

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

DAPEST, 1940. MÁRCIUS 2.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 9. SZÁM.



A Metro az idei esztendő Metro-hónapját éppen olyan nagy felkészültséggel, éppen olyan auspiciummokkal rendezi meg, mint az elmúlt években. A mozisok támogatására éppen számított.

1940
MÁRCIUS 19 - ÁPRILIS 29
METRO
VERSENYHÓNAP

Éppen úgy foglak támogatni bennünket, mint ahogy minden eddigi Metro-hónapban támogattak.

Kérjük szeretett üzletbarátainkat, jegyezzék meg a dátumot és vegyenek részt a meghosszabbított Metro-hónapban.



VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!
VÁRLAK!

15.

HET!!

PALACE



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 9. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 MÁRCIUS 2.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos:
**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 „

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA
Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036
VÁCZI DEZSŐ
Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos.

TARTALOM:

1920—1940. (V. D.)	1
Kiss Ferenc, a Kamara filmesztá- lyának miniszteri biztosa	2
Film és háború	2
Jannings Budapesten (v. d.)	2
Befejezték a Pedagógiai Filmgyár felszámolását	3
Beszéljenek a számok: Castiglione Henrik	4
Brückner János előadása a han- gosfilmvetítőgépek fényforrásai- ról	5
A budapesti bemutató-filmszínhá- zakban színrekerült filmek táblá- zata, különös tekintettel a magyar filmekre	6—7
Premier Plan: Kalmár László	8
Mozi: Választmányi ülés	8
Új filmek: Rajongás	10
Új vidéki elsőhetes mozi: A. G.	10
Premiermozik műsora	10
Hírek	11
Lapszemle	III
Híradók	III
Hirdetők: Metro I, 10, 11, 12	
Hunnia II	
Agfa 2, III	
Pflumm 8	
Warner 9	
Universal 9	
Tobis 11	
Gépészek egyesülete III	
Fortuna IV	
MFI IV	

MAGYAR FILM

1920 - 1940

A két évtizedet magábafooglaló friss történelmi évszám annak a legelső magyar embernek dicső kormányzását hirdeti, aki húsz esztendővel ezelőtt fel-szabadította Magyarországot, amikor maroknyi hadserege élén, Szegedről el-indulva, országhódító útján a fővárosba érkezett, hogy új életet teremtsen a romokon. A márványba vésendő két magyar történelmi évszám vitéz nagybányái Horthy Miklósnak, hazánk kormányzójának húszéves országzlási jubileumát hi-



(Székely-fotó)

vatott emlékezetébe idézni minden magyarnak, aki határainkon belül vagy túl képviselője a mi fajtánknak. A nagy ünnepség áhítatos perceiben, amikor az egykori fővezér kormányzóvá történt parlamenti avatásának kétévtizedes évfordulója köszöntött reánk, a magyar filmélet nagy családja is a hódolat őszinte jeleivel kíván résztvenni a felejthetelen országos eseményben és ezeken a szerény üdvözlősorokon át igyekszik magyar szeretetének, honfiúi ragaszkodásának, töretlen bizodalmanak kifejezést adni Magyarország kormányzójának nemes, fenkölt személye iránt. A szó elröppenhet, az írás megíakulhat, de az emlékezés lelkünk legmélyébe költözött és szívünk minden dobbanásával fogja hirdetni Horthy Miklós kormányzó húszesztendős országzlását, amelynek boldog tanúi lehettünk. Isten kegyelme, önmagába vetett hite és a mi kitartásunk vezesse további útján a legelső magyar embert!

KISS FERENC a Kamara filmosztályának miniszteri biztosa

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara filmművészeti főosztálya választmányának többsége tudvalevően a közelmúltban lemondott. A lemondáshoz csatlakozott Mihályfi Béla, a filmművészeti főosztály egyik alelnöke is.

A vallás- és közoktatásügyi miniszter a lemondások folytán a tennivalók elvégzésére tartósan képtelenné vált filmművészeti főosztály választmányának működését felfüggesztette és a főosztályhoz miniszteri biztosi minőségben Kiss Ferencet, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnökét küldte ki.

A miniszteri biztos jogköre kiterjed mindazoknak a tennivalóknak ellátására, amelyeket a fennálló jogszabályok a filmművészeti főosztály választmányának hatáskörébe utalnak.

Film és háború

Több mint hat hónapja tart a háború Európában. A sok helyen lezárt határok, felborult kereskedelmi megállapodások és lehetetlenült szállítások a nyugati nagy államoknak erősen nemzetközi piacra építő filmtermelésében a legellentétebb hatásokat váltották ki. Franciaországban és még inkább Angliában mindjárt a háború elején megtorpant a nemzetközi bonyodalmakra rendkívül érzékeny filmgyártás. A szakmabeliek bevonulása katonai szolgálatra, a légtalmi intézkedések, a szórakozóhelyekre vonatkozó különböző megszorításokat előíró kormányrendeletek s az ezeknek nyomán bezárt, vagy korlátozott ideig játszó mozik egyszerre bizonytalan helyzetet teremtettek a belöldi piacokon, míg a bizonytalan tengeri forgalom, a kiviteli és behozatali nehézségek, valamint a valutáris korlátozások a külföldi értékesítést nehezítették meg.

Egészen más a háború hatása Németország irányított filmpiacán. A Harmadik Birodalom vezetői a film óriási erejének ismeretében nagy súlyt helyeznek a filmgyártás folyamatosságának biztosítására háborús időkben is, sőt ilyenkor fokozott szükségét látják annak, hogy a nagy tömegek figyelmét lekössék, a napi gondokkal küzdők szórakozását biztosítsák és a nyomasztó háborús hangulattal szemben a kedélyeket megnyugtassák. A kimutatások szerint az elmúlt évben a csökkent külföldi filmbehozattal szemben emelkedett a hazai gyártás és a németek mindent elkövetnek, hogy tovább fokozzák filmgyártásukat, számítva a külföldi filmek még nagyobb arányú távollmaradására.

Meggyőződésünk szerint a német álláspont a helyes. A filmnek, mint népnevelő eszköznek, a válságos időkben nem szabad háttérbe húzódnia vagy eltűnni, hanem fokozott mértékben kell betöltenie hivatását a nemzet életében.

Semleges államokban távolról sem éleződtek ki annyira a filmellátással kapcsolatos kérdések, mint a hadviselő feleknél. A hatás alól azonban mi sem vonhatjuk ki magunkat. Nagyon ajánlatos a mai bizonytalan időben előre gondolkozni, előre dolgozni és a lehetőség szerint a mostani helyzetben biztosítani mindazt, amit lehet, hogy a nemzetközi helyzet nem várt, de könnyen bekövetkező romlása esetére felkészülten nézzünk szembe a nehéz napokkal.

A külföldi filmek vonalán végeredményben kötve vagyunk a világpiac alakulásához és csak bizonyos mértékig tudunk előre dolgozni, mert hiszen a film nem időálló nyersanyag, nagyobb készletet tehát nem halmozhatunk fel kölcsönzőink. Ezt már csak üzleti és pénzügyi szempontokból is nehezen lehetne keresztülvinni.

Marad tehát biztonsági szelepek a hazai gyártás. Ha a magyarországi filmkultúra felsőbb irányítói mindig különös gondot fordítottak a magyar film fejlődésére, amely célért áldozatokat is követeltek, az elkövetkezendő időben, amikor a magyar film igen könnyen a film- és mozi szakmának legfőbb támasza lesz, a folyamatos termelést már most, minden rendelkezésre álló eszközzel biztosítani kell. Igaz, hogy a magyar filmgyártás sem bírja el a tartalékolást. Nem is gondolunk az előredolgozás túlhajtására. Csupán az volna kívánatos, hogy az esetleges külföldi filmszűke bekövetkezése ne érje váratlanul a magyar gyártókat, hanem legyen elegendő jól megalapozott és felkészült vállalkozás, amely a kellő előkészítő munkálatokat idejében elvégezze és mihelyt a magyar film kilátásai megnőnek, ki tudja használni a helyzetet úgy a maga, mint a többi szakmai ág javára.

Nézzünk szembe tehát a filmszűke gondolatával, hogy fokozott gyártásra készen állva, leküzdhezzük a magyar filmpiacon a nemzetközi helyzet háborús hatásait és biztosíthassuk a magyar film kulturális szerepének betöltését olyan időkben is, amikor arra esetleg különösen szükség lesz.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

Jannings Budapesten

TOBIS

Abból az alkalomból, hogy végre nálunk is bemutatásra kerül a *Tobis* filmgyár hatalmas kultúrújdonsága, a *Koch Róbert* életét, kísérletezéseit, küzdelmeit és győzelmét bemutató film, szerdán délután a bécsi gyorsal budapestre érkezett Emil *Jannings*, a német óriásfilm címszereplője. A világhírű filmművész felesége, *Gussy Holl*, titkára és dramaturgja társaságában látogatót el hozzánk. Salzburg melletti birtokáról, a *Wolfgang See* melói indult el, hogy eleget tegyen a *Tobis* cég magyar fiókjára és a filmjét bemutató *Urania Filmszínház* igazgatósága kérésének.

A Keleti-pályaudvaron ünnepélyes fogadtatásban részesült *Jannings* és kísérete. A nagy művész innen a Dunapalotában lefoglalt lakosztályába sietett, hogy rövid egy óra alatt kipihenje a hosszú út fáradalmait, mert még aznap délután 5 órakor várták őt a sajátónak ezúttal kivételesen jelentős számban megjelent képviselői.

Frissen, mosolygva, szinte meglepetten a nem remélt nagy társaságtól, lépett be *Jannings* a Dunapalota nagyertermébe, ahol a hatalmas körasztalnál az előkelőségek, az oldal-asztaloknál pedig a fővárosi napi- és hetilapok filmrovatvezetői, a közlekedő-helyeken pedig a fényképeszek egész kis légiója várta. Összinté tapsüdvözlöt fogadta a németek nagy művészt, akit *Schuchmann Antal*, a *Tobis* magyarországi vezérképviselőjének igazgatója köszöntött fel németül, majd magyar nyelven üdvözölte a megjelent előkelő vendégeket — többek között *Jekelfalussy Zoltán* v. b. t.-t, az *Ufa* elnökét és a budapesti német követség kiküldöttjét — és a magyar sajtó reprezentánsait.

Utána *Richard Hardy Dinwell*, a *Jannings*-produkciónak dramaturgja ismertette a *Koch Robert* című film előkészítő munkáit, felvételi problémáit, valamint irodalmi és művészi kvalitásait.

