

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 JÚNIUS 22.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 25. SZÁM



RÉGI SZÉP IDŐK
RAGYOGÓ
ZENEKÖLTÉMENYE

A NAGY KERINGŐ

RENDEZTE:

Julien DUVIVIER

Luise RAINER
Fernand GRAVEY
Miliza KORJUS



REPRIZREN REMITATIA

CASINO

FORGATJUK!

IGEN

VAGY

NEM?

Irták: Asztalos Miklós és Vaszary János – Zene: Buday Dénes
SOHA NEM LÁTOTT BOMBA-SZEREPOSZTÁS!

Muráti Lili
Szörényi Éva
Kiss Manyi
Vaszary Piroska
Jávor Pál
Páger Antal
Mály Gerő
Rózsahegyi Kálmán
Pethes Sándor
Dénes György



Rendezi:
BÁNKY VIKTOR
HUNNIA - Hajdú-film
Daróczy József produkció

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM 25. SZÁM.
BUDAPEST, 1940. JÚNIUS 22.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.
Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.
Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő
Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos

TARTALOM:

A munka jegyében	1
Kormányzónk születésnapjára:	
V. D.	2
Tárgyalja a Ház a Kamara szét- választásáról szóló törvényja- vaslatot	2
A Tanács teljes ülése	3
Kultúrfilm	3
II. Nemzeti Filmhét Lillafüreden	4—5
25%	6
Premier Plan: Hausz Mária	8
A valószínűség és a film a kato- nai kiképzés szolgálatában	8
Műterem	9
Nyilatkozat	9
Új filmek:	
Mesebeli herceg	9
Dunai hajósok	9
S. O. S. Sahara	10
Bonczos Miklós államtitkár köszö- nete Kiss Ferencnek	10
Premiermozik műsora	10
Hírek	11
Híradók	12
Lapszemle	III
Filmcenzúra	III
Hírdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Ufa	6
Arany	6
Fox	7
Adler	10
Filmkölcsonzók	12
Agfa	12

MAGYAR FILM

A munka jegyében

Másodszor jönnek össze Lillafüreden a magyar film- és moziszakma képviselői, valamint a filméletünket irányító hatóságok kiküldöttei, hogy a nehéz időkben is tanúságot tegyenek a nemzeti magyar filmművészet, filmipar és filmkereskedelem dolgozniakarásáról és az új évad kezdete előtt megvitassák a szakma minden ágának sürgős és fontos függő kérdéseit.

A tavalyi első összejevetel félévvel a Kamara életrehevása után, a megújított szakma működésének első hónapjaiban abban a kérdésben foglalt állást: legyen-e magyar filmgyártás? A tavalyi Filmhét ezenkívül az átalakított szakma egymásratalálását és a követendő irány meghatározását célozta. Azóta elmúlt egy küzdelmes esztendő.

A második lillafüredi találkozó tehát megállapíthatja az első év eredményének mérlegét és a kezdeti tévedések és hibák tanulságainak levonásával tűzheti ki a második esztendő feladatait.

Messzemenő terveket úgyis csak általánosságban lehet szöni, mert hiszen a rendkívül gyorsan változó események gyakran állítják új helyzet elé a szakmát.

Az első lillafüredi Filmhét óta bel- és külföldi vonatkozásban óriási jelentőségű változások történtek. Az első év tamulságai alapján a Kamara kezdeményezésére lépések történtek a Színművészeti és Filmművészeti Kamara szétválasztására és az egész szakmát átfogó, egységes, önálló Filmkamara felállítására. Az ennek keresztülviteléhez szükséges törvényt módosítás céljából a vallás- és közoktatásügyi miniszter a képviselőházba törvényjavaslatot nyújtott be, melynek tárgyalása már folyamatban van és

remélhető hogy rövidesen életbelép a módosító rendelet alapjául szolgáló törvényszakasz. Ezzel megvalósul a szakma régi törekvése és az új évad nagy erőfeszítést kívánó feladatait egyesített erővel oldhatja meg a szakma.

A nyugati háború következtében megváltozott európai filmpiac új problémák elé állította a hazai szakmát is. A nyugati filmek előrelátható kiesését a hosszabb kényszerszünet után nagy lendülettel elindított magyar filmgyártásnak kell lehetőleg minél nagyobb arányokban pótolni. Az elkövetkező évad tehát a fokozott gyártás jegyében fog lezajlani.

A megváltozott helyzetben azonban nemcsak a magyar gyártóknak kell hatalmas erőpróbát kiállaniuk, hanem megnövekedett nehézségekkel kell a kölcsonzóknek és mozioknak is megküzdenniük, hogy biztosíthassák annak a nemzeti feladatnak a betöltését, amelyet súlyos időkben fokozott mértékben követel meg az ország a filmszakmától.

Az ebben a légkörben összeülő II. Nemzeti Filmhét feladata csak a munka lehet. Nem ünnepelni jön össze Lillafüreden a szakma, hanem azért, hogy a megváltozott helyzetben, a súlyos időkben elkövetkező új évad előtt általános szakmai szemlélet tartson és megkeresse a legeredményesebb együttműködés útjait.

Teleki Pál gróf miniszterelnök az elmúlt héten felhívást intézett a magyar társadalomhoz, hogy ne ünnepeljünk, hanem dolgozzunk a jövőnkért! „A mai élő nemzedék arra van hivatva, — mondotta, — hogy a magyar életbe új lelket, új erőt, új bensőséget vigyen . . .” „Az összefogás ne legyen üres bankettbeszéd, szó. Az életben mindenben keresve keressük, ami összehoz és összetart . . .”

Legyen a II. Nemzeti Filmhét a szakma újabb „összefogása”, hogy a magyar filmkultúra a miniszterelnök felhívásával megszabott nemzeti feladatban, — az új magyar lelkek és erők bensőséges kialakításában, — az elkövetkező nehéz időkben eredményesen kivehesse részét.

KORMANYZÓNK SZÜLETÉSNAPIJÁRA

Harmadízben nyílik alkalmunk arra, hogy mesterségünk iramában megálunk néhány percire és ünnepi áhítattal tekintünk fel a legelső magyar emberre, vitéz nagybányai Horthy Miklóst, Magyarország Kormányzójának fennkölt személyére.

Ez a legfrissebb alkalom az elmúlt héten kindalkozott, amikor a magyarság húsz év előtti megmentője, húsz éven át bölcs vezére újabb születési évforduló-jához ért el a Gondviselés örökdedése, alattvalóinak hűségese ragaszkodása mellett.

Hetvenkettedik életévének betöltése ünnepén egy kis ország nagy szeretete veszi körül a magyarok kormányzóját, aki felé a mai Európa-égésben csöndben, de annál bensőségesebben száll milliók hódolattal teli jókívánsága.

A kunyhótól a palotáig köszönti őt minden igaz magyar, határainkon innen és azokon túl is.



(Boldizsár István festménye)

A nagy családító sok-sok gyermekének szíve egyszerre dobban ezen az emlékezes napon, hogy feszes vigyázásban, a magyar katona hagyományos erényeivel tisztelegjen a legfelsőbb Hadúr előtt.

A hetvenkettedik születési évforduló napján egy nagy templom lett ez a kis ország és sok-millió hűveinek ajkáról egyetlen fohász szállt az Ég felé:

Tartsd meg, Uram, a mi megmentőnket töretlen egészségben, üde boldogságban, friss szellemben az emberi kor legvégső határáig, hogy újabb és nehezebb úttján még sokáig vezethesse magyar fiait hajóját!

Add, Istenünk, hogy az ország legelső vitéze a mai vészes időben is, mint hűsz esztendővel ezelőtt, nemtörő lehesen Magyarországnak és ragaszkodó polgárainak.

Az ősi magyar köszöntés soha nem hangzott őszintébben, mint most:

Isten éltesse sokáig a mi Kormányzónkat!

V. D.

Tárgyalja a Ház a Kamara szétválasztásáról szóló törvényjavaslatot

(A „Képviselőházi Értesítő” alapján)
Június 12-én, szerdán.

Mester Miklós előadó: T. Ház! A társadalmi és gazdasági élet egyensúlyának hatályosabb biztosításáról szóló 1938:XV. tc. 2. §-a utasította a m. kir. minisztériumot, hogy színművészeti és filmművészeti kamara felállításáról gondoskodjék. A m. kir. minisztérium ennek a felhatalmazásnak eleget is tett és két rendelettel, a 6090/1938. és a 6095/1938. M. E. számú rendeletek kibocsátásával a színművészeti és filmművészeti kamara felállításáról gondoskodott.

A színművészeti és filmművészeti kamara, mint közös szerv, 1939 január 1-én kezdte meg működését. Azóta másfél esztendő telt el és ez az idő beigazolta azt, hogy a színház és a film között sokkal több az elválasztó elem, mint az összetartó kapocs. Ezért most külön kell gondoskodni kamaráról a színház és külön a film részére.

A jelenlegi törvényjavaslat az 1938: XV. tc. 2. §-ától és a későbbi 1939:IV. tc. 9. §-ától eltérően nem a m. kir. minisztériumnak, hanem a vallás- és közoktatásügyi miniszter úrnak ad felhatalmazást arra, hogy a jelenlegi színművészeti kamarát megszüntesse s e helyett külön színházi kamara, külön filmkamara, továbbá zenekamara, más művészeti kamarák és e kamarák részére szükség esetén összefoglaló szerv felállításáról gondoskodjék. A törvényjavaslat szerint a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr állapítja meg rendeletben azt is, hogy kik lehetnek a felállítandó művészeti kamarák tagjai.

T. Ház! Szerintem ez a törvényes intézkedés komoly lépést jelent egy átfogó, nagyvonalú magyar nemzetnevelési kultúrpolitika betetőzéséhez. Nem elég a vallás- és közoktatásügyi miniszter úrnak a szellemi életet kizárólag csak az iskoláztatás terén irányítania, hanem ezen túlmenően a szellemi élet minden területén, az iskola mellett minden más kultúrintézményben, minden más komoly kulturális és művészeti vállalkozásban a modern idők követelményének megfelelően a vallás- és közoktatásügyi miniszter úrnak céltudatosan kell irányítani. (Szakáts Pál: Nagyon helyes!) Csak így lesz a magyar nemzetnevelés egységes, csak így nem lesz az iskolai nevelés csonka és hiábavaló.

