

# MAGYAR FILM

FILMKAMABAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940. FEBRUÁR 17.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 7. SZÁM.

*Nem elég* versenyhónapot hirdetni, film is kell a versenyhónaphoz. A Metro nem kér, hanem ad.

A március 19-től április 29-ig tartó Metro-hónapban az egész ország játszani fogja az addig megjelent nagysikerű filmeket: ISTEN VELE, TANÁR UR! - TARZAN ÉS FIA TRÓPUSI MÁMOR - DAL A SZABADSÁGRÓL

*De ex semmi!*

A Metro-hónap alatt megjelenik a BROADWAY SZERENÁD - OZ, A CSODÁK CSODÁJA és az ASSZONYOK. Ezeket a filmeket a nagy vidéki városok Budapesttel egyidőben játszhatják. Ez biztos üzletet jelent a Metro-hónap résztvevőinek. A Metro-hónap nemcsak a Metro sikere, hanem a mozis öröme is! Ez az igazi versenyhónap:

*Metro-  
versenyhónap!*





# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 7. SZAM.  
BUDAPEST, 1940 FEBRUAR 17.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:  
**ÁGOTAI GÉZA dr.**

Felelős szerkesztő:  
**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VI., Bajza-utca 18.  
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári  
cekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos:  
**a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara**

Felelős kiadó:  
**Lieber László dr.**

Kiadóhivatali főnök:  
**Gyimesy Kásás Ernő**

Előfizetési ár:  
egy évre . . . . . 30 pengő  
fél „ . . . . . 16 „

A szerkesztők címe:

**Dr. ÁGOTAI GÉZA**

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fűrj utca 4. T.: 257—036.

**VÁCZI DEZSŐ**

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386.

Készült a **Centrum Kiadóvállalat Rt.**  
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: **Csontos Lajos.**

## TARTALOM:

Két nyilatkozat . . . . .	1
Most egy éve: <i>Váci Dezső</i> . . . . .	2
Nyilatkozatok a kamarai terve- zetről: <i>Bencs Zoltán dr., Pogány Frigyés dr.</i> . . . . .	2
A Pulvári-féle hordozható hangos- filmfelvevőgép és első szerep- lése a szerb-horvát kiegyezés alkalmából Zágrábban: <i>Pulvári Károly</i> . . . . .	4
Filmkamara . . . . .	5
Mozi . . . . .	6
Premiermozik műsora . . . . .	6
Új filmek: Egyetlen éjszaka . . . . .	6
Viktória királynő . . . . .	7
Édesanyám . . . . .	8
Premier Plan: <i>Pestmann László</i> . . . . .	8
Technika: Hangosfilmmel működő pontos időt és időjárásjelentést be- mondó gépek: <i>Lohr Ferenc</i> . . . . .	9
Brian Aherne . . . . .	10
Lapszemle . . . . .	10
Hírek . . . . .	11
Külföld . . . . .	12
Híradók . . . . .	12
Filmcenzúra . . . . .	III
<b>Hirdetők:</b>	
Metro . . . . .	I. 5
Hunnia . . . . .	II
Warner . . . . .	3
Falatinus . . . . .	4, 7
Magy. Mozcéf. Gépk. O. E. . . . .	6
Agfa . . . . .	8
Torda . . . . .	10



## Két nyilatkozat

A Filmkamara átszervezési tervezete illetékes fórum előtt fekszik. Nem kívánunk elébevágni a hivatalos döntésnek, csupán annak a reményünknek adunk kifejezést, hogy illetékesek teljes mértékben osztani fogják a kamarai előkészítő bizottság elgondolásait annál is inkább, mert hiszen a javaslat tulajdonképpen visszatérést jelent a kormány eredeti elgondolásához. Ép ezért illetékesek döntését bizalommal várjuk.

A szakmában különösen az MMOE és az OMME állásfoglalását várták nagy érdeklődéssel a kamarai tervezetre vonatkozóan, minthogy az adott helyzetben nem lehetett előre biztosan tudni: miképpen fogadja a két egyesület a javaslatot. Ezért rendkívül jelentős az MMOE és az OMME elnökének a MAGYAR FILM mai számában közölt hozzászólása a Filmkamara ujjaszületésének tervezetéhez.

A mindennapi életben tagjaik érdekvédelmét képviselő egyesületek vezetői a legkritikább esetben — csak különösen fontos alkalmakkor — szólalnak fel a nagy nyilvánosság előtt és egészen kivételes eseménynek nevezhető, hogy közös nyilatkozatot hangzott el a két egyesület elnöki székéből.

Ilyen rendkívüli alkalom most a Kamara átszervezése. Érdeklí ez a kérdés a szakma minden ágát egyaránt. Mégis, amikor a jövő egységes munkájának alapjául szolgáló új kamara szervezeti javaslata került szőnyegre, a Kamara állásfoglalása mellett a legnagyobb érdeklődés az OMME és az MMOE felé fordult s mindenki várta: hogyan fogadja a szakma egészét átfogó, önálló Filmkamara gondolatát.

Eredményes szakmai munkát a mai helyzetben csak hatékony összefogástól várhatunk. Szakmai együttműködés pedig az MMOE és az OMME tagjai nélkül nem lehet teljes. Ezért nagyjelentőségű, hogy a Filmkamara szerveztéként módosításakor a két szakmai egyesületben nemcsak megértésre, hanem segítőtársra talált, akik a közös cél érdekében támogatják a Kamara törekvését. Jelentős ez most, amikor a Kamara vezetősége felterjesztette átszervezési javaslatát az illetékes minisztériumnak, mert ily módon illetékesek közvetlenül meggyőződhetnek arról az egységes arcvonatról, amellyel a szakma a tervezetet fogadta, valamint jelentős zálogát nyújtja ez a két nyilatkozat a jövőben az új felállítású Kamara keretében kifejtendő munka sikerének.