A sajtó-tea során *Jannings*, akinek társaságában megjelent *Siegfried Kyser*, a *Tobis* berlini sajtóügynöke, sora látogatta az újságírók asztalait és alig győzte a feleleteket a sok érdeklődő kérdéseire. Rokszentes egyénisége, kellemes exteriőre, amelyet újabban a világos keretű pápaszem még érdekesebbé emel, mindenkit lebilincsel. Napsütötte arca elárulta, hogy csak szükségéből öltözik zakóba, s minden idejét a birtokán foglalatostokodva tölti.

Bennünket nem *Jannings*, nyitott könyvhöz hasonló filmmultja érdekelt, amelynek minden európai és amerikai állomását jól ismerjük, legközelebbi flimterve sem izgatta kíváncsiságunkat, amely szerint *Bismarck* államférfiúi és emberi alakját kívánja vászonra varázsolni és amely a messze jövő zenéje. Annál inkább érdekelnék azonban *Koch Róbert* hatalmas alakításának részletei. Legújabb filmszerepéről a következőket mondta el nekünk *Jannings*:

— Közel két esztendőn keresztül foglalkoztatott ez az alakítás. Könyvek, újságok, képek kortársak elbeszélései alapján tanulmányoztam a nagy *Koch* egyéniségét, külsejét, ic-

kiségét, a tudóst, az embert. Anynyira beleéltem magam ennek a nagy orvosnak a figurájába kívülből, hogy még ma is akaratlannal, tudat alatt őt játszom a magánéletemben egyik-másik megnyilatkozásomban. Kórházakba jártam, klinikai laboratóriumokban tanultam, oroszok társaságában lestem el a szükséges és a laikusoktól távol álló különleges mestersegbeli fogásokat, allűröket. Mindezt azért, hogy a lehető leghívebben kezessem életre *Koch Róbert* alakját. Keves, felejthetetlen emléke ez a jün-szerepem, amelyre különösképpen büszke vagyok. És örömmel tölt el most már az a körülmény is, hogy a nagyközönség megértéssel fogadja alakításomat. Ez a legnagyobb honorárium egy színész számára.



Emil Jannings

Beszélggettünk ezután arról, hogy nemrég kapta meg Németország egyik legnagyobb kitüntetését, a Goethe-emlékérmet, huszonöt éves filmszínészi jubileuma alkalmából, hogy kulturszenátorra neveztek ki, hogy Budapestről Kopenhágába utazik filmje harmadik reprizére, hogy *Goebbelsnek* nemcsak személyes jóbarátja, hanem leghívebb munkatársa is, hogy szerdán este végre viszontlátja *Csontos Gyulát*, a „magyar *Jannings*”-ot a *Nemzeti Színházban* *Bibó Lajos Sasfészek* című darabjában.

★

Csütörtökön délelőtt *Jannings* és felesége végignézték a várost és főleg Budán, a Halász-bástyáról gyönyörködtek a magyar főváros panorámájában. Ez alkalommal örökölte meg *Koch Róbert* személyesítőjét a *Magyar Filmiroda* operatőre, aki a jövőbeli *Magyar Világhíradó* számára készített róla felvételeket.

Este zajlott le a nagy premierje a *Koch Robert* című filmnek az *Urania*

Filmszínházban, amely igazi színházi paré színeiben pompázott ezúttal. Meghívott elit-közönség előtt pergett le a német filmkultúrának ez a külön fejezetet érdemlő alkotása. Természetesen *Jannings* és társasága is megjelent az ünnepélyes előadáson. A publikum hosszantartó tapsal üdvözölte a vendéget, amikor az egyik díszpályában feltűnt jellegzetes, jólismert alakja. A film végeztével újra kitört a közönség tapsos elismerése. *Jannings* a színpadon köszöntö meg a nagy tetszést és a meleg ünneplést.

★

Pénteken este a budapesti német követség rendezett fogadóestélyt *Jannings* budapesti vendéglátogatásának tiszteletére, amelyen körülbelül százan jelentek meg a főváros politikai, társadalmi, művészi és filméleti előkelőségei köréből.

A hét végén elbúcsúzott a magyar fővárostól a német filmszínészség előkelő vendége, hogy diadalútján Kopenhágába utazzék, ahol a közönség újabb hódolata várja.

(v. d.)

Befejezték a Pedagógiai Filmgyár felszámolását

Az egykori *Pedagógiai Filmgyár* likvidálásáról most számoltak be a felszámolók a részvényeseknek. A *Némethy Károly* dr., székesfővárosi tanácsnok előzetes megbeszélés után közgyűlésen előadták, hogy a 600.000 pengő alaptőkével létrejött vállalat gépeit és felszerelését a *Magyar Filmiroda*, készgyártmányait és diaporitívjeit pedig a főváros vette meg 68.000 pengőért.

A künnlevőségek behajtása után került sor a tartozások kifizetésére és a folyamatban levő peres ügyek rendezésére. Mindezek lebonyolítása után 21.525 pengő készpénzvagyyon maradt, amire vonatkozóan a felszámolók azt indítványozták, hogy 3.000 pengőt tegyenek tartalékba a likvidálás után esetleg felmerülő kiadások fedezésére, a maradt összegből pedig az eredeti 80 pengő névértékű részvények tulajdonosai papíronként 2,47 pengő visszatérítést kapjanak, ami közel 3,15%-os kielégítésnek felel meg.

Amennyiben a tartalékolt 3.000 pengőből újabb kiadásokra nem kerülne sor, illetve azok nem emésztene fel a teljes összeget, a maradványból a részvényeseknek póthányadra van igényük. Ezzel az aktuális végleg lezáródtak a *Pedagógiai Filmgyár* aktái és a törvényesek elrendelte a megszűnt vállalatnak a cégjegyzékből való törlését.

A
MAGYAR
FILM
az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

Beszéljenek a számok

cím alatt a MAGYAR FILM legutóbbi számában megjelent közleménynek a Corso Filmszínházra vonatkozó adatai csak addig adhatnak félreértésre, vagy hamis következtetésekre alkalmat, amíg nem elégszünk meg a jelenség egyszerű megállapításával, hanem a nyert statisztikai adat elemzésére is áldozunk némi időt, másszóval: ha annak okait is vizsgálat alá vesszük.

Az a körülmény, hogy a Corso f. év január 31-ig magyar filmet nem játszott, az első pillanatban valóban súlyos jelentőségének látszik, de mindjárt előljáróban hangsúlyozni kívánom: valóban csak látszatról van szó, mert a kérdés mélyébe pillantva, intenzívebb és objektív megvilágítás után nem kellett volna „fett” szedéssel külön kiemelni, hogy „akad elsőhetes színház” — tehát a Corso — „amelyik féléven keresztül egyetlen magyar filmet sem játszott.”

Pontosan három évtizede vagyok egyszerű munkása a szakmának és e fél emberöltő alatt, azt hiszem, egyetlen kartársamnak sem volt módjában a legjelentéktelenebb geszciómmal kapcsolatban kétségbevonni magyar voltomat, magyar érzéseimet és magyar gondolatvilágomat. Ez a harminczéves múlt kötelez arra, hogy szót emeljek az ellen, hogy bárki is tévesen ítélje meg a Corso idejű műsor-összeállítására vonatkozó ténykedésemet, mert...

Azt talán mondanom sem kell, hogy egy filmügyletnél — akár magyar, akár külföldi produkcióról van szó, — kettőn áll a vásár: a vevő és az eladó. Hívta akarom megszerezni mint vevő ezt vagy azt a filmet, ha az eladó nem akar velem szóba állni. A magam részéről múlt év november 13-án a következő körlevelet intéztem az összes (Hunnia, Palatinus, Atelier, Photophon, Objectiv, Művészfilm, Kárpát, Harmonia, Csepreghy, Ibusz, Hamza, Hausz Mária, Hajdú, Palló, Pegazus, Turán) magyar filmvállalatokhoz:

„Szíves tudomásulvétel végett közöljük, hogy az idejű monopol-játékrendünk ellenére a hazai filmgyártás támogatása érdekében azokat a magyar filmeket, amelyek kvalitása legalább az átlagos magyar produkciókét eléri, készséggel együttjártassuk akár harmadmagunkkal (az Atrium bekapcsolásával negyedmagunkkal is) és csak a közvetlen konkurrenciát (Forum) zárjuk ki. Kérjük, szíveskedjék az egyes magyar filmek kihelyezésénél fenti bejelentésünket figyelembe venni.”

Erre a körlevélre mindössze két választ kaptam. Az egyik filmvállalat két sorban udvariasan tudomásul vette bejelentésemet, de azóta sem jelentkezett, annak ellenére, hogy volt magyar filmje. A másik, a Hunnia, múlt év november 29-én a következő választ írta:

„Visszatérve f. hó 13-án kelt értesítésükre, felajánljuk Önöknek a „Nőnek mindig sikerül” c. Mester Film. Kft. produkcióban készült kiváló filmvígjátékot f. év december 21-i premier-megjelenésre.”

A Hunnia leveléhez, — miután egyrészt a film azóta már megjelent, másrészt, mert soraimmal a kevés szóból is értő szakmához fordulok — nincs hozzáfűzni valóm. Valamelyest ide tar-

tozik a *Mozgóképüzemi r. t.-nek múlt év december 12-én a Corsohoz intézett következő levele:*

„... mert látjuk, hogy Önök mind- eddig magyar filmet nem mutattak be, — a Hunnia filmgyár rt. filmkölcsonzó- osztályának hozzájárulását feltételezve — felkínáljuk Önöknek lejátszás céljából a „Nőnek mindig sikerül” c. filmet és kérjük, hogy a részletek megbeszélése végett velünk az érintkezést felvenni szíveskedjenek.”

Az objektivitás megköveteli annak megemlítését, hogy Daróczy József igazgató úr annakidején felajánlotta az *All a bál* című filmet, de ettől — bármilyen szívesen játszottam volna már kvalitásánál fogva is, — azon oknál fogva estem el, mert akkor jelent meg, amikor az egyik nagysikerű filmünk még teljében futott. A Magyar Filmiroda kölcsonzója a *Földindulás* című filmet ajánlotta fel, de ezt viszont azért nem játszottam, mert: — idézet Tórey Zoltán dr. öméltsóságához írt levelünkéből —:

„Köztudomású, hogy egy film sikerének a legfontosabb tényezője: a mese. Ez a körülmény a Corso részéről külön elbírálás alá eseti. Nevezetesen: a film témája a falu társadalmának bizonyos irányban beállított görbe tükrre. Fontos probléma nemzeti szempontból.

