna parádés szerepére. Pamela nem kíséri el édesanyját, mert most akarja minden áron megcsinálni karrierjét, mielőtt még a színházi szagatók el nem utaznak a városból. A próba nagyszerűen sikerül, Pamelát elsőrendű tehetségnek találják és mindjárt közlik is vele, hogy Szent Anna szerepét neki adják. A kislány, — aki nem tudja, hogy a szerepet már odaigérték édesanyjának, — végtelenül boldog és elhatározza, hogy azonnal utazik ő is Honoluluba. Az óceánjárón utazik John Arlen, az ismert milliomos és mindjárt feltűnik neki a kedves fiatal leányka. Potyautasnak adja ki magát és így tudja a kislány érdeklődését felkelteni. Ám a turpisság egyszer csak kiderül és a kislány sértődötten fordít hátat Arlennek. Hosszas békitgetés következik, míg végül is Pamela megbocsát és barátságot köt a férfivel. Honoluluban fájdalmas meglepetés éri Pamelát: megtudja, hogy édesanyja is Szent Anna szerepére készül és úgy érzi, hogy kötelessége visszalépni anyja kedvéért. A serdülő leánya elkeseredésében azt hiszi, hogy a szerelemben találhat vigasztalást és elhatározza, hogy feleségül megy a hajón szerzett ismerőséhez, akiről azt hiszi, hogy halálosan szerelmes belé. Pedig a férfi inkább atyai vonzalmat érez Pamela iránt, különösen azután, hogy a még mindig szép és fiatal mamát megismeri. Elkövetkezik a minden évben szokásos kormányzói estély. Amíg mindenki Pamela énekében gyönyörködik, Georgia a szomszédos pálmakertben dobogó szívvel hallgatja John Arlen vallomását és boldogan mond igent a férfinak. Pár pillanat múlva a vendégek nagy ovációjától kísérvé bejelentik hivatalosan is Georgia és Arlen eljegyzését. A fiatal leányka úgy érzi, az egész világ összeomlott körülötte. Az anyyira vágyott szerep után most elvesztette a férfit is, akibe — úgy gondolja — ő is szerelmes. Az ifjú leányszív azonban mégis gyógyulást talál, amikor megkapja Szent Anna szerepét, mert édesanyja az elkövetkező időkben nem akar színpadra lépni.



Deanna Durbin végérvényesen és visszavonhatatlanul felnőtt. Új filmjében már a

A magyarnyelvű játékfilmek bemutatására vonatkozó rendelkezés helyes értelmezése

A m. kir. belügyminiszter

79.577-1940. B. M. V. számú rendelete

A mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatásáról szóló 70.200—1940. B. M. számú rendelet 1. §-ának (5) bekezdésében foglalt rendelkezések szerint minden mozgófényképüzem engedélyese — figyelemmel a 46.300—1940. B. M. számú rendelet 4. §-ában foglalt rendelkezésre — köteles az (1) és (3) bekezdésben meghatározott magyarnyelvű játékfilmeket az üzem játékrendjének megfelelően és olyan sorrendben bemutatni, hogy amennyiben az üzem külföldi filmeket is előad, legalább minden három külföldi film lejáttszása után egy magyar film feltétlenül műsorra kerüljön.

Az utóbbi rendelkezést — tévesen — úgy értelmezték, mintha az a magyarnyelvű mozgófényképek bemutatásának sorrendjét jelentené, vagyis a mozgófényképüzem engedélyesére azt a kötelezettséget róná, hogy három külföldi játékfilm bemutatása után csak magyarnyelvű játékfilmet mutathat be.

Az e téren követendő egységes eljárás biztosítása céljából Címedet a következőkről értesítem:

A szóbanlévő rendelkezés egyáltalában nem zárja ki azt, hogy a mozgófényképüzemengedélyesek játékrendjüknek megfelelően bárminő sorrendben mutassák be a magyarnyelvű játékfilmeket. A rendelkezés csupán irányelv abban a tekintetben, hogy három külföldi filmre esik egy magyar játékfilm abban az esetben, ha az engedélyes a rendelet 1. §-ának (1) bekezdésében megállapított kötelezettségének eleget tesz.

Megjegyzem, hogy ha a mozgófényképüzem engedélyese a játzsási évad első felének értékes hónapjaiban 25 %-nál több magyarnyelvű játékfilmet mutatna be, a többlét indokolt esetben beszámítható.

Felhívom Címedet, hogy fentieket alárendelt hatóságaival miheztartás végett késedelem nélkül közölje.

Bpest, 1940. évi augusztus hó 28-án.

A miniszter helyett:
Tomcsányi s. k.
államtitkár.

TETSZÉS NYILVÁNTÁS
A MOZIKBAN

Értesítjük a mozgósínházak engedélyeseit és felelős üzemvezetőit, hogy a belügyminisztérium intézkedése folytán az erdélyi bevonulásról készített híradó vetítése idejére a tetszésnyilvántási tilalom fel van függesztve. Ez idő alatt mellőzendő a tilalmat tartalmazó film vetítése és bevonandó a tilalmat tartalmazó plakát is.

Vitéz Morvay Pál s. k.
ügyv. alelnök.