Valószínű, hogy a Kamara részletes alapossággal kiépített tervezete és a két egyesület elnöki székéből elhangzott nyilatkozatok elérik céljukat és megvalósulhat végre a Kamara kívánt szervezete. A multtal szemben feltétlenül a keresztény nemzeti összefogás nagy diadalát jelentené a szakmai ágak egymásratalálása és a közös érdekek és célok felismeréséből eredő együttműködése, amelynek külső keretét alkotná a javasolt kamarai szervezet.

A megvalósulás lehetősége nyílt meg tehát a szakmai egység gondolata előtt, amelyről annyiszor írtunk a MAGYAR FILM hasábjain. Örömmel látjuk, hogy ez a kamarai törekvés a szakma részéről teljes meghallgatásra talált. Amennyiben illetékes hatóságok egyetértenek a szakma óhajlásaival, kívánatos volna, hogy minél sürgősebben megvalósulhassanak a tervezett módosítások és megindulhasson végre az új Kamara keretében a munka.

## Most egy éve

A naptár pontosságával tulajdonképpen csak most érkeztünk el az első esztendőhöz, bár hetedik hete jegyezzük a második évfolyamot, azóta, hogy az 1940-es új év virradat reánk. 1938. február 18-án indult útjára lapunk, tehát pontosan egy évvel ezelőtt. Ne illesse bennünket kétkedéssel, hogy a második évfolyamba történt lépés nemrégüi ünneplése után most ismét emlékezünk és magunkról írunk. A mai gyors iramú, eseményes idők azonban egyenesen késztetnek arra, hogy megálljunk egy percre minden olyan állomásnál, amelynek valamelyes jelentősége tulajdonítunk. Ilyen nevezetesen állomás a lap életében a mai nap, amikor egyéves születési fordulónkra figyelmeztet a naptár. Egy teljes esztendő: ötvenkét hét. Ennyszer ültünk neki, hogy szakismereteinket, ujságírói szorgalmunkat és frissességünket, jólétesültésünket latba vetve nyujtsuk mindazt szerény kereteink között, amire hétről-hétre szüksége van a szakma minden művelőjének. Ötvenkét héten át kopogtattunk be kartársaink ajtaján minden hétfőn reggel, hogy tájékoztassuk őket a mi külön világunk eseményeiről, hogy segítségére legyünk a mesterség útvesztőjében, hogy jótanácsokkal könnyítsünk mindenki munkáján. Mi nem ismertünk fáradságot, lemondtunk a pihenés, a szabadság luxusáról, hál'Istennek, a betegség is messze elkerült bennünket. Csak egyet ismerünk: dolgozni, összegyűjteni az érdekes és hasznos anyagot, amelyet aztán kellemes tálcában felszolgáltunk kartársaink író- és munkaszatára, hogy tájékozódjanak, okuljanak és gyarapodjanak minél nagyobb hasznukra és boldogulásukra. Egy teljes esztendő, hisszük, elegendő idő ahhoz, hogy olvasóink mérleget készítsenek célunk, munkánk sikeréről. És most, a második esztendő küszöbén ígérjük, hogy a magyar film- és moziélet nagy kamarai átalakulása idején, még fokozottabb igyekezettel végezzük majd az egyetlen szakmai szócső nehéz feladatait, amelyeknek teljes tudatában érezzük magunkat.

*V. G. Bets*

a MAGYAR FILM felelős szerkesztője

# Nyilatkozatok a kamarai tervezetről

I.

**BENCIS ZOLTAN dr.,**  
miniszterelnökségi tanácsos,  
országgyűlési képviselő  
az MMOE elnöke

Mint már mult számunkban jeleztük, a Kamara elnöksége az átszervezési tervezetet megküldötte a szakmai vezetőknek, elsősorban az MMOE és az OMME elnökségének. Olvasóink tájékoztatására kérdést intéztünk az MMOE elnökéhez, aki a tervezettel kapcsolatban állásfoglalását a következőkben foglalta össze a MAGYAR FILM részére:

— Ha a törvényes érdekképviselő mellett az érdekeltek az úgynevezett szabad érdekképviselő működését fenntartják, ez rendesen annak a jele, hogy a törvényes érdekképviselőként megalkotott szervezet az érdekeltek különféle csoportjainak megítélése szerint egy vagy más tekintetben nem kielégítő. Ebből az következik, hogy ha a törvényes érdekképviselői intézmény — a Kamara — úgy alkottatik meg, illetőleg szerveztesítik át, hogy abban az érdekeltek minden kategóriája a közös szempontok elsősorban vett szolgálata mellett kielégítő módon megtalálja a maga igazságos erkölcsi és anyagi érdekeinek védelmét, — a szabad érdekképviselői szervezet, mint felesleges, önmagától meg fog szűnni.

— Ezek előrebocsátása után, ha a jelenlegi Színművészeti és Filmművészeti Kamara által kiküldött bizottság tervezetét megvizsgáljuk, meg kell állapítani, hogy az nagyon gondos, minden lényeges mozzanatra kiterjedő, a tekintetbe jövő érdekek egyeztetésére tárgyilagosan törekvő, igen értékes munka, amely, nézetem szerint, a Filmkamara problémájának évek óta keresett, sőt valóban mondhatnám évek óta minden érdekeltektől részéről melegen óhajtott megoldását a kívánatos egység irányába sikerülten viszi keresztül.

