

MAGYAR FILM

FILMKAMABAI ÉS MOZIEGYESÜLETI

SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 AUGUSZTUS 17.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM 33. SZÁM

A boldog háromszög



GREER GARSON



LEW AYRES



ROBERT TAYLOR

Rendezte:
NORMAN Z. McLEOD
A "Szőke kisérlet"
RENDEZŐJE

VIGJÁTEK ARRÓL,
HOGY MILYEN FON-
TOS DOLOG A **SZE-
RELEM**, KÜLÖNÖSEN

AKKOR, HA MINDEN UGY A FEJE TETE-
JÉN ÁLL, MINT EBBEN A FILMBEN!



**KÉMEK
ÉS
ELLENKÉMEK
HARCA!**



ISMERTETLEN ELLENFÉL

*Simor Erzsé Petheő Attila
Somogyi Nusi Greguss Zoltán
Ajtay Andor Latabár Árpád
Földényi László Erdélyi Mihály*



AUGUSZTUSBAN MEGJELENIK!

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 33. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 AUGUSZTUS 17.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15
Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos

TARTALOM:

Szent István hetében	1
A Budapesti Kereskedelmi és Ipar- kamara jelentése a filmről	2
Filmgyártók figyelmébe!	3
A svájci filmgyártás kiugró eszten- deje: A. G.	4
A filmművészet eszközei <i>Pacséry</i> <i>Agoston</i>	5
Mozi:	
A magyar filmek kötelező ját- szásáról kiadott új rendelet értelmezése	10
Premiermozik műsora	10
Uj filmek:	
Bulldog Drummond	10
Végzet	10
Zavaros éjszaka	12
Fegyverben a világ	12
A láthatatlan ember visszatér	12
Hirek	14
Lapszemle	15
Filmservicek és kölcsönzők figyel- mébe!	16
Módosítások a filmgyártási szerző- désekben	16
Műterem	16
Filmcenzura	III
Híradók	III
Szakmai címtár	IV
Hírdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Molnár	3
Palatinus	6—7
Ufa	8—9
Kárpát	11
Nikotex	12
MIF	13
Byssz	14
Helikon	15—16
Agfa	16

MAGYAR FILM

SZENT ISTVÁN HETÉBEN

Másodszor érkezünk az első magyar király tiszteletére évente meg-
tartott ünnepségekhez, amióta a Filmkamara irányításával a nemzeti,
magyar filmgyártás megindult.

Szent István ünnepe a szakmának nemcsak az államalkotó király
dicsőségét hirdető évfordulót jelenti, hanem a teljes ütemű megindulást a
jövő évadra. Szent István hetében már vége a nyári szünetnek és az át-
meneti műsoroknak: a szakmában mindenki kialakult programmal, új re-
ményekkel és új tervekkel tekint a jövő felé.

Milyenek is ezek a kilátások az idei évre? Jobbak-e, vagy gyengébbek,
mint a korábbi években?

Mindenekelőtt megállapítható, hogy gyökeresen mások, mint az el-
mult esztendőkből. Mások nemcsak a hazai piac viszonyainak változása
következtében, de a nemzetközi események is átalakító befolyást gyakor-
oltak szakmai életünkre. A két tényezőt nem is lehet szétválasztani, mert
hiszen közös hatásuk alakítja ki a jövőt a rendkívül érzékeny film-
szakmában.

Az elmúlt évek zökkenői és válságai után ezen a nyáron erőteljesen
megindult a magyar filmgyártás. A kedvező bel- és külföldi piaci
helyzet mellett számos intézkedés igyekszik biztosítani a magyar film-
gyártás jövőjét. Úgy látszik, hogyha váratlan akadály nem jön közbe, a
jövőben újabb válság nélkül, egyenletesen felfelé ívelő lendülettel halad-
hat előre a magyar film: hivatásának minél eredményesebb betöltése felé.

Ez a fejlődés annál is inkább kívánatos, mert, amíg a múltban a
külföldi filmek mellett szerényen igyekezett tért hódítani a hazai piacon a
magyar film és csak a legritkább esetekben sikerült a szűk határokon kívül
terjesztenie a magyar kultúrát, addig ma már rendszeres külföldi piacot
vívott ki magának, amely még távolról sincs kiaknázva. A meglévő piaci
lehetőségeknek további kiépítése, valamint új területek meghódítása az
új évad legjelentősebb filmkereskedelmi és filmkulturális feladatai közé
tartozik. Ehhez viszont az adott helyzeti előnyök mellett legjobb fegyver
az exportképes művészi magyar film.

Számolni kell azzal, hogy a háborús Európában adódott pillanatnyi
előnyöket a nemzetközi helyzet esetleges gyors kibontakozása ismét
megváltoztathatja és a magyar filmek keresettségének alapja a filmiség
helyett ismét csak a művészi érték lesz. Akkor állja majd ki a magyar film
a próbát kulturális hivatásához méltó művészi színvonaláról, ha az addig
meghódított külföldi piacot a jövőben is megtartja, sőt tovább fejleszti.

Szent István ezeréves országának kulturális hivatásában a magyar
filmre, mint a kultúra terjesztésének modern eszközére, a jövőben még
jelentős feladatok várnak a Duna völgyében s Közép-Európában. A több
évtizedes magyar filmkultúrának, valamint a tízéves magyar hangosfilm-
gyártásnak a megkezdett szakmai év minden valószínűség szerint új kor-
szak hajnalát jelenti.

Adja Isten, hogy jövő Szent Istvánkor már erről számolhassunk be.



A Budapesti Kereskedelmi- és Iparkamara jelentése a filmről

Hogyan alakult a magyar filmgyártás, filmmásolóipar, filmkölcsönzés, mozgóképszínházak ügye és a film külkereskedelmi forgalma 1939-ben

(A Budapesti Kereskedelmi és Iparkamara KÉRESKEDELMÜNK ÉS IPARUNK AZ 1939. ÉVBEN című jelentéséből)

Az elmúlt esztendő a filmszakma szempontjából nem mutatott egyenletes fejlődést. Az év első fele a filmgyártásban komoly válságot hozott. A második felév már lényegesen kedvezőbb volt, úgy, hogy végeredményben a jelentés évében majdnem elérte a megelőző év színvonalát.

A mozgóképszínházak jövője szempontjából legfontosabb intézkedés a kötelező amétagyártás rendszerének bevezetése volt mindazonáltal a városokban, ahol államrendőrség van. Ez körülbelül 80 mozgóképszínházat érint. A kötelező amétagyártás bevezetését szakkörökben a jelentési évben állandóan sürgették, de a rendelet csak az 1940-es év elején jelent meg, mint a belügyminisztérium 46.300/1940. sz. rendelete. A kötelező amétagyártás azt jelenti, hogy a szóbanforgó megyei és törvényhatósági jogú városokban a filmszínházak a magyar filmeket nem vásárolhatják meg előre meghatározott összegért, hanem bizonyos százalékos részesedést kell fizetniük a gyártónak. Ez a rendelkezés a jó magyar filmeket a gyengébb színvo-

nalúakkal szemben feltétlenül előnyben részesíti, tehát jutalmazza a jó filmeket és a leghatásosabb ösztönzést adja a valóban jó filmek gyártására. Hátránya a rendszernek, hogy a filmszínház tulajdonosok üzletvitelét felügyelet alá helyezi, módot ad idegeneknek az ügyvezetésbe való betekintésre és a legtöbb esetben bonyolult adminisztrációval jár. A filmkölcsönzőket annyiból érinti ez a szóbanforgó rendelet, hogy az amétagyártás alá tartozó filmszínházaknak a rendelet értelmében nem adhatják el kapcsolatosan a külföldi és a magyar filmeket.

A jelentési évben életbelépett 1939. évi IV. tc. úgy rendelkezik, hogy a filmszínház tulajdonosoknak is be kell lépniük a Szín- és Filmművészeti Kamara tagjainak sorába. Miután a Színművészeti és Filmművészeti Kamara eredeti kereteibe a moztulajdonosok és moziengedélyesek nem tartoztak bele, várható, hogy a Kamarát az újabb rendelkezéseknek megfelelően átalakítják. Ertesüléseink szerint arról is szó van, hogy önálló Filmkamarát létesítenek.

Oktatófilmek gyártása terén folytatódott az egyenletes ütemű fejlődés. A Magyar Filmiroda, miután befejezte a volt Pedagógiai Filmgyár anyagának feldolgozását, a jelentés évében 16 új oktatófilmet készített a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium Oktatófilm Kirendelttsége részére, amely évek óta a legfőbb tényező a magyar oktatófilmgyártás terén.

A magyar filmgyártás jövedelmezősége javult. Bár a Felvidék és Kárpátalja visszacsatolása nem hozta meg a várt nagymértékű jövedelememelkedést, Jugoszlávia és Bulgária — főleg az egyéb külföldi filmeknél előált beviteli nehézségek miatt — mint új elhelyezési piacok megnyitották a magyar filmek számára. A szakkörök arra számítanak, hogy Jugoszlávia most egyszerre komoly mennyiségű, de Bulgária is jelentős számú magyar filmet vesz át, és a jövőben e két országnál évenként több játékképfilm elhelyezésére lehet számítani. A Szlovákia felé irányuló magyar filmkivitel folytatódott azzal a különbséggel, hogy ott most a magáncégek helyett egy állami filmkölcsönző vállalat veszi át a filmeket, szemben az eddigi rendszerrel, amikor magáncégek vásárolták azokat. A magyar filmeknek nagy sikerük van, amiben közrejátszik az is, hogy az állami filmközpont részéről a szlovák városokba és községekbe kihelyezett magyar filmek előadását politikai tüntetésekkel nem zavarják meg. Az Egyesült Államokba való filmelhelyezéssel kapcsolatban bizonyos nehézségek merültek fel.

1. A magyar filmgyártás

Mint már fentebb említettük, a magyar játékképfilmgyártás a jelentés évében az 1938-as színvonalon mozgott, lényegesen elmaradt azonban a gyártott filmek számát tekintve véve az 1937-es esztendőhöz. Ennek az volt az oka, hogy a Hunnia Filmgyár megszüntette a műtermi hiteleket. Minthogy a magyar filmek jórésze főleg hitelre készül és ebben éppen a gyár által nyújtott hitel játszik nagy szerepet, a jelentési év első felében a Hunniában való gyártás majdnem teljesen szünetelt. Előzőleg ezenkívül a Hunnia Filmgyár megállapodott a Magyar Filmirodával a műtermekben legyártandó filmek számában. E megállapodás értelmében a Filmiroda műtermében 1939-ben eredetileg csupán 7 játékképfilmet lehetett elkészíteni. Az év második felében azután sikerült a Hunniában felmerült nehézségeket áthidalni, a Filmiroda kontingensét is felemelték hétről tízre s így azután az egész évi gyártás csupán négy játékképfilmre maradt el az 1938-ban gyártott filmek számától. Sőt, a magyar nyelven gyártott filmek számát illetően megközelítette a megelőző évet, mert míg az 1938. évben készült 32 film közül 3 német volt, a jelentési évben gyártott filmek kivétel nélkül magyar nyelvűek voltak. Egyéb-ként a legutóbbi hat évben a következő számú filmet gyártották Magyarországon: 1934: 12, 1935: 23, 1936: 27, 1937: 37, 1938: 32, 1939: 28.