HALÁLOZÁS

Halász Benjamin, a csapi Tisza Film-színház engedélyeste, 60 éves korában elhunyt.

ADAKOZÁS

Szabó János, a balmazújvárosi Apolló mozgó engedélyes 10 pengőt küldött be lapunkhoz a Magyar Vöröskereszt javára. Az adományt rendeltetési helyére juttattuk.

Öskeresztény kamarai tag
pénztárosnő gyakorlattal budapesti mozihoz ajánkkozik.
Deákné, Péterffy Sándor-u. 44.
I. em. 5.

Vidéki moziüzemvezető és gépész Nagyvárad vagy környéki moziban állást vállalna.
„Erdély hív” jellegre leveleket a kiadóhivatal továbbít.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Erzsébet
Egyszer élünk
Dél csillaga
Válaszuton
Fiúk az intézetben
Nápoly a csókok...
Dél csillaga
Mária 2 éjszakája
Erzsébet
Csintalan férjek
Bécsi történetek

szept. 5-től
szept. 7-től
szept. 11-től
szept. 7-től
szept. 11-től
szept. 9-től
szept. 11-től
szept. 14-től
szept. 5-től
szept. 4-től
szept. 12-től

Imago
Hunnia
Tóbis
Universal
Harmónia
Kárpát
Tóbis
Palatinus
Imago
Fox
Uránia

szeretem és a színpad között kell választania s ő az utóbbit választja. Am bájos egyénisége mit sem veszített régi vonzóerejéből és hangja is — ha lehet — még fejlődött s így új darabját is sikerre viszi. Maga a törtenet, bár mulatságos, kedves, fordulatos, mintha elmaradna a régi Durbin-filmek meséje mögött. De ez inkább csak a régebbiek értékét emeli, mert az új film is kellemes szórakozást jelent, Deanna Durbin hangja (ezúttal Murette keringőjét a „Bohémélet”-ből és Schubert „Ave Maria”-ját énekli) pedig élményt.

K. M.

Nápoly a csókok tüzeiben

(Neapel au baiser de feu)

Írta: A. Bailly

Rendezte: Augusto Genina

Főszereplők: Vivienne Romance, Tino

Rossi, Mireille Balin, Michel Simon

Gyártotta: Paris Film

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Lándor Tivadar

Hossza: 2569 méter

Cenzúra: felüli

Kölcsönző: Kárpát

Bemutatta: Forum, szeptember 9

★

A „Habana” gőzössel egy potyautas érkezik Nápolyba: Lolita mexikói lány. Nápolban senkije és semmije. Céltalanul ödög az utcákon s végre fáradtan betér egy templomba, leül és elalszik. Így találja őt Michel, templom orgonistája. A nő rögtön látja, hogy jólelkű fiatalemberrel van dolga. Elmondja, hogy árva, Kaliforniából jött, ahol atyja és anyja meghalt. Michel megsajnálja és meghívja őt lakására, ahol barátjával, Marioval, a

városszerte ünnepelel énekesekkel lakik és elhelyezi őt barátja szobájában. Mario, aki nagy Don Juan hírében áll, ezalatt Nápoly legelőkelőbb vendéglőjében énekel. Boldog, mert Assunta, a vendéglősné unokahúga, akibe végleg beleszeretett, viszontszereti őt és amikor megkérte a kezét igent mondott. Lolita szépsége nagy hatással van Marióra. A mexikói leánynak is tetszik a csinos énekes és bárha a derek Michelnek ígérkezett el, kiveti hálóját Marióra. Ez védekezik a csábítás ellen, de éppen az esküvője előtti napon a leány hálójába kerül. Lolita nem engedi őt el, így Mario az esküvőre sem megy el, megszökött Lolitával és mint utcai énekes tengeti életét. Ez az élet nem tetszik Lolitának. Új barátot keres és kacérkodni kezd a fogadóbeli szomszédokkal. Mario szakít vele. El akar menni Nápolyból és elmegy volt menyasszonyához, hogy bocsánatát kérje és örökre elbúcsúzzon tőle. Assunta még mindig szereti Mariót és megbocsát neki: még mindig vőlegényének tekinti. Mario boldogan siet szállására, hogy elhurcolkodjék. Ott találja barátját, Michelt, aki végre megtalálta a hűtelen leányt és a hűtlen jóbarátot. Lolita alig várja, hogy a két jóbarát miatta összeverekedjék. Ámde nagy meglepetés éri: Michel, aki nyomozott Lolita után, elmondja, hogy kalandornő, aki mindig új és új áldozatokat keres és holondít el egyre újabb mesékkel. A két jóbarát kibékül s világgá kergeti a kalandornőt. Mario visszatér régi diadalai színhelyére s a közönség újra ünnepli a sokáig nélkülözött énekest.

★

Vivienne Romance érdekes szépsége, Tino Rossi nápolyi dalai és Nápoly szenvedélyes, déli levegője: ez a film három

fő vonzóereje. A francia újdonságban mindenki testéreszabott szerepet kapott. Vivienne Romance kacér mexikói lányt, Rossi ünnepelel énekest, Michel Simon megértő barátot játszik. Külön érdeklődés előzte meg a rádióból és hanglemezeiről már régóta jólismert és kedvelt olasz énekes első filmszerepét, mely teljes sikerrel járt.

