

# MAGYAR FILM



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 MÁRCIUS 9.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM 10. SZÁM.

## Nézzte meg

mai számunk  
5, 7, 9 és 11-ik  
oldalát

## Érdemes!





# OTT, AHOLA DNYESZTER VIZE ZÚG...

(SARAJEVO)

1914 júniusának száguldó történelmi  
teszültsége három szerelmes sorsának  
forgatagában!

Főszereplők:

Tasnády Mária  
Kiss Ferenc  
Berky Lili  
Vértess Lajos  
Timár József  
Gózon Gyula



**HUNNIA FILMGYÁR FILMELHELYEZŐ IRODÁJA**  
Erzsébet-körút 9. sz., New York palota. — Telefon: 145-435, 145-434, 145-433

Főszerkesztő:  
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:  
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VI., Bajza-utca 18.  
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári  
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos:  
a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara

Felelős kiadó:  
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:  
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:  
egy évre . . . . . 30 pengő  
fél „ . . . . . 16 „

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fűrj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos.

TARTALOM:

Miniszteri biztos a Filmkamara élén . . . . .	1
Szakértői bizottságot hívott egybe a Kamara miniszteri biztosa . . . . .	2
Elmélkedés a Magyar Nemzeti Filmszínház ötlete fölött: Boross Mihály . . . . .	2
A debreceni Apollo mozi (kép) . . . . .	4
Mozi . . . . .	4
Premiermozik műsora . . . . .	4
Új filmek:	
Erdélyi kartély . . . . .	4
Párbaj semmiért . . . . .	6
Asszonylázadás . . . . .	6
Vágyak asszonya . . . . .	6
Premier plan: Szentpály István dr. . . . .	8
Hírek . . . . .	8
Híradók . . . . .	10
Lapszemle . . . . .	10
Filmcenzura . . . . .	12

Hirdetők:

Metro . . . . .	I, 5, 7, 9, 11
Hunnia . . . . .	II
MFI . . . . .	3
Warner . . . . .	3
Agfa . . . . .	10, III
Pflumm . . . . .	IV



## Miniszteri biztos a Filmkamara élén

A vallás- és közoktatásügyi miniszter rendelkezése a legjobb megoldást nyugtatta a filmkamarai vezetés zavartalan folytonosságának biztosítására mindaddig, amíg a Filmkamarának a szakmában minden oldalról megvitatott és egyöntetűen helyesnek és kívánatosnak tartott átszervezése megtörténik.

A Filmkamara választmányi tagjainak és egyik alelnökének karácsony előtti lemondása olyan kamarai hatáskör betöltésében jelentett bénulást, amelyet feltétlenül orvosolni kellett. Új választásokkal viszont ismét csak csonka eredményre számíthatott volna a szakma, mert hiszen a Kamara megalkotásakor megválasztott elektorok ma már nem képviselik a kamarai tagok teljes létszámát és így a második zsidótörvény rendelkezése alapján a Kamarába utalt mozisok képviselő nélkül maradtak volna az új választmányban is.

Sokkal helyesebb volt tehát a miniszteri biztos kinevezése, akinek hatáskörébe utalta a miniszter a választmány teljes munkakörét. Helyes ez a megoldás már csak azért is, mert a mai körülmények között gyakran szükséges gyors intézkedéseknél a miniszteri biztos azonnal egyedül dönthet.

A sokrétű szakma minden ágának ügyeit természetesen nem ismerheti egyenlő mértékkel egy személy s ezért, mint mai számunkban ismertettjük, a miniszteri biztos első intézkedésével szakértő bizottságot alakított, amely bizottságban a szakma minden rétege alkalmas szakértőkkel képviselőt nyert. A bizottság összeállítását szerencsésnek tartjuk, mert abban egyrészt képviselőt kapnak a Kamara átszervezési tervében javasolt alosztályok, másrészt személyi összetételénél fogva a ma működő szakmai egyesületek felé biztosítja a teljes összhangot.

A minden szempontból megnyugtató intézkedést tehát örömmel üdvözljük és reméljük, hogy a miniszteri biztos személye, valamint a szakértő bizottság összetétele biztosítja majd a kamarai feladatok gyors és helyes lebonyolítását. A feladat kettős. A folyó ügyek és az elmúlt hónapokban torlódó restanciák minél gyorsabb elintézése mellett mindent el kell követnie a kamarai vezetőségnek, hogy a Kamara átszervezésének égető kérdése a javasolt értelemben minél előbb megvalósulhasson. Reméljük, hogy a miniszteri biztos ezirányú lépéseit illetékes hatóságok megértéssel fogadják és a leg-sürgősebben meghozzák a végleges döntést.

A miniszteri biztos és a bizottság munkáját bizalommal várjuk. Meggyőződésünk szerint minden erejükkel arra fognak törekedni, hogy teljes megelégedéssel végezzék el rendkívül fontos és felelősségteljes feladatukat. A szakma érdekében mégis azt kívánjuk, hogy ez az átmeneti állapot minél rövidebb ideig tartson és minél gyorsabban következzen el az önálló Filmkamara kívánatos korszaka, amelyben a szakma egészét átfogó szervezettel küzdhet majd jelentős kulturális és gazdasági céljai megvalósításáért a magyar film.

**Szakértői bizottságot  
hivott egybe  
a Kamara  
miniszteri biztosa**

Kiss Ferenc, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöke, akit a M. kir. Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter Úr 15.392/1940. — III. számú rendeletével a filmművészeti főosztály választmányának működését fellügszítve, miniszteri biztosi minőségben megbízott a filmfőosztály ügyeinek intézésével, a mai napon mindazon ügyek ellátására, amelyet a 6090/1938. M. E. sz. rendelet és egyéb jogszabályok a filmfőosztály választmányának hatáskörébe utalt, bizottságot hívott egybe.

A bizottság tagjai a Kamara tisztikarán kívül a választmány le nem mondott tagjai, továbbá:

- Barla László dr.,
- Bingert János dr.,
- Cserépy Arzén,
- Erdélyi István dr.,
- Kiss Miklós,
- Morvay Pál,
- Rennard Béla,
- Szentpály István dr.,
- Tamáry József,
- Töréy Zoltán dr.,
- Vörös-Gyula.

A bizottság, amelyben a filmszakma minden ágának képviselői helyetfoglalnak, fogja a hatáskörébe utalt folyó ügyek intézésén kívül az önálló Filmkamara előkészítő munkálatait is végezni.

A bizottság alakuló ülését Kiss Ferenc miniszter biztos 1940. évi március hó 13-ára hívta össze, amely ülésen az elnök tájékoztatni fogja a munkarendről a bizottság tagjait.

**Elmélkedés  
a Magyar Nemzeti  
Filmszínház ötlete fölött**

Ha a falusi babona és kuruzslás lényegét vizsgáljuk, gyakran tapasztaljuk, hogy gyógyítási szándékában az elméleti gyógyító erő vonalában vajakoskodik. A mérges daganatra néha meleget tartó anyagot rak az orvosi tudomány is, míg a kés használatának ideje elérkezik, de ez a melegen való vegyi tisztaság, a falusi meleg anyag ellenben babonás okokból gyakran megdöbbentően káros és kóros. Némi bicegés van a falusi babona és az orvostudomány esetéből vett hasonlatban, ha azt a Magyar Nemzeti Filmszínház ötletéből akarjuk példázatnak venni, de a lényegben rejlő azonosság egyenesbe hajlja az elmélkedést. A daganatra meleg kell, míg kés alá érik, a magyar film bajaira is szerető meleg gondosság kell, míg olyan érett lesz, hogy a kés nyugodtan, veszély nélkül kiüríthetja azokat a káros jelenségeket, amelyek a mai bajokat okozzák.