Az 1939. évi 54.100. és 57.750 B. M. rendeletek előírták: minden oly mozgóképszínház, amely kiegészítő műsort is szolgáltat, köteles azt az 1939/40-es játékszámú évadban úgy összeállítani, hogy annak 30%-a Magyarországon, magyar nyelven készült hangos ismeretterjesztő,

oktató-, kultúr-, riport- vagy rajzfilm legyen. Ez a rendelkezés nagy mértékben fellendítette a magyar kultúrfilmgyártást. Így például a Magyar Filmiroda, amely eddig csak megrendelésre készített ilyen filmeket, újabban saját kezdeményezésére is gyárt kifejezetten szórakoztatási célból kultúrfilmeket.

2. A filmmásolóipar

Helyzete nem alakult kedvezően. A bizonytalan külpolitikai viszonyok következtében a külföld számára történő filmmásolás visszaesett. A belföldi forgalomra szolgáló másolás pedig a filmgyártás hanyatlásával kapcsolatban az év első részében szakkörök becslése szerint 20—30%-os csökkenést mutatott és

csak szeptemberben emelkedett újból. Az 1940-es év kilátásai kedvezőbbek.

Az előadottakat a filmek külkereskedelmi statisztikája is alátámasztja. Majdnem minden vonalon lényeges forgalomvisszaesés mutatkozik. A filmek külkereskedelmi statisztikája az elmúlt 10 évben a következőképpen alakult:

3. Mozgófényképfilmek külkereskedelmi forgalma

Év	Megvilágítatlan film-behozatal		Megvilágított pozitív film				Megvilágított negatív film			
			behozatal		kivitel		behozatal		kivitel	
	q	1000 P	q	1000 P	q	1000 P	q	1000 P	q	1000 P
1929	178	659	197	946	17	82	—	—	—	—
1930	142	532	153	793	29	132	—	—	—	—
1931	163	652	148	962	22	99	14	42	7	18
1932	208	634	106	540	19	82	15	34	6	25
1933	756	868	116	696	8	48	7	26	5	48
1934	334	1446	85	455	25	100	4	15	1	5
1935	339	1936	99	486	57	241	—	—	4	7
1936	416	2178	86	486	21	133	5	24	—	—
1937	461	1337	71	460	33	151	—	—	1	4
1938	627	1518	111	460	92	208	14	70	11	46
1939	531	1146	92	432	60	240	3	15	5	24

Magyarország filmszükséglete szintén lényegesen csökkent, bár még mindig az 1937-es év és az azt megelőző évek felett volt, ami természetes is, hiszen 1938-ban és 1939-ben hazánk területe lényegesen megnőtt. A mázsánkénti tényleges fogyasztás a következő volt:

év	máza	év	máza
1932	304	1936	486
1933	366	1937	498
1934	397	1938	646
1935	377	1939	563

4. Filmkölcsonzés és mozgóképszínházak

A magyar filmgyártás átmeneti szünetelése a filmszínházak játszási statisztikájában is kifejezésre jut. Az előadott magyar filmek száma csökkent az előző évvel szemben. Ez az 1940. évben ugyan meg fog változni, mert a jelentési év végén gyártott nagyszámú magyar film egyrésze csak újév után kerül bemutatásra, ezek tehát már csak az 1940-es év kimutatásaiban fognak szerepelni. Ugyancsak csökkent a bemutatott amerikai filmek száma, bár

az amerikai filmipar még mindig meszszé az első helyet foglalja el a magyar filmszínházak játszási statisztikájában. A francia filmek térhódítása magas művészi színvonalukon alapszik. Franciaország ugyanis különös gondot fordít arra, hogy a külföldön csak valóban kiváló francia filmek kerüljenek bemutatásra.

A Magyarországon bemutatott filmek statisztikája eredetük szerint:

	1934	1935	1936	1937	1938	1939
magyar	12	17	24	37	31	26
amerikai	132	123	100	96	111	93
német	53	49	41	30	31	38
angol	11	27	7	7	5	10
osztrák	12	12	17	7	—	—
francia	12	10	18	12	32	42
egyéb	5	3	6	7	5	3
Összesen:	237	241	213	196	215	212

Az év folyamán néhány új filmkölcsonzó cég létesült, részben az önállósítási alap segítségével, részben pedig saját tőkével. Az új kölcsonzó vállalatok száma 8.

Legutóbbi jelentéseinkben ismertettük a Magyar Filmiroda keskenyfilm akcióját. Ez jelentésünk évében tovább fejlődött és az év végén már 80-on felül volt a kiadott keskenyfilmszínházi engedélyek száma. Számos kérvény vár még elintézésre. Sajnos, ez nem halad a ki-

vánatos ütemben, pedig a keskenyfilm van hivatva arra, hogy a filmkultúrát a kis falvakba is elvigye.

A mozgóképszínházak száma jelentős szaporulatot mutat. Ez azonban a visszacsatolt területeken működő és a statisztikában most először szereplő filmszínházakkal magyarázható. Az utóbbi évek filmszínházi statisztikája egy reprezentáns néma filmével, az 1926-tal összehasonlítva a következő képet adja:

5. Mozcóképszínházak száma

Év	Engedélyek száma			Tényleg működő						Összes működő színházak		
	Budap.	Vidék	Össz.	hangos			néma			Bpest	Vidék	Összes
				Budap.	Vidék	Összes	Budap.	Vidék	Összes			
1926	107	478	585	—	—	—	91	390	481	91	390	481
1935	104	535	639	77	349	426	—	6	6	77	355	432
1936	105	541	646	77	403	480	—	—	—	77	403	480
1937	105	566	671	82	435	517	—	—	—	82	435	517
1938	105	566	671	86	430	516	—	—	—	86	430	516
1939	106	583	689	89	464	553	—	—	—	89	464	553

Megemlítjük még, hogy a jelentési év végén megnyílt az első magyarországi szünet nélkül játszó (non-stop) filmszínház, a Magyar Filmiroda Híradó Filmszínháza, amely reggeltől éjfélig egyfolytában mutat be híradókat, kultúr-

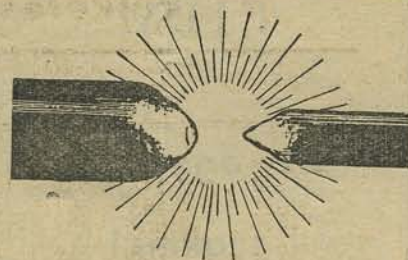
stb. filmeket. A Magyar Filmiroda egyébként is komoly részt vállalt a mozgóképszínházi szakmában, amennyiben egy-egy budapesti, szegedi és debreceni mozgóképszínházat vett át és egyben filmkölcsonzással is behatóan foglalkozik.

Filmgyártók figyelmébe!

A szakma mindhárom ágát: gyártókat, kölcsonzókat és mozisokat egyaránt érdekli MÜTEREM rovatunk, amelyben a magyar filmgyártás friss híreit szoktuk ismertetni olvasóinkkal. A két filmgyár műtermeibe kerülő új magyar filmek tárgyi és személyi adatait levélben kérjük be a gyártó vállalatoktól, amelyek azonban ezeket a szakmai közérdekű kimutatásokat vagy nagyon későn, vagy egyáltalán nem juttatják el hozzánk többszöri sürgetésünk ellenére sem. Így történt az, hogy két új, mondhatni teljesen elkészült magyar film adatait még ma sincs módunkban közölni, mert a filmeket gyártó vállalatok egyszerű indolenciájába merül mindennemű sürgetésünk. Ez úton is felhívjuk tehát az érdekelt filmgyártó vállalatokat: tegyenek eleget kérésünknek, amelynek teljesítésével ugyan kétségtelenül hozzájárulnak lapunk friss híryanagának növeléséhez, de első sorban saját vállalatuknak és filmjüknek propagálását segítik elő azáltal, hogy rendelkezésünkre bocsátják közlés céljából új filmjeik adatait, ami mégse lehet közömbös üzleti érdekeik szempontjából. Arról nem is szólva, hogy a készülő filmek adatszerű ismertetését a vállalatok üzletfelei sürgetik és reklamálják nálunk. Reméljük, hogy ez az utóbbi szempont talán fontosabb lesz a magyar filmgyártók előtt, mint a mi sürgetésünk és a jövőben végre idejében megkapjuk tőlük a szükséges kimutatásokat.

A szerkesztő.

Moziszenét



rendelje

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Molnár Ferenc
velitőszén-kereskedőnél

Telefon: 140-736, 222-105

A svájci filmgyártás kiugró esztendeje

Bern, 1940 augusztus elején



Svájc filmfogyasztása az elmúlt években hatalmas mértékben megnőtt. A 360 svájci mozi évente körülbelül 600 játékfilmet mutatott be. Ez azt jelenti, hogy még az

elsőhetések is hetenként legalább kétszer váltottak műsort. Ha ezeket a számokat a magyar piaci helyzettel összehasonlítjuk, megállapíthatjuk, hogy a közel 600 magyar mozi évi 200 film fogyasztásával szemben a svájci szükséglet többszörösen felülmúlja a magyart. Ennek következtében jóval kevesebbet is forgalmazhat egy film Svájcban, mint Magyarországon. Igaz, hogy a költségek is kevesebbek, mert hiszen piacán a német és francia filmek forgalmazásánál megkönnyíti a helyzetet a svájci lakosság német-francia nyelvismerete, amely mellett olasz-Svájcban az olasz filmek is változtatás nélkül kerülhetnek bemutatásra. Az angolnyelvű filmeket feliratozzák csupán, míg egyéb nyelven beszélő filmeket csak kivételesen mutatnak be.

A háromnyelvű kis ország filmpiacának nemzetközi jellegéből következő, hogy szórványos kísérletektől eltekintve, nem fordítottak különleges figyelmet hazai gyártásra. Tették ezt annál is kevésbé, mert a kis svájci mozipiac nem nyújtott elég értékesítési lehetőséget, míg a határokon túl a svájci filmek nem sok szerencsével kísérleteztek. Ez az elgondolás vezetett azután a francia-svájci közös gyártásban forgatott filmek készítésére, amelyek közül egy-két sikerült alkotást láttunk az elmúlt esztendőben.