K. M.

Dél csillaga

(Stern von Rio)

Írta: H. Hoffer

Rendezte: Karl Anton

Zene: Willy Engel-Berger

Főszereplők: La Jana, Gustav Diessi, Harald Paulsen, Fritz Kampers

Gyártotta: Tobis

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2376 méter

Cenzúra: alull

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: City, Omnia, szeptember 11

★

Vincente, egy szenvedélyes braziliai fiatalember szerelmes Conchába, a táncosnőbe. Vincente hatalmas gyémántot talál és megajándékozza vele menyasszonyát. A terület azonban, ahol a gyémántot találta, Señor Escobar tulajdona, tehát a gyémánt is az övé. Vissza is kerül hozzá és Vincentet kiszolgáltatják a bíróságnak. Concha azonban nem akar lemondani a gyémántról és elhatározza, hogy mindenképpen visszaszerzi. Megtudja, hogy Señor Escobar Európába utazik az amsterdami gyémántszindikátushoz. Egy teherhajón ő is átjön az Óceánon. És amikor a gyémántot, amelyet „Rió csillagá”-nak ke-

MEGHIVÓ

A szezon legmulatságosabb legpikánssabb, legcsintalanabb vígjátéka, a



1940 szeptember 17-én, kedden d. u.

$\frac{1}{4}$ 6 órakor a

SCALA filmszínházban tartandó

szakbemutató

előadására, melynek jegyeit az arra illetékes igen tisztelt színházvezetők és műsorkötők az előadás előtt a színház 2. sz. pénztáránál személyesen vehetik át.



reszteltek el, bemutatják a gyémántrevüm, a hatalmas követ Concha viseli. Ugyanis Escobar az ajándékozók közül őt tartotta a legmértékűbbnek a fejedelmi kő nyilvános bemutatására. Kellemetlen közbűrt zavart meg a revü: a teremben rövidzárlat lesz és mire újra kigyúlnak a csillárok, a híres gyémánt eltűnt. Senor Escobar nem nagyon törődik a hatalmas kárrel, sokkal jobban érdekli Concha. A gyémántot valóban ő lopta el, egyetértésben egy riói rumbajátékosal, Jacoboval. A gyémántszindikátus házi detektívje, Adrian nyomoz az ügyben, közel is jár hozzá, hogy felkutassa régi szerelmét, Vincentet. De Senor Escobar kivánságára a nyomozást beszüntetik és a gazdag braziliai visszatér Rióba Conchával, aki halálosan beleszeretett. Otthon elbúcsúznak egymástól, a nőbő meghívja a táncosnőt legközelebbi estéjére. Concha első dolga, hogy felkutassa régi szerelmét, Vincentet. De a pletykák miatt, amelyek Senor Escobar és Concha körül elterjedtek, a fiú tudni sem akar többé a táncosnőről. Az estélyen azután megjelenik Concha és ruhájának legszebb dísz: Rio csillaga. De Escobar nem fogadja vissza a szerelem gyémántját, Conchának adja, akit annyira szeret, hogy feleségül is veszi.

*

A filmnek tulajdonképpen két címszereplője van. Az egyik La Jana, a nemrégiben elhunyt gyönyörű táncosnő, a másik, a világ legnagyobb gyémántja. Körülöttük forog az érdekes kalandörténet, mely legnagyobb részében a német filmek által újabbán annyira kultivált Dél-Amerikában játszódik le. Természetesen a mese bőven nyújt alkalmat La Janának, hogy táneművészetét csillogtassa. Meg kell még említeni az öreg szobrászművész-detektívet, aki végül is közmegelegedésre mindent megold. K. M.

Bécsi történetek

(Wiener Geschichten)

Rendezte: Bolváry Géza

Főszereplők: Hans Moser, Marte Harell, Paul Hörbiger, Olly Holzmann, Siegfried Breuer, Sima Ozskár

Gyártotta: Wien-Film

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 2737 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Ufa

Bemutatta: Uránia, szeptember 12

*

A film hőse a leghíresebb bécsi kávéház, a Café Fenstergucker. Tulajdonosa elhunyt s most özvegye, a fiatal és feltűnő szép Krisztl vezeti. A kávéház két főpincére, Ferdinánd és József szemel vetnek a csinos özvegyasszonyra. Ferdinánd titokban virágot küld főnöknőjének naponta és Krisztl itt jószemmel is nézi a daliás főpincér ragaszkodását. Egy nap Ferdinánd meglepődve ismer az egyik vendégben, egy bájos fiatal leányban, Mici-re, elhunyt kollégája leányára. Mici elmeséli, hogy egy előkelő úr Neudegg bárónőhöz ajánlja társalkodónőnek. Az illető úr — Brelowszki. Ferdinánd jól ismeri Brelowszkit, naplopó, kártyás, szoknyavadász s óva inti tőle Micit. Ferdinánd bemutatja neki Seidl urat, a híres bécsi zeneszerzőt, akinek nagyon megtetszik a lány. Brelowszkyi egy este az operába hívja még Krisztlt s Ferdinánd, aki féltékenységében hallgatódzók szinte álomban szolgálja ki vendégeit. Amikor véletlenül arról értesül, hogy Brelowszky sze-