A fővárosi moziba és színházba járó közönséget azonban kevésbé érdekli, akik pedig még a mai politikai viszonyok között nemcsak szórakozást keresnek a színházban és moziban, azok már megnézték a Belvárosiban, ahol — ha jól tudom — 150 előadást ért el a darab. Valószínű tehát, hogy megtörtént volna az, hogy a Corso filmszínház bevétele alatta maradt volna annak a minimumnak is, amit a film kvalitásánál fogva joggal megérdemel, s így nemcsak a színház, de a filmvállalat is károsodott volna. De ezenkívül közhit a mozi szakmában az is, hogy a belvárosi premierszínházak magyar filmekkel aránylag kevesebb bevételt érnek el, mint külföldi filmekkel, s ez a körülmény, valamint a fentebb felsorolt indokok fokozottabb elővigyázatosságot követeltek meg a film esetleges lekötésénél, mert sem a film üzleti sikerét — a jövőre való tekintettel — nem akartuk kockáztatni.”

Ehelyütt, a nyilvánosság előtt megismétlem a Corso körlevelében foglaltakat.

Aki a premier-üzleti viszonyokat ismeri, nem is csodálkozhat azon, hogy a Corsónak mindössze három magyar filmet ajánlottak fel, mert köztudomású, hogy a Belváros intelligens közönsége erősen disztíngvál. Tökéletesen mindegy a film származása, de alapvető feltétel, hogy az abszolút jó legyen, mert ez a közönség a pénzért mindig, mindenkor és mindenben 100%-os ellenértéket követel.

Ez volt az oka a *Halálos tavasz* példátlan sikerének — amelyre még az úgynevezett „magyar filmre predesztinált” körüli színházak sem mutathatnak rá, még abból az időből sem, amikor a magyar film raritás volt, — és ez az oka annak is, hogy annyi külföldi film üstököszerű pályafutással

úgyszólván csak pillanatokra tünt fel a belvárosi premier-színházak műsorán.

Megjegyezni kívánom, hogy ezeken a felsorolt eseteken kívül én is több ízben kezdeményeztem magyar filmre vonatkozó tárgyalásokat, sajnos, eredménytelenül.

Ha a MAGYAR FILM csak három nappal tolja el statisztikai összeállításának záró-idejét, a Corso a szóbanforgó kimutatásban már nem állna az utolsó helyen, mert akkor volt az első magyar filmjének: a *Férjet keresek*-nek a premierje. Hat hónap alatt 9 film megjelentetésénél már egy magyar film is előnyös pozíciót biztosított volna a közölt statisztikában. A magam igazolására szükségesnek tartom még megjegyezni, hogy valamennyi külföldi filmre vonatkozó szerződésünkben kikötöm, hogy:

„Jogunkban áll a már fix dátumra beosztott külföldi filmet is legalább 1 műsorral eltolni abban az esetben, ha egy magyar filmbe való bekapcsolódásra nyílik alkalmunk.”

Ezek szerint nem tehetek róla, ha a Corso magyar filmellátása legjobb ügykezetem ellenére a multban ilyen sajnálatosan alakult, de éppen ilyen nyugodt lelkiismerettel fogom várni az objektív bírálatot az évad végén is, ha netán a magyar film arányát esetleg csak reprizekkel tudom abszolválni. Ismétlem tehát — ami a fentiekből minden kétséget kizáróan nyilvánvaló, — hogy mindent elkövettem és mindent el fogok követni továbbra is, hogy legalább a kötelező arányszámot belarthassam.

A szóbanforgó kérdésben eljárásom abszolút lelkiismeretességét és korrekt-ségét csak rosszhiszeműséggel lehet kétségbevonni, erről azonban a jelen esetben, azt hiszem, nem lehet szó, s így szóvá kell tennem, — mert nem értem, — hogy a *jelzett cikkkel mit akart elérni annak írója?*

A magyar filmgyártás támogatása a cikk írójának a tanulmányból élénken visszatükröződő felfogása szerint azt jelenti-e, hogy a jelen kérdésben földrajzilag kevésbé előnyös helyen lévő, társadalmi rétegződés szempontjából pedig más elbírálás alá eső közönséggel bíró mozik *Dugonics Titusz* módjára magukkal rántásák a megsemmisítő mélybe a magyar film vállalkozóit?

Nem az a fontos, hogy minden magyar film a neki legmegfelelőbb színházban kerüljön bemutatásra?

Ha egy filmszínház, pl. a Corso egy magyar filmmel 10.000 pengős heti bruttó bevételt ér el, ez az eredmény animálja a gyárost arra, hogy tevékenységét tovább folytassa?

És végül, valóban a színház vezetőjén múlik ez a kérdés?

Úgy érzem, — bár lehet, hogy tévedek, — hogy az *egyetlen szakmai orgánumban* megjelent cikk általános szempontból is többet értett, mint használt.

Ha néhány magyar film kiábrá várna megjelentetésre, mert a színházak, illetve azok vezetői egyszerűen negligálják azokat, akkor, de csakis akkor volna igaz a cikk írójának. Így azonban olyan jogkört vándikál magának, amelyben nem kompetens, legkevesebbé azon oknál fogva, mert soha senkit nem

kényszerítettek arra, hogy magyar filmet készítsen, ha pedig valaki ilyenén vállalkozásra adja magát, számolnia kell azzal, hogy ez a körülmény még korántsem jöcím arra, hogy vállalkozása ne járjon éppen olyan rizikóval, mint a képzőművészetek bármely ágának üzletszerű kultiválása.

A bíráló joga a hatóságoké, de azok is előbb meghallgatják a bűnös védekezését, mielőtt ítéletet mondanak. A jelzett cikk írója vétett az objektivitás ellen, amikor merev számoszlopokat állít fel, s azok alapján bírál és ítél anélkül, hogy előbb megismerkedne a számok gondolatokban mozaikszzerűen színdús nyelvvel.

CASTIGLIONE HENRIK

m. kir. kereskedelmi tanácsos,
a Corso Filmszínház ügyvezető igazgatója

*

Készségesen tettünk eleget a Corso Filmszínház igazgatójának és fenti nyilatkozatát teljes terjedelmében közöltük, bár annak tartalmával egyáltalán nem érthetünk egyet. De tudatában vagyunk annak, hogy egyetlen szakmai lap vagyunk és így az ellenvéleményeket is csak a mi hasábjainkról ismerheti meg a szakma.

Amikor a Corso Filmszínház igazgatója fejtegetéseinek biztosítjuk a nyilvánosságot, egyúttal leszögezzük újra saját álláspontunkat is és indítatva érezzük magunkat, hogy olyan részletekre is rámutassunk, amelyeket nem említettünk volna meg, ha Castiglione Henrik tanácsos úr nem tért volna ki ezekre a körülményekre is.

Előljáróban leszögezzük, hogy a MAGYAR FILM a kérdéssel általánosságban foglalkozott és az ügyet nem a Corso Filmszínház miatt fűzte napirendre, hanem általános szakmai szempontoktól vezéreltetve. Ha azonban a Corso Filmszínház, igazgatójának cikkével az előtérbe lépett, mi is csak a Corso Filmszínház ügyével foglalkozunk az alábbiakban.

Tulajdonképpen keveset kellene válaszolni. A cikk önmaga ellen beszél. Félreértések elkerülése végett azonban rámutatunk arra, hogy felfogásunk hol tér el legélesebben a Corso Filmszínház nyilatkozatában foglaltaktól.

Akárhogyan is a mélyére pillantunk a statisztikai adatoknak, nem menthető, hogy kormányrendelet ellenére sem kerül egy filmszínház műsorára elegendő magyar film akkor, amikor a piacon elegendő magyar film van és volt. Már múltkor hangsúlyoztuk, hogy ismerjük a nehézségeket, amelyekkel a műsor-kötésnél meg kell birkózni. Nem is hisszük, hogy akad filmszínház, melynek igazgatója ne tett volna ilyen irányú kísérleteket. Csakhogy, sajnós, vannak olyanok, akik nem tettek cleget ebben az irányban. És itt kell a Corso Filmszínház igen tisztelt igazgatójának fejtegetéseit önmaga ellen fordítanunk és kijelenteniünk, hogy ha több nem történt részéről a magyar filmek lekötése tárgyában, mint amit idéz és amire utal, akkor ez bizony édeskevés. Nem tarthatjuk kormányrendeleti előírások betartásának azt, ha valaki körlevelet bocsát ki, erre két választ kap, azután még néhány kísérletet tesz személyesen is, levélben is, rámutat a tárgyaló felekkel szemben a nehézségekre, hogy miért nem lehet elfogadni az ajánlatokat és azután — nyugodtan játssza a külföldi filmeket.

Mindnyájan jól tudjuk, milyen elismerésre méltó igyekezettel és szakértelemmel utazik évente többször a Corso Filmszínház vezetője külföldre, hogy a legmegfelelőbb külföldi filmeket szerezzék meg színháza részére. Le a kalappal a kultúráért kulturális módon küzdő üzletemberek előtt! De miért nem teszi mindezt idehaza is? Mennyivel kevésbé fáradságos és költséges időnként kiutazni a Hunnia és az M. F. I. telepére, megnézni a készülő filmeket, puhatolódzni a kötések iránt, majd végigutazni a Nagykörúton és bejárni a filmesek földjét egy-egy magyar film lekötése céljából. Lehetetlennek tartjuk, hogy azok a magyar gyártók és kölcsönzők, akik saját érdekükben mindent elkövetnek a kihelyezés biztosítására, egyöntetű frontot alkotnának a Corso Filmszínház-zal szemben.

Persze, a magyar filmek játszása néha áldozatot jelent a külföldi filmekhez képest. De éppen azt akarta biztosítani a kormányrendelet, hogy még a gyengébb filmek is bemutatáshoz és forgalmazáshoz jussanak. Ezt az áldozatot kérte a MAGYAR FILM, amikor rámutatott a magyar filmek elégtelen bemutatására. Sőt azt sem fogadjuk el teljesen, amit a Corso Filmszínház vezetője a magyar és külföldi fil-

mekkel kapcsolatban a nagyközönségről mondott. Kétségtelen, hogy a Belvárosi közönsége nem nézhető egyenlően a körüli és külsőbb vidékek mozilátogatóival. Azonban meggyőződésünk szerint a jó külföldi filmek jó üzletet jelentenek másutt is, nemcsak a Belvárosban és ezek a más körzetbeli mozik mégis hoznak kisebb-nagyobb mértékben áldozatot a magyar filmért.