Az első svájci hangos játékfilmet hat esztendővel ezelőtt gyártották *Wie die Wahrheit wirkt* címmel. Azóta évente egy-egy filmet forgattak, sőt előfordult olyan év is, amikor egy film sem készült. Ezek a 100—120,000 svájci frankba kerülő közepes filmek gyengén tartalmazták meg üzleti számításukat, úgy, hogy az első eredmények nem ösztönözték a szakmabelieket erősebb gyártásra. Elég szép számmal készítették évente a bel- és külföldi piac részére aránylag kevés költséggel jólsikerült rövidfilmeket, amelyekhez a svájci természeti szépségek télen-nyáron egyaránt értékes anyagokat kínáltak. Csak a legutóbbi időben csökkent Svájc kultúrfilmgyártása, amikor a legtöbb külföldi játékfilm mellé olcsón kínáltak a külföldi rövidfilmeket és egyre jobban elterjedtek a külföldi

híradók. Hazai híradót az évekkel ezelőtt megszűnt Cinégram óta nem adtak ki. Úgy látszott tehát, hogy a nagy filmgyártó nemzetek között Svájc belenyugszik a saját filmgyártás minimális termelése mellett abba, hogy csak a külföldi termelésnek jelentsen értékes piacot.

Az a törekvés azonban, amellyel Svájc történelme során mindig igyekezett önállóságát minden vonalon megőrizni, az elmúlt évben a film-szakmát is erőfeszítésekre ösztönözte. Háromnegyed év előtt Bernben megalapították a Svájci Filmkamarát, amely az egyébként is részekre tagolt szövetségi állam filmszakmájában addig önállóan működő öt egyesületet egyesítette. A Schweizerischer Lichtspieltheaterverband, a Deutsche und Italienische Schweiz, Zürich, az Association Cinématographique Suisse Romande, Lausanne, a Filmverleiherverband in der Schweiz, Bern, a Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn és a Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich egy-egy küldöttil képviselteti magát, sőt az első két egyesületnek még egy közös harmadik megbízottja is működik a Kamarában. A mozisok és kölcsönzők egyesületei mellett természetesen a szakmabeliek, gyártók, színészek, írók, zeneszerzők lehetnek tagjai a Kamarának, de ez a tagság egyelőre nem kötelező.

A Kamara első feladatának tekintette a hazai gyártás fokozását. Mindenekelőtt a híradó-kérdést oldották meg. A Kamara kiadásában megjelenő híradót, — minthogy a szövetségesek egymás között nem tudtak megegyezni, — felsőbb utasításra minden mozi köteles játszani. A híradók egyelőre csak

svájci képeket tartalmaznak s hetenként körülbelül 100 méter hosszban 35 kópiában jelennek meg. Ennek az előállítási költsége évi 200.000 svájci frank, amelynek felét a mozik fizetik, 30,000 frankot a Pro Helvetia szövetség ad évi szubvencióként, míg a hiányzó részt körülbelül fedezi a külföldi behozatalra kivetett és ebből a célból most kétszeresre emelt behozatali illeték. Tekintettel arra, hogy az utóbbi tétel a behozatal arányában hullámzik, az esetleges kiesést az állam garantálta.

Mozgalmat indított azonfelül a Kamara a hazai filmgyártás fokozására a játékfilm terén is s a hatás már is mutatkozik. A piaci helyzet is alkalmas a svájci gyártás fejlődésére, mert hiszen a nyugati háború hatását a svájci filmpiac is erősen megérzi. A francia, angol és amerikai filmek kiesésével számolnak a svájci szakemberek. Ez idő szerint még tart a készlet, de már aggódva tekintenek az évad második felére. Csak a híradók terén történt gyökeres változás eddig. Azelőtt Fox, Paramount, Pathé, Gaumont-Aubergne és Luce híradókat mutattak be a svájci mozik. Ma a hivatalos svájci híradó mellett Ufa és Luce híradókat játszanak. Más híradó nem jut be az országba. Játékfilm terén is csak addig mutatnak be más eredetű alkotásokat, amíg van raktáron. Óriási kieséssel kell számolni olyan országban, ahol azelőtt évente 600 játékfilm került másorra. Megindult tehát hamar a hazai filmgyártás. Az üzleti elgondolásokat támogatja az aggódó nemzeti érzés is, amely mind jobban követeli a nemzeti irányú filmeket. A szakmai vezetők nyilatkozatai ketős irányt szabtak a meginduló gyártás elé: szerény anyagi keretek között művészien megoldható és svájci nemzeti tárgykörből merített forgatókönyvek feldolgozását követelik. Az eddigi tapasztalatokra hivatkozva megállapítják, hogy az adott keretek között lehet jó filmeket készíteni, amelyeknél megtalálják a számításukat, csak ne vállalkozzék senki túlméretezett filmek elkészítésére, valamint olyan tárgyak feldolgozására, amelyek milliós nagy külföldi vállalkozásokkal nem versenyezhetnek.

A korábbi évek egy-egy filmjével szemben az idén már három svájci film készült el és még négyet terveznek, amelyek közül legalább kettő befejezésére biztosan számítanak. Ez a termelés persze még távolról sem elegendő az esetleges hiány fedezésére, de kezdetnek mindenesetre szép és ha az idei filmek beváltják a hozzájuk fűzött reményeket, jövőre még többet akarnak forgatni a három kis svájci műteremben.

A. G.

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

A filmművészet eszközei

(3. A filmoperatőr)

Irta:

PACSÉRY ÁGOSTON

A rendező elképzelése és vizuális látása a filmoperatőr munkája révén lesz valóság. *Az operatőr a rendező szeme. Nem szabad azonban abba a tévedésbe esnünk, hogy csakis a rendező elképzelését adja vissza. Abban a pillanatban, amikor az operatőr látása és vizuális megfigyelése indokoltan jó, akkor személye önmagáé is lehet.*

Hogy világosan megértsük az operatőr helyzetét és személyét, néhány szóval a fotográfia alkotó elemével kell foglalkoznunk. A fotográfia: fényképezés technikai kivitele egy látott és képhatásában is valóságosnak ható mozzanatnak, cselekménynek, illetve arcnak. Minél tökéletesebben és szebben áll előtünk egy lefotografált kép, annál jobban érzékeljük a kép hatását. A megvilágítás helyessége, a beállítás szemszöge és a képen látható alak, tárgy vagy pillanatnyi mozgás legszebb megnyilvánulása az a cél, melyet a fotográfálóknak el kell érni. A technikai részletek azonban: a lemez és objektív ismerete, a távolság és az exponálás helyes felismerése nélkül szintén nem lehet kifejező képet kapni. Bizonyítja ezeket a fotókiállítások anyaga. Ugyanazt a képet ugyanazokkal az adottságokkal több személy többféleképpen fotografálhatja le. Ha például egy tájat hárman fényképeznek le, az eredmény feltétlenül különböző lesz, még akkor is, ha a feltételek egyformák. És pedig azért, mert amíg az egyik személy kitűnően lát, addig a másik ösztönösen érzi a gép teherbírását, technikai adottságait. A harmadikban mind a két tulajdonság adva van. *Helyesen fényképezni tehát az tud, aki a priori rendelkezik technikai érzékkel és a képmeglátás inspirációjával. Eppen ezért a fotográfia nemcsak ipar, hanem művészi kifejező eszköz is lehet.*

A filmművészet már a némafilm korában felállította azt az elemi szabályt, hogy a művészi meglátásokkal rendelkező operatőr elsőrangú fontosságú. Amerikában annyira fontosnak tartják az operatőr munkáját, hogy egyazon képet háromféle helyzetből is fotografálnak.

Bár eleinte a mozgókép egyszerű másolás volt, már a film első idejében felismerték a fényképezés jelentőségét. Miután a film művésze a rendező, a rendezőnek hamarosan ismernie kellett a kép minden elemi törvényét. Az egyes képek harmonikus egybeolvadását, a technikai lehetőségeket egyaránt felismerni és alkalmazni kellett.

Az operatőr mestersége gyorsan változott művészié...

A pillanat követelményeit és az előre megfontolt adottságait minden jó operatőrnek felismerni és használni kell. Technikában és művészi érzékben egyaránt otthon kell lennie, hogy képei jók és megfelelőek lehessenek. A műterem díszletétől az emberi arc fotografálásáig mindig késznek kell lennie, hogy a kívánalmaknak megfeleljen. A világítási effektusok használata, a fények és árnyékok hatása és a természeti felvételek napfényének használni tudása nélkül jó fotográfia nem készülhet. A felvételre szánt dráma szín- és fénytónusa feltétlenül művészi érzéke-

lést kíván. *Az operatőrnek tehát mind a technikában, mind a művészi érzék kifejezni tudásában járatosnak kell lennie.*

Ő az, aki lát. Neki kell látnia, hogy a felvételre szánt ember, tárgy, milió és természeti felvétel milyen lesz, hogyan fog hatni és megnyilatkozásában mennyit fog érni. D. W. Griffith már korán felismerte a fotográfia fontosságát. Az ő nevéhez fűződik az a *premier plan* kép, amelynek az a sajátosága, hogy a fényképezett arc felnyitott kap. Nagyon valószínű, hogy ezt a képfajtát egy ismeretlen operatőrnek véletlen bevilágítása teremtette meg. Miután a film má még nem plasztikus, a képek távlati és mélységi beállítása egyike a legnehezebb feladatoknak. *Minden olyan operatőr, aki ismeri a fény hatását a tárgyra és az arca, aki ismeri a fény hatását a lencsére, aki ezeket alkalmazni tudja, olyan helyzetbe jutott, hogy bátran mondható a rendező szemének.*

A mindjobban előtérbe kerülő színes film, még nagyobb feladatokat állít az operatőr elé. Az idő, a nedvesség és a napsütés, a levegő páratartalma mindig más és más hatást gyakorol a film-szalag emulziójára. A Németországban végzett kísérletek pedig kimutatták, hogy a színes fotográfia legfontosabb feltétele az expozíció helyessége. Az ibolya, a zöld és a vörös színek, melyek különféle színszűrőkön át hatnak helyesen, néha meglehetősen kérdéssel állítják szembe a fotográfust. Bár nagyon valószínű, hogy a kémia újabb eljárások alkalmazásával segíteni fog a bajokon. *Az operatőr munkája állandóan telítve van az ilyen és hasonló, kizáróan technikai izgalommal.*