parét rendelt opera utánra, betör a szeparéba, kipenderíti Brelowszkit — és ott találja a szepegő Micit! Két apai pofon kíséretében hazaküldi, maga pedig boldogan siet vissza a Fensterguckerbe. Krisztl, aki Józseftől már értesült a történetről, felmond Ferdinándnak. Féltékeny pincérre nincs szükség! A bárónő születésnapját ünnepli és ez alkalommal újra viseli mesebe illő ékszereit. Brelowszky egy óvatlan pillanatban ellopja a híres gyöngyökét. Brelowszky külföldön akarja értékesíteni az ékszert, de nincs útiköltsége. A Café Fensterguckerben lesz áldozatra, akit kártyán kifoszthatna. József törbecsalja. Felhajt egy pénzes vendéget, de figyelmezteti az ott üldögélő detektívfelügyelőt is. Brelowszki esai és mikor kilép a kávéházból — letartóztatják. József ravaszul közvetít Ferdinánd és Krisztl között, de jóakarataiban az ellenkező hatást éri el, amikor elmeséli, hogy Ferdinánd nem Krisztl hanem Mici miatt rohant át akkor éjszaka a Grand Hotelbe. Most aztán áthidalhatatlan a szakadék. Ferdinánd kávéházát nyit a Fenstergucker mellett és a vendégek mind hozzá pártolnak. A régi kávéházban alig egy-két vendég szomorkodik. Krisztl egy este rászánja magát, hogy Józseffel elmenjen Ferdinánd új kávéházába. Kiderülnek a félreértések, s mire a két ember most már egy életre megérti egymást. Mici is megtalálja boldogságát Seidl, a zeneszerző oldalán.

*

A film a kávéháznak állít érelen marandóbb emléket. A kávéháznak, amely sokaknak otthont, sokaknak dolgozószobát, sokaknak pedig mindkettőt jelent. A történeten szétárad a békebeli császárváros kedélyessége és bearányozza az egész filmet. De marandó emléket állított a két főszereplő a pincérnek is. Paul Hörbiger és Hans Moser olyan kedves két bécsi főpincér, hogy már kedvükért is óráig elnéztük volna még a filmet, mely egy jobb, gondtalanabb korba visz el bennünket másfélórára. K. M.

MŰTEREM

Filmgyár:

A film címe:

Gyártó cég:

Gyártásvezető:

Írta:

Rendező:

Szereplők:

Felvételvezető:

Fényképező:

Segédrendező:

Hangmérnök:

Összeállító:

Segédoperátor:

Diszlet:

Zene:

Állófényképek:

Scripter:

Hangrendszer:

Laboratorium:

Kölcsönző:

Magyar Filmiroda

Jobb mint otthon

Hungária Film

Sipos László

Szilágyi László,

Segesdy László

Martonffy Emil

Egry Mária, Földesy

Géza, Kiss Manyi,

Latabár K., Berky

Lili, Mihályffy Béla,

Pethes S., Maklár

Zoltán, Vaszary Piri,

Pethes F., Veszely

Pál, Kőváry Gyula,

Kiszely Ilona, id.

Latabár Árpád.

Fábray József

Hegy Barnabás

Máriássy Félix

Pulvári Károly

Katonka László

Kiss Lajos

Báthly István

Zerinváry Andor

Pálházy Gyula

Vándor László

Pulvári

Magyar Filmiroda

Hungária

HIREK

Lapunk mai számában a Sláger és a Metro mellékletét találja az olvasó.

A „MAGYAR FILM” ERDÉLYBEN

Multheti számunkkal már mi is beköszöntöttünk az erdélyi mozikba, mindazokra a helyekre, ahol tudomásunk szerint ezidőszent filmszínházak fennállanak. Kérjük visszaesetolt kartársainkat, fogadják a MAGYAR FILM-et azzal az őszinte szeretettel, amellyel mi siettünk számukra tájékoztatást nyújtani a magyar film- és mozi-szakma életéről.

A „CORVINA” MAGYAR FILMTANULMÁNYÁNAK KÜLÖN KIADÁSA VELENCÉBEN



Megírtuk a múlt héten, hogy a Korvin Mátyás Egyesület olasznyelvű havi szemléje, a Gerevich Tibor dr. egyetemi tanár szerkesztésében megjelenő Corvina legújabb szeptemberi, erdélyi számában érdekes összefoglaló tanulmányt közölt a magyar filmről Balogh László dr. kultuszminiszteri osztálytanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtákarának tollából több illusztrációval. A cikkből külön kiadás készült, amelyet Balogh László dr., aki a magyar államot képviselte a velencei Biennalén, az olasz sajtónak juttatott el, amely ily módon a legpontosabban tájékozódhatott a magyar filmgyártás, illetőleg a hazai filmkultúra legfrissebb eredményeiről. Ezúttal is tudomására adjuk olvasóinknak, hogy Balogh László dr. kitűnő és tárgyilagos magyar filmtanulmányát rövidesen egész terjedelmében közzöljük.