Nehogy valaki totalitással vádoljon, ezért éppen a filmmel kapcsolatban hivatkozom a svájci szövetségi tanács filmbizottságának 1938. évi jelentésére. „Semmi sem volna hibásabb” — így szól a jelentés — „mint az a feltevés, hogy a filmügy állami rendezése és fejlesztése elvileg csak egy bizonyos jogi és politikai államrendszer függvénye. A film szellemi, politikai és gazdasági fontos szerepét tekintve, huzamosabban egyetlen állam sem háríthatja el magától azt a feladatot, hogy a filmmel adottságaihoz mért formában ne foglalkozzék és ne állítsa életakarátának szolgálatába. Majdnem minden európai államban meg-

kísérik ma, hogy a filmet a nemzeti alapelvek szerint rendezzék. Az eljárás alapozgatói: elhatározott szándék a nemkívánatos külföldi befolyás elhárítására és a pozitív akarat, hogy a népi közösségtudatot kifejlesszék és érvényre juttassák.” (Helyeslés.)

A film a modern életben kétségtelenül fontos kultúrtevéző és ha nálunk még nem az, sürgősen azzá kell tennünk. Nem elég kizárólag negatív irányú intézkedéseket tennünk, amilyenek a filmcenzúra, az előcenzúra, a mutatvány kiadása, stb. Ezekre szükség van ugyan, de nem elegendők, hanem ezeken túlmenően a magyar államnak a céltudatos nemzetnevelés szolgálatába kell állítania a filmet. Köztudomás szerint nincsen kultúreszköz, amellyel ma jobban a tömegek, a széles néprétegek lekéhez lehetne férközni, mint a film.

Csak néhány statisztikai adatot közlök. A világon közel 65.000 filmszínház működik, 35 millió ülőhellyel. A nézők száma milliárdokra rúg. Évente 2100 játékfilmet állítanak elő. Nálunk Magyarországon a filmszínházak évente 25 milliós jegybevétellel rendelkeznek. A legnagyobb sikert elérő filmeket közel 600 filmszínházban játsszák. A magyar filmek gyártási költsége évente 5 millió pengőre tehető. Egy jobb magyar filmet átlagban 800.000 fizető néző szolgált megtekinteni. Már ezekből a számadatokból is látható a filmek fontos kulturális és gazdasági jelentősége a nemzet szempontjából. (Szakáts Pál: Még mindig nem ismertül fel eléggé! — Palló Imre: Azért csinálták a zsidók, terjesztik a zsidó erkölcsöket!)

T. Ház! A jelenlegi színművészeti és filmművészeti kamara szétválasztása azért sürgős, mert úgy a színházi, mint a filmüzemeknél augusztus 1-én kezdődik az évad. Ettől az időponttól kezdődően egy évre szokták megkötni a megállapodásokat és szerződéseket. A szétválasztást tehát eddig az időpontig feltétlenül be kell fejezni, mert ellenkező esetben ennek a fontos és megoldatlan kérdésnek rendezésével egy esztendőt fogunk késni. Ezért a szétválasztásra vonatkozó törvényhozási felhatalmazást most sürgősen biztosítani kell.

T. Ház! Én ebben a rövid kétszakaszos törvényjavaslatban Hóman Bálint miniszter úr céltudatos, nagyvonalú magyar kultúrpolitikájának egy újabb jelentős állomását látom és ezért mély tisztelettel kérem a t. Házat, hogy ezt a törvényjavaslatot úgy általánosságban, mint részleteiben elfogadni méltóztassák. (Élénk helyeslés, éljenzés és taps a jobboldalon és a középen.)

Törs Tibor elnök: Kíván-e valaki a javaslathoz hozzászólni? (Nem!) Ha szólni senki sem kíván, a vitát bezárom és a tanácskozást befejezettnek nyilvánítom. Felteszem a kérdést, méltóztatnak-e a törvényjavaslatot általánosságban elfogadni? (Igen!) A Ház a törvényjavaslatot általánosságban elfogadta. A javaslat részleteiben a közoktatásügyi bizottság fog foglalkozni.

Junius 13-án, csütörtökön.

Tasnádi Nagy András elnök: Mester Miklós képviselő úr, mint a közoktatásügyi bizottság előadója kíván jelentést tenni.

Mester Miklós előadó: T. Képviselőház! Van szerencsém beterjeszteni a képviselőház közoktatásügyi bizottságának jelentését a művészeti kamarák felállításáról és szervezetük megállapításáról szóló törvényjavaslat tárgyában.

Tisztelettel kérem a jelentés kinyomtatását és szétosztását elrendelni és arra a sürgősséget kimondani méltóztassék.

Tasnádi Nagy András elnök: A beadott jelentést a Ház kinyomtatja és tagjai között szétosztja.

Az előadó úr a napirendre tűzést illetően a sürgősség kimondását kérte. Kérem, méltóztatnak-e ehhez hozzájárulni? (Igen!) A Ház a sürgősséget kimondja.

Junius 14-én, pénteken.

Szinyei Merse Jenő elnök: Napirendünk következő pontját a művészeti kamarák felállításáról és szervezetük megállapításáról szóló törvényjavaslat egyes szakaszai feletti döntés alkotja. (Irom. 315. sz.)

Kérem Huszovszky Lajos helyettes előadó urat, hogy a bizottság által eszközölt módosításokat ismertetni szíveskedjék.

Huszovszky Lajos előadó: T. Képviselőház! A képviselőház közoktatásügyi bizottsága folyó év június hó 13-án tartott ülésében részletes tárgyalás alá vette a művészeti kamarák felállításáról és szervezetük megállapításáról szóló törvényjavaslatot és azt a következő két helyen módosította.

Az 1. §-nál a módosítás a következő: A (2) bekezdés 4. sorába a „figyelembevétel” szó után a következő szövegrészt iktatta be: „— a filmkamara tekintetében a belügyminiszterrel egyetértve—”.

A bizottság szükségesnek látta ezt a módosítást, mert a filmkamara tagjai között olyan foglalkozások körében működő személyek is szerepelhetnek, amely foglalkozási körnek ellátása a belügyminiszter úr által adott engedélytől függ.

KULTÚRFILM

Film a román petróleumról

Az Ufa kultúrfilmosztálya, Nicholas Kaufmann rendezésében, rövidfilmet készített Románia olajtermő vidékeiről. A forgatókönyvet olajszakértők bevonásával készítették. A számos trükkfelvétellel tarkított és magyarozott felvételek nagy sikert arattak a német cenzurában, ahol egyrészt oktatófilmnek is minősítették az iskolák részére, másrészt a nagyközönség számára is engedélyezték a „népművelésre alkalmas” predikátummal. A hadviselő Németországot elsősorban érdeklő tárgyú film széles körben sikeresen kerül bemutatásra.

A második módosítást a (2) bekezdés 6. sorában eszközölte a bizottság a következőképpen. A „működő” szó után a következő szövegrészt iktatta be: „és milyen követelményeknek megfelelő”. Ezt a módosítást az teszi szükségessé, hogy a vallás- és közoktatásügyi miniszter a kamarai tagfelvétel tárgyi követelményei mellett a személyi kellékek megállapítására is jogosult kell, hogy legyen.

Ezekben voltam bátor ismertetni azokat a módosításokat, amelyeket a képviselőház közoktatásügyi bizottsága folyó évi június hó 13-án megtartott ülésében hozott. (Állandó mozgás.)

Szinyei Merse Jenő elnök: Csendet kérek, képviselő urak! Méltóztassanak helyeiket elfoglalni, a napirend még nincs meg.

A házszabályok értelmében határozatainkat vita nélkül kell meghoznunk.

Felkérem a jegyző urat, szíveskedjék a javaslat címét felolvasni.

Nagy Ferenc jegyző (felolvassa a törvényjavaslat címét és 1–2. §-ait. A Ház a címét és a szakaszokat az előadó módosításával elfogadja.)

Szinyei Merse Jenő elnök: A javaslat részleteiben is végzettünk. Azt a Ház tárgyalás és hozzájárulás céljából a felsőházhoz teszi át.

A Tanács teljes ülése

Érdekes javaslatok a Kamara újjászervezéséről

Az Országos Színművészeti és Film-művészeti Tanács június 15-én, szombaton délután, az Akadémia Tanácstermében teljes ülést tartott, melyen csaknem valamennyi tag megjelent.

A Tanács ülésén Jalsovitzky Károly dr. elnökölte. Megnyitó beszédét a nagy Szacsavay idézetével kezdte:

— „A művészet olyan, mint a virág. Csak napfény és meleg mellett díszlik, enélkül elpusztul.” Ezt a napfényt, ezt az életet adó meleget köszönjük mi a Főméltóságú Kormányzó Úrnak, szín- és filmművészetünk őszinte istápolójának, amikor itt, a Tanács teljes ülésén tiszteletteljes hódolattal fordulunk feléje, országulásának húszéves évfordulóján.

A Tanács tagjai állva hallgatták végig az elnöki megnyitó hódoló szavait, majd a következőket mondta Jalsovitzky Károly dr. elnök:

— A tanács mindenkor a magyar színházi és filmkultúra erősítésére és fejlesztésére kasználta föl jogkörét és tapasztalatai útján jutott el azokhoz a javaslatokhoz, amelyeket most a kultuszminiszter úrnak kíván előterjeszteni. A miniszter úr által a művészeti kamarák felállításáról beterjesztett törvényjavaslat biztosítani fogja a művészeti munka korszerű szervezetét, de ugyanakkor a lehetőséget is megadja, hogy a kamarák új szervezeti formájukban közelebb kerüljenek a magyar talajhoz azért, hogy kimondottan magasabb nemzet- és műveléspolitikai célokat is szolgáljanak és így az eddiginél nagyobb nemzeti teljesítmény kiváltására lesznek alkalmasak.

Az elnöki megnyitó után Sipos Sándor dr. előadó ismertette a Színművészeti és Filmművészeti Kamara szervezetének módosításáról szóló javaslatot, amelynek főbb pontjai a következők:

1. A Kamara célkitűzései közül a film- és színdarabok közvetítésének kikapcsolását javasolja a Tanács, amennyiben nem tartja kívánatosnak, hogy a Kamara, mint etikai testület üzleti működést folytasson. Ezzel szemben kívánatos volna, hogy a Kamara felügyelete mellett olyan szervezet létesíttessék, amely szerzői jogok közvetítésével foglalkozik.

2. Javasolja a Tanács, hogy a felállítandó Színházi Kamara két főosztályra — budapesti és vidéki — tagozódjék, — külön választmányuk legyen. Ezt a javaslatot azok a különbségek indokolják, amelyek a fővárosi és vidéki színészet életében és működésében mutatkoznak. Az elkülönítés minden bizonnyal céltudatosabb és eredményesebb munkára vezetne.