Nem is baj, hogy felvetődött a Magyar Nemzeti Filmszínház ötlete. Tetszetős, érlelő meleg anyagnak látszik s ha szakavatott orvosi kézbe kerül, a gondolat körül keletkező tényleg gyógyító erő haszonnal alkalmazható. Csak akkor fog ölni, ha ezzel is kuruzslók akarnak gyógyítani, mint ahogyan a falusi borogatás anyagát teszi a kuruzsló a beteg daganatra.

Sokféleképpen lehet a beteg magyar filmet melegen. Teszem azt, akadhat olyan filmszínház, amely előjogot ad a magyar filmnek s talán kizáróan magyar filmeket játszik, vagy filmjeinek többsége magyar film (persze, ő is válogat a javából). Erre az adóhatóság (fővárosi vigalmiadó hivatal) azt mondja, hogy jutalmul elenged valamit az adóból, ráadásul a villanyáramot is olcsóbban adja s még egyetmást ad kedvezményül az ilyen színháznak. Az eredmény valami versengést támaszt a mozik között és a többi és a többi.

De már megelőzően, mielőtt a mozi leköti a magyar filmet, el lehet képzelni, hogy előmelegítést kap a film azzal, hogy a szakértői szemle, — amely kizáróan ebből a célból alakul meg a tökéletes hozzáértésű szakférfiakból, — például egyes osztályzatot, kitűnő osztályzatot, klasszikus osztályzatot ad a filmnek s ezt a filmet az a mozi kapja meg, amely a magyar filmek melegítése körül a legnagyobb érdemet szerezte. Még egy lépés előre. A szöveg és ennek alapján a forgatókönyv is átmehet egy független, érdektelen, lelkes, őszinte bíráló zsűrin, amely ugyancsak egyes és fölfelé fokozódó osztályzatot adhat a könyvnek, s ezt a könyvet az a gyártó kapja meg, aki eddig is olyan irányzatot követett, amely magasabbrendű, mint a vásári üzletet jelentő filmkészítés. (Arról természetesen szó sem lehet, hogy ha a gyártó kér bírálatot és klasszikus jelzést kap a könyv, hogy elvehessék tőle a jogot a forgatásra, de az viszont világos, hogy a kivétel terén azután mindent meg kell

tennie, hogy a kész film is ugyanazt az osztályzatot kapja.)

Ime, három melegítő gyógymód, amelyekből minden mesterséges, erőltetett elnevezés nélkül kialakulhat annak a bizonyos Magyar Nemzeti Filmszínháznak a gondolata, amit közelebbi megjelölés, mód és forma nélkül dobtak bele a kérdések tömegébe.

Ha ez a versengés már megelőzően üzleti hasznot ígér — amit úgy értek, hogy a könyv jósága alapján vállalkozó gyártó előnyös gyártási módhoz jut, a kész film két szalaggal kerül ki a zsűri döntéséből, a mozi pedig engedmény-jutalmat kap a lejátszásért és az egész kampány nemes értelmű reklámmal indul a nyilvánosság elé, — a beteg magyar film daganata magától, illetve ettől a sok meleg szeretettől is felfakad, kés sem kell, hogy kivágyják a kórokozó, beteg szöveteket. A kór el-sorvad.

Azok a tudósok, akik „Ez kell a közönségnek!” jelszóval fognak hozzá a film forgatásához, higgyék el, hogy a közönség csak jobb híján éri be azzal, amit kap s van még egy üzleti titka a magyar film életének: jó filmet is lehet gyártani!

**BOROSS MIHÁLY**

**Eladó**

a tornaljai

**„Hangos  
Mozgó”**

üzemképes teljes berendezése. Hahn Goerz vetítő géppel, 200 db új Thonett karbafont székekkel. Teljesen új felszerelés 2 évig használva. Eladási ok: üzemen-gedély megvonása.

Cím: Hangos Mozgó tulajdonosa  
**Tornalja, Gömör megye.**

A  
MAGYAR  
FILM

**az egyetlen  
szakmai  
hirdetési orgánium!**

Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. február 24-i számában.

## A magyar királyi belügyminiszternek 49.489/1940. B. M. számú rendelete.

„Az Alföld öntözése“ c. oktató mozgófénykép kötelező bemutatásának elrendelése.

Az 57.750/1939. B. M. sz. rendelet 5. §-a alapján elrendelem „Az Alföld öntözése“ c. oktató mozgófényképnek — az u. n. keskeny mozgófényképezemeket kivéve — az ország összes mozgófényképezemeiben kötelező bemutatását. A mozgófényképezemek engedélyesei kötelesek az említett mozgófényképet ennek a rendeletnek hirdetése napjától számított 4 hónapon belül bemutatni és azt egy hétig, az ez alatt az idő alatt tartott valamennyi előadáson műsoron tartani.

Az 57.750/1939. B. M. sz. rendelet 8. §-a értelmében attól a mozgófényképezemi engedélyestől, aki e rendeletben megál-

lapított kötelezettségének nem tesz eleget, a mozgófényképezemi mutatóványi engedély visszavonható.

A rendőrhatalóságok kötelesek ennek a rendeletnek a végrehajtását ellenőrizni és mulasztás észlelése esetén hozzámm késelem nélkül jelentést tenni.

Ez a rendelet kihirdetése napján lép hatályba.

Budapest, 1940. évi február hó 20-án.

A miniszter helyett:  
Dr. Tomcsányi Kálmán s. k.  
államtitkár

A fentemített „Az Alföld öntözése“ című film kölcsöndíját a m. kir. Belügyminisztérium állapítja meg és a Magyar Filmroda R. T. Filmkölcsönző Osztálya: Budapest, VII., Erzsébet krt. 45. hozza forgalomba.

A Warner produkció legnagyobb filmjei közül való

# A VIENILÁNY

Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent

Megjelenik márciusban a SCALA-ban



# M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL  
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE  
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

## MOZISZAKMAI IGAZOLÁSOK

Felhívjuk a moziengedélyesek, engedélyes-társak, belügyminiszterileg jóvá hagyott társulási szerződéssel bíró társak, továbbá az engedélyes és betársuló részvénytársaságok, korlátolt felelősségű társaságok és egyesületek igazgatósági, felügyelő bizottsági, illetve törzstagjait és elnökségi tagjait, végül a bejelentett felelős üzemvezetőket és üzemvezetőhelyetteseket, hogy a 347.347/1939. B. M. sz. rendeletnek eleget téve, folyó hó 31-ig bejelentőlapjaikat kitöltve és okmányokkal felszerelve adják be az elsőfokú rendőrhatalóságoknál, Budapesten a Főkapitányság engedélyosztályán, egyebütt az illetékes rendőrkapitányságnál, illetve főszolgabírói hivatalnál. Bejelentő-ürlapok az említett hatóságoknál állanak rendelkezésre.

## ÜZLETI EREDMÉNYEK

Egyetlen éjszaka. Négyheti sikersorozat volt a Rádiusban.

Juarez. Két jó hetet eredményezett a Fórumban.

Fűszer és csemege. Jól indult a Décsi, Atrium és Casinóban.

A tenger ördögei. Jó, normál üzlet volt a Royal Apollóban.

Rajongás. Jól indult a Scálában.

Koch Róbert. Inkább csak a komoly tárgyú filmek iránt érdeklődő közönséget vonzotta.

Broadway szerenádj. Elsőhete igen jó, második hete is jó volt a Corsóban.

Az utánjátszó mozikban kellemes meglepetést keltett a Férjet kereselek, amelyet váratlanul prolongálni is kellett a Hollywoodban. Jelentős sikert aratott a Bercesényi huzarok is, továbbra is komoly siker a Várlak, és az elnyúlhatetlen Hőféherke. A Halálos tavasz a Capitolban soha nem látott bevételket eredményez.

# ÚJ FILMEK

## Erdélyi kastély

Írta: Hunyady Sándor

Filmre írta: Radványi Géza

Rendezte: Podmaniczky Félix br.

Főszereplők: Tasnády Fekete Mária, Páger Antal, Timár József, Greguss Zoltán, Mezey Mária, Vaszari Piri, Hidvéghy Valéria

Beszél: magyarul

Gyártotta: Atelier

Gyár: MFI

Gyártási vezető: Szentpály István dr.