— Anélkül, hogy a terjedelmes munkát részleteiben boncolgatnám, vagy a kormány idevonatkozó állásfoglalásá-

nak bármilyen irányban is elebe vágnék, azt hiszem, megállapíthatom, hogy a tervezet alapján települő Kamara valóban Filmkamara lenne, tehát olyan intézmény, mely a magyar filmügyekben érdekelt valamennyi foglalkozási kategóriának — természetesen a színészeket kivéve — kielégítő gazdasági jellegű, törvényes érdekképviselőt jelentené.

— Elméleti szempontból, de gyakorlati tapasztalatok alapján sem kétséges, hogy a film gazdasági és művészeti érdekszféráját a színművészetitől, jóllehet a termelési eredményben a kettő egyesül, éppen az érdekek helyesebb szolgálata szempontjából külön kell választani és az elkülönített érdekképviselőketbe foglalni. A határkérdésekben, valamint a közös egyetértéssel intézendő ügyekben nem nehéz megtalálni azt a korporatív szervezet, amely a két kamara működését, egyfelől a nemzeti termelés, másfelől a gazdasági és művészeti tényezők szempontjainak az érdekek összhangzatossága alapján egyetértő működésre képesre teszi.

— A bizottság munkálata mindezekre nézve igen szerencsés megoldást jelent és a megvalósítására komoly alapot, közkeletű kifejezéssel elve: járható utat nyújt.

— Véleményemet abban összegezhetem, hogyha a kormány a tervezet elgondolását magáévá teszi és a két Kamara különválasztásával a Filmkamara önálló megszervezésére a törvényes lehetőségét megadja, nemcsak rendkívül szerencsés és sikeres módon rendez a film termelésében érdekelt valamennyi foglalkozási kategóriának a helyes és egészséges érdekképviselői problémáját, de egyúttal — megalkotván az új intézményt — eléri azt is, hogy a ma még szükségéből fenálló és az ügyeknek mind kormányzati és gazdasági, mind társadalmi intézkedésénél sok komplikációt okozó szabad érdekképviselőket feleslegessé válnak.

II.

**POGANY FRIGYES dr.,**  
ny. államtitkár  
az OMME elnöke

Hasonlóképpen felkerestük az OMME elnökét is, aki alábbiakban méltatta a Kamara javaslatát:

— Az önálló Filmkamara felállításának ügyében — a részletekbe nem bocsátkozva — csak a két főkérdésre óhajtok ezúttal válaszolni. Arra t. i., hogy van-e szükség a Filmkamarára, mint a filmszakmában élők érdekképviselői szervezete és hogy jó-e, megfelelő-e az a tervezet, amelyet a mai Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöksége részéről felkért bizottság az önálló Filmkamara szervezeteire és hatáskörére vonatkozólag kidolgozott?

— Az első kérdésre igenlő a válaszom. Többek között azért is, mert a magyar filmgyártók és filmkölcsonzők mai érdekképviselői szervezete, a közel két évtizede fennálló Országos Magyar Mozgóképipari Egyesületnek elnöki székében eltöltött, egy évtizedet meghaladó idő tapasztalatai már régen megértették bennem azt a meggyőződést, hogy a szakmabeliek érdekeit sokkal eredményesebben szolgálja egy egységes, átjógó szerv, főleg, ha annak törvény ad szilárd alapot, mint a csupán alapszabályok bázisán működő, különböző kormányhatóságok felügyeleti hatásköre alatt álló s egymással vias-

codó több egyesület. Osztozott egyébként ebben a felfogásban az OMME tagjainak túlnyomó többsége is, s ennek tudatában tört lándzsát az egyesület volt titkára már 6-7 évvel ezelőtt az egyik szaklapban az önálló Filmkamara felállítására mellett. Mintegy három évvel ezelőtt tapogatóztam is az egyik minisztériumban ebben az irányban, az akkori miniszter azonban még nem látta elérkezettnek az időt a gondolat megvalósítására.

— Ekkor egy másik tervvel álltam elő. Hogy t. i. az OMME-nek nagyobb súlyt és tekintélyt lehessen biztosítani úgy felfelé, mint be- és lefelé, az idők szellemével is számoló átszervezéssel kapcsolatban az OMME-t az „elismerett” egyesületek sorába kívántam soroltatni. A tervet a három illetékes főhatóságnál kedvezően fogadták s megvalósítása azon múlt, hogy időközben felvetődött és meg is érett a Színművészeti és Filmművészeti Kamara felállításának terve.

— A fentiekből ki is világlik már a gondolat, amely e kérdésben mozgat. Nagyobb súlyt, nagyobb tekintélyt és kellő hatáskört a gazdasági és kulturális tekintetben annyira fontos eme szakma érdekképviseleti szervének: a Kamarának! Érthető ez, ha meggondoljuk, hogy a filmügyekkel, tehát a filmszakmabeliek ügyével 6, szóval: hat minisztérium és jónéhány középhatóság, intézmény és bizottság foglalkozik és bajlódik. Az egyik édes gyermekeként kezeli a hatáskörébe tartozó szakmai csoportot, a másikat egyáltalán nem érdeklik az alája tartozó csoport ügyei-bajai. Memorandumok, fel- és előterjesztések özöne marad válasz nélkül s megy az irattárba, itt-ott egy-egy an-

kéton összeütköznek az érdekelentétek s az illetékesek nem ismerik ki magukat az érdekszövevények labirintusában, tehát nem döntenek, máskor meg, amikor az érdekeltek egy véleményen vannak s közös javaslatot tesznek, a döntés más álláspontot érvényesít. Ezért is kell az egységes Filmkamara, hogy az ellentétek annak keretében egyenlítettessenek ki s akkor nem kerül-

nek kényes helyzetekbe a döntő felsőbb hatóságok. Reméljük, legalább is, hogy így lesz.