KARL FROELICH A GOETHE-ÉREM TULAJDONOSA

Karl Froelichnek, a német filmkamara elnökének, az Ufa világhírű rendezőjének 65-ik születésnapja alkalmából Hitler birodalmi vezér és kancellár a német szellemi élet legnagyobb kitüntetését: a Goethe-érmet adományozta. A magas kitüntetést, amely méltán érte Karl Froelichet, Göbbels dr. birodalmi propagandaminiszter nyújtotta át meleg ünnepség keretében az ünnepeltnek, aki élete egész munkásságát a német filmgyártás és filmművészet fejlesztésének szentelte. Karl Froelich volt különben a mult világháború a német film első hadirportere. 1914-ben a nyugati fronton, 1915-ben pedig az északi fronton készítette nagyszerű háborús riportfelvételeit.

MAGYAR KULTÚRFILM ESZPERANTÓ NYELVEN

A Kovács és Faludi laboratóriumban mult évben készült Képek orvosra című kultúrfilm, amely a klasszikus festmények restaurálásának módját ismerteti érdekesen és amely megérdemelt nagy sikerrel fut a magyar mozikban, nemrégiben eszperantó nyelven is elkészült a nemzetközi világnyelvet beszélő hazai és külföldi tömegek legnagyobb öröme.

AZ MFI KÜLCSÖNZŐ ÚJ PROGRAMJA



1940-41. évi új anyagában a Magyar Filmiroda kölcsönosztálya 2 magyar és 7 külföldi filmet propagandíroz. A magyar filmek adatait e pillanatban még nem tudjuk. A külföldi sorozat filmjeinek sztárjai a következők: Charles Boyer, Hedy Lamarr, Jean Gabin, Michèle Morgan, Charles Vanel, Gaby Morlay.

A MEFHOSZ FILMPÁLYÁZATA

A Magyar Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Országos Szövetsége megalakította filmszakosztályát, amely a jövő év kezdetén hozzáfog első játékfilmjének gyártásához és evégből „Filmötletpályázat”,-ot hirdet. Pályázni lehet bármilyen témát felelő novellaszerűen megírt munkával (például dráma, vígjáték vagy bármilyen formában feldolgozott katonai társadalmi bűnügyi, történelmi stb. tárgyú történetet). A pályázatok terjedelme legfeljebb három (novellaszerűen megírt) gépelt oldal lehet, amely tartalmilag ismerteti a munkát. A pályázat beküldésének határideje: 1940. december elseje déli 12 óra. A jelígyes levéllel ellátott pályaműveket a Magyar Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Országos Szövetsége elnökségének címezve kell beküldeni. Pontos cím: MEFHOSZ elnöksége, Budapest VIII, József körút 60., II. emelet. A borítékon feltüntetendő: „Filmötletpályázat.” A kiválasztott pályázatokat a következő díjakkal jutalmazzák: I. díj 500, II. díj 250, III. díj 150, IV. díj 100 pengő. Csak „őskeresztény” magyar állampolgár pályázhat.

HANS MOSER BUDAPESTEN

A moziközönség régi kedvence, Hans Moser, az Ufa művésze, abból az alkalomból, hogy legújabb filmje, a *Bécsi történetek* című vígjátéka az *Uránia Filmszínházban* szeptember 12-én bemutatásra került, aznap délután Budapestre érkezett. A Keleti pályaudvaron a német követség, a német párt, a magyar sajtó kiküldöttjei és nagyszámú moziközönség üdvözölte Hans Mosert, aki filmjének premier-előadásai után az *Uránia Filmszínház* színpadán köszönte meg a tapsot.

UFA-SZTÁROK ÉLETRAJZA

A berlini Ufa-központ díszes kis füzetben gyűjtötte össze sztárjai képét és életrajzát. Több mint száz ismert Ufa filmszínész és — színésznő fotográfiáját és rövid filmműködését találjuk a rendkívüli gyakorlati célt szolgáló propaganda-füzetben.

SZAKMAI JUBILEUM

Blucsik Géza, a Fox raktárnoka, aki tizenhat év óta áll a vállalat kötelékében, ebben a hónapban föltötte be harmincéves szakmai jubileumát. Blucsik Géza 1910. szeptemberében lépett a Visegrádi utcai Diana mozi szolgálatába mint gépész. Később a *Nyugat*, majd utána a *Décsi mozi* gépésze volt tíz éven át. A Fox-nál betöltött állása mellett eleinte tíz éven keresztül a kőbányai *Universum* moziban gépészkedett. A jubiláló, szorgalmas kartársnak ószintén gratulálunk jelentős évfordulójához.