3. Szükségesnek tartja a Tanács, hogy a Kamara szervezetében érvényesüljön az érdekképviseleti szervezetnek az az alapelve, amely szerint a szembenálló érdekek — munkaadók és munkavállalók — helyes és békés kiegyenlítése csak olyan érdekképviseleti szerv útján lehetséges, amelyikben a szembenálló két érdek képviselőinek egyenlő súlya van. Javasolja tehát a Tanács, hogy a munkaadók és munkavállalók egyenlő arányban képviseltessenek úgy a képviseleti körgyűlésben, mint pedig a Kamara választmányában.

A Tanács megállapította, hogy az alaprendelet mellőzi annak a ténynek felismerését, hogy a színház tulajdonképpen két részből áll és pedig művészeti és gazdasági részből. Amennyiben ennek a ténynek felismerése érvényre jut az új kamarai rendeletben, úgy meglesz a lehetősége annak, hogy újabb töké kapcsolódik be a színházi vállalkozásokba.

4. A Tanács kívánatosnak tartja a fellebbezési jog tágabb mértékű kiterjesztését oly módon, hogy minden olyan határozatot, amely jogszabályt sért, az érdekeit felek megfellebbezhessék.

5. A Tanács külön javaslatot fog előterjeszteni a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszterhez magasabb rendezői szaktanfolyamok felállításáról.

6. Végül a Kamara tisztikarának és tisztviselőinek összeférhetetlenségét szabályozó intézkedést tart szükségesnek a Tanács az új rendeletben iktatni.

A javaslatot a Tanács a kultuszminiszter elé terjeszti, hogy a törvényerőre emelkedés után az új kamarai rendelet elkészítésénél már felhasználható legyen.



I. VEZÉRKAR

FŐVEDNÖK:

HÓMAN BALINT vallás- és közoktatásügyi miniszter
és fái FAY ISTVÁN, v. b. t. t., államtitkár

VEDNÖKÖK:

báró WLAŚSICS GYULA
államtitkár, az ONFB elnöke

vitéz LUKÁCS BÉLA
államtitkár

TÖRS TIBOR
a Képviselőház alelnöke

KÁDAS KAROLY
államtitkár

EATHORY HÜTTNER JANOS, a Stádium Lapkiadó
Vállalat elnöke

vitéz KOLOSVÁRY-BORCSA MIHÁLY, a Sajtókamara
elnöke

vitéz BORBÉLY-MACZKY EMIL, Bosod vármegye fő-
ispánja

KŐSZEGHY IVÁN, miniszteri tanácsos

FABINYI TIHAMÉR, ny. miniszter

homrokdi LICHTENSTEIN LÁSZLÓ, Miskolc thj. város fő-
ispánja

FEKETE BERTALAN, Miskolc város polgármestere

vitéz LUKÁCS ENDRE, Borsod vármegye alispánja

FOLYOVICH JÓZSEF, min. oszt. főnök, az ONFB tagja

szotyori NAGY GYULA, altábornagy

vitéz HAÁSZ ALADÁR, min. oszt. főnök

csatári NUSZER JÁNOS államtitkár

vitéz HELLEBRONTH ANTAL, tüzérségi tábornok

SZÖLLÖSSY ALFRÉD, min. tan., az Orsz. Mozgóképvizs-
gáló Bizottság elnöke

JALSOVICZKY KÁROLY, államtitkár, a Filmtanács elnöke

JEKELFALUSSY ZOLTAN, v. b. t. t. v. fiúmei kormányzó

VERESS GÁBOR, az IBUSz alelnök-vezérigazgatója

ELNÖK:

KISS FERENC, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara
elnöke és miniszteri biztosa

TARSELNÖKÖK:

BENCŠ ZOLTAN, országgyűlési képv., a MMOE elnöke

NEUHOLD KORNÉL, m. kir. kormányfőtanácsos

BINGERT JÁNOS, a Hunnia Filmgyár Rt., igazgatója

POGANY FRIGYES, ny. h. államtitkár, az OMME elnöke

vitéz KELENFY KÁROLY, ny. ezredes, a Telefongyár Rt.,
igazgatója

TÖREY ZOLTAN, a M. F. I. vezető igazgatója, a Film-
művészeti Kamara alelnöke

A RENDEZŐBIZOTTSÁG ELNÖKE:

JESZENSZKY ANDOR, országos vidéki főkapitány

A RENDEZŐBIZOTTSÁG ALELNÖKEI:

ÁGOTAI GEZA, a M. F. I. cégvezetője, a Magyar Film fő-
szerkesztője

CSELLE LAJOS, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara
főtikára

NAGY SÁNDOR, a Hunnia Filmgyár Rt., aligazgatója

UJHELYI JÓZSEF, szerkesztő

A RENDEZŐBIZOTTSÁG:

BARLA LÁSZLÓ, a Mester Film Kft. igazgatója

KRISTÓF JÓZSEF, a Lillafüredi Palota Szálló igazgatója

BANASS JÓZSEF százados, filmelőadó

LASEZTKY FRIGYES, a Nemzeti Apollo vezetője

ERDÉLYI ISTVÁN, az OMME főtikára

MAJOR GYULA, IBUSz főtisztviselő

GÜTTLER ANTAL, a Palatinus Film igazgatója

MORTON TIBOR, a Kodak Film igazgatója

HÖFFLER ALFONS, az Agfa Film igazgatója

vitéz MORVAY PÁL, a MMOE ügyvezető alelnöke

KAUSER ISTVÁN, az IBUSz igazgatója

RUTTKAY ÖDÖN, a MMOE ügyvezető alelnöke

KOVÁCS GUSZTÁV MIHÁLY, igazgató

RENNARD BÉLA, az Uránia Filmszínház igazgatója

vitész ROSTAHÁZY KAROLY, az Imagó Film igazgatója
SZALONTAI KISS MIKLÓS, filmgyártási vezető
SZEMERJAY DÉNES, a Fox Film igazgatója
SZENTPÁLY ISTVÁN, az Atelier Film igazgatója

SZEKULA DÉNES, a Metro Film igazgatója
ÖRMENYI ISTVÁN, a Hunnia Filmgyár Rt., üzemmérnöke
TAKÁCS ANTAL, filmgyártási vezető
TAMÁSY JÓZSEF, az UFA cégvezetője
TANGL LÓRÁNT, a Hunnia Filmgyár Rt. üzemmérnöke

A PROPAGANDABIZOTTSÁG ELNÖKE:

MATOLAY GÉZA, a Függetlenség főszerkesztője

A PROPAGANDABIZOTTSÁG:

BORNEMISZA GÁBOR, főszerkesztő
DÉKANY ANDRÁS, szerkesztő
EGYED ZOLTÁN, szerkesztő
FÓTHY JÁNOS, szerkesztő
HERTELENDY ISTVÁN, szerkesztő

INNOCENT VINCE ERNŐ, szerkesztő
KOLBA GYULA, szerkesztő
SEBŐK LÁSZLÓ, szerkesztő
ORBÓK ATTILA, szerkesztő
VÁCZI DEZSŐ, szerkesztő

II. NAPIREND

FILMBEMUTATÓK:

Június 23-tól 30-ig minden d.
u. 6 órakor (június 27-én, 28-
án, és 29-én d. e. 11 órakor is)

bemutatásra kerülnek a folyó évben gyártott és eddig még
ben nem mutatott magyar filmek, valamint a külföldi film-
vállalatoknak a jövő évadban Magyarországon forgalomba
kerülő legjobb filmjei.

FILMKONGRESSZUS:

Június 23-án
délelőtt 11 órakor

MEGNYITÓ ÜLÉS. Beszélnek:

BENCÉS ZOLTÁN, orsz. gyűl. képvis., a MMOE elnöke
KISS FERENC, a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara elnöke
POGANY FIGYES, ny. h. államtitkár, az ÖMME
elnöke
báró WLASSICS GYULA, államtitkár, az ONFE
elnöke

Június 24., 25., 26-án
délelőtt 11 órakor

NYILVANOS ÜLESEK: Felkért előadók:

BALOGH LÁSZLÓ: „A társadalom és a film”

BENCÉS ZOLTÁN: „A magyar filmgyártás hatósági
támogatása”.

BINGERT JÁNOS: „A magyar filmszakma hitel-ellátása”.

ERDÉLYI ISTVÁN: „Filmkihelyezési kérdések”

GÜTTLER ANTAL: „A magyar filmgyártás kereskedelmi
szempontból”.

KISS FERENC: „A magyar filmművészet fejlesztése”.

vitész MORVAY PÁL: „A mozi és a közönség”.

SZENTPÁLY ISTVÁN: „A magyar filmgyártók és az import-
export”.

TÓREY ZOLTÁN: „Miért van szükség Filmkamarára?”

Június 27-én és 28-án,
délelőtt 11 órakor

A kongresszus vezetőségének összefoglaló tanácskozása.

Június 29-én, d. e. 11 órakor:

A filmverseny zsűrijének ülése.

Június 30-án, d. e. 11 órakor:

Záró ülés.

SZÖLLŐSSY ALFRÉD: a Mozgóképvizsgáló Bizottság juta-
lomhirdetése.

A filmverseny eredményhirdetése.

Határozati javaslatok.

III. RÉSZVÉTELI DÍJAK

I. RÉSZ: JÚNIUS 22-26.

I. csoport 54.— P
II. csoport 62.— P
III. csoport 68.— P

II. RÉSZ: JÚNIUS 26-30

I. csoport 58.— P
II. csoport 66.— P
III. csoport 72.— P

EGESZ TARTAMRA: JÚNIUS 22-JUN 30.

I. csoport 108.— P
II. csoport 124.— P
III. csoport 136.— P

A részvételi díjak különbözete csak a szobák elhelyezése miatt
adódik. A részvételi díjban bentfoglaltatik a Palota Szállóban
teljes ellátás, lakás, borravalók és a programokon való
részvétel.

KEDVEZMÉNYES UTAZÁSRA érvényes igazolványokat a
Függetlenség-Uj Magyarság Utazási Irodájában lehet meg-
váltani. Vidékiek levélben is igényelhetik

A korlátolt számú elhelyezési lehetőség miatt kérjük az ér-
deklődőket, hogy postafordultával biztosítsák maguknak az el-
helyezést

a Függetlenség-Uj Magyarság Utazási Irodájában, VIII., József-krt. 5. Telefon: 144—400, 139—748.

Megjelenés sötét ruhában.

Huszonöt százalék

Az elmúlt héten a belügyminisztériumban újabb értekezletre hívta egybe Tomcsányi Kálmán dr. államtitkár a filmügyek irányítására hivatott hatóságok képviselőit, valamint a szakma vezetőit.