— S az előadottakból folyik szükség-szerűen a másik kérdésre adandó válaszom:

— A Kamarának a bizottság által kidolgozott szervezetét jónak találom. Ez ellen — nézetem szerint — nem igen emelhető észrevétel. Kétségtelen, hogy igen heterogén, ellentétes érdekű egyének és csoportok kerülnek benne egy kalap alá s nagy tudás és még nagyobb jóakarat tudja csak majd ezeket összehangolni. Igen sok fog mulni a vezetésén ebben a tekintetben is, de még több mulik azon, hogy milyen jog- és hatáskört kap a Kamara a szakmai élet irányításában és a szakmai ügyek intézésében. Mert ha csupán befelé rendelkező, békítő, fegyelmező és büntető, felfelé pedig csak véleményező és legfeljebb olyan segédfunkciókat végző szervként létesítetik, mint a mai két Egyesület, akkor tekintélye és súlya alig lesz nagyobb, mint ezeké. Az ilyen Kamara még elméletben sem ideális, annál kevésbé a gyakorlatban. Egyebek között ezért is állt szemben az OMME eddig a Színművészeti és Filmművészeti Kamarával. Nehéz kérdés! Elismerem, nem is tanácsos sokat markolni akarni, de „est modus in rebus”. Egy tekintetben azonban minden bizonnyal nagy feladatok várnak a Kamarára és nagy lehetőségek is nyílnak előtte s ez a szakmai szociális tevékenység tere. Amit az OMME még alapszabályaiba sem vett be célul, az a Kamarának egyik el nem hanyagolható feladata lesz s már magában ez is indokoltta, sőt szükségessé teszi felállítását.

# Mozi szenét



rendelje

## Molnár Ferenc

veleitőszén kereskedőnél

Budapest, VII., Erzsébet-Körút 8.

Telefon: 421-948  
Lakás-telefon: 140-736

# VERA ZORINA

a világhírű táncos sztár  
idei világfilmje

# A TANCOSNO

(ON YOUR TOES)



# Elkészült

a Palatinus Filmterjesztő kft. reprezentáns magyar óriás-filmje

# Sikerült

megint egy remek magyar filmet gyártani

Rövidesen

# Bemutatjuk

és Ön is megállapíthatja hogy a

# GÜL BABA

verhetetlen siker lesz.

MIF-produkció

PALATINUS  
FILMTERJESZTŐ KFT.

Erzsébet-körút 9-11.  
Telefon: 145-411, 145-412.

## A Pulvári-féle hordozható hangosfilmfelvevőgép és első szereplése a szerb-horvát kiegyezés alkalmából Zágrábban

Mindezeig nem volt még alkalom, hogy a MAGYAR FILM olvasóközönségének bemutatthassam új hordozható hangosfilmfelvevőgépet, mellyel elsősorban azt kívántam lehetővé tenni, hogy a MAGYAR FILMRODA-ban dolgozó gyártók az ott készülő játékfilmeket külső felvételekkel fűszerezhesék.

Minden gyártó tudja: milyen nagy fontosságú, ha filmjét filmszerűen akarja gyártani, hogy meg legyen a külső hangos filmfelvételre a lehetősége. Egy film gyártásánál sok esetben néhány jól megválasztott külső felvétel adja meg a film életszagát. A hangosfilm-korszak elején a külső hangos felvételek nem voltak népszerűek, mert körülményes volt a technikai munka. Ma azonban ott tartunk, hogy a külső hangosfilm-felvételek a játékfilmgyártásban is nagyobb teret hódítanak. A filmnek a színpaddal szemben többek között éppen egyik legnagyobb előnye, hogy a természetet adhatja. Sok esetben nemcsak a kép, de a hang is indokolja, hogy ne a műteremben, hanem helyszíni felvétellel oldjuk meg művészi feladatunkat, pl. különleges akusztikai kívánságok.

Milyen furcsán hat néha, ha egyes külsőt ábrázoló képfelvételekhez egy visszhangos hangot hallunk és így rögtön tudjuk, hogy a felvétel műteremben készült, tehát mást hallunk, mint amit látás után elvárunk.



Dr. Vladko Macek jugoszláv miniszterelnök-helyettes Pulvári fémernővel beszélget.

Mindezek a gondolatok erlették meg bennem egy hordozható hangosfilmfelvevőgép készítésének szükségességét. Berendezésem kofferekben nyer elhelyezést, de kényelmesen autóba is szerelhető. Az erősítő hangfelvevőgép, telepek, kábelek, valamint a képfelvevőgép és statív külön kofferokba kerül. A hangfelvevőgép duplatranzverzális és zöreijmentes hangfelvételt ad, tehát a negatív hangcsík feketedett területe a modulációval arányos, az arról készült másolatnál pedig a helyzet éppen fordított, azaz: ha nincs moduláció, tehát beszéd vagy zene, a hangcsík 90%-ban fekete. Másszóval: a hangcsík alapvonala kis modulációnál összeszűkül, nagy modulációnál szélesedik. Maga az erősítő 5 fokozatból áll, külön csendesítő fokozattal. A hangfelvevőgép lendpályás filmmeghajtással rendelkezik és meghajtására 3 drb. 12 Voltos starter-akkumulátor szolgál. A fordulát állandósítására egy speciális szabályozót szerkesztettem. A képfelvevőgép egy Debie Parvo L. típusú kame-

ra, amely egy a Super Parvol külső méreteinek megfelelő csendesítő búrátan van elhelyezve. A csendesítő búra mechanikai rezgésekre szerkesztett szűrőláncként tekinthető és olymódon van több különböző rétegből felépítve, hogy a gép tömege és a beépített rugalmas rétegek megfelelő csillapítással nyertek alkalmazást, A kamera a hangfelvevőgéppel szinkron van meghajtva.