HATNAPOS UFA-BEMUTATÓ



Szeptember 9-től 14-ig rendezte az Ufa ezidei első országos szakbemutatóját az *Uránia Filmszínházban*. A hat nap alatt hat kiváló új Ufa-sláger került bemutatásra meghívott szakközönség előtt megérdemelt, nagy sikerrel. A bemutatónak ezúttal csak adatszerű programját adjuk, mivel már megjelentek, szokásos rovatunkban számolunk be teljes részletességgel, másik részét pedig majd közeli premiérjük alkalmából fogjuk ismertetni. A hatnapos Ufa-szakbemutató műsorán a következő filmek szerepeltek: Szeptember 9-én: *Férfi a gáton*, szeptember 10-én: *Egyszer vagyunk fiatalok!*, szeptember 11-én: *Bécsi történetek*, szeptember 12-én: *Rohanó élet*, szeptember 13-án: *A postamester*, szeptember 14-én: *Veronika, hogy teheted?*

A FOX FILMOPERATŐRJEI AZ ERDÉLYI BEVONULÁSON



A történelmi emlékü erdélyi bevonulás ünnepi eseményei a *Fox-híradó* figyelmét is felkeltették, amely két operatőrt küldte ki a helyszínre, hogy az amerikai világ-híradó számára örökítsék meg a külföldet is rendkívül érdeklő magyar eseményt. A *Fox-híradó* részére Achille Primavera, és Fekete Ferenc készített felvételeket Erdély visszatéréséről. A kitűnően sikerült filmrportok már láthatók is a *Fox-híradó* heti új számában.

HIRADÓK



864. sz.

1. A bécsi döntőbíráskodás. (Ufaton-woche)
2. Honvédeink bevonulása Erdélybe. (M. F. I.) Máramarossziget, Szatmárnémeti, Nagyvárad, Nagybánya.



50. sz.

1. A lipcei vásár megnyitása.
2. Hollandia virágkivitele.
3. Anglia Észak-Amerikába szállítja értékeit.
4. Kopenhágai atlétikai verseny.
5. Gróf Teleki Mihály Németországban.
6. Olasz vörös kereszt, olasz önkéntesek.
7. Délamerika egyik legszebb vidéke.
8. A budapesti Szeni István körmenet.
9. Internált németek hazatérése Észak-Afrikából.
10. Japán bombázók Kinában.
11. Német fegyvergyártás.
12. Látogatás egy német tengeraltjáróiskolában.
13. Német repülőátadások Anglia ellen.

51. sz.

1. A spanyol rendőrség főnökének németországi látogatása.
2. Nipkow Pál, a távolbalátás feltalálója.
3. Oriási tűzvész az USA-ban.
4. Repülőgéptartolás a legkisebb terepen.
5. Hálókészítés Japánban.
6. Tennisjáték Németország és Magyarország között.
7. Népünnepély Portugáliában.
8. Portugália új németországi követe.
9. A Dunamedence békéjének biztosítása.
10. Az olasz légiflotta Aden tengeröble felett.
11. A német érchegeység.
12. A német megszálló csapatok élélmzése.
13. Angol légitámadások német városok ellen.
14. A német légi haderő szakadatlanul folytatja támadásait Anglia ellen.
15. A Vezér beszél a berlini Sportpalotában.
16. A magyar csapatok bevonulása Erdélybe.



33. sz.

1. Katasztrófális árvíz Louisianában.
2. Goma, spanyol hercegprimás temetése Toledóban.
3. Hajótűz New York külső kikötőjében.
4. Amerikai újdonság a repülőgéptechnikában.
5. Olaszországban a tengerpart homokjából vasat választanak ki.
6. Szépségkirálynő-választás Kaliforniában.
7. Roosevelt elnök és Makenzie King az USA és Kanada közös védelméről tárgyalnak.
8. Háború az Angol Szigetország felett.
9. A magyar honvédség bevonulása a felszabaduló Erdélybe.

KULTÚRFILM

Német kultúrfilm-rendelet

A német *Filmkamara* elnöke legújabb rendeletével új alapokra helyezte a német kultúrfilmgyártást, hogy állam- és kultúrpolitikai feladatainak jobban megfelelhessen. A német kultúrfilmgyártás tervszerű irányításának megkönnyítésére, valamint anyagi felépítésének biztosítására a német népművelésügyi- és propagandaminiszter a *Német Kultúrközpontot* állította fel. Ennek célja elsősorban a német kultúrfilmgyártás fokozása. Hogy az intézet feladatát jobban betölthesse, a német Filmkamara elnöke a következőket rendelte el:

A *Német Kultúrközpont* évente kultúrfilmgyártási tervet készít és felülvizsgálja az egyes gyártók vonatkozó elképzeléseit, a kívánatos kultúrfilmek készítését szorgalmazza és ehhez segítséget nyújt.

Ebből a célból a kultúrfilmgyártók terveiket a *Népművelésügyi és Propagandaiügyi Minisztériumnak* jóváhagyás céljából bemutatni tartoznak. Gyártás- és forgalmazásra vonatkozó megállapodásokat hasonlóképpen csak a *Kultúrfilmközpont* jóváhagyásával köthetnek.

A SLÁGER FILMVÁLLALAT

és a
CORSO FILMSZINHÁZ

**MAGYAR
FILMPÁLYÁZATÁNAK
EREDMÉNYE**

a következő:

A két vállalat bíráló
bizottsága.

SZITNYAI ZOLTÁN

„TÁNC”

című regényére vonatkozó pályázatokat fogadta el, mert ezt az írásművet tartotta a legalkalmasabbnak filmesítésre.

A regényt 618-an ajánlották.

A 200 PENGŐS PÁLYADIJAT a bíráló bizottság kisorsolta a pályázók között.