Művészeti vezető: Radványi Géza

Felvételek vezető: Sipos László

Kép: Icsy Rezső

Hang: Kereszti Ervin

Összeállította: Katonka László

Diszlet: Báthly István

Allófényképész: Inkey Tibor

Ruhák: Zs. Tüdös Klára

Fodrász: Gondos

Hangrendszer: Pulvári

Laboratórium: MFI

Hossza: 2266 méter

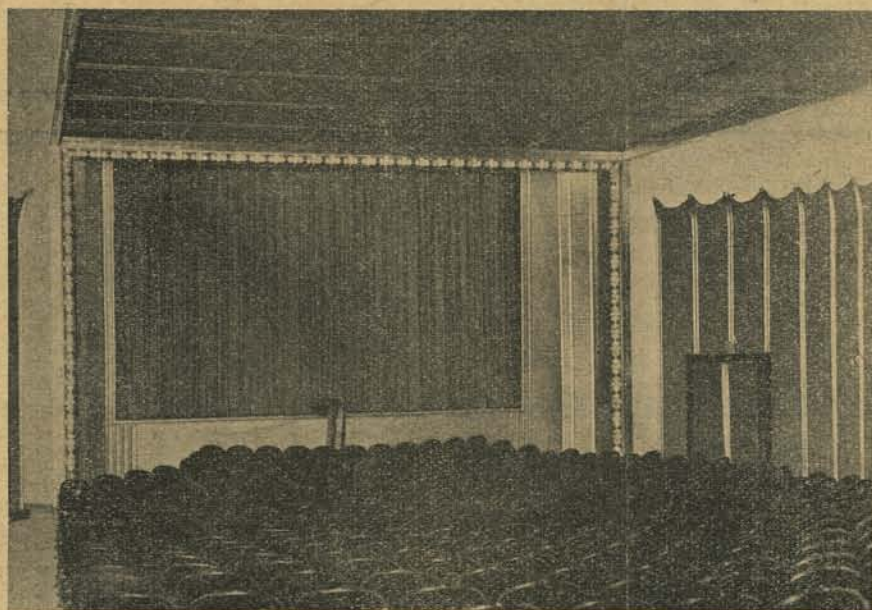
Cenzura: aluli

Kölcsönző: Atelier

Bemutatta: Royal Apollo, március 7.

\*

Monostory Ádám gróf, a volt erdélyi földesúr feleségével, Erzsébettel éli az erdélyi magyarok nehéz, gyötrelmes életét. A gróf minden erejével igyekszik még megmaradt erdejét hasznosítani, hogy munkát, kenyeret adjon a környék magyarjainak. Felesége azt hiszi, hogy férje könnyelmű flörtöt folytat a kastély egyik vendégével, Hannával és ebben a hevült levegőben jelenik meg Erzsébet leánykori szerelme Eszéky báró. Eszéky régi szerelme fellobban és újra ostromolni kezdi Erzsébetet. Erzsébet születésnapját ünneplik, mikor Monostory gróf ügyvédjétől hírül kapja, hogy egész vagyona veszélyben van, — ki akarják sajtátítani. A gróf látja hogy csak a leggyorsabb intézkedés segíthet, azonnal utazik Bukarestbe. Felesége érzi a veszélyt, ami Eszékyt keresztül fenyegeti, kéri a férjét, maradjon. Monostory nem akarja igazolni feleségét, elhallgatja az elutazás igazi okát, de halaszthatatlan üzleti ügyeire hivatkozva elutazik. Rövidesen Hanna is elutazik. Bukarestben Monostory végigkilincsel mindent, ügye azonban elveszett, — mindenét elvesztette. Ezalatt Eszéky tovább csromolja Erzsébetet. Hanna visszaérkezik Bukarestből, nyakán azzal az ékszerrel, amit Monostory feleségének születésnapjára ígért, de már nem tudott megvenni. Erzsébet azt hiszi, hogy Hanna és férje együtt voltak és most már ő kéri Eszékyt, hogy vigye magával. Monostory holtfáradtan megérkezik. Erzsébet semmiről nem tud semmit. Elmondja férjének, hogy nem értették meg egymást, hogy ő most elmegy Eszékyvel. Monostory nem leplezheti tovább a helyzetet, Erzsébet észreveszi hogy férje összeroppant, felsikolt benne a kétség, — és amikor megtudja a tragédiát és azt, hogy férje Hannát nem is látta, kibontakozik előtte a félreértett helyzet, — most már megint férje mellett áll — és Eszéky ráváró autója üresen indul hazafelé.



A március 1-én megnyílt debreceni APOLLO filmszínház nézőtere és színpada Asztalos Béla műépítész terve alapján. (Műszaki fotólaboratórium, Debrecen)

## Premiermozik műsora:

ÁTRIUM  
CASINO  
CITY  
CORSO  
DÉCSI  
FORUM  
OMNIA  
RADIUS  
ROYAL APOLLO  
SCALA  
URANIA

Párbaj semmiért  
Fűszer és csemege  
Asszonylázadás  
Broadway-szerenádj  
Fűszer és csemege  
Vágyak asszonya  
Asszonylázadás  
Párbaj semmiért  
Erdélyi kastély  
Rajongás  
Koch Róbert

márc. 7-től  
márc. 1-től  
márc. 7-től  
febr. 26-tól  
márc. 5-től  
márc. 7-től  
márc. 6-tól  
márc. 7-től  
márc. 7-től  
febr. 29-től  
febr. 29-től

Atelier  
Lévy  
Universal  
Metro  
Lévy  
Művész  
Universal  
Atelier  
Atelier  
Lévy  
Tobis



*Jeanette MacDonald*  
 IDEI EGYETLEN FILMJE

# Broadway Szerenáid

RENDEZTE: Robert Z. LEONARD  
 AZ ORGONAVIRÁGZÁS RENDEZŐJE

A TÖBBI FŐSZEREPEKBEN:

Lew AYRES, Frank MORGAN, Rita JOHNSON, Virginia GREY, Jan HUNTER

*A szépség, dal és romantika királynőjének zenében, táncban, díszletben parádés nyújtása!*

Metro-Goldwyn-Mayer

Egy kis tragédia arról a nagy magyar földről, amely a szívünkben ma is a miénk. Hunyady Sándor kitűnő színpadi drámája filmújászatában is majd hogy meg nem ríkatott bennünket. Erdély tragédiája a mozivászon végtelen lehetőségén keresztül még bensőbb, szembe-tünőbb és fájdalmasabb, mint színdarab formájában. Keresztül nézünk a szöveg-könyv, a rendezés apró-cseprő botlásain és egyéb technikai szépséghibáin. Csak egyet látunk, egyet becsülünk: azt a magyar választást, elszántságot és áldozatkészséget, amely — bár egyelőre csak filmen — élénk varázsolta Erdélyt, tiszta hegyi levegőjét, hűséges magyarjait. Ez a film magyar hitvallás. Ennek a filmnek a magyar lélek szaván keresztül kötelezővé kellene emelkednie minden magyar ember előtt!

V. D.

## Párbaj semmiért

Írta: Hunyady Sándor

Filmre írta: Vaszary János

Zene: Losonczy Dezső

Zenekar: Budapesti Hangversenyzenekar

Karmester: Losonczy Dezső

Rendezte: Martonffy Emil

Segédrendező: ifj. Lázár István

Főszereplők: Nagy Alice, Csontos Gyula, Berki Lili, Tompa Sándor, Köpeczy Boóc Lajos, Misoga László, Pataky Jenő, Pethes Sándor, Somlay Arthur, Vaszary Piri, Pethes Ferenc, Pártos Gusztáv, Vándory Gusztáv, Bihary József

Beszél: magyarul

Gyártotta: Atelier

Gyár: MFI

Gyártási vezető: Szentpály István dr.