Az értekezleten a m. kir. belügyminisztérium részéről résztvettek még Folyovits József dr. miniszteri osztályfőnök, Szöllőssy Alfréd dr. miniszteri tanácsos és Inotay Ferenc rendőrtanácsos, a vallás- és közoktatásügyi minisztérium képviselőjében Wlassics Gyula br. dr. államtitkár, az ONFB elnöke és Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, az ONFB főtitkára, a honvédelmi minisztérium megbízásából Manó Iván alezredes, a kereskedelemügyi minisztériumból Kőszeghy Iván miniszteri tanácsos, a külügyminisztériumból pedig Perczel Tamás miniszteri s. titkár.

A szakmából Tőrey Zoltán dr. filmkamara elnök, Pogány Frigyes dr. ny. államtitkár, az OMME elnöke, valamint vitéz Morvay Pál és Ruttkay Ödön dr. ny. miniszteri osztálytanácsos, az MMOE alelnökei jelentek meg.

Az értekezlet célja annak megállapítása volt, hogy az adott helyzetben kívánatos vagy szükséges-e a magyar filmek kötelező bemutatására a multban eredetileg előírt 20%-ot felemelni. Abban ugyanis úgy a szakma, mint az irányító hatóságok egyetértenek, hogy a jövő évadban előreláthatólag filmszűke lesz és ezért fokozott ütemben szükséges a magyar filmek gyártása. Felmerültek azonban olyan értelmű aggályok, hogy a százalék emelése esetében előfordulhat, hogy nem lesz elegendő

magyar film és így a kiadandó rendeletnek a szakma nem tehetne eleget.

A kérdés részletes megvitatása közben sor került az OMME javaslatának tárgyalására is, amelyet a MAGYAR FILM június 8-i számában szöszterint ismertettünk. Végül is a Kamara állásfoglalásának indokai alapján úgy döntött az értekezlet, hogy a százalék fel-emelését kéri a belügyminisztértől. A százalék nagyságát a többoldalról kívánt 30%-kal szemben óvatosságból 25%-ban javasolta megállapítani a bizottság.

A javaslat megtételénél a következő indokok vezették az értekezlet tagjait:

1. az ország érdeke kétségtelenül megkívánja, hogy minél több jó magyar film öregbitse filmkultúránkat;
2. a gyártás elsőrendű érdeke, hogy minél több magyar film kerüljön;
3. a magyar kölcsönzők kivétel nélkül kéri a százalék emelését;
4. a mozisok nagy többsége (a vidék elsősorban) magyar filmeket akar.

Megállapította tehát az értekezlet, hogy a szakma túlnyomó többsége a fel-emelést kéri. Ezért döntött az 5 százalékos emelés mellett a felmerült aggályok ellenére is, fenntartva magának azt a jogot, hogy amennyiben mégsem lenne elég magyar film, a százalék visszaállítására tegyen javaslatot.

Ha tehát a javasolt rendelet napvilágot lát, a jövő évadban a műsor 25%-át magyar filmekből kell összeállítani, még pedig a játékrendnek megfelelően. Ez azt jelenti, hogy elsőhetes mozi részére csak elsőhéten játszott magyar film számít a százalékba. Mint a multban, a százalékot a két félévben arányosan kell elosztani.

Kérdődik
a repriz-szezon,
jegyezze elő idejekorán
filmjei dukkózását

**ARANY
FILMDUCCO**

Laboratórium: Dankó-u. 22. Tel.: 149-489
Városi iroda: Erzsébet-krt. 13. Tel.: 421-183

A NYUGATI

VILLÁMHÁBORU

Irtó: a történelem. Hőse: a német Katona és Filmoperatőr!

Nyugaton lánggal dübörög a föld....

Millió seregek vívják a világtörténelem legmegrázóbb harcát...

Tankkolosszusok! Egetrázó ágyúk!

Száguldó repülőgépióriások! Haláltmegvető ejtőernyősök! Villámgyors naszádok!

És túl a gépszörnyetegek gigászi harcán: férfi a férfi ellen. Megelevenednek a norvég, a belga, a hollandi, a flandriai földön vívott szörnyű csaták.

Premier 1940 június 26-án. URÁNIA és ÁTRIUM

Változatlanul heti 14 példányban fut
Magyarország előkelő színházaiban

α



*A világ legtökéletesebb
élő, beszélő filmujságja!*

SZERKESZTŐSÉGEK:

New York
London
Páris
Berlin
Róma
Sydney
Budapest

**Hetenként két kiadásban a világ
tizennyolcezer mozijának legpompá-
sabb műsorszáma**

Premier Plan



HAUSZ MÁRIA

Majdnem tíz éve, hogy a Hunnia Filmgyár, apróhirdetés útján felvette magyar, német és angol levelezőnek. Nyolc évig dolgozott itt mint adminisztrátor titkárnő, majd később mint gyártási ellenőr és irodavezető. Megtanulta a filmgyártás minden fortélyát. 1938-ban megvált a Hunnia kötelékéből. Nehéz szívvel tette. De hamarosan talpra állt. Először a Központi filmkezelőnél vállalt érdekeltséget. Tavaly ősszel azután megalapította saját kölcsönvállalatát, amely már egy sikeres magyar filmprodukciónak tekinthet vissza. A „Férjet keresek” című vígjátékkal visszatért első szerelméhez, a Hunniához, ha csak vendégszereplésre is. A gyönyörű színes-rajzos-trükkös Walt Disney egyfelvonásosok forgalombahozatala is az ő nevéhez fűződik. Az új szezonra is remek tervek fűtik, Filmre akarja vinni a „Tóparti látomás”-t, a „Bobherceg”-et és az „Elnémult harangok”-at. Ne haragudjék, ha még néhány évet leleplezünk az életéből, amikor eláruljuk, hogy a Hunnia előtt a váci Kodak gyárban titkároskodott nyolc esztendeig. Magánélete azelőtt alig volt, most egyáltalán nincs. Amíg régebben tenniszezett vagy evezett, most boldog, ha nagynéha Diósdra mehet kuglizni régi kartársával és kilencet üthet egy csapásra. A sportlady kétségtelen nyomait könnyű felfedezni az egyébként törékenynek látszó szőke, kékszemű Márián, aki alapjában véve nő léte, huzárosan állja meg a helyét.

A valóságosság és a film a katonai kiképzés szolgálatában

Irta:
vitéz TORNÝOS ÜDÖN
hadnagy

(Megjelent a MAGYAR KATONAI SZEMLE 1940. június havi számában)



Van az oktatásnak egy eszköze, amely mellett, hogy bizonyos értelemben a valóságot adja, kiválóan alkalmas a képzelőerő fejlesztésére is. Ez a film. Jelentőségét még növeli az, hogy mint oktatási eszköz, az egyszerű gyalogos ismeretszerzésének a közvetlen tapasztalaton kívüli, úgyszólván egyedüli módjához, a vizuális memóriához folyamodik.

Véleményem szerint a film bekapcsolása a kiképzésbe sok jelentős előnnyel járna.

Ritka eset, hogy a békekiképzés, illetőleg békegyakorlatok során átfogó és a lényegét megértő képet nyerjen egy-egy harci mozdulatról, vagy hadi vállalkozásról. Sok katonánál azt vettem észre, hogy a gyakorlatokat — eltekintve a harcserű éles lögyakorlatoktól — nagyobb részt menetteljesítménynek tekintik. Kiváló harcérzék fejlesztő eszközként ajánlom a film bevezetését a kiképzésbe. Egy jól megrendezett, az izgalmas valóságot százszázalékosan visszaadó katonai oktatófilm a nézőket teljesen be tudja kapcsolni a vetített események sodrába, emellett a néző értelmének egy részét mégis fenntartja az eseményen kívülálló bírálatra s így egyszerre gazdagul az átélésből, szemlélésből fakadó magismeréssel és oklással.

Vegyünk például egy filmet, melynek tárgya egy felderítő járőr vállalkozása. Első rész: a felderítő járőr parancsnoka megkapja az utasításait. Összeállítja és megvizsgálja a járőrt. Ismerteti emberei előtt a feladatot s beosztja őket. A mozgalmas képek, — melyeknek túlzott szakszerűségét egy egyszerű mese szálai, vagy ügyesen közbeiktatott apró jelenetek, képek elfedik — hamarosan felkeltik a néző honvédek érdeklődését. Egyik-másik már is annyira beleélte magát az eseménybe, hogy szinte várja, hogy őt is be fogják osztani a járőrbe. Mindegyik néző feszülten figyeli a feladatot tartalmazó parancsot és megindul az elméjében — soknál öntudatlanul, de a legnagyobb jelentőséggel a nevelés szempontjából éppen itt — a tervezgetés. Egyszerre mindenkinek eszébe jut minden, amit a felderítő járőrrel tanult — szinte látom, amint a felszerelés megvizsgálását ábrázoló képnél az egyik katona odasúgja szomszédjának: „Miért nem kap tájoló-t a parancsnok?” vagy: „Az a kis alak ott nagyon bágyadtan mozog, ilyen fontos útra inkább mást vinnék magammal” stb.

A járőr elindul és láthatatlanul vele megy és izgul a nézősereg. Ők is megállnak, haboznak egy-egy válasznál és szeretnének odakiáltani a parancsnoknak, ha előnyomulásra alkalmas terepsávot vélnék felfedezni. Nagy elismeréssel fogadják viszont a járőrparancsnok, vagy a beosztottak egy-egy ügyes ötletét. A felderítő járőr most figyelő állást foglal el egy magaslaton. A

járőr — és a nézők — elé változatos térkép tárul; ezt a nézők az előadást vezető tiszt utasítására különös figyelemmel szemlélik, esetleg vázlatot is készítenek. A tiszt most félbeszakítja az előadást. A jelenlévő összes tisztnek — esetleg gyalogosnak is — mint felderítő járőrparancsnoknak elhatározásra kell jutni. Az előadást vezető tiszt meghallgatja a megoldásokat, azután levetítik a helyes megoldást ábrázoló második részt. Egyesek örömmel fogják megállapítani, hogy a helyes megoldás leglényegesebb pontjaiban azonos az ő elgondolásukkal, mások okulva fogják felismerni tervük hibáit; lesznek olyanok is, akik azt fogják állítani, hogy elhatározásuk — bár a filmbelivel éppen nem egyezik — igenis helyes volt; ebből azután megint sok tanulságos vita és es megbeszélés származik közte és képzetesebb bajtársai között.

A film nemcsak oktató eszköz, hanem mint katonai intézmény is újdonság lenne; a következőkben röviden foglalkozni fogok a kérdésnek ezzel az oldalával is.