A NYERTES

MISZLOVICS HEDVIG

(Lakik: Ujpesten, Baross-utca
57—59.)

SZITNYAI ZOLTÁN

„TÁNC”

című regényének filmváltozatát a SLÁGER FILMVÁLLALAT még ebben az évben elkészíteti és

A FILMET

JANUÁR HÓNAPBAN MUTATJA BE A

CORSO FILMSZINHÁZ

MIRŐL SZÓL A REGÉNY?

MIRŐL FOG SZÓLNI A FILM?

A „Tánc” nemcsak a szerelem, az élvezetek, a pénz, a kaland, a szórakozás és a mulatozás tánca, hanem megoldást váró problémáival az egész mai magyar társadalom tánca is.

Bódító parfümillattal és a vidék tiszta, hegyi levegőjével egyformán kábit és éltet ez a regény. Az Élet döbbenetesen igazhangú regénye.

Ismételjük: a mai társadalom tánca a „TÁNC”, Budapestnek és a vidéknek párhuzamosan bemutatott ketős keresztmetszetével.

Minden filmelőadás, ahol belépődíjakat szednek, a nagy film mellett a bemutató-színház tartozik rövidfilmet is bemutatni. A kölcsönzők viszont kötelesek minden műsorhoz kultúrfilmet adni. Kultúrfilm alatt azokat a német vagy külföldi kísérőműsorokat értik, amelyeknek nincs játékfilm cselekménye, amelyeket a *Mozgóképvizsgáló Bizottság* ilyennek minősít, továbbá azokat, amelyeket játékfilmmel együtt mutatnak be.

Minden mozielőadás rendezője a műsor kölcsöndíjától függetlenül, külön díjat tartozik fizetni a kultúrfilmért. Ez általában 1 százaléka a bevételnek. Nem fizetik ezt az összeget azok a mozik, amelyek 6000 lakosnál kisebb helységben vannak, továbbá Ostmark, a szudéta- és a Német Birodalomhoz csatolt keleti területek, végül bizonyos esetekben az újra üzembehelyezett és átalakított mozik.

Ez az összeg minden hónap 5-ig az *Allgemeine Filmtreuhand*-hoz fizetendő, amelyet ez a vállalat a *Német Kultúrfilmközpont* javára kezel.

A filmkölcsönzők kötelesek a gyártás fokozása céljából az eddigi 800 márka helyett legalább 20.000 márkát évi átlagban kultúrfilmgyártásra fordítani és ezt évenként a *Kultúrfilmközponttal* szemben igazolni.

Minden kölcsönző forgalmazási programjának ismertetésekor a részére engedélyezett kultúrfilmek adatait is tartozik közzétenni. Ez a kötelezettség először az 1940—41. évadra lép hatályba.

Ezzel az intézkedéssel újabb jelentős támogatást kapott a német kultúrfilmgyártás, amely a multban is hatalmas lendülettel fejlődött és nagyszámú gyártás mellett magas színvonalat ért el. Az új előírások további jelentős fejlődéshez biztosították az utat.

A német *Filmkamara* alelnökének, *Melzer* Károlynak nyilatkozata szerint sikerült az új rendelkezéssel megtalálni azt az utat, amely biztosítja a kultúrfilmgyártóknak, hogy művészi színvonalon elérjék azt a magas célt, amelyet minden kultúrfilmnek hivatásánál fogva el kell érnie. Gazdaságilag, szervezetileg és technikailag ilyen felállítás mellett a híradó- és játékfilm mellett a kultúrfilm egyenrangú értéke lesz a filmkultúrának, és ily módon az új rendelkezés ama rendkívüli teljesítmények egyike, amely az idealizmustól áthatott és úttörő munkát végző német kultúrfilmgyártók teljes elismerése.

Amikor a német *Közművelődési és Propagandaminisztérium*, valamint a német *Filmkamara* rendelkezéseit ismertették, ismét rámutatunk arra, mint azt a **MAGYAR FILM** már többször hangszította, hogy a magyar kultúrfilm helyzete, sajnos, igen távol áll attól, amit megalapozottnak lehetne tekinteni és amelyet kulturális és művészeti színvonalánál fogva megérdemlene. Természetesen Magyarországon sokkal kisebb eszközök állnak rendelkezésre, mint a Német Birodalomban, azt hisszük azonban, hogy meg lehetne és meg kellene találni a magyar kultúrfilmgyártás jövőjének biztosításához vezető utat is. Ellenkező esetben féltünk, hogy a mai körülmények között színvonalisüllyedés fog bekövetkezni.

Amikor a magyar kultúrfilmek 30 %-os kötelező bemutatásáról szóló rendelet megjelent, a magyar kultúrfilmgyártók azt hitték, hogy ezzel támogatást kapnak és valóban erősebb lendületet is vett a magyar kultúrfilmgyártás. Sajnos, a mai helyzetben az a körül-

mény, hogy a százalékba nem számítanak be a külföldi híradók, a magyar kultúrfilmekre eső 30 %-ot igen alacsonyra csökkentik és így gyártóink reménye füstbe ment. Amikor a német példát olvassuk, önkénytelenül újra felmerül bennünk az az érzés, hogy nem kellene-e mégis módot találni arra, hogy az illetékesek visszatérjenek a magyar kultúrfilmek készítéséhez támogató rendelet kiadásakor szem előtt tartott alap elvhez: hogy legalább az eredeti elképzelés szerinti támogatást biztosítsák a nehéz helyzetben lévő rövidfilmgyártóknak, — ha már olyan messzemenő és jelentős intézkedésre nem is gondolhatunk, mint amilyennel a németek legújabb rendelete a német kultúrfilmgyártókat támogatja.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1940. IX. 5. *Hogyan tették tönkre a zsidók a kezdő magyar mozisokat.* (Egy pörüljárt levele A Néphez).