Felvételvezető: Sipos László

Kép: Icsy Rezső

Hang: Kereszti Ervin

Összeállította: Farkas Zoltán

Diszlet: Báthly István

Segédoperatőr: Hegyi Barna

Allófényképész: Inkey Tibor

Scripter: Katonka László

Fodrász: Gondos-Noah

Hangrendszer: Pulvári

Laboratórium: MFI

Hossza: 2217 méter

Cenzura: aluli

Kölesznő: Atelier

Bemutatta: Atrium, Radius, március 7.

\*

Török Tamás és Csaholy Kelemen két szomszédos földbirtokos legnagyobb barátságban élnek egymás mellett. Török Kata menyasszonya Csaholy Gáznak. Török Tamás bolondja a lovaknak, Csaholy Kelemen háza pedig tele van fajkutyával. Török Tamás Londonba készül, Csaholy arra, kéri, hogy hozzon neki egy pedigrés drótszűrő foxit, amire már régóta vágyik. Török Tamás eleinte szabadkozik, mert utálja a kutyákat, de végül a barátság kedvéért ráál a szívességre. Londonból levelet ír barátjának, melyben értesíti, „megvettem a dögöt, már szétrágtá a papucsomat is, meg fogod fizetni“. Török Tamás Londonból otthonáig mindig jobban és jobban megszereti a kutyát és amikor hazaérkezése után Csaholy kéri tőle, azt válaszolja, hogy a kutya elpusztult útközben. Csaholy azonban felfedezi, hogy a kutya a házban van. Török most már kijelenti, hogy semmi pénzért nem adja a kutyát, mert megszerette és megtartja magának. A két jóbarát összevesz, elhidegülnek egymástól, sértegetik egymást, párbajoznak. A fiatalok eljegyzése is felbomlik. A fiatalok kétségbeesve látják, hogy a szülők szétszakítják őket

egymástól, de nem tudnak a helyzetet segíteni. Török és Csaholy né szövetkeznek, hogy a kutyát elpusztítják. Török Kata azonban megtudja, hogy mi készül, és boldogsága árán sem engedi a kutyát megölni, hanem a helybeli plébánoshoz szökteti. A kutyát a papnál az öregek megtalálják, aki azonban a kutyát csak a békeség árán, a fiatalok esküvőjén hajlandó tulajdonosának kiszolgáltatni.

\*

Kedves, bájos semmiség, mint ahogy a cím se tagadja. Egy valóban aranyos fox-terrier körül folyik a háborúskodás két család között. A végén természetesen minden rendbe jön. Addig azonban anyyi mókákban van részünk fiatal szerelmesek, öreg zsörtölődők, no és a főhősnek, Bob kutyárfinak jóvoltából, hogy megbocsátunk a film némely naivságáért. Ha kutyás körökben elterjed az újdonság híre — mint ahogyan bizonyára elterjed — akkor valóságos búcsújárás lesz a mozikba.

V. D.

## Asszonylázadás

(Destry rides again)

Írta: Max Brand

Rendezte: George Marshal

Zene: Frederick Hollander

Főszereplők: Marlene Dietrich, James Stewart

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2575 méter

Cenzura: felüli

Kölesznő: Universal

Bemutatta: Omnia, márc. 6., City márc. 7.

\*

Zúg, zajlik, tombol az élet a „Vörös macska“ mulatóban. A hangulat tetőpontra áll, amikor megjelenik Frenchy, a párdüctestű vadnyugati dizőz, hogy érzéki dalaival szórakoztassa a puszták fiait. Az emeleti titkos kártyaszobában ezalatt folyik a póker. Szervezett hamiskártyás banda működik itt; a vezérük Kent, a mulató tulajdonosa. Claggett, az öreg farmer a legfrissebb áldozatuk, akitől még a birtokát is elnyerik, aztán — mikor észreveszi a csalást és tiltakozni akar — egyszerűen leütik és kidobják. Claggett, felbőszülve rohan fegyverért, de Keogh, a sheriff visszatartja és megígéri, hogy ő fog azonnal rendet csinálni. Komor léptekkel indul Keogh a kártyabarlang felé. Hiába próbálja visszatartani Frenchy szép szóval, itallal — a sheriff hajthatatlan. Egy pillanat telik el csupán és felcsattan a revolverlövés éles dörrenése. A teremben döbbenetes csend támad, de Frenchy megvonja vállát és szól: „Nézhetünk új sheriff után.“ A városka polgármestere — ő maga is tagja a gangszter bandának — új sheriffnek Dimsdale-t nevezi ki, aki a legkorhelyebb lakos és most is részegen muzsikál ócska gitárján. A kinevezést általános nevetés és nagy áldomás követi, ámde Dimsdaleban felébred a jószándék és szeretne megfelelni tisztének. Maga mellé veszi elhunyt barátja fiát: Tom Destryt, aki hamarosan meg is érkezik — mindenki meglepetésére — teljesen fegyvertelenül. Eleinte nem is veszik komolyan, de hamarosan észreveszik, hogy Destry mindnyájuknál keményebb fickó. A garázdákat sorra megfékezi, a törvénynek mindenben érvényt szerez és Kent nyugtalanul látja, hogy eddigi uralmának befellegzett, Fren-

chy érdeklődését is felkelti a szép nyúlánk fiú, aki szintén észrevétlenül lopózik szívébe. De megéri ő is, megéri mindenki, hogy a dolgok így nem maradhatnak, végső leszámolásnak el kell következnie Destry és a gangszterek között. És amikor Tom az öreg Dimsdale segítségével ráakad a meggyilkolt Keoghnak a holttestére, megkezdődik a végső harc. A banditák eltorlaszolták a mulató összes ajtóit, puskával, revolverrel védekeznek, de a Destry köré csoportosult kis csapat végül is benyomul a terembe. Még az asszonyok is részt vesznek a küzdelemben és egymásután esnek el a gyűlölt banditák. Kent az emeletre menekült és onnan veszi célba fegyverével a terem közepén harcoló Destryt. Frenchy nagyot sikolt és ráborul Destry mellére. A halálos golyó őt találja, szép szemei megtörtten néznek a fiúra, aztán lassan letörli szájáról a Destry által annyira gyűlölt festéket és utolsó sókjával együtt a lelke is elszáll . . .

\*

Vége egy vadnyugati film, amelyből hiányzik a holdvilág-romantika, rettenthetetlen revolverhősök sem száguldoznak, negyedórás boxpárbaj sincs benne. Az izgalom azért hiánytalan, — erről Max Brand gondoskodik — de sokkal emberibb, realisabb a történet, mint az eddigi cowboy-filmeké. A főszerepben Marlene Dietrich, akit már régen nem látott a pesti közönség, szélesszékű művészetének legkülönbözőbb hangjait szólaltatja meg. Három dalának, melynek zenéjét Fredrick Hollander szerezte, külön sikere lesz. James Stewart játssza a törvénynek fegyvertelenül is érvényt szerző sheriffhelyettest, egyszerű eszközökkel, finom humorral, nagyon rokonszenvesen. Charles Winninger alakítása is sokáig megmarad emlékezetünkben.

K. M.

## Vágyak asszonya

(Porte du large)

Írta: Charles Spaak

Rendezte: Marcel L'Herbier

Főszereplők: Victor Francen, Marcelle

Chantal, Jean Pierre Aumont

Gyártotta: Pathé Cinéma

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2700 méter

Cenzura: aluli

Kölesznő: Művész

Bemutatta: Forum, március 7.