A technikai kérdéseken felül minduntalan művészi problémákkal is találkozik az operatőr. Egy kép hangulatának hatását nem csupán a világítás idézi elő. Egy színészi játék vonalát nemcsak a rideg fényképezés érzékelteti. Van valami, ami a technikán felül áll. Az objektív nem feltétlenül engedelmeskedik az elképzelésnek, lélek és szív is kell ahhoz, hogy helyesen fotografáljon, jól érzékeltessen. *Az operatőrnek tehát nemcsak látnia kell, hanem helyesen kell látnia.* A helyes látás alatt azt értjük, hogy minden fotográfiaja a nézőhöz szól. Képeit úgy készítse el, ahogy nem önmaga, hanem az átlag néző értheti a képeket. A *Királyok királya* című filmben láttunk egy képet, melyen C. B. de Mille, a rendező Krisztust mutatta a keresztfán. H. B. Warner, Krisztus megszemélyesítője a hallal vívódik. Arcán szenvedés, emberi kín és gyötrelm vonaglik, azonban Krisztus nemcsak ember volt, hanem Isten, akit érzékeltetni kellett. A feladat igen nehéz volt, mert kétezer éves emlék misztikumát is kifejezésre kellett hozni. A rendező azonban gyönyörűen oldotta meg a feladatot. Krisztus hájára fehér fénycsóva vetett világot és azt a hatást keltette, mintha glória ragyogna a fej körül. Az operatőr nehézsége abban kulminált, hogy a fényt nem volt szabad glóriának fényképezni. Krisztus háján csupán a ragyogó fény-

nek volt szabad látszania, hogy csak ez a fény éreztesse az emberi alakot felvett Istent. Művészi intuíció megoldotta az operatőr fogas feladatát. Nem fotografálta a Krisztust ábrázoló színész fejét sem felülről, sem pedig az arccal szemben, hanem mindig a szívtájjal egyvonalban... Ezzel nem csupán azt érte el, hogy a feltételt megoldotta, hanem azt is, hogy Krisztus háján maga a fény is mozgott, ami kétszeresen ragyogtatta az isteni fejet. Ugyanilyen nehézséget oldott meg Lubitsch egyik operatőre. A *Heidelbergi diákélet* című filmben volt az a jelenet, ahol Ramon Novarro, a herceg átmeleg egy hosszú folyosón. Lubitsch nagyon precíz rendező, aki nem türte meg a legkisebb rendetlenséget sem. Nagyon bosszankodott, hogy a folyosón álló katonák kivont kardján hol itt, hol ott tükröződés volt látható. Akkoriban még nem ismerték a polarizációs szűrőt, mely minden tükröződést elnyel és így tiszter is megismélték a beállítást, de a csillogást nem tudták kiküszöbölni. Végül is az operatőr oldotta meg a nehéz kérdést. Gépét egy méterrel feljebb állította és ezzel olyan szöveget ért el, amely a hibát kiküszöbölte.

*Az operatőrnek tehát nem elég a fényképezés mesterségi részének tudása. Állandóan résen kell lennie, hogy az esetlegesen előadók helyzetekben feltalálja magát. Technikai ismeretein — amelyek ma már egész tudományágat jelentenek —, felkészültségén kívül szellemi munkával is követnie kell a rendező minden beállítását. Inspiráció és intuíció nélkül azonban soha sem érhet célt. Például, ha egy természeti felvétel keretére, vagy ennek a keretnek helyes megválasztására gondolunk, akkor sem a sablón, sem pedig maga a természet nem segíthet, hiszen a kép, a valóság és a fénykép mindig másképpen fog hatni. Gondoljunk csak arra, amidőn egy kirándulás alkalmával valamilyen szép képet fotografálunk. A fénykép nem azt adja vissza, amit mi láttunk, hanem esetleg valami lapos tájképet, — ha nem tudunk fotografálni. Ugyanilyen elv alapján minden kép, mely a filmen leperog, feltétlenül valamit, játékot, gondolatot, esetleg szimbólumot akar kifejezni. A tapasztalat bizonyította be, hogy sohasem elég ezt a valamit lefényképezni. A képnek hatnia is kell a nézőre. Ha tehát az operatőr ezt a hatást nem tudja elérni, akkor a kép maga sem ér semmit és így — felesleges. Egy miliórészlet, tájék, tárgy vagy emberi arc csak akkor fog hatni a nézőre, ha hangsúlyozza azt, amit a játék megkíván. *Ezt a hatást csak olyan operatőr tudja elérni, aki kifejezetten művésze a fotografálásnak.**

Maga a rendező nem foglalkozhatik a képhatásnak azzal a problémájával, hogy a lencse hogyan adja vissza a feladatot. Ezt a munkát csakis az operatőr végezheti el. *Mindazt tehát, amit a rendező a felvételek elkezdése előtt képhatásban elképzel, az operatőrnek kell teljesítenie.* A világ minden nyelvén megírt szakkönyvek ezrei foglalkoznak a fotografálás tudományával és művészetével. Miután mi nem a technikai tudást és nem az operatőr működését, hanem csupán szerepét és helyzetét tárgyaljuk, levonhatjuk már most a végső következtetést.

Az operatőr azért válik a rendező kifejező szemévé, mert technikai tudása és művészi inspirációi révén a képhatásokat valóra váltja.

(Folytatjuk)

PALATINUS FILMTERJESZTŐ K

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KRT. 9—11

TELEFON : 145-411

145-412

Magyar filmek

MÁRIA KÉT ÉJSZAKÁJA

Írta : Orsy Mária

Rendezte : Balogh Béla

Zene : Dolecskó Béla

Szereplők : SZILÁGYI-SZABÓ ESZTER, URAY TIVADAR, CSORTOS GYULA,
GREGUSS ZOLTÁN, PATÁKY JENŐ, LATABÁR KALMAN,
SENNYEV VERA

RÓZSAFABOT

Írta : Babay József

Rendező : Balogh Béla

Zene : Polgár Tibor

Szereplők : SZELECZKY ZITA, TIMÁR JÓZSEF, RÓZSAHEGYI KALMAN,
JUHÁSZ JÓZSEF

MA, TEGNAP, HOLNAP!

Írta : Váradi Szabó Sándor

Rendező : Bánky Viktor

Zene : Dolecskó Béla

Szereplők : TOLNAY KLÁRI, SZILÁGYI-SZABÓ ESZTER, TURAY IDA,

KADETTSZERELEM

Írták : Szilágyi László és Békeffy

Rendező : Nádasdy Kálmán

Zene : Dr. Sándor Jenő

Szereplők : TOLNAY KLÁRI, SZILÁGYI-SZABÓ ESZTER, JÁVOR PÁL,
SZILASSY LÁSZLÓ, SOMLAY ARTUR, RAJNAY GÁBOR

V. MAGYAR FILM

1940/41-ES ÉVAD PROGRAMJA



Külföldi filmek

L'HOMME DU NIGER

Szudáni miliőben játszódik a film

Főszereplők: HARRY BAUR, VICTOR FRANCEN, ANNIE DUCEAUX

A LIONI FUTÁR *Kettős szerepben:* PIERRE BLANCHAR

A FEKETE KÉM

Angol gyártmányu film

Főszereplő: CONRAD VEIDT

VOLPONE *Főszereplők:* HARRY BAUR, LOUIS JOUVET

A FEKETE VÉNUSZ (PRINCESSE TAM-TAM)

Főszereplők: JOSEPHINE BAKER, ALBERT PREJEAN, JEAN GALLAND,
VIVIANE ROMANCE, GERMAINE AUSSEY

Rendezte: Edmund T. Greville

LA COMEDIE DU BONNHEUR

Főszereplő: RAMON NOVARRO

LE MAITRE ET SON SERVANT

Főszereplő: MAURICE CHEVALIER

LES MUSICIENS DU CIEL

Főszereplők: MICHEL SIMON, MICHELE MORGAN

ZANZIBAR

Az UNIVERSAL legújabb gyártmányu dzsungel filmje

Főszereplők: LOLA LANE, JAMES GRAIG

THE HOUSE OF THE SEVEN GABLES

Főszereplők: GEORGE SANDERS, MARGARET LINSDAY, VINCENT PRICE,
NAN GREY

Rendezte: JOE MAY





Az UFA folytatja

Az 1940-41 évadban bemutat

N é m e t c í m	M a g y a r c í m	Műfa
<i>Frauen sind doch bessere Diplomaten</i>	SENKI TÖBBET! (Színes film)	Vigjáték
<i>Drei Väter um Anna</i>	ANNA HÁROM APJA	Szinjáték
<i>Waldrausch</i>	FÉRFI A GÁTON	Dráma
<i>Frau im Strom</i>	ROHANÓ ÉLET	Dráma
<i>Das Herz der Königin</i>	EGY KIRÁLYNŐ SZÍVE (Stuart Mária)	Dráma
<i>Liebesschule</i>	NAGY DOLOG A SZERELEM	Vigjáték
<i>Zwischen Hamburg und Haiti</i>	NÁSZÚT HAITIBEN	Szinjáték
<i>Mädchen im Vorzimmer</i>	EGY LÁNY, AKI MINDENT TUD	Vigjáték
<i>Der Postmeister</i>	A POSTAMESTER	Dráma
<i>Meine Tochter lebt in Wien</i>	AZ ÖRÖMADA	Vigjáték
<i>Die Rotschilds</i>	A ROTSCHILD CSALÁD	Szinjáték
<i>Die keusche Geliebte</i>	A SZEMÉRMES MENYASSZONY	Vigjáték
<i>U-Boote westwärts!</i>	BÚVÁRHAJÓK, ELŐRE!	Háborús film
<i>Ungarische Hochzeit</i>	MAGYAR NÁSZ	Operett
<i>Der Gasmann</i>	PÉNZ NEM BOLDOGÍT	Vigjáték
<i>Wunschkonzert</i>	KIVÁNSÁG-HANGVERSENY	Szinjáték
<i>Über alles in der Welt</i>	HIV A HAZA!	Szinjáték
<i>Verkannte Bekannte</i>	ISMERETLEN ISMERŐSÖK	Vigjáték
<i>Wiener Geschichten</i>	BÉCSI TÖRTÉNETEK	Vigjáték
<i>Bal paré</i>	EGYSZER VAGYUNK FIATALOK	Szinjáték
<i>Der Weg ins Freie</i>	SZABAD AZ ÚT	Dráma
<i>Kleider machen Leute</i>	RUHA TESZI AZ EMBERT	Vigjáték
<i>Achtung! Feind hört mit!</i>	VIGYÁZAT! KÉM!	Szinjáték
<i>Falschmünzer</i>	HAMIS PÉNZ	Dráma
<i>Rosen in Tirol</i>	A MADARÁSZ	Operett
<i>... reitet für Deutschland</i>	A BECSÜLET LOVASA	Szinjáték
<i>Kora Terry</i>	KORA TERRY	Vigjáték
<i>Frau nach Mass</i>	ASSZONY MÉRTÉK UTÁN	Vigjáték
<i>Mein Sohn, der Herr Minister</i>	FIAM, A MINISZTER ÚR	Vigjáték
<i>Natascha</i>	NATASA	Szinjáték
<i>Der liebe Augustin</i>	Ó' TE KEDVES AUGUSZTIN	Vigjáték
<i>Ein Wessely-Grossfilm</i>	PAULA WESSELY NAGY FILMJE	—
<i>Dreimal Hochzeit</i>	HÁROM ESKÜVŐ	Vigjáték
<i>Wie konntest Du, Veronika?</i>	HOGY TEHETTED, VERONIKA?	Vigjáték
<i>Musik in Salzburg</i>	BEFEJEZETLEN SZIMFÓNIA	—
<i>Paganini</i>	PAGANINI, AZ ÖRDÖG HEGEDŰSE	Szinjáték