Ami pedig azt illeti, hogy ha a februárt is az első félévhez számítottuk volna, akkor „egy hét” magyar film a Corso Filmszínházban is javított volna a százalékot, el kell ismerni, hogy ez igaz. Mi azonban az első félév mérlegénél nem vehetjük figyelembe a második félévet is. Ha tekintettel lettünk volna is rá, lényegesen nem változtatna a helyzeten, főleg nem, ha a „számokon felül” a lejátszott hetekre is nézünk. Ezzel szemben nem írja a Corso Filmszínház vezetője, hogy hány „hónapig” mehetünk vissza az első félév kezdete előtt a múlt év második felében, amíg a Corso Filmszínház műsorán magyar filmet felfedeztünk.

A nyilatkozat befejező részére nem válaszolunk. Az abból kitünő felfogást bírálják el illetékesek, akik a magyar filmgyártást a magyar kultúra érdekében támogatják.

Brückner János előadása a hangosfilmvetítőgépek fényforrásairól

Brückner János okl. gépészmérnök, tanár, az MMOE szakértője és az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság üzemi szakértője, február 20-án tartotta előadását az *Elektrotechnikai Egyesület* rendezésében a hangosfilm-vetítőgépek fényforrásairól. Az előadás az *Elektromos Művek* Honvéd-utcai előadótermében folyt le, amelyet az érdeklődő közönség teljesen megtöltött.

Az előadó Brückner János ábrák kíséretében vázolta a hangosfilm-vetítőszervezet elvi felépítését, majd részletesen ismertette a filmkocka kivetítésének fénytani elrendezését. A fényforrásból kilépő sugarakat a régebbi filmvetítő-készülékeknél kettő, illetve három lencséből álló kondenzor irányította a képkapuba. Később, főleg Európában, a világháborút követő áramtakarékossági kényszer miatt, a jobb felvevőképességű tükrőlámpákat alkalmazták, melynél megfelelő kiképzésű homorú tükrök, illetve tükrök és kondenzor veszik át a kondenzor szerepét.

A kondenzorban, tükrőnél, a képkapuban, az objektívban, pillánál és vetítőernyőnél fellépő veszteségek ismertetése után az előadó a különböző fényforrásokat egybevetve, felsorolta a filmvetítőgépek fényforrásait. Ezeket a nagy fényerősség és aránylag kis kiterjedésű világító felület jellemzi. Első helyen áll és a filmvetítőgépek leg-többjénél alkalmazott fényforrás az ivlámpa. Ennek két főtípusát állapíthatjuk meg. Az egyik a közönséges ivlámpaszemekkel, a másik az ú. n. Beck vagy H. I. szennel dolgozó lámpa. A közönséges szennel a fényerősség kb 15.000 Hk/cm² és a szén vastagsága a terhelés szerint növekszik. Az egyenárammal táplált ivlámpánál a pozitív szénen képződő kráterből lép ki a fényáram 85%-a. Ez alapvető fontosságú az optikai elrendezés, valamint kezelés

szempontjából. A váltóárammal táplált ivlámpáknál lényegesen kedvezőtlenebb a fénytechnikai hatások. A Beck-lámpáknál cerfluorid béléssel ellátott szenn alkalmaznak. Itt lényegesen nagyobb áramsűrűség mellett az ivlámpa fényerőssége 5—6-szorosa a közönséges ivlámpa fényerősségének. A Beck-lámpák a nagyméretű vetítőernyőkkel rendelkező színházaknál nyernek alkalmazást.

Kísérleti bemutatás és különböző színhelyzeteket, valamint lámpaszervezeteket szemléltető fényképek levetítése után Brückner János az ivzólámpás fényforrásokat tárgyalta. Az ivzólámpánál a fényerősség jelentékenyen kisebb és a világítófelület is meglehetősen nagy. Ezek miatt az ivzólámpa csak kisebb méretű vetítőernyőnél, kis színházaknál, iskolai és keskeny-filmvetítőgépeknél nyer alkalmazást.

Utóljára tett említést az előadó a nagynyomású higanyóglámpákról. Ezek fényerőssége megközelíti a Beck-szennel dolgozó lámpák fényerősségét és így alkalmasnak mutatkoznak filmvetítési célokra is. A fényforrás színe a Beck-lámpák kissé kékes színére emlékeztet. E fényforrás filmvetítési célokra történő alkalmazását illetően még csak kísérletek folytak. Az előadó több vetített képen bemutatótt egy ilyen fényforrással működő filmvetítő-berendezést. A nagynyomású higanyóglámpa alkalmazásának főnehézsége annak veszélyességében rejlik. A 100—150 atmoszféra nyomással működő lámpák ugyanis könnyen robbannak.

Az ivzólámpás fényforrás teljesítőképességének bemutatására, egy a helyszínen felállított keskeny-hangosfilmvetítőberendezéssel ellátott néhány magyar keskeny-hangosfilm zárta be Brückner János mérnök nagy tetszéssel fogadott előadását.

	ÁTRIUM	CITY	CORSO	DÉCSI
1938. VIII. 1-3		Az ember néha téved	Finom uri ház	Lázadó férj
1938. VIII. 4-10	Josette	Mr. Moto	Finom uri ház	Lázadó férj
1938. VIII. 11-17	Nem félek senkitől	Mr. Moto	Finom uri ház	Nyári szünet
1938. VIII. 18-24	A két fegyenc	Dzsungelszerelm	Nem csaltuk meg	Nem csaltuk meg egymás
1938. VIII. 25-31	Piros bugyelláris	Dzsungelszerelm	Mannequin	Mannequin
1938. IX. 1-7	Piros bugyelláris	Shirley, a primadonna	Páris lámpafénynél	Páris lámpafénynél
1938. IX. 8-14	A frakkos sátán	Első ballépés	Páris lámpafénynél	Szenzáció Londonban
1938. IX. 15-21	Nehéz apának leanni	Veszedelmes életkor	Nyugat leánya	Nyugat leánya
1938. IX. 22-28	Ujjé a hegyekben	Veszedelmes életkor	Nyugat leánya	Nyugat leánya
1938. IX. 29-X. 5	Ujjé a hegyekben	Cifra nyomorúság	A legforróbb kaland	Nyugat leánya
1938. X. 6-12	Péntek Rézi	Cifra nyomorúság	A 14-es futár	Nyugat leánya
1938. X. 13-19	Azurexpressz	A veszélyes zóna		
1938. X. 20-26	13 kislány	Azurexpressz	Három bajtárs	Három bajtárs
1938. X. 27-XI. 2	Bánatos utca	Arzén Lupin	A zsarnok	A zsarnok
1938. XI. 3-9	Beszállásolás	Bánatos utca	A zsarnok	A zsarnok
1938. XI. 10-16	Beszállásolás	Csók és gong	Beszállásolás	Beszállásolás
1938. XI. 17-23	Uz Bence	Csók és gong	Az aranyborju	Beszállásolás
1938. XI. 24-30	Uz Bence	Fru-Fru	Mr. Moto	Beszállásolás
	Észak felé	Játék a halállal	Varju a toronyórán	Leányvári boszorkány
1938. XII. 1-7	Kozmaring	Csak egyszer vagy fiatal	A nagy ábránd	A nagy ábránd
1938. XII. 8-14	Rozmaring	Csak egyszer vagy fiatal	A nagy ábránd	A nagy ábránd
1938. XII. 15-21	Csavargókirály	Csavargókirály	A nagy ábránd	A nagy ábránd
1938. XII. 22-28	Szegény gazdagok	Csavargókirály	A szerelem ügyvédje	Szegény gazdagok
1938. XII. 29-I. 4	Szegény gazdagok	Hardy gyerek	A szerelem ügyvédje	Szegény gazdagok
1939. I. 5-11	Algiri légió	Hardy gyerek	Réztábla	Réztábla
1939. I. 12-18	Gyimesi vadvirág	Gyimesi vadvirág	Réztábla	Réztábla
1939. I. 19-25	Hófehérke	Párisi nászut	Fuztai királykisasszony	Réztábla
1939. I. 26-II. 1	János vitéz	János vitéz	A 13 szék	Zsácutca
1939. II. 2-8	Süt a nap	János vitéz	A 13 szék	Kék róka
1939. II. 9-15	Tiszavirág	Tiszavirág	A Szebasztopol	Hét tenger kikötője
1939. II. 16-22	Francia szobalány	Francia szobalány	Leányvágak	Hét tenger kikötője
1939. II. 23-III. 1	Hét szál róza	Francia szobalány	Bors István	Ingovány
1939. III. 2-8	Ófelsége szerelmes	Repülő ember	Alibi	Ingovány
1939. III. 9-15	Vadrózsa	Repülő ember	Alibi	Vadrózsa
1939. III. 16-22	A kísértés órája	Hét szál róza	A válóperes leány	A válóperes leány
1939. III. 23-29	Asszonyok a rendelőben	Éjjeli tangó	A válóperes leány	A válóperes leány
1939. III. 30-IV. 5	A varieté csillagai	A kísértés órája		
1939. IV. 6-12	A varieté csillagai	Asszonyok a rendelőben		
1939. IV. 13-19	Hazatért a Ruténföld	Asszonyok a rendelőben		
1939. IV. 20-26	Szervusz Péter	Makrancos kisasszony	Mesterdalnokok	A varieté csillagai
1939. IV. 27-V. 3	Érik a buzakalász	Titokzatos Mr. Moto	Sziniiskola	A varieté csillagai
1939. V. 4-10	Hajnali esküvő	Zaza		Hazatért a Ruténföld
1939. V. 11-17	Toprini nász	Érik a buzakalász	Sziniiskola	Sziniiskola
1939. V. 18-24	Toprini nász	Hajnali esküvő	A meg nem értett férj	Szervusz Péter
1939. V. 25-31	Nancy 3 szerelme	Charlie Chan	A Harcy fiu	Rasputin
1939. VI. 1-7	Hófehérke	Ahol semmi sem szent	A Hardy fiu	Rasputin
1939. VI. 8-14	Hófehérke	Ahol semmi sem szent	Álomsráknány	Ahol semmi sem szent
1939. VI. 15-21	Intermezzo	Az örök csavargó	Varsói fogoly	Álomsráknány
1939. VI. 22-28	A megbélyegzett asszony	Az örök csavargó	Honolulu	Honolulu
1939. VI. 29-VII. 5	Trader Horn	Az örök csavargó	Honolulu	Honolulu
1939. VII. 6-12	Külvárosi szálloda	Az örök csavargó	Marionett	Fehér börtön
1939. VII. 13-19	Condor légió	Hófehérke	Heten a Himalája ellen	Tavaszi tánc
1939. VII. 20-26	Condor légió	A vasöklü	Heten a Himalája ellen	Mata Hari
1939. VII. 27-31	Condor légió	A dzsungel hőse	Tehetséges család	Mata Hari
		Mr. Moto	Tehetséges család	Veszélyben az élet
		Mr. Moto	Csodálatos szerelem	A sejk fia
		Nem loptam én	Feketeszáru cseresznye	A sejk fia