\*

A Földközi-tenger azúrkék hullámain feltűnik egy karsúny jacht. A fehér hajó tulajdonosa egy gyönyörű amerikai asszony, Madeleine. A tengerparti tengerészakadémia fiatal növendékei meglátják és beleszeretnek. Legszívesebben Pierre rajong az ismeretlen nőért, aki megrabolta az álmait. Sikerül is megismerkedni vele, bevallja neki szerelmét, nem is sejtí, hogy Madeleine az apjának menyasszonya. Pierre édesapja a tengerészakadémia parancsnoka. Már kintűtek az esküvő napját is, amikor az ismeretlen nőbe halálosan beleszeret a fia. Sem a parancsnok, sem a fiatal kadét nem sejtik, hogy egymás vetélytársai lettek. Madeleine pedig mélyen hallgat a titokról, amely elidegeníthetné egymástól apát és fiút. Bizik abban, hogy az ifjúkori fellángolás minden baj nélkül el fog lobbanni. Az Akadémia szokásos ünnepélyére meghívják Madeleine asszonyt is. A parancsnok a kadetok repülőgyakorlatára pilótának saját fiát jelöli ki, hogy kitüntesse



Norma SHEARER  
a szelíd ördög,  
Joan CRAWFORD  
a nősténytigris,  
Rosalind RUSSELL  
a vadmacska  
és még

134

női szereplő,  
de

1

férfi sem.



# A SZŐNYOR

CLARE BOOTHE  
VILÁGHÍRŰ SZINMŰVE  
FILMEN

Rendezte: CUKOR GYÖRGY

A Vacsora nyolckor és  
A Kaméliás hölgy RENDEZŐJE

EGY FILM, AMELYBEN CSAK  
NŐK SZEREPELNEK, MÉGIS  
MINDEN a férfi körül forog!

A szezon legkülönlegesebb filmcsemegéje!

Szellemes!

Fizgalmas!

Merész!

Metro-Goldwyn-Mayer

Premier Plan



**SZÉNPÁLY ISTVÁN dr.**

Már egy évvel ezelőtt, amikor felejtethetetlen sikerű filmjét, a „Bors István“-t megcsinálta, kellett volna megemlékeznünk róla ezen a hasábon. Jellemző szerénysége azonban annakidején egyszerűen elhárította magától rajzolónkat és most is csak titokban, sőt: emlékezetből örököltette meg a hét hőst, akinek a napokban két magyar filmje jelent meg. Mindakettő Hunyady-téma, mint a nagyszerű „Bors István“. A rendes polgári foglalkozása szerint ügyvédi gyakorlatot folytató jogtudós, a paragrafusok komplikált világa után azonban a film álmvilágában pihen meg. Valósággal szerelmese ennek a mesterségnek és a felesége csak azért nem féltékeny, mert önagysága még szenvedélyesebb hűvelője a filmezésnek. Miskolc város tiszteletbeli főügyésze alig néhány évvel ezelőtt került fel Budapestre és a legoptimistább filmember. Ha módjában állna, a legnagyobb áldozatokra is képes volna a magyar filmgyártás érdekében. A pár éve szerzett celluloid-infekció olyan erős, hogy éjszaka sem hagyja nyugton szenvedőjét. Hajnalig filmmeséket olvas, feleségével, a legszigorúbb filmkritikussal együtt. A különben hallgatag magyar producer hat filmmel gazdagította eddig a hazai filmkultúrát, mosolygósan hallgatag, szerényen kitér minden szerepléstől, két gyermek boldog papája, kocsijával is éppen csak hogy győzi sokféle ágazó útjait, aktatáska nélkül alig képzelhető el, de egy új kalapban aztán semmiesetre sem...

magát. Pierre azonban aznapra találkat adott Madeleine-nak. Az asszony ezen az estén akarja végérvényesen befejezni az áldatlan ismeretséget. Fel akarja világosítani a fiút, hogy szerelmének semmi célja, mondjon le róla, ő másnak ígértet el. Pierre súlyos kötelességmulasztást követ el azzal, hogy nem száll repülőgépre, hanem Paillard bajtársát kéri meg, helyettesítse őt. A gyakorlaton a repülőgép motorja felmondja a szolgálatot, a gép a sűrű ködben eltéveszti az irányt és a viharos tengerbe zuhan. A parancsnok a vészjelre azt hiszi, fia került életveszedelmbe és saját életének kockáztatásával segítségére siet. És amíg az apa önfeláldozó hősiességgel küzd a habokkal, hogy megmentse egyetlen gyermekét: Pierre Madeleine asszonytól megtudja a tragikus igazságot, hogy tulajdon apjának menyasszonyába szeretett. A drámai párjelenetbe belevisít a süllyedő repülőgép vészjelzése, Pierre elrohan az asszony lakásából, hogy megmentse Paillardot, aki érte áldozta fel magát. A parancsnok súlyosan megsebesülve ér partot, nem tudta megmenteni a vihar áldozatát. Még mindig nem tudja, hogy fia helyett egy másik kadét szállt fel. Mikor azonban kiderül az igazság és Pierre hősiesség után partra segíti Paillardot: a parancsnok iskolai törvényszék elé állítja a fiát. De Pierre hallgat. Nem hajlandó

elárulni, miért nem szállt fel és hol járt, amíg a gyakorlat tartott. Inkább benyújtja lemondását, feláldozza tengerészti karrierjét. A mélységesen csalódott apa előtt most megvilágosodik a valóság. Ráeszmél, hogy Pierre érdeklődése Madeleine iránt lobogó szenvedély volt, amely majdnem emberéletet követelt. De amikor meggyőződik arról, hogy menyasszonya csak azért titkolta előtte a fiú szerelmét, hogy elhárítsa az összeütközést kettejük között, összetépi Pierre lemondó kérvényét és megbocsát szíve asszonyának. Pierre pedig a legközelebbi iskolahajóval elindul az élet igazi nagy célja felé...

\*

Igazi francia téma: apa és fiú küzdelme ugyanazért a nőért. A történet kissé vontatottan indul, első részében a tengerészakadémia életét mutatja be. Ezek a jelenetek kedvesek, de semmivel sem viszik előbbre a cselekményt. A film második része annál inkább telítve van izgalommal, drámai feszültséggel. Marcel L'Herbier néhány jelenettel bizonyította, hogy a francia rendezők legjobbjai közül való. Victor Francen és Jean Pierre Aumont — a két vetélytárs — sem kisebb értéke a francia filmnek. Marcelle Chantalról sem szabad megfeledkeznünk: ő is tökéletes alakítást nyújt.

K. M.

HIREK

**JÓZSEF FERENC FŐHERCEG ELŐADÁSA UNGVÁRON FILMBEMUTATÁSSAL**

Vitéz József Ferenc kir. herceg kedden, március 5-én délután Ungvárra érkezett és felszólalt a városi filmszínházban tartott idegenforgalmi előadáson, amelyen nagyszámú és előkelő közönség vett részt. József Ferenc főherceg bevezetőben megemlékezett a ruszín nép hűségéről, majd a főváros és hazánk általános idegenforgalmát ismertette, rámutatva arra, hogy az idegenforgalmi munkába Kárpátalját is be kell kapcsolni. Ezután a Budapest Fürdőváros című MFI-filmet mutatták be majd Chikán Béla Kárpátalja vendégforgalmáról tartott előadást.

**KOZMA MIKLÓS BELGRÁDBAN FILMÜGYEKBE IS TÁRGYAL**

Vitéz leveldi Kozma Miklós titkos tanácsos, az MTI konzern elnöke vezérigazgatója, március 1., csütörtök óta Belgrádban tartózkodik feleségével. Kozma Miklós belgrádi tartózkodása alatt érintkezést keres a jugoszláv rádió-, sajtó- és filmélet vezetőivel is.