A címek, szereplők és rendezők me

AZ UFA VILÁGHÍRADÓ a mai események legszenzációsabb riportfilmje



UFA-s sikersorozatát

mutatásra kerülő filmóriások:

<i>űfaj</i>	<i>Rendező</i>	<i>Főszereplők</i>
színházi játék	GEORG JACOBY	Rökk Marika, Willy Fritsch, Georg Alexander
színházi játék	CARL BOESE	Ilse Werner, Hans Stüwe, Theodor Danneegger
színházi játék	PAUL OSTERMAYR	Hansi Knoteck, Paul Richter, Hedwig Bleibtreu, Erika Dannhoff
színházi játék	GERHARD LAMPRECHT	Hertha Feiler, Attila Hörbiger, Oskar Sima
színházi játék	CARL FROELICH	Zarah Leander, Willy Birgel
színházi játék	K. G. KULB	Luise Ullrich, Viktor Staal, Johannes Heesters
színházi játék	ERICH WASCHNECK	Gisela Uhlen, Gustav Knuth, Albert Florath
színházi játék	GERHARD LAMPRECHT	Magda Schneider, Carsta Löck, Rudolf Platte, Heinz Engelmann
színházi játék	GUSTAV UCICKY	Heinrich George, Hilde Krahl
színházi játék	E. W. EMO	Hans Moser, Dorit Kreysler, Elfriede Datzig, Hans Olden
színházi játék	ERICH WASCHNECK	Herbert Hübner, W. Franck, Carl Kuhlmann, Gisela Uhlen, Hilde Weissner
színházi játék	V. TOURJANSKY	Willy Fritsch, Camilla Horn, Maria Landrock
színházi játék	GÜNTHER RITTAU	Ilse Werner, Herbert Wilk, Josef Sieber, Carsta Löck
színházi játék	CARL BOESE	Rökk Marika
színházi játék	CARL FROELICH	Heinz Rühmann, Anny Ondra
színházi játék	BORSODY EDE	Ilse Werner, Carl Raddatz, Ida Wüst, Joachim Brennecke
színházi játék	KARL RITTER	Hannes Stelzer, Paul Hartmann, Fritz Kampers, Carsta Löck
színházi játék	BAKY JÓZSEF	Paul Kemp, Georg Alexander, Hilde Hildebrandt, W. Seyferth, Edith Oss
színházi játék	BOLVÁRY GÉZA	Marte Harell, Paul Hörbiger, Hans Moser
színházi játék	KARL RITTER	Ilse Werner, Paul Hartmann, Hannes Stelzer, Fritz Kampers
színházi játék	ROLF HANSEN	Zarah Leander, Ilse Werner, Hans Stüwe
színházi játék	HELMUT KÄUTNER	Heinz Rühmann, Hertha Feiler, Hilde Sessak
színházi játék	A. M. RABENALT	René Deltgen, Kirsten Heiberg
színházi játék	H. PFEIFFER	Kirsten Heiberg, Rudolf Fernau
színházi játék	BOLVÁRY GÉZA	Hans Moser, Marte Harell, Johannes Heesters, Leo Slezak, Theo v. Lingens
színházi játék	A. M. RABENALT	Willy Birgel
színházi játék	GEORG JACOBY	Rökk Marika, Josef Sieber, Will Quadflieg
színházi játék	HELMUT KÄUTNER	Leny Marenbach, Hans Söhnker, Fritz Odemar
színházi játék	VEIT HARLAN	Hans Brausewetter, Heli Finkenzeller, Hans Moser, Françoise Rosay
színházi játék	V. TOURJANSKY	Willy Birgel
színházi játék	E. W. EMO	Paul Hörbiger, Maria Andersgast, Michael Bohnen
színházi játék	—	Paula Wessely
színházi játék	BOLVÁRY GÉZA	Paul Hörbiger
színházi játék	MILO HARBICH	Gusti Huber, Wolf Albach-Retty, R. A. Roberts
színházi játék	BOLVÁRY GÉZA	Paul Hörbiger, Marte Harell
színházi játék	—	Willy Birgel

UFA-s megváltoztatásának jogait fenntartjuk magunknak

AZ UFA ÚJ KULTÚRFILMSOROZATA minden igényt kielégít

M O Z I

SZERKESZTI: V. MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYZEZŐJE AELNÖKE
MAGYAR
MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESER
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMENYEK

**A magyar filmek
kötelező játszásáról kiadott
új rendelet értelmezése**

Mind mozis, mind filmgyártói, illetve kölcsönzői oldalról kérdések merültek fel a 70.200/1940. B. M. sz. rendelet 1. §-a (1) és (5) pontjainak értelmezése tárgyában.

A Mozi Egyesület elnöksége haladéktalanul eljárt ez ügyben illetékes helyen és eljárása eredményeként felhatalmazást kapott annak közlésére, hogy a rendelet első §-ának 5. pontja azt jelenti, hogy

legalább minden három külföldi filmre egy magyar filmnek kell esnie, de ez nem jelent merev sorrendet.

Tekintettel arra, hogy az időrendi besorolás az esetek többségében nem a mozis akaratától függ, figyelemmel továbbá arra, hogy egyenesen a filmgyártás érdeke a filmnek az évad első felében történő megjelentetése, — illetékes hely azt is tudomására hozta a Mozi Egyesületnek, hogy

azoknál a moziengedélyeseknél, akik az első félév értékes hónapjaiban a 25%-ot meghaladó mennyiségű magyar filmet mutatnak be, a második félévben viszont nem tudják teljesíteni a 25%-os kötelezettséget, — első félévi többletüket a második félévben be fogják számítani.

Arra azonban gondos figyelemmel kell lenni, hogy az egyenletesség tekintetében aránytalanság ne mutatkozzék, tehát

a mozgószínházak a magyar filmek nagy részét ne az értéktelenebb nyári hónapokban mutassák be.

**Magyar Mozgóképzemengedélyesek
Országos Egyesületé.**

Morvay Pál s. k.,
üggy. alelnök.

ÚJ FILMEK

**Bulldog Drummond
titkos szolgálatban**

(Bulldog Drummond át bay)

Írta: James Parris és Patrich Kirsan
Rendezte: Norman Lex

Főszereplők: John Lodge, Dorothy Mackail, Victor Jory, Claud Allister, Richard Bird, Hugh Miller
Gyártotta: British Associated

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 2166 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Harmonia

Bemutatta: Décsi, augusztus 9.

*

Angliában egy Caldwell nevű fiatal feltaláló olyan „mágneses” repülőgépet konstruál, amely ha felszáll a levegőbe, a többi ellenséges repülő motorját meg tudja bénítani. Egy mindenre kapható alvilági társaság meg akarja szerezni ennek a repülőgépnek a titkát. Főnökük, egy Kalinsky nevű hirhedt bankár és mindenre kapható eszköze Gregoroff felhasználják egy dr. Belfroze nevű, jóhiszemű békerajongó naivitását és „Kulcsklub” néven titkos társaságot alapítanak, mely állítólag a világkéért küzd, holott a „Kulcsklub” köpenye alatt aljas, egyéni céljait akarják elérni. A feltaláló Caldwellt üldözőbe veszik, el is fogják, de Caldwell az utolsó pillanatban egy kő köré csavart papirosra néhány szót ír és egy elhagyott villa ablakán behajítja. A villában Bulldog Drummond kapitány, a kémelhárító osztály hidegvérű és vakmerő tisztviselője lakik. Drummond a rendőrség és a kémelhárító légügyi minisztérium segítségével Caldwellt üldözőinek megsemmisítésére indul. A földalatti frakkos banditák elég alattomosak voltak ahhoz, hogy egy Dorris nevű, igen csinos nőt küldtek Drummond nyakára, hogy az tudja meg a nyomozás folyamatát. A gazfickóknak sikerül Drummondot is egy leleményesen megszerkesztett titkos ajtózárral segítségével laboratóriumukban fogságba vetni. Drummond érzi, hogy veszve van, mert a földalatti társaság az elzárt laboratórium-ból fojtó gázokat ereszt, amelyek biztosan meg fogják ölni Drummond, aki tanult ember, laboratóriumban talál vegyszerekből lögyapotot állít elő és evvel felrobbantja a vasból való rejtekhajtót. A gaz Kalinsky és Gregoroff Caldwellből ki akarják venni a már elkészített mágneses repülőgép szerkezetének titkát. A jelenlévő Dorris meg akarja menteni Caldwellt. Kiderül, hogy Dorris a hatóság szolgálatában áll és csak azért furakodott a gaz-

emberek közé, hogy munkájukat elárulhassa a rendőrségnek. Gregoroff féltékeny Kalinskyra, aki úgyis csak titkát tudja, Kalinskyt ledobja magasan épült kastélyuk ablakából, ő maga pedig Caldwell gépén elrepül. Most derül ki Caldwell igazi titka. Villamosszerkezet segítségével a földről mágneses úton meg tudja bénítani a levegőben repülő Gregoroff gépét, amely lezuhan. A kellő időben érkezik meg Drummond kapitány is, aki már régen szemetévetett Dorrisra. Az eredményes és küzdelmes nyomozás után egymást szerető szívükkel jutalmazták meg.

*

Bulldog Drummond kapitány, sok kalandorregény hőse sem kerülhette el sorsát: filmre került. Személye köré új, aktuális, izgalmas történetet írtak. Egy korszakalkotó találmányt akar megszerezni a békepárti álarca öltözött bünszöveget. Ez természetesen sok izgalmas helyzetet teremt, melynek a kalandorfilmek hívei örülnek. A film a maga műfajában a jobbak közé tartozik és így komolyabb érdeklődésre tarthat számot. K. M.

Végzet

(Egy revolver eldördül)

(Gang in die Nacht)

Írta: L. A. C. Müller

Zene: F. Casavola, E. Curtis, Franz Grothe

Rendezte: Johannes Meyer

Főszereplők: Benjamins Gligli, Kirsten Heiberg, Hilde Körber, Werner Fütterer, Hans Olden, Rudolf Platte

Gyártotta: Itala

Beszél: németül

Magyar szöveg: Palásthy Géza

Hossza: 2535 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Turul

Bemutatta: Fórum, augusztus 12.