	ÁTRIUM	CASINO	CITY	CORSO	DÉCSI
1939. VIII. 3-9	Mosolyhercegnő		Mosolyhercegnő	Verdi	Verdi
1939. VIII. 10-16	Kongo		Kongó	Verdi	Elkészett szerelem
1939. VIII. 17-23	Vihar egy kalap körül		Vihar egy kalap körül	Mi lesz veled Andy	Elkészett szerelem
1939. VIII. 24-30	A baskervillei kutya		A baskervillei kutya	Mi lesz veled Andy	Kinai express
1939. VIII. 31-IX. 6	Szuez	Minden vihar elű	Minden vihar elű	A feleségem karrierje	Ultimátum
1939. IX. 7-13	Minden vihar elű	Minden vihar elű	Minden vihar elű	A feleségem karrierje	Repülő asszonyok
1939. IX. 14-20	5 óra 40	A tökéletes férfi	Éjjeli kaland	A szerelem tolvaja	A Siegfried-vonal
1939. IX. 21-27	5 óra 40	A boldogság utcája	A boldogság utcája	A szerelem tolvaja	Halló Janine!
1939. IX. 28-X. 5	A miniszter barátja	Hófehérke	A miniszter barátja	A szerelem tolvaja	Szivek muzsikája
1939. X. 6-11	A miniszter barátja	Hófehérke	A miniszter barátja	A szerelem tolvaja	Szivek muzsikája
1939. X. 12-18	Két lány az utcán	Hófehérke	A miniszter barátja	Isten vele, tanár úr	Mámoros báli éj
1939. X. 19-25	Várlak	Hófehérke	Mr. Moto	Isten vele, tanár úr	Mámor
1939. X. 26-XI. 1	Várlak	Hófehérke	Hotel Sacher	Isten vele, tanár úr	Mámor
1939. XI. 2-8	Várlak	Két lány az utcán	Földi menyország	Isten vele, tanár úr	Mámor
1939. XI. 9-15	Várlak	Hollywoodi képesk.	Hollywoodi képesk.	Isten vele, tanár úr	Áll a bál
1939. XI. 16-22	Áll a bál	Hollywoodi képesk.	Hollywoodi képesk.	Gibraltár	Gibraltár
1939. XI. 23-29	Hat hét boldogság	Hat hét boldogság	Hat hét boldogság	Gibraltár	Gibraltár
1939. XI. 30-XII. 6	Zugnak a szirénák	Tánc a föld körül	A negyedik nem jön	Gibraltár	Zugnak a szirénák
1939. XII. 7-13	Tizenhatévesek	Várlak	A kis fenség parancsa	Gibraltár	Tizenhatévesek
1939. XII. 14-20	A gorilla	Várlak	Szalma láng	A férj közbeszól	Tizenhatévesek
1939. XII. 21-27	Csapda	Várlak	Mária Ilona	A férj közbeszól	Csapda
1939. XII. 28-I. 3	Csapda	Várlak	Babaménország	A férj közbeszól	Csapda
1940. I. 4-10	Bercsényi huszárok	Babaménország	Vihar Ázsia felett	Trópusi mámor	Csapda
1940. I. 11-17	Bercsényi huszárok	Pygmalion	Az első csók	Trópusi mámor	Csapda
1940. I. 18-24	Garszonlakas	Pygmalion	Az első csók	Trópusi mámor	Garszonlakas
1940. I. 25-31	Garszonlakas	Semmelweis	Az első csók	Trópusi mámor	Az idegen asszony

filmek táblázata, különös tekintettel a magyar filmekre

Table with 5 columns: FORUM, RÁDIUS, ROYAL APOLLO, SCALA, URÁNIA. Each column lists film titles and their respective details.

Table with 5 columns: FORUM, OMNIA, RÁDIUS, ROYAL APOLLO, SCALA, URÁNIA. Each column lists film titles and their respective details.

Premier Plan



KALMÁR LÁSZLÓ

Negyvenéves már, mégis a fiatal magyar filmrendezői gárdához tartozik, mert frissessége, becsvágya, hivatáskeresete, ötletgazdagsága és temperamentuma a huszonhatévesekével egyenrangú és mert tulajdonképpen most kezd divatbajonni, nem a közönség szeszélye, de érdemei alapján. Valamikor a felsőipariskola gépészeti szakosztályát végezte. Az egyenest ezután rögtön egy merész görbe követte, amikor Balogh Béla mester mellé került még a némafilm idejében segédrendezőgyakornokjelölthelyettesnek. Az iskolában megszokott mértani pontosságának köszönhető, hogy rövidesen segédrendezőgyakornokjelöltté lépett elő. Az előbbi görbe vonalat, a némafilm átmeneti elnémulása idejében egy még merészebb görbe váltotta fel, amikor filmgrafikusnak csapott fel és sok tízezer magyar szöveget irt le tussal a külföldi filmek magyarázataképpen. Aki azonban egyszer elkezd filmezni, nem tud ahhoz hűtlen lenni. Így történt vele is. Ujra a műteremben termett, ahol akkor már a hangosfilm lett úrrá. A felvétellelvezetéstől a rendezői asszisztenciáig mindent csinált. Bizonyára ez a magyarázata annak, hogy ő rendezte a legnagyobb magyar filmsikert, a „Halálos tavasz”-t. Egyebekben forgatókönyvet is ír, a fiókjában egy titkos drámája hever évek óta, a legjobb barát, nem iszik, nem dohányzik, nem... de igen... eláruljuk... völegény...

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Választmányi ülés

A Mozi Egyesület választmánya február 27-én tartotta a rendes havi választmányi ülést.

Napirend előtt *Bencs Zoltán* dr. elnök kegyeletes szavakkal emlékezett meg és aki e szakma közérdekeinek hirtelen elhunyt díszelnökéről, akit ő még hivatali pályafutása idején ismert meg és aki e szakma közérdekeinek mindig lelkiismeretes szószólója volt. Szívvel kívánja, hogy az Egyesületnek sok ilyen tagja legyen. A választmány tudomásulvette, hogy *Gyárfás Gyulát* az Egyesület nevében, az élelmebetegsége folytán, *Morvay Pál* alelnök búcsúztatta el, sírjára az Egyesület kószorút helyezett, haláláról gyászjelentést adott ki és hozzátartozóinak az Egyesület nevében részvétét fejezte ki.

Tárgyalta a választmány a budapesti rendőrfőkapitány sérelmes ruharendeletét és megbízta az elnökséget, hogy annak hatályonkívül helyezése érdekében kövessen el minden lehetőt, mivel a rendelet a mozgószínházak közönségét súlyosan érinti és a mozgószínházak üzletmenetére is visszahatása lehet.

Tudomásul vette a bizottság a Híradó Ármegállapító Bizottság intézkedését, mely szerint két újabb híradópéldányt állít forgalomba, amivel a *Magyar Világhíradó* példányszáma 29-re emelkedik. Az új híradópéldányokat azok rendelkezésére fogják bocsátani, akik korábbi beosztásért magasabb kölcsön díj fizetésére vállalkoznak, hogy ezáltal az új híradópéldányok előállítására a fedezet biztosítható legyen.

A Filmbérleti és Szállítási feltételek megkötése érdekében kezdeményezett lépésekre érkezett társesületi választ a választmány elfogadta és utasította a kiküldött bizottsági tagokat az érintkezés felvételére.

A beérkezett adatokból megállapította a választmány, hogy a nemrég kiadott és minden oldalról sérelmezett amétarrendelet a gyakorlatban sem állja meg a helyét és azt máris minden oldalról igyekeznek kijátszani. E tekintetben a filmkölcsönzők járnak elől a jópéldával, akik a rendelet ellenére ragaszkodnak a magyar filmekkel egyidejűleg külföldi filmek elhelyezéséhez.

A választmány az Egyesület tagjai sorába felvette a *budapesti Studio*, a *losonci Apolló*, a *munkácsi Scala*, az *ipolyi Kultura*, a *csapi Tisza*, a *magyarországi Kultura* és a *nagyföldemesi keskeny Hangosmozgó* engedélyeseit.

A választmány elhatározta, hogy elegette a *Magyar Filmiroda* meghívásának, az elnökség az Egyesület képviselőiben résztvevő és debreceni Apolló mozgó megnyitását.

Razgha Ernő választmányi tag indítványára a választmány egyhangú határozattal elhatározta, hogy a filmszükére való tekintettel kérni fogja a belügyminisztériumot a kétszláger-tilalomnak a nyári évadra való kiterjesztésére.

RUHÁK A NÉZŐTÉREN

A Mozi Egyesület felhívja tagjai figyelmét arra, hogy a budapesti főkapitány egy régebbi és eddig végre nem hajtott rendeletre való hivatkozással eltiltotta a közönség ruháinak a nézőtéren való elhelyezését. A jelenlegi helyzetben tehát a közönségnek vagy a ruhatárban kell elhelyeznie ruháját, vagy pedig magán kell azt tartania. A felelős üzemvezetők kötelessége öröködni e rend betartása felett és az ellene vétő közönséget a rendelet betartására felszólítani. Az ellenőrző és eljáró rendőröközegeknek pedig saját érdekében álljanak rendelkezésére.

Itt jegyezzük meg, hogy az M. M. O. E. választmánya a közönség érdekében további akciót folytat ezen a sehol a vilá-

GYÖVÜNK

Ö. M. A. F.



Legközelebbi megjelenéseink:

A vén lány *Bette Davis, Miriam Hopkins,
George Brent*

SCALA
Március

A táncosnő *Vera Zorina*

FORUM
Március

Az üldözött *John Garfield, Ann Sheridan
Dead End Kid's*

FORUM
Április

**Az
ördögös fruska** *John Garfield és a Lane nővérek
Rendező Kertész Mihály*

FORUM



Legközelebbi megjelenésünk

Asszonylázadás



Főszereplők:

*Marlene Dietrich
James Stewart*

Izgalmas vadnyugati történet

City

Omnia



Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.:
138-447, 138-448. Raktár a házban.

gön nem ismert rendszabály visszavonása érdekében és annak esetleges eredményéről a tagokat lapunk hasábjain tudósítani fogja.