A hordozható hangfelvevőgéppel eddig két teljes játékfilm készült. Az egyik a *Bercsényi huszárok*, a másik az *Eb ura fakó* című MFI magyar filmek.

Az elmúlt héten történt, hogy a Jugoszláv Film K. D. felkért, hogy a Zágrábban lezajló szerb-horvát kiegyezés történelmi eseményeit örökítssem meg. Ez alkalommal derült ki először, hogy a berendezés a hosszú vasúti és egyéb szállítást is jól elbírta.



Dr. Vladko Macek jugoszláv miniszterelnök-helyettesnek, a szerb-horvát kiegyezés alkalmából, a horvát néphez intézett szövegét Pulvári-féle hangosfelvevőgéppel örökítik meg Zágrábban.

A zágrábi pályaudvaron megörökítettük Pál régensherceget és feleségét, amidőn Subosits dr. horvát bán felköszöntötte őket. A felköszöntő teljes szövegét felvettük. Berendezésünkkel 1-2 méterre álltunk az uralkodó hercegtől. Bár a pályaudvaron igen sötét volt, hála nagyfényerejű objektívünknek, a képek jól sikerültek. Szinte csodálatos volt, hogy a nagy katonai és egyéb készültség ellenére berendezésünkkel ilyen kitűnő és közeli helyzetbe jérközhettünk.

Egy másik érdekes felvételünk volt Vladko Macek dr. jugoszláv miniszterelnök-helyettesnek a szerb-horvát kiegyezés alkalmából a horvát néphez intézett szövege, amely körülbelül 10 percig tartott.

Felvételeket készítettünk még a régensherceg és kíséretének Macek dr. miniszterelnök-helyettes vidéki otthonában tett látogatásáról is. Több horvát nemzeti dáról készítettünk még hangfelvételt.

Örömmel töltött el, hogy egész működésünk alatt milyen nagy magyar barátságot tapasztaltunk. Mint egy érdekes kis epizódot említem meg, hogy Macek dr. miniszterelnök-helyettes feleségemtől magyar szöveget bícsúzott el.

A szíves vendéglátás és kedves fogadtatásért ez alkalommal mondok hála köszönetet a Jugoszláv Film igazgatójának, Mika Gyogyevits-nek, aki fáradságot és költséget nem kímélve, magyar szakembereket és gépet hozott le Jugoszláviába, hogy a jugoszláv nemzeti film alapköveit lerakja.

PULVÁRI KAROLY

# HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAZA-UTCA 18

TELEFON: 113-335, 116-977

## TAGFELVÉTEL ÉS ÁTMINŐSÍTÉS

A Filmművészeti Tanács 1939. évi szeptember hó 25., december hó 6. és 1940. évi január hó 24-i ülésein a Kamara filmművészeti főosztályának tagjai közé az alábbiak vétettek fel:

I. a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

*Fehér Árpád, Klimm Albert István, Pap Béláné, sz. Mannheim Margit, Vidrányi Blanka.*

II. az előadóművészek szakcsoportjába:  
*Czipauer Pálné, sz. Panyi Mária, Döbrossy Imre.*

III. a művészeti ügykezelők szakcsoportjába:

*László Endre.*

IV. az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába:

*Markac Gyula.*

A Filmművészeti Tanács 1940. évi január hó 24-i ülésén hozott határozat alapján átminősítést nyert:

IV. az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába:

*Horváth J. Sándorné, sz. Hausz Mária.*

## TAGDÍJFIZETÉS

Ismételten felhívjuk a Filmkamara mindama tagjait, akik kamarai tagsági díj fizetési kötelezettségüknek mindegyikre nem tettek eleget, hogy tagsági díj tartozásukat külön felszólítás bevárása nélkül rendezni szíveskedjenek.

A legkisebb évi tagdíj, mely az alkalmazásban nem lévő tagokra is kötelező, évi 18 pengő (azaz havi 1.50 pengő). Azok a kamarai tagok, akik az elmúlt év folyamán ezt a legkisebb évi tagsági díjat tagdíjbefizetéseikkel még el nem érték, tagdíjukat, legkevesebb 18 pengőt kitevő összeg erejéig kiegészíteni tartoznak.

A tagdíjak befizetésével kapcsolatban felhívjuk a tagok figyelmét a 6090/1938. M. E. sz. kamarai rendelet 39. §-ára, mely

szerint „az a kamarai tag, aki a naptári év végéig esedékessé vált kamarai tagdíjat a következő év január havának 5. napjáig nem fizeti meg, az esedékesség évét követő évben a Kamara önkormányzatában nem vehet részt. A tagok névjegyzékéből törölni kell azt a kamarai tagot, aki az előző évi esedékes kamarai tagsági díját a következő évben sem fizeti meg.”

Tagdíjat befizetni a Kamara pénztáránál minden hétköznap d. e. 10—2 óráig lehet.

A tagdíjbefizetés pénzesutalvány, vagy csekkbefizetés útján is eszközölhető, de a postai kézbesítés, illetve a Postatakarék-pénztár által felszámított kezelési díjat az átutalt összeggel együtt, be kell fizetni.