*

Nápoly egyik parkjában holtan találják James Kennedy színházi ügynököt. A gyilkossággal Carlo Franchettit, a világhírű énekest vádolják, aki azzal védekezik, hogy Kennedyt sohasem ismerte, az amerikai revolvért fogott rá, ő védekezett és így dördült el a revolver, melynek golyója magát Kennedyt találta. Kennedy kofferében nagyszögű váltót találnak, melyen Carlo aláírása szerepel. Kiderül, hogy az aláírás hamis. Ekkor előlép az énekes felesége, Mária és elmondja, hogy hat évvel ezelőtt ismerkedett meg férjével a palermói operában, ahol ő mint táncosnő szerepelt. Carlo barátai és menedzser mindent elkövettek, hogy férjét elszakítsák tőle. Nagyon boldogtalannak érezte magát. Ekkor találkozott egykori táncpartnerével, aki revüt szeretett volna előadatni Kennedyyel. Kennedy hajlandó finanszírozni a revüt, ha Carlo, illetve felesége jótáll. Mária erre ráhamisította férje nevét a váltóra. Kennedy a váltót bemutatja Carlonak, aki megdöbbenve vonja felelősségre feleségét. Erre Mária elhagyja férjét. Carlo kikerül Amerikába és ott Kennedyyék kis kocsmájában lép fel. Kennedy elhatározza, hogy kihasználja Carlo tüneményes hangját, de az csak névtelenül, mint maszkírozott bohóc hajlandó fellépni. A véletlen egy variatében ismét összehozza Carlot feleségével. Kennedy most Mariát kezdi zsarolni és mikor ezt Carlo megtudja, ő megy el a parkba, ahová Kennedy rendelte a szorongatott asszonyt. Carlo felelősségre

Premiermozik műsora:

ATHRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Óz
Botrány a cirkuszban
Láthatatlan ember
Zavaros éjszaka
Bulldog Drummond
Végzet
Láthatatlan ember
Fegyverben a világ
Zavaros éjszaka
Zavaros éjszaka
Francia összeomlás

aug. 1-től
aug. 10-től
aug. 14-től
aug. 15-től
aug. 10-től
aug. 12-től
aug. 14-től
aug. 14-től
aug. 15-től
aug. 15-től
aug. 15-től
júl. 29-től

Metro
Metro
Universal
MFI
Harmonia
Turul
Universal
Hausz
MFI
MFI
UFA

A K Á R P Á T F I L M

Augusztus 22-23-án (csütörtökön és pénteken) d. e. 10 órai kezdettel

ORSZÁGOS SZAKMAI BEMUTATÓT TART

A FORUM FILMSZINHÁZBAN

Bemutatóra kerülnek:

Cserépy Arzén magyar világfilmje

Á g o r o d i f o g o l y

Az első olasz nagysikerű filmvígjáték

Á m o r a z a u t ó b a n

Viviane Romance francia filmremeke

Nápoly a csókok tüzében

És az olasz filmgyártás reprezentatív alkotása

Salvator Rosa kalandjai

Budapesti és vidéki ügyfeleinknek külön meghívót küldünk



FILMKERESKEDELMI KFT.

VII., Erzsébet-körút 8

Telefon: 220-299, 422-577



Szilágyi-Szabó Eszter

**Elkészült
a Magyar Irók Filmjének
legújabb remeke**

MIF

MAGYAR IRÓK FILMJEI RT.

kölcsönző r.t.

VII., Erzsébet-körút 13
Telefon: 420-796

MINDENKI MÁST SZERET

Irta: Thury Lajos
Zene: Fényes Szabolcs
Rendezte: Balogh Béla
Operatőr: Makay Árpád
Díszlet: B. Kokas Klára
Gyárt. v.: Matolay Géza dr.
**Készült: a Hunnia Film-
gyárban**

Főszereplők:

Szilágyi-Szabó Eszter
Déry Sári
Uray Tivadar
Somogyi Nusi
Petheő Attila
Maklár Zoltán
Simon Marcsa
Sitkey Irén
Harcos Irén
Pethes Ferenc
Bókay Ferenc
Nagyajtay György
Halász Géza
Ungváry Gyuszi



Uray Tivadar



Déry Sári

A MIF idei első nagy filmjében három új sztár mutatkozik be: Szilágyi-Szabó Eszter, Déry Sári és Halász Géza

(Inkey felvételek)

a fiatal bányatulajdonost testvérgyilkosság miatt halálra ítélik. Mélységes letargiába merülve, reményvesztetten várja Geoffrey a síralomházban az elkerülhetetlen véget, amikor Griffin orvos utolsó látogatásra jön hozzá. Az életet hozza számára a hűséges barát, aki megtalálta a fivére hagyatékában a láthatatlanná tevő szérumot és annak alkalmazásával ki- szökteti a halálraitétet. A rendőrség óriási apparátussal kezd a szökevény felkutatásához és a nyomozás során fel is merül a gyanu, hogy talán a már-már feledésbe ment szérum segítségével szöktették meg Geoffreyt. Griffin orvos megtagad minden felvilágosítást, pedig csak ő tudja, hogy barátja egy vadászlovakban rejtezik menyasszonyával. Helénnel együtt Geoffrey elhatározza, hogy láthatatlanságát fel fogja használni arra, hogy kinyomozza fivére gyilkosát, aki helyett őt ítélték halálra. Így jut el a tulajdonát képező bányába, ahol nagy meglepetéssel látja, hogy a bánya felügyelője Spears lett, aki korlátlan hatalommal rendelkezik, pedig személye egyáltalán nem alkalmas erre a szerepre. Azt is megtudja, hogy Spears mögött saját unokafivére: Cobb áll, aki egyetlen örököse lenne, ha őt kivégeznék és már teljesen birtokába is vette a bányát. Geoffrey most működésbe lép. Hirtelen meglepi Spears-t, akinek idegei teljesen összeomlanak a titokzatos hangok hallatára és reszketve vallja be, hogy a gyilkos Cobb. Az elvetemült ember azért terelte Geoffrey-re a gyanut, hogy övé legyen az egész családi vagyon. Izgalmas események után csikarja ki Geoffrey a gyilkos vallomását, de az üldözések során ő is súlyosan megsebesül. Utolsó percekben megjelenik Griffin és vérátömlesztés segítségével megmenti Geoffrey életét. Már csak a szérum ellenszerét kellene kipróbálni a rajta, hogy ismét láthatóvá váljék a teste, de az orvos fél, hogy a még előtte is ismeretlen vegyszer alkalmazása halálát fogja okozni. Amde Isten nem hagyja el az ártatlant! Bámulva látják a körülállók, hogy tűnnek elő ismét Geoffrey vonásai a kötszerek és pólyák közül... Segített a friss vér: Isten adománya! A titokzatos szérum hatalma megszűnt, nem volt többé szükség ellenszerre.

★

H. G. Wells regényének ötletében rejlt lehetőségeket nem hagyták kiaknázatlanul: a láthatatlan ember ismét vászonra került. A történet szerint a feltaláló üesese egy ártatlanul halálraitétet szabadít ki a csodás találmánnyal. Az érdekes és bravúros trükkelvételeknek egész sora perreg le előttünk, természetesen nagyon izgalmasan, sőt helyenként humorosan. A közönség pedig élvezi a nem mindennapi filmet: izgul, nevet, tapsol. Tetszik a nagy moziban, de talán még jobban fog a kis moziban tetszeni.

K. M.

HIREK

Lapunk eheti száma, Szent István ünnepe hetében, a rendesnél nagyobb terjedelemben jelent meg, hogy ily módon is hozzájáruljon a legnagyobb magyar ünnep díszéhez.

LAPSZEMLE ROVATUNK ÚJÍTÁSA

Nagy sikernek örvendő *Lapszemle* rovatunkban, amelyben hetenként összefoglaljuk a budapesti napi- és hetilapokban megjelent film- és mozi vonatkozású híreket és cikkeket, e héten gyakorlati újtást talál az olvasó, amelyre felhívjuk figyelmét. A könnyebb áttekintés céljából ugyanis ezentúl nem időrendi sorrendben adjuk a lapok szemléjét, hanem laponként ábécérendben. Ez a módszeres nyilvántartás rendkívül megkönnyíti a keresést az érdeklődők számára.

HERCZEG FERENC NÉGY MŰVE MAGYAR FILMEN

Érdekes szerződést kötött a nagy magyar író, Herczeg Ferenc és a Hamza D. Ákos, valamint az Erdélyi filmgyártó kft. az elmúlt héten. A szerződés szerint a két vállalatnak joga van néhány éven belül megfilmesíteni Herczeg Ferenc bármelyik művét. Ertesülésünk szerint a következő Herczeg-témák kerülnek rövidesen magyar filmre: *Gyurkovics fiúk*, *Ocskay brigadéros*, *A lép virága* és *Magdaléna két élete*. Ezek közül is legelőször a *Gyurkovics fiúk* című színmű kerül összel műtérembe Hamza D. Ákos produkciójában. Hír szerint Röck Marika, Jávor Pál, Szilassy László és Pataky Jenő játsszák majd a négy főszerepet.

KORMÁNYRENDELET A ZSIDÓ-TÖRVÉNY ÚJABB KIEGÉSZÍTÉSÉRŐL

A Budapesti Közlöny augusztus 11-i száma közölte a miniszterelnökség 5760-1940 sz. rendeletét a zsidók közéleti és gazdasági térfoglalásának korlátozásáról szóló 1939: IV. t.c. végrehajtására vonatkozó 7720/1940 és 11.610/1939 M.E. sz. rendelet újabb kiegészítése tárgyában. A rendelet értelmében minden vállalat, egyesület, testület záros határidőn belül köteles bejelenteni a zsidótörvény rendelkezéseit értelmében elbocsátott vagy nyugdíjazott alkalmazottait. Tilos a felmondási időre eső javadalmazásánál vagy a törvényes végkielégítésnél nagyobb pénzüsszeg kifizetése. A vállalatoknak 30 nap alatt kimutatást kell készíteniök a zsidótörvény értelmében elbocsátott alkalmazottairól.

KIBŐVITIK A KÖRÜTI HIRADOMOZIT



A várakozáson felülj látogatottságnak örvendő körüti Híradó Filmszínház a közel jövőben jelentős mértékben kibővül. A terjeszkedésre az a körülmény adott okot, hogy a mozi állandó nagy forgalma az eddigi előcsarnokban torlódást idéz elő. Ennélfogva a Dohány-utcai oldalon lévő és még üres üzlethelyiségeket második előcsarnokká alakítják át, hogy ily módon a közönség bemenetelét és kijövetelét kényelmesen biztosíthassák. Az átalakítási munkálatokkal egyidejűen a színháznak ezen az új frontján egy kis espresso is nyílik a várakozó közönség számára. A Híradó Filmszínház természetesen továbbra is zavartalanul tartja előadásait.