FELKÉRÉS

Vékony Elek, 27 éven át volt mozigépcész özvegye, 15 éves gyermekével ellátatlanul maradt vissza. Kéri azokat a mozgósínháztalajdonosokat, akiknek módjában áll: juttassák kenyérhez. Bármilyen alkalmazást készségesen vállal. Cim: özv. Vékony Elekné, Budapest, Andrássy-út 28. fsz. 7.



ÚJ FILMEK

Rajongás

(Paradis perdu)

Irtá: Joseph Than

Rendezte: Abel Gance

Zene: Hans May

Főszereplők: Fernand Gravey, Micheline Presle, Elvire Popescu, Alerme

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Serényi Erzsébet és Pásztor Béla

Hossza: 2633 méter

Cenzura: aiuli

Kölcsönző: Léway Film

Bemutatta: Scala, február 26.



A világháború előtti gondtalan, jókedvű Páris... A július 14-i nemzeti ünnepén véletlenül találkozik Pierre Leblan fiatal, szegény, de nagyon tehetséges festőművész, Janine-nal, aki a Calou divatszalonban dolgozik és együtt eltöltenek néhány felejthetetlen, vidám órát. A kényszerítő körülmények Pierre-t arra készítik, hogy hirtelen otthagya a mulatságon a fiatal lányt, akinek sem nevét, sem címét nem tudja. Pierre érzi, hogy élete nagy szerelmét találta meg a lányban és bánatában a lány portréját festegeti emlékezetből. Így, egy csodálatos véletlen folytán éppen Janine akad Pierre nyomára. Ugyanis egy estélyiruhát kell szállítania Vorosin hercegnőnek, aki véletlenül ugyanabban a házban lakik, ahol Pierre. Vorosin hercegnő nem akarja átvenni a ruhát, mert nem tetszik neki. Pierre hamarosan átalakítja a kifogásolt ruhát és Janine ezzel megnyeri a bál ru-

haversenyének első díját. Calou — Janine főnöke — megnyeri Pierre-t, hogy lépjen be hozzá divatkreátornak. Így Pierre együtt dolgozik Janine-nal és nagy sikereket ér el. A fiatalok hamarosan összeházasodnak és nászútra utaznak. Nászútjukat borzalmas esemény zavarja és rövidíti meg: kitör a háború és Pierre is azonnal bevonul. Pierre Reimsben tudja meg, hogy felesége kislánynak adott életet, de a szülésbe belehalt... Kibírhatatlan a szerencsétlen ember szenvedése. Ártatlan gyermekét okolja imádott feleségének elvesztéséért és nem is akarja látni gyermekét. Gyermekének nevelését rábízta volt házmesternéjére. A háború befejezése után találkozik egy hölgygel, akin egy Pierre által tervezett ruha volt. Minthogy ő nem adta el régi tervrajzát, nyilvánvaló, hogy valaki ellopta és értékesítette azokat. Kikérdezi a hölgyet és megtudja, hogy Lesage-szalónban vásárolja a ruhát. Pierre nagy botrányt csap Lesage mester szalonjában, ahol azonban hamarosan kiderül, hogy Vorosin hercegnő adta át Pierre rajzait és ezért Pierre-nek szép járandóságot biztosított. Pierre ismét résztvesz a divat irányításában és a leghíresebb divatdiktátorrá válik.

Telnek az évek, Pierre elhatározza, hogy

magához veszi gyermekét, akiben felismeri elvesztett feleségének élő mását. Jeanette örökölte édesanyjának modorát, hangját és így lassanként Pierre megnyugszik és szeretetét gyermekére pazarolja. Most már csak leányának él. Pierre megismerkedik egy gyönyörű fiatal leánnyal, Laurence-cal, akit már-már el akar venni feleségül, Laurence fivére, Gérard udvarol Jeanette-nek, de nem akar belenyugodni abba, hogy leendő apósa az ő nővérét vegye el feleségül. Pierre rájön arra, hogy leánya szerelmes Gérard-ba és így ismét feláldozza magát. Lemond házassági tervéről és hozzásegíti leányát, hogy az boldogabb legyen nála és szegény édesanyjánál...



Ötlet, szív, szellemesség, frissesség és áldozatkészség a főbb értékei Abel Gance legújabb alkotásának. A szélesvonalú, sokféle ágazó mese a rendező biztos gyepő-tartásában pillanatra sem szűnik meg érdekességében. A két főszereplő a francia filmművészet igazi nagysága. Fernand Gravet, akit egy ideig az amerikai filmgyártás elhódított magának, teljesen új oldalairól mutatkozott be.

V. D.

Új vidéki elsőhetes mozi
A debreceni Apollo újra üzemben

(A MAGYAR FILM telefontudósítása)

Debrecen, március 1.

Amikor az elmúlt év nyarán Budapest legnagyobb filmszínházi vállalkozása, a *Nemzeti Apollo Rt.* három színháza, a *budapesti Royal Apollo*, a *szegedi Corso* és a *debreceni Apollo* új irányítás alá került, a változás nemcsak a vezetésben jelentett gyökeres átállítást, hanem biztosította a színházak színvonalának emelését is.

A budapesti *Nemzeti Apollo Rt.* meghozta a szükséges áldozatokat, hogy megvalósulhasson mindaz, amit a szakma a keresztény kezekbe került vállalkozástól elvárhat. Mindhárom mozi modernizálták, alaposan tatarozták, felszerelését és gépi berendezését újabb megoldásokkal tökéletesítették.

Különösen a *debreceni Apollót*, — amelyet minden szempontból feltűnően elhanyagolt állapotban vett át az új vezetés, — kellett hatalmas tökebefektetéssel megfelelő színvonalra emelni. A budapesti *Nemzeti Apollo Rt.* nagy megértéssel áldozott a magyar közművelődésért és több, mint 150.000 pengő befektetéssel nemcsak a vidéki magyar mozipark létszámát emelte előkező új intézménnyel, de európai vonatkozásban is korszerű mozi adott Debrecen város közönségének. A hatalmas építkezés ezenfelül azt is jelentette, hogy az évad kezdetétől március elsejéig nem játszhatott a mozi s így az új vezetés a

legértékesebb hónapok üzleti eredményétől esett el.

A mozgóképszínház teljesen új arcot kapott. A nézőtér légterét kibővítették, az oldalfalakat hő- és hangfógo burkolattal látták el, nagy, modern szellőztető készülékek frissítik állandóan a levegőt. A világítási hatásokban az építészeti kiképzésben gazdag mozi technikai berendezése is elsőrangú. *Beckszénvetítésre* berendezett képleadását *Wide range*-rendszerű hangvetítés egészíti ki, míg a nézőtér kiképzésénél az akusztikai szempontok irányították a munkálatokat. A mozi építészeti kiképzése *Asztalos Béla* műépítész érdeme, míg a technikai felszerelést *Fulvári Károly* gépészmérnök irányította.

A február végére teljesen magyar munkával elkészült mozgóképszínházat március 1-én a kormányzó úr húszéves országzásának évfordulója jegyében, ünnepi műsorral nyitotta meg a *Nemzeti Apollo Rt.* Vitéz *Somogyváry Gyula* magasszínvonalú ünnepi megnyitóbeszéde után a kétvétezes országzás jubileumára készült kormányzói különkiadás került műsorra, amely a *Magyar Filmrodának*: a kormányzó úrról húsz év alatt készült legértékesebb felvételeivel adott történeti visszapillantást. A friss *Magyar Híradó* után a Felvidék értékeit ismer-



Premiermozik műsora:

ATRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Fűszer és csemege
Fűszer és csemege
Koch Róbert
Broadway-szerenád
Fűszer és csemege
Juarez
A nadrágos angyal
Egyetlen éjszaka
A tenger ördögei
Rajongás
Koch Róbert

márc. 1-16l
márc. 1-16l
febr. 29-16l
febr. 26-16l
márc. 4-16l
febr. 23-16l
febr. 27-16l
febr. 9-16l
febr. 29-16l
febr. 29-16l
febr. 29-16l

Léway
Léway
Tobis
Metro
Léway
Warner
Tobis
MFI
MFI
Léway
Tobis

tető *Felvidéki levél* című *M. F. I.* kultúrfilm következett, majd a műsört *Ziláhy Lajos* nagysikerű regénye nyomára készült *Halálos tavasz* című játékfilm fejezte be méltóan az ünnepi esthez. Az a körülmény, hogy a *debreceni Apollo* a húszéves kormányzói jubileum napján teljesen magyar műsorral nyitotta meg újra kapuit a közönség előtt, már az új vezetőség célkitűzéseit is nyújtotta a mozi jövő rendszerére nézve.

A nagysikerű bemutatón a *Magyar Filmiroda Rt.*, illetőleg a *Nemzeti Apollo* igazgatósága nevében *Tasnády Szűcs* András ny. államtitkár, igazgatósági tag és *Tőrey Zoltán* dr. vezető igazgató fogadta a megjelenteket, akiknek *Lasetzky Frigyes*, a *Nemzeti Apollo Rt.* cégvezetője és *Létay Ferenc* dr., a *debreceni Apollo* vezetője segítettek. Budapestről a szakma részéről *Erdélyi István*, az OMME titkára és neje, *Morvay Pál*, az MMOE ügyvezető alelnöke, *Pulvári Károly* gépészmérnök, az MFI műszaki vezetője, valamint *Ágotai Géza* dr., a MAGYAR FILM főszerkesztője érkeztek a színház megnyitására, amelyet Debrecen város közönsége, élén *Lossonczy István* főispánnal és *Kölcsey Sándor* polgármesterrel, valamint a notabilitásokkal, zsufozásig megtöltött.

Amikor a *Magyar Film* gratulál a *Nemzeti Apollo Rt.*-nek a magyar kultúra e legújabb méltó hajlékához, azt kívánja, hogy a szakma várakozásának megfelelően az új mozi mindenkor példásan járjon elől a magyar vidéki moziktól kulturális szempontból megkövetelt feladatok betöltésében. A. G.

HIREK

Mai számunkhoz a Metro brosúráját és a Pflumm cég híradóismertetését mellékeljük.

APRÓHÍRDETŐK FIGYELMÉBE!

Adminisztrációs és technikai tévedések elkerülése céljából kérjük apróhírdetőinket, hogy közleményeik feladásával egyidejűleg küldjék be lapunk kiadóhivatalába a hirdetés díját is. Állástkereső apróhírdetés egyszeri közlésének ára 3 pengő, minden egyéb apróhírdetésé pedig 5 pengő.