Csekk útján történő átutalásokat a Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület — Budapest, 1938. sz. csekk számlára lehet befizetni.

## A KÉRVÉNYEK, BEADVÁNYOK BÉLYEGKÖTELEZETTSÉGE

Több irányból megnyilvánuló kérésre újból ismertetjük a kamarai beadványok és kérvények bélyegkötelezettségére vonatkozó szabályokat.

A Kamarához beadandó kérvények és beadványok bélyegilletéke a következő:

A felvételi kérvény első példányára 2 pengős bélyeg, a másodpéldányra 1 pengős bélyeg, minden csatolt okmányra és igazolásra — ha azon állami bélyeg nincs — 30 fillér.

Külföldi, vagy megszállott területi bélyeggel ellátott okmányokra szintén 30 filléres bélyeget kell ráragasztani.

Az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanácshoz, vagy minden, a Kamarához beérkező fellebbezésre 4 pengős, a fellebbezés egy ívet meghaladó további íveire ívenként 1 pengős, a melléletekre pedig 30 filléres okmánybélyeg kell.

A bélyegkezelési kötelezettség az egyéb-fajta beadványoknál a következő:

Okmánypótlási kérelemre, tagdíjfizetési halasztásra, fegyelmi feljelentésre 2 pen-

gős okmánybélyeget kell ragasztani, minden mellékletre pedig 30 filléres bélyeget.

Fegyelmi eljárásnál a feljelentett a Kamara részéről történt eljárás folyamán beadványaira bélyeget nem ragaszt, az elsőfokú ítélet elleni fellebbezésre azonban a feljelentettnek is 4 pengős okmánybélyeget kell ragasztania.

Nem kell bélyeg:

Indítványokra, amelyek a Kamara bármely szervéhez vannak intézve; a törvényekre, rendeletekre vonatkozó felvilágosítási kérdésekre, tanácskérésre, cím- és lakásváltozás bejelentésére, panaszokra, feljelentésekre (amennyiben nem fegyelmi feljelentés) és tagdíj elleni fellebbezésre.

## A FILMKAMARA NÉVJEGYZÉKE

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara filmművészeti főosztálya a zsidótörvény végrehajtására kiadott 7720—1939. M. E. sz. rendelet 17. §. alapján elkészítette névjegyzékét. A Kamara a törvény rendelkezéseinek megfelelő névjegyzéket jóváhagyás végett már felterjesztette a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úrhoz, mint felügyeleti hatósághoz.

## A TAGSÁGI IGAZOLVÁNYOK MEGÚJÍTÁSA

Felkérjük azokat a kamarai tagokat, akik tagsági igazolványukat az 1940. évre meg nem újítták, hogy érvényesítés és felülbélyegzés végett a Kamara gazdasági hivatalához lehetőleg személyesen eljuttatni szíveskedjenek. Postán való beküldésnél az igazolványt börtök nélkül kérjük. Portóra 20 filléres bélyeg mellékelendő.

## A FILMGYÁRTÓK FIGYELMÉBE

Felhívjuk a filmgyártók figyelmét, hogy a gyártással kapcsolatos bejelentéseket legkésőbb a film gyártása előtt 3 nappal megtenni szíveskedjenek. A bejelentéssel kapcsolatban a következőket kell benyújtani: a gyártási törzstagok (művészi és technikai törzstagok) névsorát, gázsikimutatással együtt, az előadóművészek névsorát, gázsikimutatással együtt és a film forgatókönyvét.

A bejelentéseknek a 6090—1938. M. E. sz. kamarai rendelet 60. §. által kötelezett ellenőrzése később benyújtott bejelentéseknél már nem válik lehetségessé.

A kamarai tagdíj levonását tartalmazó elszámolás kizáróan a Kamara által e cél-

## OL, a csodák csodája



ra nyomtatott iverken történhetik, mely elszámolási iverk a Kamara gazdasági osztályánál igényelhetők.

E helyen hívjuk fel a kultúrfilmgyártók figyelmét arra, hogy a film gyártási törzstagjai csak kamarai tagok lehetnek, akiknek gázsija után a kamarai tagdíjat a gyártás befejeztével éppen úgy be kell fizetni, mint a játékfilmmél. Ugyanez áll a szereplőkre is, kivéve, ha a film tárgya nem kamarai tag szerepeltetését feltétlenül indokolta teszi. A zenekar karmestere és a zenekar tagjai is csak kamarai tagok lehetnek, kivéve, ha a film tartalmi érdeke nem kamarai tag zenészek (különböző zenekarok) közreműködését kívánja.

**FILMGYAKORLATOSOK MŰKÖDÉSE**

Tájékoztatóként ama nem kamarai tagok részére, akik a filmgyártás valamely ágában tanulmányi célból működni kívánnak, közöljük, hogy a Kamara ilyen esetben nem ad ki működési engedélyt, hanem a bejelentett működést csak tudomásul veszi. A tanulmányi célból való működés lehetősége tehát nem a Kamarától, hanem a filmgyártók, illetőleg a gyártó vállalkozók engedélyétől függ. A Kamara ez esetben a tudomásulvétellel csupán elismeri a gyakorlati minőségben való működés megkezdését, amit később a felvételek során tekintetbe vesz.

**Magyar Mozcófényképgépezők Országos Egyesülete**

**BUDAPEST,  
VIII. NÉPSZINHÁZ-U. 19**

**MEMELET  
TEL.: 337-598**

**Minden hó első szerdáján az Egyesület helyiségében tagfelvételt tart**

**M O Z I**  
SZERKESZTI: MORVAY PÁL  
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE  
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

**VÁLASZTMÁNYI ÜLÉS**

A Mozi Egyesület választmánya f. hó 27-én délelőtt 11 órakor tartja legközelebbi ülését az OMME Csokonay-u. 10. I. emeleti helyiségében. A választmányi ülésről legközelebbi számunkban közlünk tudósítást.