AZ UFA ÚJ PROGRAMJA



Mai számunkban található az olvasó az Ufa új és hatalmas programját az 1940/41. évadra. A kétoldal terjedelmű filmismertetés az Ufa új idényének filmóriásait adja a legfontosabb adatok felosorolásával. Nem kevesebb, mint 36 film német és magyar címét, műfaját, rendezőjét és sztárjait láthatjuk a praktikus összeállított kimutatásban, amely bizonyára érdekes és hasznos olvasnivalót jelent mind a fővárosi, mind a vidéki mozisoknak. Műfaj tekintetében találunk a jegyzékben drámát, színjátékot, vígjátékot, operettet és háborús filmet, ami az új Ufa-anagy változatossága mellett bizonyít. Az Ufa-filmek rendezői közül a következők nevét iktatjuk ide: Georg Jacoby, Carl Boese, Carl Froelich, Gustav Ucicky, Borsódy Éde, Baky József, Bolváry Géza, Viktor Tourjansky. Az új Ufa-filmek sztárjai a következők: Röck Marika, Willy Fritsch, Georg Alexander, Ilse Werner, Hans Stüwe, Hansi Knotek, Paul Richter, Paul Hartmann, Fritz Kampers, Zarah Leander, Luise Ulrich, Viktor Staal, Magda Schneider, Rudolf Platte, Heinrich George, Hilde Krahl, Hans Moser, Camilla Horn, Anny Ondra, Heinz Rühmann, Leo Slezak, Paul Hörbiger, Willy Birgel, Paula Wessely, stb. Látnivaló ennyi sztár légiójából, hogy az Ufa 1940/41. évi új filmanyaga változatos, dús, friss és azzal előreláthatóan minden mozi meg lesz elégedve. Megismételjük ezúttal is, hogy rövidesen díszes képes albumot fog kiadni az Ufa 36 filmből álló programjáról és abban még részletesebben ismerteti majd a nemcsak számszerint, de nívó tekintetében is jelentős filmanyagot.

ELSŐHETES FILMSZÍNHÁZAK ÉRTEKEZLETE

A Corso Filmszínház igazgatójának, Castiglione Henrik kereskedelmi tanácsosnak kezdeményezésére, augusztus 14-én. szerdán este megbeszélést tartottak a fővárosi premierfilmszínházak, melyek képviselőiben a következők jelentek meg: Neuhold Kornél (Forum), Rennard Béla (Urania), Lasetzky Frigyes (Royal Apollo), Castiglione Henrik (Corso), az értekezlet egybehívója, azonkívül a MMOE képviselőiben Csonka Lajos dr. (Ipoly mozi). Az egybegyűlték a budapesti elsőhetes filmszínházakat érintő különböző időszerű ügyeket tárgyalták, de, a távolmáradottak miatt, érdemileg nem döntöttek. Elhatározták azonban, hogy szakmai közérdekű kérdésekben a négy színház együttesen jár el és időközönként sor kerül a problémák megvitatására. A premierfilmszínházak első értekezlete, amelyre minden érdekelt kapott meghívót, nélkülözött néhány elsőhetes filmszínház képviselőjét, mintha egy „láthatatlan ember” tartotta volna vissza az illetőket ettől a szűkebbkörű kollektív szakmai megmozdulástól. Ez értekezleten megjelentek természetesen remélik, hogy a távolmaradtak a legközelebbi összejövetelre mégis csak eljönnek. Az említett négy budapesti premier-filmszínház persze ettől függetlenül közös elhatározással folytatja elkezdett munkáját.

BORNEMISZA ÉVA GYÁSZA

Súlyos csapás érte Bornemisza Évát, a Nemzeti Színház és a filmszínészársadalom fiatal tagját. Édesatyja, Bornemisza Károly m. kir. közigazgatási bíró, augusztus 11-én, rövid szenvedés után, 55 éves korában, Balatonlellén elhunyt. Temetésé e hó 13-án volt a balatonlellei sírkertben,

Uj reklám

B **R**
Byssz Reklám

VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 136-091

A METRO ÚJ PROPAGANDISTÁJA
ÉS DRAMATURGJA

A filmreklám terén mondhatni vezető helyen álló Metro, amely a multban a legnagyobb méretű propagandát fejtette ki a legnagyobb áldozatkész-séggel, az elmúlt héten teljesen átszervezte ügynevezett publicity-osztályát és annak vezetésére Váczi Dezsőt, lapunk szerkesztőjét, a Magyar Filmiroda feliratozási osztályának hét éven át volt vezetőjét szerződtette. Az új Metro-sajtófőnök és dramaturg elfoglalta a helyét és megkezdte a vállalat propaganda-osztályának reorganizálását, amely a jövőben még nagyobb mértékben kívánja teljesíteni feladatait. Itt említjük meg, hogy Váczi Dezső tovább is ellátja a Magyar Film szerkesztési munkálatait.

ÚJ FILMSERVICE

A most kezdődő új évadra egy új filmreklámvállalat alakult Byssz reklám néven. Az új filmservice az elmúlt héten négy napon át küldte szét felhívásait a kölcsönzőkhöz. Az igen ötletes start nagy bizalmat keltett az érdekeltek körében. A szellemes kezdet után kíváncsian várják a kölcsönzők a Byssz reklám működésének bizonyára még szellemesebb folytatását. Itt említjük meg, hogy a legújabb filmservice Byssz Róbert, a régi és kitűnő karrikaturista és Radó István, az ismert filmpropagandista személyén keresztül áll a megrendelők szolgálatára.

LAPSZEMLE

A NÉP:

1940. VIII. 8. Vigyázó: Új filmkamarát szültek. (A sok bába közt elvész a gyerekek).

1940. VIII. 15. Vigyázó: A film- és mozivilág éldősdíjei.

DEBRECENI UJSÁG (HAJDÚFÖLD):

1940. VIII. 10. Német filmművészet a háborúban.

ESTI KURIR:

1940. VIII. 10. Szeptemberben átalakul a Kamara. — Hogyan lett Déry Sári — Eöry Kláriból. (Éjszakai beszélgetés a filmgyár udvarán.)

ESTI UJSÁG:

1940. VIII. 12. Három filmben játszik Dayka Margit a szezon elején. — Teljesen megállt a francia filmgyártás.

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG:

1940. VIII. 12. Már épül a háromszáz-tizenkilenc székes híradómozi a Belvárosi Színház volt helyiségében. — Nincs francia film.

KÉPES KRÓNKA:

1940. VIII. 18. Hazajáró lélek a Halászbástyán (4 képpel). — B. M.: Mozik tündérekertje Görögországban. (4 képpel).

KIS UJSÁG:

1940. VIII. 9. Az olaszok táviratilag értesítették dr. Balogh Lászlót: Szeptember elsején kezdődik a velencei filmverseny!

1940. VIII. 10. Pataky Károly: A diadalmas olasz film.

MÁGYARSÁG:

1940. VIII. 10. Magyar filmek a velencei nemzetközi kiállításon.

1940. VIII. 11. —ár —án: A húszéves szovjet film. (Szagos, színes és háromkiterjedésű film a szovjetmozikban.)

NEMZETI UJSÁG:

1940. VIII. 10. Dankó Pista Velencében.

1940. VIII. 11. Meghalt a filmhíradó feltalálója.

NEMZETŐR:

1940. VIII. 12. Operatőr: Smolka Jánosról, a magyar filmszakma III. számú közellenségéről, a strómanképző intézet igazgatójáról.

NEMZET SZAVA:

1940. VIII. 7. Sagittarius: Tiszta magyarságot a moziba!

NÉPSZAVA:

1940. VIII. 10. háló: Filmüzlet.

1940. VIII. 13. Vajda Sándor: Színészek, akik a tömeglélektant „alakították”. (Chaplin, Fritz Kortner, Rudolf Schildkraut, Maria Orska, Elisabeth Bergner).

PEST:

1940. VIII. 8. Egy évadban hat vezető filmszerepet engedélyez a Kamara. (MAGYAR FILM, 1940. VIII. 27-i számából).

SZÍNHÁZI MAGAZIN:

1940. VIII. 11. Az ismeretlen író: Zilahy-lecke a műteremben. (1 képpel).

TOLNAI VILÁGLAPJA:

1940. VIII. 14. Mozikreklám sötétség-gel.

A francia filmgyártás örökbecsű alkotása!
HARRY BAUR ÉS ANNABELLA
felejthetetlen szép filmje:

M O S Z K V A I
ÉJSZAKÁK

A CITY FILMSZÍNHÁZ nagy sikere után
a SAVOY, HOLLYWOOD és PATRIA filmszínházakban arat döntő sikert!

CZAUPPER MIKLÓS

„HELIKON” filmkölcsönző és filmkereskedelmi vállalata
Budapest, VIII., Röck Szilárd-u. 24. Telefon: 113—705

Filmservicek és filmkölcsonzók figyelmébe!

Több ízben, de főleg az utóbbi hetekben következetesen megtörtént, hogy az új filmek reklámját végző filmservicek, a fővárosi napi- és hetilapok részére rendezett sajtóbemutatók kapcsán egyszerűen megfélekedtek a MAGYAR FILM-ről, a Filmkamara és a Moziszegetés hivatalos heti szaklapjáról, az ezidőszerint megjelenő egyetlen magyar film- és mozi-orgánusról. És nem küldtek értesítést lapunknak, illetőleg lapunk filmkritikusának. Többrendbeli levélbeli reklám-célónk sem változtatott a felületes rendszeren, jobban mondva: rendszer-telenségen, ezért ezen a helyen vagyunk kénytelenek a nyilvánosság előtt felhívni a filmservicek figyelmét arra, hogy vagyunk, rendszeresen megjelenünk közel két éven át minden héten és hogy a majdnem hatszáz magyarországi mozis, lapunk hasábjain várja az új filmekről irandó ismertetésünket és kritikai véleményünket. Ezek azok az okok, amelyek alapján bátrak vagyunk reflektálni arra, hogy a sajtóbemutatót rendező filmservicek bennünket is tiszteljenek meg becses meghívásukkal. Mert nekünk a szakmai kartársakkal szemben kell teljesíteni kötelességet, amikor az ő távollétükben először mi jelenünk meg ezeken a sajtóbemutatókon és mi írunk először tájékoztatót az új filmekről és azok kvalitásairól. Tudjuk jól, hogy a filmservicek megbízottai: a filmkölcsonzók és filmgyártóvállalatok előtt nem lehet közömbös üzletileg az, hogy az egyetlen magyar filmszaklap foglalkozik-e újdonságaikkal, vagy sem. Már pedig meghívás nélkül nem mehetünk el a sajtóbemutatókra, minek következtében nem írhatunk az ott bemutatásra kerülő filmekről. És ez alkalommal a filmservicek megbízóihoz: a kölcsonzókhoz és gyártókhoz is fordulunk ebben az ügyben. Igyekezzenek ők is odahatni, hogy a filmeket reklámozó irodák és egyéni vállalkozók tartsák üzleti és szakmai kartársi kötelességüknek szerény, de jogos kérésünket: vegyék fel végre lapunkat is a sajtóbemutatókra meghívandó újságírók jegyzékébe, illetőleg értesítsenek bennünket is idejében ezekről a zártkörű bemutatásokról.