A filmeket a Honvéd Filmközpont állítaná elő csapattisztek közreműködésével. (Terveket, filmesítésre alkalmas gyakorlatok leírását, forgatókönyveket bárki beküldhetne a központnak.) A Honvéd Filmközpont oktató-, propagandá-, típusgyakorlatokat rögzítő és rejtvénytiszterű (alkalmazó megbeszélésekhez hasonló) filmeket gyártana.

A kezelés egyszerűsége, olcsósága és üzembiztonság szempontjából legjobban a keskenyfilm felel meg e célnak.

Kívánatos volna az ezrednek (illetőleg csapattisztek) leadógépet adni; az ezredparancsnokság utalná ki időnként a gépet — az éppen folyó kiképzési időszak oktatási anyagának megfelelő filmmel — egy-egy zászlóaljnak. Így kerülne a film a kiképző tiszthez, aki előzőnap levetítené azt magának, tanulmányozná, jegyzeteket készítené és másnap a film legtanulságosabb részleteire magyarázóan rámutató megjegyzésekkel gazdagítaná az oktató anyagot. A magyarázat lehetőleg mindig utólagos lenne, a filmet általában megszakítás nélkül, folyamatosan kell levetíteni.

*

A MAGYAR KATONAI SZEMLE szerkesztőségének megjegyzése:

Az oktatófilm a hadseregnél bevezetés alatt áll. Több oktató keskenyfilm már el is készült.

KÉT SÜLLŐS GÉP
KÉT HANGOS FELSZERELÉS
CURTING HANGSZÓRÓ

üzemben sürgősen, olcsón eladó.
Cím: URANUS MOZGÓ Váci-ut
150 szám.

ÚJ FILMEK

Mesebeli herceg

(Ins blaue Leben)

Rendezte: Augusto Genina

Főszereplők: Lillian Harvey, Vittorio de Sica, Otto Tressler, Fritz Odemar

Gyártotta: Ufa

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 2508 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Ufa

Bemutatta: Uránia, City június 20.



A vidám bécsi farsang operabálján sorsjegyeket szórnak a vendégek közé. A főnyereményt jelentő sorsjegy véletlenül a kis Anniehoz kerül, aki a színház jelmeztárának alkalmazottja. Annie hinni sem mer a szemének, amikor a sorsjegyen elolvassa, hogy a főnyeremény egy olaszországi út elsőosztályú vasútijeggyel, hálókocsival, luxus-szállókkal. Velence, Firenze, Nápoly, Capri, mindazok a helyek, amik után vágyakozott! Derült égből villámként hat rá, amikor közlik vele, hogy a sorsjegyhez bálj belépőjegyét is kell mellékelnie, különben a nyereményt nem kaphatja meg. A jelenetre figyelmes lesz a bál egyik vendége, Forster, egy Bécsből Amerikába szakadt öreg milliomos, aki ügyes ötlettel megszerzi Annie-nak az annyira vágyott nyereményt. Velencét akarja látni, meséli Annie Forsternek és táncolni szeretne Capriban egy olasz herceggel. Forster csatlakozik Anniehoz, elkíséri olaszországi útján. Közben gondoskodik a mesebeli olasz hercegről is. Erre a célra szerződött egy, a vonaton utazó fiatal olasz hegedűst, akinek persze nem szabad elárulni ezt a csejt és Annie olaszországi napjai során verbeii olasz herceggé kell szerepelnie, amihez a költségeket persze Forster előlegezi. Színes álomként vonul el a boldog Annie előtt az olasz föld ezer szépsége. Amikor Firenzébe érnek, Riccardo már komolyan szerelmes Annieba és nem akarja tovább vállalni a játékot, annál kevésbé, mert közben megtudta, hogy Annie nem az a gazdag előkelő hölgy, akinek hitte, hanem egy színházi jelmeztár szegény kis alkalmazottja. Forster ráveszi, hogy még ezt az egy napot vállalja Firenzében. A tündéri napok véget értek. Riccardo elbűsüzik Forstertől és közben megtudja, hogy az öreg milliomos maga is beleszeretett Annieba. Annie, aki maga is szereti a „herceget”, szomorúan kíséri ki a pályaudvarra, de beletörődik a választásba, hiszen tudja, hogy a szegény kis színházi alkalmazott és az ősnemesi családból származó dúsgazdag herceg szerelme nem végződhet boldogsággal. Annie visszatér a jelmeztár pincéjébe, amikor egy nap felkeresi Forster és elmondja, hogy a herceg csak szegény olasz hegedűs volt. Hegedűjével a hónap alatt beállít Riccardo is, aki harmadik hegedűse lett a színházi zenekarnak, s most már mi sem áll útjába boldogságuknak.



Aki szereti a romantikát, a galambos Velencét, általában Olaszországot — és ki

ne szeretné — az nagy élvezetet talál ebben az üde szerelemről fűtött filmben. A német-olasz közös produkció Lillian Harveynek ad kiünő alkalmat különleges egyénisége és színjátszó tehetsége bemutatására. Törékeny, átlátszó, szöke kedvencünk ezúttal is csupa báj, légiesség, ritmus, amit jól esik látni. Partnere, Vittorio de Sica tipikus olasz „mesebeli herceg”. Velence, Nápoly, Firenze felvételei felérnek egy utazással. V. D.

Dunai hajósok

(Donauschiffer)

Írta: H. G. Kernmayer és W. Hochbaum
Rendezte: Walter Tjaden

Főszereplők: Jávor Pál, Atilla Hörbiger, Halmay Tibor, Oscar Sima, Hilde Krahl
Gyártotta: Wien—Film

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2425 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: Radius, Atrium, június 20.



Évek óta járja már a Duna országújtját a „Fortuna” nevű vén gőzös. Legénysége vegyes: magyar, német, szerb, román és orosz nemzetiségű hajóslegények élnek az öreg gőzhajón. Parancsnokuk, Kornigibel Péter talán a legkeményebb köztük, szigorú fegyelmet tart a legénység közt és parancsainak senki sem mer ellenszegülni. A hajó lefelé halad a Dunán a Fekete-tenger felé. Amint a hajó Budapestet elhagyta, egy potyautas tűnt fel a fedélzeten: Körmeny Miklós, gazdag, előkelő úr, akit egy hóbotos fogadás ho-

M Ū T E R É M

Filmgyár:	Hunnia filmgyár	Hunnia filmgyár	Magyar Filmiroda
A film címe:	Igen vagy nem	Ismereitlen ellenfél	Zavaros éjszaka
Gyártó cég:	Hajdu Film kft.	Vörösmarty Film kft.	Filmexport kft.
Gyártási vezető:	Daróczy József	Jeszzenszky Ferenc	Z. Hortváth János
Írta:	Asztalos Miklós dr., Vaszary János	Siklóssy Pál Csörögi Géza	Bán Frigyes, Zalabéri János
Filmre írta:	Bánky Viktor	Csörögi Géza	Bán Frigyes
Rendező:	Muráti Lili, Szérenyi	Rodriguez Endre	Tolnay Klári, Rajnay
Szereplők:	Éva, Kiss Manyi, Vaszary Piri, Páger Antal, Jávor Pál, Mály Gerő, Kóváry Gyula, Rózsahegy Kálmán, Dénes György, Pethes Sándor, Kürthy Gy., Weszely Pál	Simor Erzsébet, Somogyi Nusi, Ajtay Andor, Greguss Zoltán, Földényi L., Gobby Hilda, Pethő A., Rátkay M., ifj. Latabár A., Köpeczi Boócz Lajos, Váci Ervin, Kelemen Lajos, Tompa Pufi, Pethes F.	Gábor, Bilicsi Tivadar, Maklár Zoltán, Gózon Gyula, Pethes Ferenc, Pataky Jenő, Kökény Ilona, Kompóthy Gyula, Hidvéghy Valéria.
Felvételvezető:	Tasnády Árpád	Sipos László	Horváth Jenő
Fényképező:	Eiben István	Makay Árpád	Icsey Rezső
Segédrendező:	Weidinger György dr.	Szöts István, Jelinek I.	Balogh István
Hangmérnök:	Lohr Ferenc	Lázár István	Kereszti Ervin
Összeállítja:	Farkas Zoltán	Katonka László	Katonka László
Segédoperatőr:	Doba János	Vrana Rudolf	Kiss Lajos
Díszlet:	Vincze Márton	Velits Miklós	Báthly—Iliszi
Zene:	Buday Dénes	Dolecskó Béla	Dolecskó—Feleki
Zenekar:		Turul	
Karmester:		Sasváry	
Ruhák:		Gróf Széchenyi Mihályné és Társai „Charlotte” ruhaszalon	
Fodrász:	Pásztory Tibor, Rétfalvy Lőrinc	Ivanicza György	Gondos—Noac
Allófényképész:	Manninger János	Inkey Tibor	Pálházy György
Hangrendszer:	Tobis-Klang	Tobis-Klang	Pulvári
Laboratórium:	Kovács és Faludi	Kovács és Faludi	Magyar Filmiroda
Kölcsönző:	Hunnia	Hunnia	Magyar Filmiroda
Bemutatója:	Atrium, Décsi, City, Casino	Máriássy Félix	Royal Apollo, Atrium, Corso
Scripter:	Zeéry Géza		Keresztes György

Nyilatkozat

A LILLAFÜREDI FILMHÉT meghívójával, valamint az ez ügyben megjelent sajtóközleményekkel kapcsolatban szükségesnek tartjuk megállapítani, hogy a FILMHÉT elnökségében, illetve rendezőbizottságában sem részvételt, sem tisztséget nem vállaltunk.

BENCs ZOLTÁN dr.
az MMOE elnöke

vitéz MORVAY PÁL
az MMOE üv. alelnöke

RUTTKAY ÖDÖN dr.
az MMOE üv. alelnöke

Méiyeu lizlelt Kartárs Úr!

Szíves engedelmével felhívom b. figyelmét az alábbiakra:

Készüljön fel az új évadra!

A változott viszonyok között még fontosabb, hogy jó legyen a **HANG-LEADASA** és **VETÍTÉSE**, melyhez csak jó gép kell.

Ma már nem probléma, hogy ezt elérje.

Rendbehozom gépének hangját, vetítését

Szállítok
**TELEFUNKEN
CSODAHANGSZÓRÓS
HANGOS
BERENDEZÉST
ÉS A LEGMODERNEBB
GÉPHÁZI
BERENDEZÉST.**

Azonkívül fotócellát, vetítógépet, vetítőszentet, vetítőtűkröt és mindent, amire a moziban Önnek szüksége lehet.