TÖRTÉNETI VISSZAPILLANTÁS FILMEN A KORMÁNYZÓ HÚSZ- ÉVES ORSZÁGLÁSÁRÓL

Vitéz nagybányai *Horthy Miklós*, Magyarország kormányzójának húszéves országlási jubileuma alkalmából a *Magyar Film Iroda* ünnepi filmet állított össze azokból az eseményekből, amelyek történelmi értékűek a kormányzó kétévtes nemzeti munkájának szinte megszámlálhatatlan légiójában. Az impozáns film február 29-én került először bemutatásra a *Híradó Filmszínházban* a közönség osztatlan, nagy tétszése mellett. Március 1-én, pénteken, a kormányzói jubileum napján pedig az aznap megnyitott *Debreceni Apollo* mozi tűzte színházavató műsorára a történelmi jelentőségű filmet.

OZ



PREMIERMOZIK MŰSORTÁBLÁZATA AZ 1938., 1939. ÉS 1940. ÉVEKBEN

Mai számunk 6. és 7. oldalán közöljük azt a táblázatot, amelynek első része az 1938–39. évadban, második része pedig az 1939–40. évad első felében, a budapesti premiermozikban bemutatott külföldi és magyar (kövér betűkkel szedve) filmeket regisztrálja. Az érdekes visszpillantást szolgáló táblázatok multheti vezető cikkünk kiegészítésére szolgálnak, mert azt szemléltetik, hogy melyik elsőhetes mozi mikor és mily mértékben tett eleget kötelességének a magyar filmekkel szemben.

A **TOBIS** e heti **2** nagy slágere!

EMIL JANNINGS

reprezentatív filmje:

Koch Róbert,
a
halál legyőzője

A velencei Biennale **győztese!**

A másik főszereplő:

WERNER KRAUSS

Megjelent az

URÁNIA és CITY

filmszínházban

PAUL HÖRBIGER,
THEO LINGEN,
FITA BENKHOFF,
JOHANNES RIEMANN

ötletes, hangulatos, mulatságos vígjátéka:

A nadrágos angyal

Rendezte:

HUBERT MARISCHKA

Zenét szerették:

PETER IGHOFF,
BRUNO UHER

Megjelent az

OMNIA

filmszínházban

TOBIS-film

magyarországi vezérképviselte:

BUDAPEST, VII., Erzsébet-körút 16. sz. – Telefon: 222-603.

OZ



KÖTELEZŐ MAGYAR KULTÚRFILM



Január 30-án az *Urania Filmszínházban* előkelő meghívott közönség jelenlétében került bemutatásra a *M. Kőr. Országos Öntözésügyi Hivatal új kultúrfilmje*, amelynek *Az Alföld öntözése* a címe. Az 1937. évi XX. tc. alapján végzett munkálatokat ismertető filmújdonságot most kötelező filmmé nyilvánították és így az rövidesen minden magyar moziban a nagyközönség elé kerül. Az MFI-ben készült legújabb magyar kultúrfilm az MFI kölcsönzőosztálya hozza forgalomba.

FÉNYES BÉLA MEGHALT

Ezen a héten ismét egy régi mozi elköltözéséről kell hírt adnunk. Február 25-én, szombaton éjjel meghalt *Fényes Béla*, a *városligeti Fortuna* mozi igazgatója, aki évtizedek óta vezetője volt ennek a filmszínháznak. Halála agyvérzés következtében hirtelen állt be. *Fényes Bélát* a szakma osztatlan részvéte mellett temették el február 27-én, kedden délután a róm. kath. egyház szertartása szerint a kerepesi-úti temetőben, ahol a család kriptában helyezték el holttestét.

A FILMCENZURA KÖZLEMÉNYEI

Anyagtorlódás miatt ezen a héten már másodikban ki kellett hagynunk a *Filmcenzura* hivatalos közleményeit, amelyekben az *Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság* részéről felülvizsgált filmeket szoktuk regisztrálni. Reméljük, hogy jövő héten már pótolhatjuk a hiányt, amiért elnézést kérünk olvasóinktól.

A FINN-ORSZ HÁBORÚRÓL SZÓLÓ FILM MÁRCIUS 6-ÁN JELENIK MEG

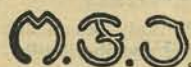
Mult számunkban kimerítő közlemény jelent meg arról a nagyszabású riport-filmről, amely a most folyó finn-orsz háborúról készült. A hős finnek elszánt-ságáról és a szovjet véres támadásairól szóló filmaktualitás, amelynek magyar magyarázó szövegét *Cserépy László* írta és mondja be, értesülésünk szerint a *Lloyd* moziban jelenik meg kizárólagos-sági joggal március 6-án és premierje után fogunk részletesen beszámolni róla. A teljes előadást betöltő filmújdonságot *Hausz Mária* kölcsönzője hozza forgalomba.

ÚJ FILMVÁLLALATOK

Lévay-Nagy Mária Filmgyártó és Kölc-sönző Kft. (Erzsébet-körút 13.) címmel. Törzstőkéje 10.000 pengő. Ügyvezetők: *Nagy Mária és Lévay Béla*.

Jull Film Kft. (Stefánia-út 71.) Törzs-tőkéje 10.000 pengő. Ügyvezető *Jull Géza*.

EGY KIS GYÁRTÁSI TAJÉKOZTATÓ



A Hunnia — mint már megírtuk — a szénhiány miatt be-zárni kényszerült kap-puit s így a gyártás a *Magyar Filmiroda* műtermeire korlátozódott. A rendkívüli időjárás az *Erdélyi kastély* felvételeit is károsan befolyásolta. A két hét előtt elkészült műtermi felvételek után *Kár-pátaljára* utazott a produkció, hogy ott készítsék el a külső felvételeket. A nagy havazás miatt a társaság mostanáig ott vesztegelt és csak a napokban érkezett vissza a fővárosba. Most már az utolsó simítások vannak csak hátra és a film bemutatásra készen áll. A premierre va-lószínűleg március közepén kerül sor.

A *Filmirodában* készülő másik filmről is beszámoltunk már több ízben. Ez a film a *Turul* gyártásában készülő *Hó-ember*, mely a *Te vagy a dal* ideiglenes címet kapta, szintén befejezés előtt áll. Két új sztár is mutatkozik be benne: *Sárdy János* és *Szabó Klári*. Kevés ma-gyar filmben jutott ilyen nagy szerephez a zene. A széphangú fiatal operaénekes, *Sárdy János* számára *Dolecskó Béla* komponálta a szebbnél-szebb melódiákat. A filmről az eddig elkészült anyag alapján jó vélemények hangzottak el, úgy, hogy az új magyar énekesfilm bemutatóját nagy érdeklődés előzi meg.

Ezen a héten új film kerül a *Filmiroda* műtermeibe, az *Erzsébet*. *Huszka Jenő* operettjét eredetileg a *Hunniában* szán-dékoztak forgatni. A mult szezon legna-gyobb színházi sikerének filmváltozata elé nagy várakozással tekintenek szakmai körökben. Különösen a *Halálos tavasz* hősnőjének, *Karády Katalinnak* szereplé-se adja meg a filmnek az érdekességet. A másik női főszerepet *Tolnay Klári* vagy *Szelezckzy Zita* fogja játszani. A filmről a gyártás folyamán még részle-tesen beszámolunk.

AZ „OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEK” FEBRUÁRI SZÁMA

A VKM Oktatófilm *Kirendeltség* hiva-talos lapjának februári száma a követ-kező érdekes tartalommal jelent meg: *A római nemzetközi mozgásgazdasági kiállít-ás, Oktatófilm és a háború, Horváth Ká-rolly dr.: Filmeket a falunak! Szükséges tudnivalók, Wanitsék Rezső: A film és a fővárosi elemi iskolák, Tokaji Nagy Béla dr.: A film jelentősége az ásványtan tanít-sában, Az Oktatófilmek Országos Bíráló Bizottsága által elfogadott újabb fővárosi filmek ismertetése.*

MEGJELENT A METRO-HÍRADÓ

E héttől kezdve már öt híradó pereg a fővárosi mozikban. A *Magyar, Ufa, Fox* és *Luce Híradó* után csütörtöktől az éve-ken át nélkülözött *Metro Híradó* is ontja az időszerű külföldi eseményeket. Az amerikai világfilmgyár párisi szerkesz-tősége érdekesen állította össze első hí-radóját, amelyből a közelmúlt háborús ese-ményeit kell kiemelniünk. A *Metro Híradó* kizáróan a *Híradó Filmszínházban* kerül bemutatásra és tartalmát *HIRADÓK* cí-mű rovatunkban találhatják meg olva-sóink.

MAY MAYUS TIVADAR dr.

A Magyar Filmiroda igazgatóhelyettese, *May Mayus Tivadar dr.*, aki még mult év-ben, Szilveszter napján a Bakáts-téri kli-nikára került, ahol vakbélműtéten ment át, az időközben fellépett komplikációk következtében, csak az elmúlt héten hagy-hatta el betegágyát. *May Mayus Tivadar dr.* most a Svábhegyre költözött néhány-hetes lábadozásra és előreláthatóan két hét múlva elfoglalhatja hivatalát.

A „MAGYAR FILM” KRITIKÁJA AZ „OZ”-RÓL A METRO-BROSÚRÁBAN



Érdekes nyomtat-vánnyal hívta fel üz-letfeleinek figyelmét a *Metro* a közeljövőben bemutatásra kerülő filmkülönlegességére, az *Oz* című színes új-donságra, amelyet a *Royal Apollo* tűz hűsvéti műsorára. Az amerikai kivitelű kis brosúra írásban és képekben nyújt majd izelítőt a szakmai körökben is kíváncsian várt *Metro*-attrak-cióról. Szövegében pedig többek kö-zött, teljes terjedelmében idézi azt a rö-vid megemlékezésünket, amelyet az *Oz*-ról írtunk megtekintése utáni friss han-gulatunkban.

SOMKÜTI ISTVÁN

Hetek óta tartó otthoni betegeskedés után *Somkúti István*, az MFI operatőrije, nemrégiben súlyos vörhenyvel a Szent László-kórházba került. Örömmel érte-sültünk róla, hogy közszeretnek örvendő kartársunk, akinék állapotát aggodva fig-yeltük, már túl van a veszélyen, de saj-nos, hetek múlnak el még addig, amíg *Somkúti Istvánt* újra körünkben üdvözöl-hetjük. Öszinte barátsággal kívánunk neki gyors és teljes javulást és reméljük, hogy az első tavaszi napsugár ismét fel-vevőgépe mellett köszönheti őt.