A szerkesztő.

Módosítások a filmgyártási szerződésekben

Felhívom az érdekelteket arra, hogy a Kamara által kibocsátott és a filmgyártásnál használatos szerződéseket az alábbiakban módosítom:

A szerződési rész 5. pontjának új szövege a következő: „Tagnak a felvételek megkezdése előtt teljesítendő külön munkáért (próbák, előkészítés, próbafelvétel, hangpróba stb.) vagy a szerződés lejárta előtt teljesítendő külön munkáért (utólagos fotográfia, póthangfelvétel) díjazás nem jár.

Az általános gyártási feltételek 20. pontjában említett „napi háromszori étkezés” 10 pengővel megváltható.

Az ugyancsak e pontban feltüntetett Budapest környékén a közigazgatási Budapest környéket kell érteni.

Azonos értelmezés végett közlöm továbbá, hogy a film befejezése alatt a synchronfelvételek megtörténtét kell érteni. Az ezután történő felvételek próbafelvételeknek számítanak.

Kiss Ferenc s. k.,
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara filmfőosztályának miniszteri
biztosa.

Nyilatkozat

Hivatkozással a „Magyar Film” című szaklap 1940. évi augusztus hó 10-én mejelent 32. számában „Vágyakozás” címen közölt hirdetésemre, értesítem az igen tisztelt szakmát, hogy ezt a filmet egyedül „Vágyakozás” címen hozom forgalomba, illetve egyedül ilyen címen hirdetem és fogom hirdetni a jövőben is.

Nem mulaszthatom el azonban ez alkalommal megemlíteni azt a tény-körülményt, hogy a „Vágyakozás” című filmet az előállító filmgyár Puskin: „Postamester” című novellájából doborozta fel filmre.

CZAUPPER MIKLÓS
„Helikon” filmkölcsonzó és filmke-
reskedelmi vállalata, Budapest, VIII.
Rökk Szilárd-utca 24.

M Ü T E R É M

Filmgyár:
A film címe:
Gyártó cég:
Gyártási vezető:
Írta:
Filmre írta:
Rendező:
Szereplők:

Hunnia
Hazafelé...
Déliab
Kauszer István dr.
Barabás Pál

Cserépy Arzén
Pedák Sári, Csontos Gyula,
Vaszary Piri, Bilicsi Tivadar, vi-
téz Hajmássy Lajos, Rác Valé-
ria, Danis Jenő, Pataky József,
Simon Marcsa, Pethes Ferenc,
Vándory Margit, Selmeczi Mar-
gít, Cserba Erzsébet, Zordon
Gyula, Ungvár Gyuszi, Sugár
Zoli

Tasnády Árpád
Vass Károly
Sass Fülöp
Rónay Gyula
Cserépy László

Sörös Imre
Buday Dénes

Pásztory—Rétfalvi, Tóvölgyi
Manninger Károly
Tobis-Klang
Kovács és Faludi
Déliab

Hunnia
Rózsafabot
Palatinus
Hamza D. Ákos
Babay József
Babay József, Balogh Béla
Balogh Béla
Szelezcky Zita, Timár József,
Berky Lili, Peéri Piri, Rózsaha-
gyi Kálmán, Gózon Gyula, Ju-
hász József, Mihályfi Béla,
Kürthy György, Cserba Erzi

Staudach Alfonz br.
Makay Árpád
Jellinek Imre
Lázár István
Pokol Péter
Wrana Rudolf
Pagonyi János
Polgár Tibor
Főv. Hangv. Zenekar
Polgár Tibor

Szente László
Tobis-Klang
Kovács és Faludi
Palatinus
Royal Apollo, Corso

Felvételvezető:
Fényképezi:
Segédrendező:
Hangmérnök:
Összeállítja:
Segédoperatőr:
Díszlet:
Zene:
Zenekar:
Karmester:
Fodrász:
Állófényképész:
Hangrendszer:
Laboratórium:
Kölcsonzó:
Bemutatója:



HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

308/1940. eln. szám.

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi augusztus hó 4-től 10-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Az inkák kincse** (Zöld pokol) (Green hell) (Universal) hangos dráma 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 2378 m. hosszú.

2. **Havasi revü** (Snow Folies) (Universal) hangos revü 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 500 m. hosszú.

3. **Választon** (It's a date) (Universal) hangos vígjáték 6 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 2815 m. hosszú.

4. **Párisi varieté** (International Revels) (Universal) hangos revü 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 473 m. hosszú.

5. **Newyorki házasság** (That girl from Paris) (M. F. I.) hangos vígjáték 6 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 2590 m. hosszú.

6. **69. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m. hosszú.

7. **Férfi a gáton** (Waldrausch) (Ufa) hangos dráma 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 2200 m. hosszú.

8. **Uj rokon** (Harmonia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1934. évben készült, 2319 m. hosszú.

9. **Magyar világhíradó 859. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 227 m. hosszú.

10. **Rajzos híradó 34.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 76 m. hosszú.

11. **Ufa világhíradó 46. sz.** (Auslandstun-woche Nr. 46.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 425 m. hosszú.

12. **Luce világhíradó 29. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 337 m. h.;

13. **Varázsszönyegen a világ körül VI. 4.** (Az örökzöld birodalma) (The evergreene empire) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 275 m. hosszú.

14. **Tűzkeresztiség — előzetes** (Feuertaufe — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült 65. m. hosszú.

15. **Egyszer vagyunk fiatalok** (Bal paré) (Ufa) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült 2807 m. hosszú.

16. **„Z” a fekete lovas I. rész. — előzetes** (Zorro rides again — Trailer) (Matador) hangos reklám 1 felvonásban, a Republic-Pictures filmgyárban 1939. évben készült, 112 m. hosszú.

17. **Zavaros éjszaka — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 140 m. hosszú.

18. **Dzsungel tragédiája** (La tragédie de la jungle) (Sláger) hangos ismeretterjesztő 2 felvonásban, a Franco-London filmgyárban 1937. évben készült, 771 m. hosszú.

19. **Veszélyes utitárs** (Oh Johnny, how you can love) (Universal) hangos vígjáték 4 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 1754 m. hosszú.

20. **Esik eső karikára** (A rainy day) (M. G. M.) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült 200 m. hosszú.

21. **Két ember a bányában** (M. F. I.) hangos dráma 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 564 m. hosszú.

22. **Nick Carter nem téved** (Nick Carter Masterdetective) (M. G. M.) hangos vígjáték 3 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 1647 m. hosszú mozgófényképeket.

b) **Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

A láthatatlan ember visszatér (The invisible man returns) (Universal) hangos dráma 4 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 2203 m. hosszú mozgófényképet.

c) **Az engedélyokirat kiadását megtagadta:**

1. **Nóé bárkája** (Kovács és Faludi) hangos trükkabaré 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 310 m. hosszú.

2. **Az utca bolondja** (St. Martins's lane) (Pap Béláné) hangos dráma 4 felvonásban, az Ass. British Pict. Corp. filmgyárban 1938. évben készült, 2281 m. hosszú mozgófényképektől.

d) **Külföldre kívinni engedélyezte:**

1. **Uj rokon** (Harmonia) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1934. évben készült, 2319 m. hosszú.

2. **Hochzeitsreise zu 50%** (Lux) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2327 m. hosszú.

3. **Te vagy a dal — előzetes** (Turul) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 100 m. hosszú.

4. **Te vagy a dal** (Turul) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2082 m. hosszú.

5. **Dankó Pista — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 142 m. hosszú.

6. **Viziélet Szentendrén** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m. hosszú.

7. **Hősök emlékvésénye** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32. m. hosszú.

8. **Honvédségünk** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32. m. hosszú.

9. **A Duna gyöngye** (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a

Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 449 m. hosszú.

10. **Sarajevo** (Hunnia) hangos dráma 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban, 1940. évben készült, 2386 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi augusztus hó 10-én.

Dr. Sass Elemér s. k.
h. elnök
miniszteri osztályfőnök.

HIRADÓK



360. sz.

1. Női munkatáborok Szabolcsban. (M. F. I. — Nagy L.)
2. A Fővárosi Fuvartelep ménese. (M. F. I. — Kerti)
3. A lezuhant újságírók sírjánál. (M. F. I. — Nagy L.)
4. Az erdélyi magyarság életéből.
5. Japán diákfelvonulás Tokióban. (Nippon)
6. Olasz légitámadás Afrikában. (Luce)
7. Evezősverseny a Nápolyi-öbölben. (Luce)
8. Brit szigetek német kézben. (Ufatonwoche)
9. Német légitámadás Anglia ellen. (Ufatonwoche)



47. sz.

1. Kísérletek újfajta repülőgéptípusokkal.
2. Cseh-morva evezősverseny.
3. Spanyol zenekar Berlinben.
4. Ép testben, ép lélek.
5. Holland gyermekek nyaralnak Németországban.
6. Műszaki segítőcsapatok munkában.
7. Épül Európa legnagyobb függőhídja.
8. Hamburg és kikötője sértetlen.
9. Visszapillantás az olasz-francia alpesi front küzdelmeire.
10. Német csapatok angol földön.
11. Zuhanóbombázók Anglia ellen.



29. sz.

1. A „láthatatlan hadosztály”.
2. Az olasz építőmunka a háborúban sem tétlen.
3. Lovasezredek hadgyakorlata Albánia-ban.
4. Mussolini átveszi Hitler ajándékát: a legmodernebb páncélvonatot.
5. Kalandos és dicsőséges újtárol lelkes ünnepség közepette tér vissza támaszpontjára az egyik tengeralattjáró.

SZAKMAI CÍMTÁR

Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon: 422-578.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.

Arany filmduccio, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VIII., Baross-utca 11., I. Tel.: 139-233.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-u. 14. Telefon: 138-091.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliab film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 146-396.

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbilller-u. 19. Tel.: 145-304.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.

Engel Fülöp, VI., Andrassy-út 120. Tel.: 315-162.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 420-198.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.

Ferrania, V., Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Telefon: 183-072, aleln.: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Telefon: 130-805.

Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-888, 136-888.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.

Hamza film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi.) Tel.: 143-835, 144-027.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. igazlakása: 296-060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287.

Inkey Tibor filmállományképész, filmfotó üzem. Budapest, V., Múzeum-körút 3. Telefon: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa Foto, Filmfotó technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 140-421.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.

Kovács és Faludj laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-krt. 13. Telefon: 223-066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XVI., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Tel.: 296-749.

Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképzem Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Magyar Mozgófénykép-gépkészítő Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. moziáééinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Orbán-Balogh, VII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 10. Tel.: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.

Pátria film, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.

Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.

Pflum Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.

Photophon film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-005.

Phöbus filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Tel.: 138-091.

Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.

Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szenágy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.

Telefontyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövettség Szépművészeti mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsönző, vetítővászón-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-433.

Warner Bros. First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-484. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezte, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.