Vállalom a filmek beszerzését, gépházi service-t, reklámot, színházának budapesti képviselőjét,

MINDENT A LEG-OLCSÓBBAN és SZAKSZERŰEN,

amit 30 éves szakmai működésem garantál.

Kérjen főlem árajánlatot!

Leutazom Önhöz, de látogatásom semmire sem kötelezi Önt és semmivel sem terheli.

Jelmondatom:

**NORMAL GEPET,
NORMAL FILMET
KESKENY ÁRBAN!**

Becsés értesítését várvagyok:

kiváló tisztelettel

ADLER FERENC

Bpest, VII., Erzsébet krt. 9-11. (New York-palota).
Telefon: 149-431.

ütközik egy kiálló sziklónak. De Péter megmutatta, hogy mégis ember a talpán, — kivette a hajót a veszedelemből, úgyhogy az csak kevésbé sérült meg. Azt is tudta, hogy felelnie kell a súlyos mulasztásért. Erre mégsem került sor. Miklós is megmutatta, hogy milyen a magyar gavallér és megvásárolta az egész hajót — Péter és Anny számára. Érezte, hogy, ha eddig észnélkül pocéskoltja a pénzt léhaságokra, ezúttal nemes cselekedetet vitt véghez. És amikor a hajó kijavítva Sulinából visszafordult, a régi, „Fortuna“ név helyett Miklós neve ragyogott a hajó oldalán és vitte a szerelmespárt Bécs felé.

★

Kevés külföldi filmet láttunk eddig, melynek ennyi magyar vonatkozása lett volna. Főhőse a Duna, Délkelet Európának ez a nagy vízi országútja. A történet a dunai hajóseberek életét mutatja be a maga egyszerűségében és éppen ezzel az egyszerűséggel ragad magával. A dunai út során látjuk fővárosunkat éjszakai pompájában. De magán a hajón is egy egész kis csapat magyarral találkozunk. Hősbíger Atilla a kemény hajóskapitány, Oscar Sima és Halmay Tibor a két fűtő szerepében ismert rutinos, jó játékkal viszik előre a darabot. Külön fejezetet érdemel Jávor Pál első külföldi szereplése. Jávor itt is, a szokatlan környezetben, idegen nyelven, éppen olyan hódító elegáns és jó színész, mint a magyar filmekben. Az egész filmet végigvonul az ismerős hazai levegő, úgy érezzük, mintha magyar filmet láttunk volna. K. M.

S. O. S. Sahara

Irta: Jacques Constant.

Rendezte: Jacques de Baroncelli.

Főszereplők: Charles Vanel, Jean Pierre Aumont, Marta Labarr.

Beszél: franciául.

Magyar szöveg: Váci Dezső.

Hossza: 227 méter.

Cenzura: aluli.

Kölesznő: Harmonia.

Bemutatta: Royal Apollo, június 21.

★

A végtelen homoktengerben itt-ott felbukkannak azok a kis oázisok, amelyek arra vannak hivatva, hogy örködjének a Szaharán keresztül haladó utasok életére, megmentsék az eltevedetteket és segítséget nyújtsanak nekik. Az egyik ilyen oázist a Transaharienne társaság tartja fenn. Az őrhely vezetője Loup. Bátor, igazságos, jó ember, akit mindenki szeret. Az őrhely egyhangú életét egy szép napon váratlanul egy fiatal, szép nő feltűnése zavarja meg. Hélene-nek hívják a titokzatos hölgyet, aki autójával Youmey-be igyekszik barátaihoz. Hélene-nek Moutier, a rádiótiszt a kalauza, aki, mikor az asszony elindul, már szerelmes belé. Elválnak, de néhány nap múlva Moutier kocsiával Hélene-hez megy Youmey-be és rá akarja birni az asszonyt, hogy térjen vissza vele Európába. Loup értesül barátja hirtelen tá-

madt vonzalmáról Hélene iránt, aki nemrég még Loup felesége volt, de az asszony megalázta férjét és ezért elváltak. Lounak az a célja, hogy megakadályozza barátja bologtalanságát egy léha asszonnyal. Moutier fájdalomtól ösztörve tér vissza állomáshelyére Louppal. Szerelme azonban erősebb, mint a józan belátása és ezért elhatározza, hogy elhagyja őrhelyét és visszamegy Hélene-hez. Amikor a rádió közli, hogy Charlest, aki teherkocsijával Youmey-ből jön, megtámadták a bennszülöttek, Moutier kénytelen lemondani szándékáról és elindul Louppal Charles megmentésére. Sikerül szétverni a bandát. Moutier ezután Youneyba megy Hélene-hez. Az asszonyt éppen nagyban ünnepelek hódolói. Amikor Moutier kérdőre vonja őt, az asszony azt jelenti ki neki, hogy sohasem szerette őt. Moutier csalódottan megy vissza barátjához. Hélene később megelégedi a flörtöt, mert úgy érzi, hogy egyetlen férfi mégis csak a volt férje, akit szeretett és akit most is szeret még. Elhatározta tehát, hogy visszatér Louphoz. Moutier megtudja, hogy az asszony az őrhely érintésével fog áthaladni a Szaharán. Moutier fél a találkozásról és inkább a halált választja. Haldoklása közben érkezik az asszony segélykérése, mert őt is megtámadták a bennszülöttek. Loup későn érkezik. Hélene a karjaiban hal meg... Ugyanakkor Moutier is befejezi szerencsétlen életét Hélene nevével az ajkán...

★

A végtelen homoktenger a terepe annak a drámának, amely ezen a filmen viharzik. Egy kis oázis életét mutatja be, ahová az egyik szereplőt kalandvágya, a másikat a mult elől való menekülés sodorta. Két hős küzdelme egymással, egy asszonnyal és a bennszülött hordák fegyverei ellen: ez röviden a történet, amely a francia filmkultúra magasrendű eszközeitől értékesen pereg le előttünk. K. M.

Bonczos Miklós államtitkár köszönete Kiss Ferencnek

Kedves Barátom!

Engedd meg, hogy az árvízkarosultak részére folytatott gyűjtési akció befejezéséhez közeledve, ezúttal mondjak mégegyszer hálás köszönetet neked és munkatársaidnak, nemkülönben a vezetésed alatt működő színész-és filmkamarának, végül az operai díszelőadásán szereplő összes művészeknek azért az áldozatkészségért, odaadó fáradozásért és munkáért, amellyel az operaközi díszelőadást megrendezni szívesek voltak és melynek eredményeképpen olyan jelentős összeggel járultatok hozzá az újjáépítéshez.

Legőszintébb igaz barátsággal kívánok és köszönt tiszteelő híved és barátod:

Bonczos Miklós s. k.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Dunai hajósok
A két tölkefj
Mesebeli herceg
Andy Hardy családik
Iglói diákok
A táncosnő
Oz
Dunai hajósok
S. O. S. Szahara
Varieté
Mesebeli herceg

jún. 20-tól
jún. 20-tól
jún. 19-től
jún. 9-től
jún. 21-től
jún. 10-től
máj. 22-től
jún. 20-tól
jún. 21-től
jún. 17-től
jún. 19-től

Tobis
Metro
UFA
Metro
Ecó
Warner
Metro
Tobis
Harmónia
Mozgóképz.
UFA

zott a hajóra. Beáll ő is a legénység közé, résztvesz a kemény munkában, Marica, a hajó szakácsnője megbetegszik. Belgrádban akad Miklós az új szakácsnőre, aki úri kinézésű, de mindenekfelett szép leány. Még Péter, a szigorú kapitány is szívesen legelteti rajta szeméit. Miklós is szívesen csapja a szelet a szép szakácsnőnek, Anny pedig hidegen áll a két rivális között. Péter egy ködös éjszakán, féltékenységében elhagyta a parancsnoki hidat. De a Duna megköveteli, hogy viházzal járjanak rajta. A parancsnoki vezényszavak nélkül haladó hajó neki-

HIREK

TUDÓSÍTÁSAINK A FILMHÉTRŐL

Az idei Filmhét dús programját, úgy, mint tavaly, teljes részletességgel közöljük majd a MAGYAR FILM-ben. A bemutatásra kerülő hazai és külföldi filmekről kritikát írunk, a filmkongresszuson elhangzó szakelőadásokat pedig egész terjedelmében adjuk. Lapunk részéről a Kamara a MAGYAR FILM szerkesztőjét, Váci Dezsőt bízta meg a II. Nemzeti Filmhét tudósításával. Két héten át közlendő lillafüredi riportjainkból tehát azok a kartársak is tájékozódást nyernek majd ennek az egyetemes szakmai összejövetelnek minden eseményéről, akiknek nem adódott mód azon résztvenni.

KULTSÁR ISTVÁN DR. — MINISZTERI OSZTÁLYFŐNÖK

Kultsár István dr. miniszteri tanácsosnak, az *Ertelmiségi Munkanélküliség* kormánybiztosának, a kormányzó úr öfőméltósága a vallás- és közoktatásügyi miniszter előterjesztésére, a miniszteri osztályfőnöki címet és jelleget adományozta. Kultsár István dr., mint tüztértsit vett részt a háborúban, majd a honvédelmi, később a kultuszminisztériumban teljesített szolgálatot. A minisztériumban rendkívüli megbízatásokat kapott, amelyeknek kiváló eredménnyel felelt meg. Ő szervezte meg 1937-ben az *Egyetemi Hallgatók Önkéntes Munkaszolgálatát* és ugyanebben az évben az *Ertelmiségi Munkanélküliség* ügyeinek miniszteri biztosa, később kormánybiztosa névezte ki. Az ő nevéhez fűződik az átképző tanfolyamok megszervezése és a *Nemzeti Öndóllásítási Alap* működésének kiterjesztése.

A NAGY PÉTERRŐL SZÓLÓ SZOVJETOROSZ FILMET BEMUTATTÁK A BUDAPESTI OROSZ KÖVETSÉGEN

Charonov szovjetorosz követ és felesége tegnap este az URSS követségben fogadást rendezett. Az ez alkalommal megjelent vendégeknek bemutatták a *Nagy Péter* című szovjetorosz filmet. A fogadáson jelen volt gróf Csáky István külügyminiszter, Chyecz Jenő államtitkár, Hóman Bálintné, Ullein-Reviczky Antal dr., a külügyminisztérium sajtóosztályának vezetője, a német követ és felesége, az olasz követ és felesége, továbbá a bolgár, a szlovák és a görög követ, az észt követ és felesége, a román és a japán követ, Wolff titkos tanácsos és még többen a diplomáciai kar, valamint a külföldi sajtó tagjai közül. A film a megjelentek nagy érdeklődésével találkozott.