ESTI KURIR:

1940. IX. 11. *Szlovákiában tilos a „Halálos tavasz”.*

FÜGGETLENSÉG:

1940. IX. 10. *Balogh László érdekes nyilatkozata a „Gül Baba” és „Dankó Pista” nagy velencei sikeréről.*

1940. IX. 13. *Kötelezni kell a mozisokat, hogy megfelelő számú német és olasz filmet juttassanak!*

KIS UJSÁG:

1940. IX. 5. *Amerika, Németország és Olaszország mozirporterai Erdélyben.*

1940. IX. 10. *„Dankó Pista” és „Gül Baba” nagy sikere Olaszországban.* (Balogh László dr. hazaérkezett és beszámol a velencei filmversenyéről).

1940. IX. 7. *Hazaérkezett Egerből a „Zárt tárgyalás”.* (Radányi Géza elragadtatással nyilatkozik az egriekről és a Filmiroda munkásairól).

MAGYAR NEMZET:

1940. IX. 11. *Két magyar film nagy sikere a velencei filmbemutatón.*

1940. IX. 13. *Papp Antal: Halálos tavasz.*

MAGYARSÁG:

1940. IX. 8. n. L. L.: *Az angolszász demokráciák filmpára zsidókézkében* (II. Az angliai filmgyártó). — *Csávossy Elemér a „Halálos tavaszról”.*

1940. IX. 11. *Magyar filmek nagy sikere a velencei filmversenyen.*

NEMZETI UJSÁG:

1940. IX. 11. *Gül Baba és Dankó Pista nagy sikere Velencében.*

PESTER LLOYD:

1940. IX. 11. *Abschluss der internationalen Filmkunstausstellung in Venedig.*

PEST:

1940. IX. 7. *A Warner-film menetrendje az 1940—41. évre.*

PESTI HIRLAP:

1940. IX. 7. *J. S.: A velencei Biennalé.*

PESTI UJSÁG:

1940. IX. 12. *Csöd előtt az amerikai filmgyártás.*

SZABADSÁG:

1940. IX. 6. *A film válsága.*

UJSÁG:

1940. IX. 11. *Török Sándor: Színház vagy mozi?*

HAZAFELÉ...

*A legaktuálisabb magyar film
Könny - Mosoly - Muzsika*



Fedák Sári

Fedák és Csortos
első együttes filmje

Barabás Pál *filmjátéka*



Csortos Gyula



Vaszary Piri



Bilicsi Tivadar

Rendezte: CSERÉPY ARZÉN
Zene: BUDAY DÉNES
Délibáb - Film

Vaszary Piri és Bilicsi Tivadar drámai szerepben!

Három ragyogó fiatal színész-meglepetés:



Rác Vali



v. Hajmássy Lajos



Mészáros Ági

Megjelenik 19-én, OMNIA, CITY



AZ UNIVERSAL

1940-1941. évi programja

VÁLASZUTON

Deanna Durbinnek, a közönség kedvencének a legújabb filmremeke óriási sikerrel jelent meg szeptember 9-én a CORSO filmszínházban.

GLAMOUR

Az Universal legdrágább produkciója az 1940/41-es szezonban, melynek keretében Charles Boyer legmértőbb partnernőjével indul meg hódítani a közönséget.

SEVEN SINNERS

(Hét bűnös)

Keletindiai miliőben mutatja be a varázslatos Marlene Dietrichet, aki a filmen szereplő 6 férfin kívül a közönséget is elbűvöli ebben a szerepben.

SPRING PARADE

(Tavaszi hajnalhasadás)

Deanna Durbin bűbajos egyéniségéhez szabott szerepben a legismertebb bécsi melódiákkal mutatkozik be ebben a filmben. Megjelenik karácsonykor a CORSO-ban.

IRENE DUNNE

filmje is, melynek keretében a fölényes, büszke, bűbajos Irene Dunne a szórakoztatás angyalaként ragyogtatja sokoldalú képességeit.

GREEN HELL

(Zöld pokol)

Két főszereplője: Joan Bennet és Douglas Fairbanks jr.

OH, JOHNNY!

(Veszélyes utitárs)

Dallama kétségkívül a szezon legnagyobb és legnépszerűbb slágere lesz. A pompás dalt a darab főszereplőjétől Tom Brown-tól és Peggy Moran-tól tanulja meg a nagyközönség.

Ezenkívül öt darab egyenként 1100 méter hosszú

KALANDOR és COWBOY

film egészíti ki az UNIVERSAL műsorát

A címek megváltoztatásának jogát fenntartjuk

Universal Film Rt.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-448