EGYED ZOLTÁN HETILAPJA MEGJELENT

Csütörtöktől, február 29-én került ki a sajtó alól a *Film-SZINHÁZ-Irodalom* c. reorganizált képes hetilap első száma *Egyed Zoltán* szerkesztésében. A gazdag tartalommal és bőséges képanyaggal meg-jelent filmmel, színházzal és irodalommal foglalkozó újságot ötletes szerkesztés, mű-vésziesen izléses tálalás és a legtökélete-sebb nyomdai kivitel avatja értékeséssé és érdekessé. A *Film-SZINHÁZ-Irodalom* új kiadása, amely az *Athenaeum* nyomda korszerű teljesítőképeségét dicséri, ál-talában a legjobb külföldi magazinok ha-tását kelti az olvasóban. Az újjáavatott lap startja a legnagyobb reményekre jo-gosít. Filmvonatkozásban még csak azt említjük meg, hogy *Egyed Zoltán* szer-kesztő folytatja a *Film-SZINHÁZ-Iroda-lom*-ban régi hőmérős filmkritikáit.

A RÁDIÓ KÖZVETÍTÉI A „BROADWAY SZERENÁD” ZENÉJÉT

A *Corso Filmszínházban* ez idő szerint nagy sikerrel bemutatásra kerülő *Metro*-attrakció, a *Broadway szerenád* a magyar rádió érdeklődését is felkeltette, mert az amerikai filmújdonságban a zenének is nagy szerep jut. Március 8-án, pénteken Budapest I. hullámhosszán, 5 óra 25 per-ces kezdettel az éter hullámain is felhang-zanak majd a hét egyik legnagyobb film-sikerének zenei slágerei.

FARAGÓ FERENC dr.:
**„NÉHÁNY GONDOLAT AZ EGÉSZSÉG-
 ÜGYI PROPAGANDAFILMRŐL”**

Az Országos Közegészségügyi Intézet adjunktusa, Faragó Ferenc dr. hosszabb tanulmányt írt a Népegészségügy 1939. évi 24. számába *Néhány gondolat az egészségügyi propagandafilmről* címen. Az érdekes tanulmányból különnyomat készült, amelyet mi is megkaptunk. Faragó Ferenc dr. röviden ismerteti munkájában a film jellegzetes hatását áltaiában, majd szól a tudományos, ismeretterjesztő és oktató filmekről és végül, mint a tanulmány címében is mondja, az egészségügyi filmpropaganda lehetőségeiről és szükségességéről emlékezik meg, mondván, hogy a filmen keresztül történő propaganda valamilyen akció népszerűsítése tekintetében a leghatásosabb. Különösen az egyszerűbb néposztály körében hatványozott értékű az egészségügyi filmpropaganda, amelynek újabbán már, ha kevés számmal is, de jelentős eredményeit könyvelhetjük el.

**MILYEN FILMEKET SZERET
 A MAI MUNKÁSIFJÚSÁG?**

Az Országos Szociálpolitikai Intézet, amely állandó figyelemmel kíséri a munkásifjúság életét, statisztikát készített arról, hogy milyen filmeket szeret a mai ifjúság. Az érdekes vizsgálat a következő adatokat eredményezte: a nők 38%-ban a könnyű vígjátékokat, a férfiak pedig 46%-ban az ismeretterjesztő, főleg az expedíciós filmeket nézik meg a legzívebben. A statisztika szerint egyenlően és nagyszámmal látogatja a fiatal munkásság a mozikat: 100 fiú közül 44 és 100 leány közül is 44 jár moziba.

LAPSZEMLE

PESTI HIRLAP, 1940. II. 21. *Márai Sándor: Rosszkezdű csillagok.*

ESTI UJSÁG, 1940. II. 21. *Husvétra nem lesz magyar film!*

ESTI KURIR, 1940. II. 24. *Hölgyeim, le a kalappal — a moziban! (A mozigazgató, a ruhatáros és a közönség bosszankodása a női kalap miatt.)*

A MAI NAP, 1940. II. 26. *Háborus filmek készülnek a londoni stúdiókban.*

HÉTFO, 1940. II. 26. *Külföldön lesz az ősbemutatója a magyarnyelvű Gül Babá"-nak.*

ESTI KURIR, 1940. II. 26. *Nagy izgalom uralkodik Hollywoodban. (Hírek mindenfelől.)*

MAGYARORSZÁG, 1940. II. 23. *Hollywood új szépségideálja: a szép ragadozó. (Megválasztották a film 1940-es királynőit.)*

SZINHÁZI MAGAZIN, 1940. III. 3. *Lelepleztük Gréta Garbót (9 képpel).*

ESTI UJSÁG, 1940. II. 29. *Hóry László: Magyar filmet kér Bulgária (Boris Nikoff nyilatkozik az Esti Ujságnak a magyar filmexport lehetőségéről.)*



HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHÍRADÓ

M. F. I. 836. sz.

- 2600 esztendő a Japán-Birodalom. (Domei)
- Jégrobbantás a holland csatornákon. (Polygoon)
- Francia gyarmati csapatok behajózása. (Pathé Cinéma)
- Nemzeti győzelmi ünnep Barcelonában. (Luce)
- Képek a finn-orosz hadszíntérről. (Suomi Filmi)
- Évadnyitó tavaszi labdarúgómérkőzés. (MFI — Horváth)
- 500 év előtt született Mátyás király. (MFI)
- Katonai sítanfolyam Kárpátalján. (MFI — Kiss E.)
- A kormányzóválasztás 20. évfordulója. (MFI)

UFA VILÁGHÍRADÓ

23. sz.

- A japánok előnyomulása és repülő-támadása Kiang-Si ellen.
- Angol hadihajó túlkapása egy japán gőzössel szemben.
- Partvédelem Hollandiában.
- Ünnep Spanyol-Marokkóban.
- A berlini textil- és divatiskola.
- A német filmgyártás.
- 1,200,000 volt feszültségű német röntgen-készülék.
- A léghaderő tagjainak orvosi vizsgálata.
- Folyamátkezés jégzajlaskor.
- Órségváltás.

FOX HANGOS HÍRADÓ

XIV. évf. 9. sz.

- Az angol repülők zenekara Párisban.
- Az amerikai hadsereg gyakorlata.
- Az „Exeter” cirkáló hazaérkezik Angliába.
- VI. György angol király zászlóavátáson.
- V. Gusztáv király végigné az jég-hockey mérkőzést.
- Az előretolt állásokban.
- Órjáraton.
- Riadó egy őrhajón.
- Az angol dominiumok csapatai Suez-be érkeznek.
- Weygand tábornok csapatszemlén.

LUCE HANGOS HÍRADÓ

7. sz.

- Fasiszta egyetemisták céllövő versenye a katonai gyakorlótéren.
- A Duce feketeingesei fényes katonai ünnepség keretében ünnepelték az Impérium megalapításának évfordulóját Rómában.
- A huszonkettedik évfordulón ünneplik a katonaköltő emlékét.
- A piemonti herceg csapatszemléje az Alpesebben.
- Óriási munkával értékes termőfölddé varázsolják a kopár síkságot Durazzóban.
- A hívők ezrei jöttek Addis Abebába a tradicionális ünnepségekre.
- A győzelem szobrának felavatása Barcelona felszabadításának első évfordulóján.
- A flotta ékesen bizonyítja Olaszország tengeri hatalmát.
- Az első birodalmi kiállítás a szankciók negyedik évfordulója alkalmából Addis Abebában.

**MAGYAR
 MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK
 ORSZÁGOS EGYESÜLETE**



BUDAPEST,

VIII. NÉPSZINHÁZ-U. 19. I.

TELEFON: 337—598

Minden hó első szerdáján
 az Egyesület helyiségében tagfelvételt
 tart

METRO HANGOS HÍRADÓ

1. sz.

- Florida. A toronyugrás magasiskolája.
- New-York. Rekordteljesítmények a „Millrose” Club fedettpálya-versenyén.
- Franciaország. Óriási erőfeszítéssel teszik szabadá a hóborította hegyvidékek útjait.
- Anglia. Ünnepelesen fogadták az „Admiral Graf von Spee”-vel vívott útközetről emlékeztető „Exeter” cirkálót.
- Anglia. Az angol királyi pár látogatása egy repülőgépgyárban.
- Franciaország. Új angol tankelhárító fegyverek bemutatkozása.
- Stockholm. Eldöntetlenül végződött a svéd és olasz ökölvívók mérkőzése.
- „Valahol Franciaországban”. Járőrök veszedelmes tevékenysége drótakadályok között.
- Tengeri riadó. Felfegyverzett halász-hajó tengeralattjárókra vadászik.
- Közelkeleten. Weygand francia tábornok szemléje a keleti hadsereg csapatai felett.
- Suez. Edén angol gyarmatügyi miniszter fogadta az Ausztráliából érkező csapatokat.
- A „Cossack” hazatérése. Az angol torpedóromboló a német „Altmark”-ról norvég vizeken 300 angol hadifoglyot szabadított ki.
- Alpesi csapatok gyakorlata Garmisch-Partenkirchen mellett.

FILM-RAKTÁRRÉSZ

kezeléssel kiadó.

Érdeklődni lehet d. e. 10—1-ig,

tel.: 342—976.

Áprilisban jelenik meg

S. Bús Gabriella Filmkölcsönzőjének első filmje

Békeffy-Stella nagysikerű vígjátéka

AMIT A FÉRJNEK NEM SZABAD TUDNI



Főszereplők: HANS MOSER
THEO LINGEN
GUSTI HUBER
HALMAY TIBOR

Rendezte: E. W. EMO

Zene: ROBERT STOLZ

Páratlanul érdekes, szórakoztató, kacagtató és szellemes vígjáték.



FORGALOMBAHOZZA: FORTUNA FILM, BUDAPEST, ERZSÉBET-KRT. 8. I. em. Tel.: 421-982.

Vidéken rekordbevételek

Budapestben 4-ik hétre prolongálva

Egyetlen éjszaka

Főszereplők:

Pierre Blanchar, Renée St. Cyr, Gilbert Gil

**PAP
FILM**

1940 legnagyobb sikere

**PAP
FILM**

Forgalomba hozza:

MAGYAR FILMIRODA R.-T.

filmkölcsönző-osztálya

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KÖRÚT 45. - TELEFON: 222-098