SZLATINAY SÁNDOR BUDAPESTEN



Félévi olaszországi tartózkodás után, az elmúlt héten Rómából Budapestre érkezett Szlatinay Sándor dr., aki most fejezte be a *Három sárkány* című film olasz nyelvű felvételeit. A kitünő magyar rendezőt egy régebbi szerződéses kötelezettsége szolgáltatta vissza, azonkívül előreláthatóan két-három filmet fog még rendezni a most megindult gyártási évadban.

PÁLYÁZAT MAGYAR ÍRÓK FILMRE ALKALMAS MŰVEINEK AJÁNLÁSÁRA



A *Sláger* filmvállalat és a *Corso* Filmszínház felkéri a film barátait, ajánljanak magyar írótól származó, nyomtatásban megjelent olyan regényt, vagy novellát, amely véleményük szerint filmezésre alkalmas. Akinek ajánlatát a két vállalat elfogadja, 200 P jutalomban részesül. Amennyiben a kiválasztott írásművet többen ajánlották volna, a jutalmidjat közöttük kisorsolják. A pályázatokat a *Sláger* filmvállalathoz (Erzsébetkörút 8.) kell beküldeni. Határidő: 1940 június 30. A pályázat eredményét lapunkban közölni fogjuk.

MEGHALT GANZ DÁVID

Június 17-én, 70 éves korában meghalt Ganz Dávid, a régi szakma egyik négy évtizeden át volt művelője, aki mind a filmkölcsönzés, mind a mozik vezetése, valamint filmtechnikai téren is az úttörők közé tartozott. *Központi Filmkölcsönző* vállalata három főfokkal dolgozott. Mozija volt Zalaegerszegen és Sátoraljaujhelyen. Moziberendező vállalata 100 mozit szerelt fel gépekkel. A világhírű *Hahn-Görzgyárnak* ő volt az első magyarországi képviselője. Ganz Dávid temetése szerdán, június 19-én zajlott le, nagy részvét mellett. A *Gépészek Egyesületének* képviselőjében Váradi Rezső mondott búcsúbeszédet.

MINISZTERKÖZI ÉRTEKEZLET A FILMBEHOZATAL ÜGYÉBEN

Június 14-én, pénteken délben zajlott le a kereskedelemügyi minisztériumban, Kőszeghy István dr. miniszteri tanácsos elnöke mellett az a miniszterközi ankét, amely hivatva volt megvitatni a filmkölcsönzővállalatok ezidőszert legnagyobb kérdését, a külföldi filmbehozatal. A kereskedelemügyi, külügyi, ipari, pénzügyi, belügyminisztériumi és miniszterelnökségi képviselők, továbbá a Nemzeti Bank és az OMME kiküldötteinek részvételével tartott miniszterközi tanácskozás a francia filmek behozatalának ügyét vizsgálva, éppen a német-francia háború következtében előállott helyzetre való tekintettel végleges döntést nem hozott, mindössze azt az alapelvet állította fel az újabb francia filmek behozatali engedélye tekintetében, hogy elsősorban azoknak a filmeknek a vételár-átutalását kell lehetővé tenni, amelyekből már kópia van Budapesten. Az amerikai filmkontingens tekintetében a *Nemzeti Bank* képviselője ismertette, hogy a bank ismét csupán az előző évadban kiutalt dollármennyiséget tudja a szakma rendelkezésére bocsátani. Ezzel szemben az OMME képviselői ismertették előterjesztésüket, amelyben javasolják, hogy éppen a francia és angol filmbehozatali elmaradása következtében előálló filmléhiány elkerülése végett az új szezonra megszüntetendő volna az amerikai filmvállalatok kontingensszerű korlátozása, a belföldi filmvállalatoknak pedig, a *Hunnia Filmgyár* kölcsönzőjén kívül, összesen 30 amerikai filmet 40.000 dolláros kontingens engedélyeztessék. Ebből a kontingensből az OMME 10 magyar filmimportőrt kívánna részletetni. Az előterjesztések ügyében a miniszterközi ankét érdemleges döntést még nem hozott. Az egész szakma érdeklődéssel néz elébe a közeledő évad filmellátása szempontjából fontos kérdések tekintetében a filmbehozatali ügyeket intéző legfelsőbb hatóságok döntése elé.

KÖNYV

„A MOZGÓKÉPSZINHÁZAK KÖZTERHEIRŐL”



Most jelent meg Takács György dr. p. ü. titkár és Vári Rezső dr. ügyvéd szerkesztésében a *Mozgóképszínházak közterhei* című munka, amely összefoglalja és részletesen ismerteti a mozgóképszínházak adózására vonatkozó jogszabályokat. Hogy mennyire szükség van erre a műre, azt egyetlen szám igazolja: Magyarországon még a legkisebb mozi is huszonkétféle adó terheli. E huszonkétféle adónak rendelkezéseit, bevallásának módját ismerteti elsősorban a mű, amely már feldolgozza és tartalmazza a legújabb adótörvényeket is. A mozgóképszínházaknál előforduló illetékkérdéseket is részletesen ismerteti, jogorvoslati iratmintákat is közöl, úgyhogy a könyv igen hasznos és értékes útbaigazítója minden mozgóképszínháznak. A terjedelmes munka ára 12 pengő, lapunk előfizetői azonban kedvezményesen 8 P-ért rendelhetik meg.

KÜLÖN UJSÁG

A FILMHÉT ALKALMÁBÓL LILLAFÜREDEEN

A szakma mindhárom ágának impozáns részvételével induló idei II. Nemzeti Filmhét Lillafüreden olyan bőséges programot nyújt filmbemutatóival és filmkongresszusával, amire még nem volt példa a magyar film- és moziéletében. Ebben az évben még nagyszabású érdeklődés nyilvánul meg a hatósági kiküldöttek, a filmgyártók, filmkölcsönzők, mozik és filmsztárok körében, mint a tavalyi, I. Filmhét alkalmával. Ezt a rendkívüli érdeklődést hivatott részben szolgálni az az alkalmi ujság is, amely a *Filmhét* tartama alatt előreláthatóan három ízben fog megjelenni és amelynek első számát nyolc oldal terjedelemben már a megnyitás előtt, június 22-én, szombaton délután kézhez kapták a *Filmhét* vendégei. A *Filmhét* vezérlőjén, programján kívül érdekes cikkeket és híreket olvashatunk a külön lapban, amelyben többek között felvonul közleményeivel az egész magyar filmkereskedelem is. A *Filmhét* alkalmi ujságját az idén is a MAGYAR FILM szerkesztője, Váci Dezső adja ki és szerkeszti és azt *Fekete Pál és Társai Felsőmagyarországi Nyomdavállalata* állítja elő Miskolcon.

A TURUL NAGYTÁBORÁNAK VITÁJA A KAMARÁRÓL



Szerdán, június 19-én délután a *Turul Szövetség Szépművészeti Egyesülete* a Baross Szövetség színházában nagytáborot tartott, amelyen az új színészkamarai és filmkamarai törvényjavaslat került tárgyalás alá. *Festetic* Domonkos gróf magiszter és *Zsabka* Kálmán ismertették a javaslatot, amelynek vitájában többek szólaltak fel. A nagytábor határozati javaslatot elfogadta az indítványt, amely szerint a *Turul* felkeresi a kultuszminisztert, akinek elő fogja adni a közeljövőben felállítandó két külön kamara szervezetének részleteire vonatkozó terveit. *Cselle* Lajos, a Kamara főtitkárának felvilágosító felszólalása után, a *Turul* nagytáborra, amelyen több, mint százan jelentek meg, véget ért.

HIRADÓK



852. sz.

1. A velencei olasz tengerészakadémia (Luce)
2. A németek elfoglalták Dünkirchent. (Ufa)
3. Hitler vezér és kancellár a fronton. (Ufa)
4. Német bombavető repülők Páris felett (Ufa)
5. Hernyók pusztítása a cinkotai határban. (M. F. I. — Kiss. E.)
6. A „Hadirokkantak Házának” felavatása. (M. F. I. — Nagy L., Marton)
7. A keszthelyi gardázások „sárgulása”. (M. F. I. — Zsabka)
8. Örömnép. Trianon eleste alkalmából. (M. F. I. — Nagy L., Marton)
9. A légierek tisztelgése Kenderes felett. (M. F. I. — Horváth)



38. sz.

1. A zászlók visszatérnek.
2. Régi japán harci öltözék.
3. Az olasz ifjúság sportünnepélye.
4. Tüntetnek az olasz városok.

Alufrotté filmkölcsonzók elhatároztuk, hogy 1940. jún. 17-től kezdődően aug. 15-ig üzletfeleink részére naponta reggel 9 óráig délután 2 óráig tartunk hivatalos órákat:

**ALFA FILM
ATELIER FILM
DEÁK FILM
FILMÉRTÉKESÍTŐ
FORTUNA FILM
HANGOSFILM KFT.
HUNGÁRIA FILM
KÁRPÁT FILM
KOVÁCS E. és TSA
LÉVAY FILM
OBJECTIV FILM
PÁTRIA FILM
PHÖBUS FILM
SLÁGER FILM
VALTER REKLÁM
Dr. WAMOSCHER**

5. Minden idők leghatalmasabb csatája.
6. A belga fegyverletétel.
7. A történelem legnagyobb bekerítő csatája.
8. Lille, Valenciennes, Cambrai ostroma.
9. Irány: a csatorna!

39. sz.

1. Strauss Richárd ünnepi muzsikát komponál.
2. Hazatérnek a holland hadifoglyok.
3. Olaszország hadatüzen Angliának és Franciaországnak.
4. Az olasz hadiflotta.
5. A flandriai csata befejeződött.
6. Dünkirchen ostroma.
7. Német csapatok megszállják Dünkirchent.
8. Hitler Adolf a fronton.
9. Narvik hősi védelme.
10. Az északfranciaországi offenzíva megindítása.
11. Német légitámadás Páris ellen.



XIV. évf. 24. sz.

1. Pilótaiskola Amerikában.
2. Új típusú autógiró.
3. Földrengés Kaliforniában.
4. Pennsylvániai autóverseny.
5. Nyaktörő mesterség Newyorkban.
6. Mezőtúron lázasan készülődnek a kiállításra.
7. Menyasszonyi ruhák Michiganban.
8. Virágszüret Ausztráliában.
9. Cserkészünnep Amerikában.
10. Új típusú tengeralattjárót bocsátanak vízre Amerikában.