**DULIN ELEK dr.: „A HATÁLYOS MAGYAR SAJTÓJOG SZABÁLYAI”**

A Sajtókamara megbízásából Dulin Elek dr. miniszteri tanácsos egybegyűjtötte és kódexszerűen összefoglalta a sajtóra vonatkozó összes jogszabályokat valamint a különböző törvényekben és rendelkezésekben fellelhető oly törvényhelyeket, amelyek a sajtóval kapcsolatban állnak. Sokaknak hiányzott eddig ez a munka, mert ha újságíró, kiadó vagy jogász a sajtókérdésekben jogszabályokra vagy rendelkezésekre akart hivatkozni,

hosszú időbe telt amíg az egyes rendelkezéseket megtalálta és azok egymásra utaltságát a legkülönbözőbb tárgyú rendelkezésekből kihámozta. A könyv nagy körültekintéssel és szinte hihetetlen témaismerettel állította össze a jogszabályokat és az ily munkáknál igen fontos bő tartalom-jegyzék alkalmassá teszi a művet arra, hogy akinek arra szüksége van, szinte pillanatok alatt rámutathasson bármelyik sajtóvonatkozású rendelkezésre. A Sajtókamara is szerencsésen választotta meg a szerzőt Dulin Elek dr. személyében mert a miniszterelnökség sajtóosztályán eltöltött hosszú munkássága alatt nemcsak elméletben, de gyakorlatban is megismerte a sajtókérdések minden csínját-binját, amit a könyvben teljességgel bocsát az érdeklődők rendelkezésére.

**TÖREY ZOLTÁN dr. AZ ÉRTÉKMEGÁLLAPÍTÓ BIZOTTSÁG TAGJA**

A kereskedelemügyi miniszter az elmúlt héten Tórey Zoltán dr.-t, az MFI vezető igazgatóját a Magyar Kereskedelmi Statisztikai Értékmegállapító Bizottság tagjává nevezte ki az 1942. év végéig terjedő hatállyal. A bizottság feladata tudvalevően az, hogy közreműködjék a Magyarország külkereskedelmi forgalmára vonatkozó statisztika értékeit megállapítása terén. A kinevezés értelmében a bizottság a filmügyekben előforduló szakkérdésekben Tórey Zoltán dr. véleményének meghallgatása után dönt.

**PÜNKÖSTI ANDOR AZ „ERZSÉBET” MŰVÉSZETI VEZETŐJE**

Kedden reggel végre megkezdődtek a Magyar Filmiroda-ban az Erzsébet felvételei az Imago film kft. gyártásában, amelynek ügyvezetője vitéz Rostaházy Károly ur. A Zalabéri-Horváth János gyártási vezetésében és Podmaniczky Félix br. rendezésében készülő magyar újdonság művé-

A  
**Metro-Goldwyn-Mayer**  
 film  
*hísvéti szenzációja*  
 az  
**országos bemutató**

Márc.  
 19.  
 d.e. 1/2 11.  
 Royal Apollo

Márc.  
 20.  
 d.e. 1/2 11.  
 Royal Apollo

Márc.  
 21.  
 d.e. 1/2 11.  
 Royal Apollo

Márc.  
 21.  
 d.u. 5 és 1/4 8  
 Corso

Bemutatóra kerülnek:

**OZ**, a csodák csodája  
 \*  
**Asszonyok**  
 \*  
**Bloraid**  
 WALLACE BEERY ÚJ SZENZÁCIÓJA  
 \*  
**Mégis nyer a világ!**

CLAUDETTE COLBERT és JAMES STEWART BRILLIÁNS VIGJÁTEKA  
 Részletes műsört és meghívót postán küldünk.

Metro-Goldwyn-Mayer

szeti vezetője Pünköszt Andor, az *Erzsébet* főbb szerepeit a következők alakítják: *Karady Katalin, Jávor Pál, Tolnay Klári, Somlay Artúr, Maklár Zoltán, Bilcsi Tivadar, Gózon Gyula.*

**MEGINDULT A GYÁRTÁS  
A HUNNIÁBAN**

Amint beszámoltunk róla, a szénhiány többhetes kényszerűszünetre kárhoztatta a Hunnia filmgyár műtermeiben dolgozó gyártókat. A jobb idő beköszöntésével, valamint a szénkérdés megoldásával ismét megnyitlak a Hunnia műtermei és az *Ott, ahol a Dnyeszter vize zúg*... (Sarajevo) felvételei napok óta folynak.

**AZ ASSZONYKONGRESSZUS  
FILMBEMUTATÓJA AZ URÁNIÁBAN**

A vitéz *Keresztes-Fischer* Ferencné elnökletével március 7-én, csütörtökön a Vigadóban megnyitl *Országos Magyar Asszonykongresszus* résztvevői az első nap délutánján, 3 órakor az *Uránia Filmszínház*-ban gyűltek össze, ahol egy finn honvédelmi film került bemutatásra *Göller* Mária dr. és *Mányoki Vilma* előadása mellett.

**AZ OPERATŐRÖK  
MÁRCIUSI ÖSSZEJÖVETELE**



Március 6-án szerdán este tartotta szokásos havi összejövetelét a *Magyar-Filmoperatőrök Társasága*, amelynek vezetője, *Somkúti István* még mindig kórházban fekszik. Távollétében ezert *Eiben István* és *Berendik István* vezették az ülést. *Somkúti István* kormányzói köszöntőjét *Eiben István* olvasta fel. Az őszinte sorok elhangzása után viharos éljenzés tört ki a megjelentek sorában. Néhány aktuális ügy tárgyalása után *Karbán Józsefet* ünnepelte a Társaság abból az alkalomból, hogy a **MAGYAR FILM** választása a technikai rovat szerkesztése tekintetében reá esett.

**A FINN-OROSZ HÁBORÚ  
BEMUTATÓJÁT ELHALASZTOTTÁK**

A március 4-re hirdett filmkülönlegesség a finn-orosz háborúról tudvalevően elmaradt, mert a film cenzurázása kapcsán bizonyos nehézségek merültek fel. Értesülésünk szerint az akadályok már elmúltak és a finn-orosz háborúról szóló nagyszabású időszerű filmet, amelyet *Hausz Mária* vállalata hoz forgalomba, a *Lloyd Filmszínház* március 14-én, csütörtökön, díszbemutató keretében vetíti le előkelő meghívott közönség jelenlétében.

**A „PERGŐ KÉPEK”  
FEBRUÁRI SZÁMA**



A *Magyar Amatőr-film Szövetség* tudományos filmművészeti hivatalos közlönyének februári száma a következő tartalommal jelent meg: *Lohr Ferenc: Korszerű hangfényképezés a filmen* (a *Természettudományi Közölny* 1939. november 11-i számából). *Szabó László: A család vasárnap* (szcenárium), *Vinci gróf* az olasz amatőr-filmek bemutatóján, *Dudás László: Igy dolgoznak a német filmoperatőrök*, *Vásárhelyi István: Hozzászólás.*

**HIRADÓK**

**MAGYAR VILÁGHÍRADO**

M. F. I.  
837. szám.

1. Havat takarít a német főváros lakosága. (Ufa)
2. Sumner Welles és Myron Taylor érkezése. (Luca)
3. Az „Altmark” elesett matrózainak temetése. (Ufa)
4. Repülőgépen menekülnek a finn gyermekek. (Svensk)
5. Hajók a lepart hollandiai árterületen. (Polygoon)
6. Előkészületek a Nemzetközi Vásárra. (M. F. I. — Zsabka)
7. A Tűzharcos Szövetség menházavataása. (M. F. I. — Zsabka, Marton)
8. Az 500.000 rádióelőfizető kassai ünnepe. (M. F. I. — Kerti)
9. Emil Jannings és felesége Budapesten. (M. F. I. — Zsabka)
10. A „Magyar hódolat” ünnepe a Vigadóban. (M. F. I. — Zsabka, Marton)

**UFA VILÁGHÍRADO**

24. sz.

(Lapzártakor még nem kaptuk kézhez a szöveget.)

**FOX HANGOS HÍRADO**

XIV. évf. 10. sz.

1. A La Plata-i tengeri ütközet hőseinek ünneplése.
2. Az amerikai hadsereg gyakorlatai.
3. Új francia óceánrepülőgép.
4. Jégünnepély Kanadában.
5. Sumner Welles és Myron Taylor Olaszországba érkeznek.
6. Anglia és Franciaország rugbymérkőzésén 36:3 arányban az angolok győztek.
7. Az angol birodalmi haderő a Közel-Keleten.
8. Új fáraó-sírt fedeztek fel Egyiptomban.
9. Az elesett hős gyermekei átveszik apjuk kitüntetésait.
10. A modern háború új fegyvere a röpécédula.
11. Az élet a Maginot-vonalban.
12. Az „Altmark” halottainak elföldelése.