**FELHÍVÁS**

Ismételten felhívjuk a budapesti mozgószínháztulajdonosokat az 1940. évi szabadjegy vigalmiadó átalányrak az Egyesületnél történő befizetésére. A befizetés elmulasztói az átalányra vonatkozó jogukat elveszítik.

**A HÍRADÓ ÁRMEGÁLLAPÍTÓ BIZOTTSÁG ÜLÉSE**

A híradó ármegállapító bizottság ülést tart, mely alkalommal újabb 1 vagy 2 híradópeldány forgalombahozatala tekintetében fognak dönteni. Esetleges előbb-rehozatali kérelmek legkésőbb eddig az időpontig terjesztendők elő. Soronkívüli előrehozatalt csak az igényelhet, aki magasabb kölcsöndíj fizetésére vállalkozik.

**ÜZLETI EREDMÉNYEK**

**Gunga Din.** A hét kiugró nagy sikere, a Royal Apollóban. A később bekapcsolódott Atriumban érthetetlenül lényegesen gyengébb, mint a Royalban. Ennek egyetlen magyarázata az lehet, hogy az abnormalis időjárás viszonyokat Buda jobban megérzi, mint Pest.

**Halálos tavasz.** Változatlanul tartja az eddigi bevételeket.

**Az utolsó Vereczkey.** Második hete jó közepes volt.

**Mátyás rendet csinál.** Mérsékelt bevételkel futott a City és Omniában.

**Férjet kerese.** Mérsékelt bevételkel futott a Corsó és Scalában.

**Egyetlen éjszaka.** Jól indult a Rádusban.

Az utánjátszó színházakban nagy siker volt a **Várak** és a **Hőfőherke**. Jól futottak továbbra is az **Isten vele tanár úr**, a **Holnap hősei**, a **Beresényi huszárok**, a **Kék csillag**, a **Csapda** és a **Férj közbeszól**.

Az üzleti eredmények beszámolójánál figyelmen kívül hagytuk a hóviharos napok bevételeit, amelyek valamennyi mozgószínház bevételeit letörték.

**ÚJ FILMEK**

**+ Egyetlen éjszaka**  
(Une Nuit de Décembre)

*Írta:* Bernhard Kellermann  
*Rendezte:* Kurt Bernhardt  
*Főszereplők:* Pierre Blanchar, Renée St. Cyr, Gilbert Gil, Jean Tissier  
*Gyártotta:* Metzger et Worg  
*Beszél:* franciául  
*Magyar szöveg:* Lakner Artur  
*Hossza:* 2400 méter  
*Cenzura:* aluli  
*Kölcsönző:* Pap-Film  
*Bemutatta:* Radius, február 9.

\* Pierre Darmont világhírű zongoraművész körülrajongott életében még nem találkozott az igazi szerelmmel. Egy nagy hangverseny alkalmával egy páholyban ülő szép fiatal nőre esik tekintete, aki

észrevehetőleg a művész lenyűgöző játékának hatása alatt áll. Előadás után az autó egy bankett helyett Darmont-t az ismeretlen hölgy villájába viszi. Ehhez a csel fogáshoz folyamodott a nő, hogy a művésszel, akit már régen csodál, találkozhassék. Darmont első alkalommal érzi a szerelem fellobbanását. Kéri az asszonyt, hogy kísérje el másnap külföldi turnéjára. A találkozás az asszony nem jelenik meg és örökre eltűnik a művész életéből. Húsz év telt el az emlékezetes este óta. Darmont a párizsi Zenekadémia rettegett tanára lett. Egy felvételi vizsgán jut színe elé a fiatal és tehetséges Jacques Morel, aki lámpalázzal küzdve rosszul játszott. Darmont megtagadja a fiú felvételét. A fiatalember nem nyugszik bele az ítéletbe, behatol a művész otthonába, ahol zongorázni kezd. Darmont el van ragadtatva a fiú játékától, elvállalja tanítását és pártfogásába veszi. Tanítványokat szerez neki és örömmel hallja, hogy Jacques szerelmes lesz első növendékébe, egy angol leányba. Ismét hangversenyen vagyunk. Jacques és szerelmese is meghívót kaptak. Jacques kérik, a lány egyedül foglalja el helyét a

**Premiermozik műsora:**

<b>ÁTRIUM</b>	<b>Gunga Din</b>	<b>febr. 12-től</b>	<b>Hunnia</b>
<b>CASINO</b>	<b>Az utolsó Vereczkey</b>	<b>febr. 10-től</b>	<b>Standard</b>
<b>CITY</b>	<b>A préri kapitánya</b>	<b>febr. 14-től</b>	<b>Fox</b>
<b>CORSO</b>	<b>Polyautas</b>	<b>febr. 13-tól</b>	<b>Sláger</b>
<b>DÉCSI</b>	<b>Az utolsó Vereczkey</b>	<b>jan. 31-től</b>	<b>Standard</b>
<b>FORUM</b>	<b>Halálos tavasz</b>	<b>dec 21-től</b>	<b>Pegazus</b>
<b>OMNIA</b>	<b>Mátyás rendet csinál</b>	<b>febr. 6-tól</b>	<b>Kárpát</b>
<b>RÁDIUS</b>	<b>Egyetlen éjszaka</b>	<b>febr. 9-től</b>	<b>M. F. I.</b>
<b>ROYAL APOLLO</b>	<b>Gunga Din</b>	<b>febr. 8-tól</b>	<b>Hunnia</b>
<b>SCALA</b>	<b>Texas</b>	<b>febr. 13-tól</b>	<b>Hirsch-Tsuk</b>
<b>URÁNIA</b>	<b>Écesanyám</b>	<b>febr. 15-től</b>	<b>UFA</b>