XIV. évf. 25. sz.

1. Az amerikai hadsereg gyakorlatai.
2. Külföldi diplomaták a svábhegyi golfpályán.
3. Az angol királyi pár meglátogat egy repülőgépgyárat.
4. Boxbajnok különleges „tréningje” egy szervitateri ház tetején.
5. Willie Hoppe biliárdvilágbajnok.
6. Tom Mix résztvesz egy amerikai lovasünnepélyen.
7. Rizstermelés a malájok földjén.



21. sz.

1. Magyar—olasz főiskolai labdarúgó mérkőzés 10.000 néző előtt a Mussolini Stadionban.
2. Ünnepélyes zászlócsere a nagy mérkőzés előtt.
3. A meccset az olasz csapat nyerte meg 8:1 arányban.
4. Az olasz éléskamra-szigetek fővárosa.
5. Az Egei-tenger rendkívül fontos szigetei.
6. Az olasz munka diadalmas eredménye.
7. A fasiszta milícia 21. évfordulójának ünnepe a híres Palazzo Venezia előtt.
8. Őrsékváltás a vezérkari főnök jelenlétében.
9. Mussolini és a japán delegáció a tisztelőkre rendezett tornaversenyen.

Külön kiadás:

Mussolini történelmi jelentőségű beszéde a Palazzo Venezia erkélyéről.



(Ezen a héten nem érkezett.)

FIGYELEM!

Keresztény, szorgalmas, ügyes, szerényigényű, jó összeköttetésekkel rendelkező, a szakmában ismert, magánnyomozó-iroda-tulajdonos

filmeladói

(ulazó) állást keres. Amétát is vállal. Cím: Konya Sándor, VIII., Erdélyi-u. 10. Tel.: 131—968.

28 ÉVES, ÖSKERESZTÉNY

villanyszerelő, munkakönyvvvel rendelkező mozigépész állást változtatna. Nem katonaköteles.

Címe: Kincses Lajos, Kispeszt, Vécsey, u. 1. l. 17.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

LAPSZEMLE

NEMZETI FIGYELŐ, 1940. VI. 9. F. F.: Impressziók a nézőtéren.

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 10. Ezen a héten megkezdődik a munka a Hunniában és a Filmirodában. (Harminchat magyar film készül az idén.) — A Színművészeti és Filmkamara...

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 10. Megindult a filmgyártás!

KIS UJSÁG, 1940. VI. 10. Bemutatók és előadások lesznek a lillafüredi Filmhéten.

PESTI UJSÁG, 1940. VI. 11. Igy készülnek a német légifelhételek. (A pilóta mögött filmoperatőr ül) (1 kép).

MAGYAR UJSÁG, 1940. VI. 14. Mozielőadásokat is rendeznek a Városi Színházban.

ESTI UJSÁG, 1940. VI. 15. Hóman Bálint kultuszminiszter a lillafüredi filmhét fővédnöke.

KIS UJSÁG, 1940. VI. 15. Két magyar és két külföldi slágert mutat be a Hunnia a Lillafüredi Filmhéten.

FÜGGETLENSÉG, 1940. VI. 16. Filmsztárfelvonulás a Nemzeti Filmhéten.

ÚJ MAGYARSÁG, 1940. VI. 16. Hóman Bálint a filmhét fővédnöke. (Erdekes előadások, nagy filmek bemutatása a hét munkarendjén).

NEMZETI UJSÁG, 1940. VI. 16. Hóman Bálint a Nemzeti Filmhét védnöke.

HÉTFŐ REGGEL, 1940. VI. 17. A Színkamara újjászervezéséről javaslatot fogadott el a Színművészeti Tanács.

HÉTFŐ, 1940. VI. 17. Szombatot kezdődik a lillafüredi Filmhét.

8 ÓRAI UJSÁG, 1940. VI. 17. Csak komoly filmeket játszanak a német mozik.

FÜGGETLENSÉG, 1940. VI. 18. Mozi „épít” a Telefongyár a lillafüredi filmhétre.

PESTI HIRLAP, 1940. VI. 18. Nemzetközi filmverseny a lillafüredi filmhéten.

8 ÓRAI UJSÁG, 1940. VI. 18. Megszűnik a Színkamara, ha az állami színházak színészei nem lesznek tagjai.

ESTI UJSÁG, 1940. VI. 18. A Színművészeti Tanács érdekes határozatai a művészeti kamarákkal kapcsolatban.

PEST, 1940. VI. 18. A Színművészeti és Filmművészeti Tanács teljes ülése.

ESTI KURIR, 1940. VI. 18. A Színművészeti Tanács fontos javaslatokat tett a színészet érdekében.

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 18. Az United Artists 34 film helyett 24-et készít a szezonban. — A lillafüredi filmhét programja. — 6 pont. A Színművészeti Tanács javaslatai.

NEMZETI UJSÁG, 1940. VI. 19. „A Kamara nem folytathat üzleti működést.” (A Színművészeti Tanács érdekes javaslata a Kamara újjászervezéséről.)

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 19. „Igen, vagy nem” (Mály Gerő nyilatkozik legújabb filmjéről). — Ellopták a „Gazdátlan asszony” forgatókönyvét.

NÉPSZAVA, 1940. VI. 19. A színművészeti és filmművészeti tanács...

ÚJSÁG, 1940. VI. 19. Hat fontos javaslat.

FÜGGETLENSÉG, 1940. VI. 19. A Színművészeti Tanács javaslata a művészi kamarák átszervezésére. — Kedvezményes utazás a lillafüredi filmhétre.

MAGYAR KATONAI SZEMLE, 1940. VI. vitéz Tornócs Ödön hadnagy: A valóság és a film a kiképzés szolgálatában.

SZTÁR, 1940. VII. Újházy György: Wlassics Gyula báró, a Filmbizottság

elnöke, céljairól, terveiről nyilatkozik a Sztárnak (A magyar sztár: elégedjenek meg kisebb díjazással). (1 kép). — Barabás Pál: Előszó Lillafüredhez.

ÚJ MAGYARSÁG, 1940. VI. 19. Fontos javaslatok a Színművészeti Tanács ülésén. — Írók a műteremben.

KIS UJSÁG, 1940. VI. 19. Az „Árvíz Indiában” című filmmel szerepel a Fox Lillafüreden.

PESTI UJSÁG, 1940. VI. 20. Az árszűkítés még a kormányoknak sem mindig sikerül...

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ES ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

237/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. VI. 14-i, 132. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi június hó 2-ől 8-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Baromfi bajnokság** (Barnyard baseball) (Fox) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 175 méter hosszú,

2. **A vajszivű Bodri** (The watchdog) (Fox) hangos rajzfilm 1 felvonásban a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 183 m. hosszú,

3. **Te vagy a dal — előzetes** (Turul) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 100 méter hosszú,

4. **Vadnyugati szerelem** (The golden West) (Fox) hangos rajzfilm 1 felvonásban a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 185 méter hosszú,

5. **Kecske koma komiszása** (The Billy goats Whickers) (Fox) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 183 m. hosszú,

6. **Titkos házasság** (Private number) (Fox) hangos színmű 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1936. évben készült, 2213 m. hosszú,

7. **S. O. S. Sahara — előzetes** (S. O. S. Sahara — Vorspann) (Harmónia) hangos reklám 1 felvonásban, az Alliance Ciném. Européenne filmgyárban 1939. évben készült, 85 m. hosszú,

8. **Elszász a Maginot földje** (Alsace) (Kovács és Faludi) hangos kulturfilm, mely Franciaországban 1939. évben készült, 275 méter hosszú,

9. **Pompei végnapjai** (Pioggia di fuoco) (Hausz Mária) hangos dráma 4 felvonásban, a Grandi filmgyárban 1934. évben készült, 2250 m. hosszú,

10. **Ufa világhíradó 37. szám** (Auslands-woche Nr. 37.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 460 m. hosszú,

11. **Istituto Nazionale Luce 20. sz. híradó** (dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 330. méter hosszú,

12. **20. h. Century Fox hangos híradó XIV. évi. 23. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 346 méter hosszú.

13. **Uralkodók, diplomaták, hadvezérek** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1938/40. évben készült, 462 méter hosszú,

14. **Magyar világhíradó 850.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 266 m. hosszú,

15. **Metró híradó 15. sz.** (M. G. M.) hangos riport 1 felvonásban, a M. G. M. és M. F. I. filmgyárakban 1940. évben készült, 237 méter hosszú,

16. **Rajzos híradó 25. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 83 méter hosszú,

17. **Kakuk kaland** (The cockoo bird) (Fox) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 180 méter hosszú,

18. **Varázsszönyegen a világ körül VI/3. sz.** (Tunisz) (Tempest oven Tunis) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 280 m. hosszú,

19. **Pardon tévedtem** (Universál) hangos vigjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1933. évben készült, 2487 m. hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Te vagy a dal (Turul) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2082 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Halló Budapest** (Thália) zenés vigjáték 8 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 2159 m. hosszú,

2. **A budapesti evezősök Szent Kristóf ünnepe** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyár r. t. készítette 1940. évben, 35 méter hosszú,

3. **Könyvnap** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 18 m. hosszú,

4. **Nemzeti sportesernök** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 méter hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi június hó 8-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök
miniszteri tanácsos.

SZAKMAI CÍMTÁR

Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-kr. 8. Telefon: 422-578.

Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.

Arany filmduccio, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VIII., Baross-utca 11., I. Tel.: 139-233.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 221-022.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Déliabó film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 146-396.

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-576.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítoszerek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.

Engel Fülöp, VI., Andrássy-út 120. Tel.: 315-162.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 420-199.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.

Ferrania, V., Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-út 6. Telefon: 183-072, aleln.: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Telefon: 130-805.

Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-833, 136-888.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.

Hamza film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.

Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi). Tel.: 143-835, 144-027.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa Foto, Filmfoto technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 140-421.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Lévay-Nagy filmgyártó és filmkölcsönző kft., VII., Erzsébet-kr. 13. Tel.: 223-066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Václzi Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színésztöltőzők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Írók Filmje Rt., Gyártási iroda: XVI., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Tel.: 296-749.

Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4). Tel.: 337-598.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítész-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Orbán-Balogh, VII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Tel.: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 138-031.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.

Pátria film, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.

Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 137-711.

Photophon film, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 422-005.

Phöbus filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146-045.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.

Radó István, VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 138-091.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Tel.: 138-091.

Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.

Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szenáry-Macsássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.

Telefontyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.

Turul Szövetségi Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsönző, vetítővászón-karbantartás, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 222-108.

Václzi Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 137-433.

Warner Bros. First National, VIII., József-kr. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zenészek Szövetkezete, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.