**LUCE HANGOS HÍRADO**

8. sz.

(Lapzártakor még nem kaptuk kézhez a szöveget.)

**METRO HÍRADO**

2. sz.

1. Anglia rugby-csapata 36:3 arányban győzte le a francia együttest Párisban.
2. A wembleyi stadionban rendezett boxmérkőzés az angolok győzelmével végződött.
3. Török újságírók megtekintették a bresti Tengerészeti Akadémiát.
4. 17 halálos áldozatot követelt a Georgia államban pusztító vihar.
5. Chicagói tigrisszelidítő munkában.
6. Vitorlásverseny a napsütéses floridai partok előtt.
7. Az olasz haditengerészet egységei La Spezia kikötőjében.
8. Páncélos csapatok gyakorlatai az

Egyesült Államokban.

9. Az „Altmark” elesett német matrózainak temetése Norvégiában.
10. George tábornok francia tiszteteket, altiszteket és katonákat tüntet ki.
11. Az „Ajax” és „Exeter” legénységének fogadtatása az angol fővárosban.

**LAPSZEMLE**

**ESTI UJSÁG**, 1940. III. 1. *Világhírű filmriporterét, Ettore Villanit küldte a Fox a kormányzó jubileumára.*

**PEST**, 1940. III. 1. *Filmszínhapot kérik!* (A Pest levelesládájából.)

**NÉPSZAVA**, 1940. III. 3. *Jaurez és Miksa császár.*

**ÚJSÁG**, 1940. III. 3. *Zenészek a moziban.*

**A MAI NAP**, 1940. III. 2. *Megindult a magyar film Jugoszláviába, Bulgáriába és a Közel-keletre.*

**NEMZETÖR**, 1940. III. 4. *Le a kalappal, le a kabáttal.* (Érdekes moziprobléma felett kell döntenie a főkapitánynak). *Megszüntetik a mozik zsidó-társasviszonyját.*

**ÚJ MAGYARSÁG**, 1940. III. 5. *Barotók Irén: Egy filmsztár regénye.*

**PEST**, 1940. III. 4. *100.000 dollárért vették meg „A kék madár” filmjogát.*

**ESTI UJSÁG**, 1940. III. 5. *Ötszázötvenszemélyes új mozi épül a Madách-téren — moziengedély nélkül.*

**8 ÓRAI UJSÁG**, 1940. III. 5. *Vissza kell vonni!* (Egy „filmrendelet”; amely egyformán árt a moziknak és a közönségnek.)

**ESTI KURIR**, 1940. III. 5. *Perlaky Mária: Ne a kabátot, hanem kalapjukat vegyék le a hölgyek a moziban!* (Bonyodalmak egy elmaradt rendőrfőkapitányi rendelet körül.)

**MAGYARORSZÁG**, 1940. III. 5. *Új házassággal végződött a híres színész tízéves válópere.* (Herbert Marshall küzdelme az amerikai nőegyesületekkel és új felesége első férjével.)

**FÜGGETLENSÉG**, 1940. III. 6. *Lesz-e mozi a Madách-téren?*

**A MAI NAP**, 1940. III. 6. -s.: *Sonja Henie házassága.* (Oslói tudósítás.)





# Oz

*a csodák csodája*

A LEGNAGYOBB FILMESEMÉNY A  
FELFÉHÉRKE ÓTA!

Judy GARLAND, Ray BOLGER,  
Frank MORGAN,  
Jack HALEY, Bert LAHR  
RENDEZTE

Victor  
FLEMING  
(TECHNICOLOR  
FILM)



## HIVATALOS RÉSZ

## FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PENZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. AELNÖK 183-073

## Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

56/1940/eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. február 15-i, 36. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi február hó 3-tól 10-ig tartott ülésein

## a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Andy Heartyt elkapja a szerelem — előzetes** (Andy Hearty gets spring fever — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 63 m hosszú,

2. **Kitty és a világkonferencia — előzetes** (Kitty und die Weltkonferenz — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 85 m hosszú,

3. **A vénleány — előzetes** (The old maid — Trailer) (Warner Bros.) hangos reklám 1 felvonásban a Warner—Fist filmgyárban 1939. évben készült, 80 m hosszú,

4. **A préri kapitánya — előzetes** (Csábít az arany) (Frontier Marshal — Trailer) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 133 m hosszú,

5. **A vénleány** (The old maid) (Warner—First) hangos dráma 5 felvonásban, a Warner—First filmgyárban 1939. évben készült, 2.598 m hosszú,

6. **Új élvezet** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 15 m hosszú,

7. **47. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 20 m hosszú,

8. **Amanda két élete — előzetes** (Carrefree — Trailer) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 127 m hosszú,

9. **Egyetlen éjszaka — előzetes** (Une nuit de décembre) (Pap Béláné) hangos reklám 1 felvonásban, a Victoria filmgyárban 1939. évben készült, 100 m hosszú,

10. **Táncos diákok** (Rah, Rah, Rhyton) (Fox) hangos bohózat 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1937. évben készült, 483 m hosszú,

14. **Magyar világhíradó 833. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 251 m hosszú,

15. **Rajzos híradó 10.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 125 m hosszú,

16. **A Híradó Filmszínház külön kiadása 11. szám.** (Finn sportbajnokok) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 175 m hosszú,

17. **Ufa világhíradó 20. sz.** (Auslandstönwoche Nr. 440.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 406 m hosszú,

18. **Rajongás — előzetes** (Paradis perdu) (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Stud. des Buttes-Chaumont

filmgyárban 1938. évben készült, 162 m hosszú mozgófényképeket.

b) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:**

1. **Magdát kicsapják** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban a Hunnia filmgyárban 1937/8. évben készült 991 m hosszú,

2. **Magyar világhíradó 826.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 98 m hosszú,

3. **Magyar világhíradó 827.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 99 m hosszú,

4. **Magyar világhíradó 828.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m hosszú,

5. **Megindul az erdő** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 120 m hosszú,

6. **Döntő pillanat** (Palatinus) hangos színmű 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 830 méter hosszú keskeny mozgófényképeket.

c) **Felülvizsgálat folytán, a m. kir. belügyminiszter úr 347.673/1939. B. M. sz. határozatával engedélyezte:**

**Tisztelet a kivételnek** (Kino) hangos színmű 3 felvonásban a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2.058 m hosszú mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta a Bizottság, — de tiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

**Vágyakozás** (Nostalgalia) (Nostalgie) (Czauper Miklós) hangos dráma 5 felvonásban, az Excelsior filmgyárban 1939. évben készült, 2.596 m hosszú mozgófényképet.

e) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Vöröskeresztes adományok** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 18 m hosszú,

2. **Síversenyek a Mátrában** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

3. **Országos mezőgazdasági kiállítás** (M. T. I.) hangos riport 1 felvonásban, 18 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi február hó 10-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos.

FILM-RAKTARRESZ  
kezeléssel kiadó.  
Erdeklődni lehet d. e. 10—1-ig,  
tel.: 342—976.

67/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. II. 23-i, 43. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. február 11-től 17-ig tartott ülésein

a) **nyilvános előadásra alkalmasnak találta:**  
1. **Rajongás** (Paradis perdu) (Kovács és Faludi) hangos dráma 5 felvonásban, a Stud. des Buttes-Chaumont filmgyárban 1938. évben készült, 2633 m hosszú,

2. **A rendőr hűséges inasai** (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1939. évben készült, 310 m hosszú,

3. **Az idők sodrában** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, az Ufa filmgyárban 1939. évben készült, 66 m hosszú,

4. **Édesanyám — előzetes** (Mutterliebe — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 90 m hosszú,

5. **Jancsi, a féltékeny bohóc** (Seidl és Veres) szkeccs 1 felvonásban, az Adler laboratóriumban 1929. évben készült, 113 m hosszú,

6. **Koch Róbert a halál legyőzője — előzetes** (Dr. Robert Koch, der Bekämpfer des Todes — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis-Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 100 m hosszú,

7. **Amanda két élete** (Carrefree) (Hunnia) hangos vígjáték 5 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 2227 m hosszú,

8. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 7. sz.** (Fox Actualités) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 297 m hosszú,

9. **Istituto Nazionale Luce 5. sz. híradó** (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 340 m hosszú,

10. **48. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 40 m hosszú,

11. **49. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 38 m hosszú,

12. **Magyar világhíradó 834. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 220 m hosszú,

13. **A Híradó Filmszínház külön kiadása 12.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 130 m hosszú,

14. **Rajzos híradó 11. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 125 m hosszú,

15. **Ufa világhíradó 21. sz.** (Auslandstönwoche Nr. 441.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 420 m hosszú,

16. **Pénc beszél — előzetes** (Csepreghy film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 120 m hosszú mozgófényképeket.

b) **Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

1. **A bronz szímfóniája** (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 422 m hosszú,

2. **A kő és a művész** (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 430 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

1. Magyar falu mosolya (Palatinus) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 205 m hosszú,

2. Autóval a Kárpátalján (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 123 m hosszú,

3. Rozmaring (Palatinus) zenés vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 973 m hosszú,

4. Sütés-főzés gázzal (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 80 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

d) Fellebbezés folytán, a m. kir. belügyminiszter úr 46.544/1940. B. M. számú határozatával megengedte, hogy az alábbi mozgófénykép, kizárólag kis- és nagyközsegekben — 16 éven aluliaknak is bemutatható:

Földindulás (Magyar Film Iroda) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2.506 m hosszú.

e) A Bizottság az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. Felsőzúzek (Demie vierges) (Kárpát film) hangos dráma 4 felvonásban, a Les Films J. Sefert filmgyárban 1937. évben készült, 2.010 m hosszú,

2. A féltékeny bohóc (Pipi te csalsz!) (Seidl és Veres) szkeccs 1 felvonásban, az Adler laboratóriumban 1929. évben készült, 212 m hosszú mozgófényképektől.

f) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Szervusz Péter (Kárpát) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2.441 m hosszú,

2. Lehár jubileuma (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszú,

3. Magyar művészetért kiállítás (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 30 m hosszú,

4. Husszein Hilmi temetése (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

5. Téli fürdőzők (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 17 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. február 17.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos

76/1940. éin. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KOZLONY 1940. II. 29-i, 48. számában)

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1940. évi február hó 18-tól 24-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. Vadnyugati becsület (Honor of the West) (Universal) hangos dráma 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 1.177 m hosszú,

2. Oz, a csodák csodája — előzetes (Wizard of Oz — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 95 m hosszú,

3. Táncszanatórium (Swing sanatórium) (Universal) hangos vígjáték 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült 486 m hosszú,

4. Exotikus vízisportok (Water, water every here) (Paramount) hangos riport 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 203 m hosszú,

5. A jég bajnokai (Good skating) (Paramount) filmgyárban 1939. évben készült, 260 m hosszú,

6. A szárnyas ember (Champion air-hopper) (Paramount) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült 260 m hosszú,

7. A víz akrobatái (Hold your Breath) (Paramount) hangos riport 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 250 m hosszú,

8. Dzsungel Jim (Tigriskarmok) (Jungle Jim) (Kárpát) hangos kalandtörténet 6 felvonásban, az Universal filmgyárban 1937. évben készült, 2.700 m hosszú,

9. A tenger ördögei (Sea devils) (M. F. I.) hangos dráma 5 felvonásban, az R. K. O. Pict. filmgyárban 1938. évben készült, 2.452 m hosszú,

10. Fehér arany (Oro bianco) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1939. évben készült 353 m hosszú,

11. 50. sz. Reklámtekercs (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 23 m hosszú,

12. Halhatatlan keringő — előzetes (Unsterblicher Walzer — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Wien filmgyárban 1939. évben készült, 84 m hosszú,



13. Három agglegény nőszűne — előzetes (Marguerite : 3 — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 61 m hosszú,

14. Istituto Nazionale Luce 6. sz. hirdető (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 291 m hosszú,

15. Ufa világhíradó 22. sz. (Auslandstonswoche Nr. 422.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 394 m hosszú,

16. 20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 8. sz. (Fox Actualités) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 300 m hosszú,

17. Magyar világhíradó 835. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 264 m hosszú,

18. A Híradó Filmszínház külön kiadása 13 (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Filmirodában 1940. évben készült 70 m hosszú,

19. Rajzos híradó 12. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 103 m hosszú,

20. Soproni szimfonia (Seidl és Veres) néma riport 2 felvonásban, a Seidl és Veres laboratóriumban 1929. évben készült, 977 m hosszú,

21. Baleset ellen védekezz! VIII. (M. F. I.) hangos oktatófilm (keskeny), a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 90 m hosszú,

22. Zivatar Kemenespusztán (Kovács Emil és társa) hangos dráma 5 felvonás-

ban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült 2.131 m hosszú ozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányskámba beszámíthatónak minősítette:

Apró szörnyek (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1939. évben készült, 338 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

1. Az én lányom nem olyan (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 930 m hosszú,

2. Karósszék (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 915 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

d) Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Asszonylázadás (Destry rides again) (Universal) hangos dráma 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 2.375 m hosszú filmet.

e) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. Egy vidám tragédia (Büntény bűn nélkül) (Drole de drama) (Atelier) hangos vígjáték 5 felvonásban, a C. C. C. Prod. filmgyárban 1938. évben készült 2.748 m hosszú,

2. Az alvilág alkonya (A wappingi rém) (The man who knew too much) (Eco) hangos dráma 4 felvonásban, a Gaumont British filmgyárban 1935. évben készült, 2.004 m hosszú mozgófényképektől.

f) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Hadgyakorlatok (M. F. I.) néma riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában készült, 98 m hosszú,

2. Magyar ipar (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában készült, 177 m hosszú,

3. Hölgyek előnyben (Atelier) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2.494 m hosszú,

4. Husszein Hilmi temetése (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

5. Magyar művészetért kiállítás (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 30 m hosszú,

6. Lehár Ferenc jubileuma (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 m hosszú,

7. Gyorskorcsolyázó bajnokság (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 18 m hosszú,

8. Délszláv dalosest (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

9. Jégünnepély a városligetben (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 27 m hosszú,

10. A hó hősei (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 28 m hosszú,

11. Dalmár lesiklóverseny (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi február hó 24-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos.



# GÖRE GÁBOR VISSZATÉR

**GÁRDONYI GÉZA ÖRÖKÉLETŰ ALAKJAI FILMEN**

Rendezte: György István

Díszletek: Baja Benedek

Zene: Ákom Lajos

## SZEREPLŐK:

Göre Gábor: Tompa Sándor  
Durbints sógor: Pelhes Sándor  
Kátsa cigány: Misoga László  
Göre Marcsa: Adorján Éva  
Füssy bíró: Rózsahegyi Kálmán

Göréné: Dajbukát Ilona      Kisbíró: Pelhes Ferenc  
Magyariné: Simon Marcsa    A tisztelendő: Szakáts Zoltán  
Fejes: Köpeczy-Boócz Lajos    A tiszteletes: Sala Domokos  
Fejesné: Soproni Lili        A báró: Boray Lajos

KÖZREMŰKÖDIK: DOMBI LAJOS ES CIGÁNYZENEKARA

György István - Baja Benedek produkció

KÉSZÜLT:  
A HUNNIA FILMGYÁRBAN

Forgalomba hozza:

**Dr. Pflumm Tibor**

Filmkölcsönző Vállalata  
VII., Erzsébet krt 9-11. Tel. 13-77-1