páholyban. Darmont csodálatosan játszik. Tekintete a fiatal angol lányra esik és megdöbbenve tapasztalja annak húsz évvel ezelőtt eltűnt szerelmével való hasonlatosságát. Beront a páholyba és elmondja Ellennek, hogy húsz év óta keresi. A lányt érdekli és magával ragadja a nagy művész szavából kiáradó érzésem. Jacques azonban megérkezik, Darmont megtudja, hogy ez az a lány, akit Jacques szeret és neki vissza kell vonulnia. Ellen nem tudja elfelejteni Darmont-t. Felkeresi és elmondja, hogy Jacques iránt csak barátságot érez. Darmontban új remény ébred, bevallja szerelmét a lánynak. Ellent elkápráztatja a művész rajongása, örömmel egyezik bele a házasságba. Megbeszéljük, hogy erről sürgőnyileg értesítik Ellen apját. Az apa megérkezik Párizsba és egyenesen a művészhez megy. Elmondja, hogy a leányt nem tekintí saját gyermekének. Felesége húsz évvel ezelőtt Párizsban járt és beleszeretett egy zongoraművészbe... Darmont-ra lesújtó hatással van ez a vallomás. Bár nem hiszi, hogy Ellen az ő gyermeke, mégsem meri feleségül venni. Fájó szívvel lemond a lányról és újra a zenében keres vigaszt és megnyugvást.

\*

A világhírű zongoraművész szerelme nem új téma. Színpadon, regényben, sőt filmen is lepergett előttünk. Most azonban a francia szellem nyúlt hozzá a kipróbált ötlethez és olyan magasrendű filmet produkált belőle, hogy egy pillanattig sem jutott eszünkbe a többször felmelegített hatásos mese. A köret a mai francia filmkonyha előkelő, művészi, újszerű körete. Zeneileg külön élmény az újon-

ság, mert Beethoven, Liszt és Chopin hangversenyt nyújt. A zongoravirtuóz megszemélyesítője, Pierre Blanchard típusa irigylésreméltó értéke a francia filmgyártás gazdag művészi együttesének. Úgy hatott ránk a film, mint egy ünnepi előadás egy képzeletbeli filmakadémián. Nagyon sokat tanultunk belőle. Ajánljuk mindenkinek, aki szeret tanulni.

V. D.

### Viktória királynő

(Victoria the Great)

Irtá: Miles Malleson és Charles de Grandcourt

Zene: Anthony Collins

Rendezte: Herbert Wilcox

Főszereplők: Anna Neagle, Anton Walbrook, H. B. Warner

Gyártotta: R. K. O.

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3047 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Décsi, február 14.

\*

Viktória hercegnő 16 éves korában lesz Anglia királynője. Eleinte udvarhölgye és nevelője, Lehzen bárónő tanácsaira hallgat az uralkodás dolgában, később Melbourne lord miniszterelnök vezetibe az állami és diplomáciai ügyek labirintusába. Uralkodásának második évében egy udvari ünnepségen mutatják be neki Albert szász-koburgi herceget, akibe beleszeret és feleségül megy hozzá. Most már a fiatal és ambíciózus hercegi férj befolyása alá kerül és az ő tanácsaira

hallgat, amiért többször összeütközésbe kerül politikusaival. Albert azonban oly széles látókörű diplomata, hogy tudásával és magas intelligenciájával nagy hasznára van a birodalomnak. A boldog házasságlet harmoniáját semmi sem zavarja meg és Anglia a királynő uralkodása alatt legdicsőségesebb éveit éli. Hosszú évek boldogsága után Albert meghal és a királynő örök gyászt ölt szeretett férjéért. Most lord Disraeli lesz a tanácsadója, akinek segítségével tetézi politikai sikerét. Nagy fényben és pompában ünnepli meg uralkodásának gyémántévfordulóját a nép igaz és őszinte ragaszkodása között.

\*

Történelmi életrajz filmen a 64 éven át uralkodó angol királynőről, akinek évtizedei alatt a brit birodalom olyan hatalmasra és gazdaggá emelkedett. A film minden méterén, minden díszletén, legkisebb szereplőjén is megérezni azt a féltő gondosságot és stílusúnt, amellyel ez a nagy mű készült. A költségek nem játszottak szerepet, ez azonban még nem eredményezhette volna egyedül az impozáns filmalkotást, ha könyvről, rendező és szereplők nem állják meg helyüket. Kiállításában, levegőjében tényszerű, meséjében filmszerű, igazi RKO-újdivóság, amelyet a műveltségközösség megelevenített történelemkönyv módjára értékel és élvez, az egyszerűbb rétegek pedig csodálni fogják színpompás gazdagságát. Anna Neagle maszkalkálaja, a 18 éves leánytól a 82 éves matrónáig, döbbentes művészi felülemelkedés, amire csak az egészen kivételes filmgyógyászok képesek.

V. D.

MÁR FORGATJUK AZ 5-IK  
MAGYAR FILMÜNKET IS

A PALATINUS  
sikerszezonjának díszje lesz a

# MÁRIA KÉT ÉJSZAKÁJA

és annak ragyogó szereposztása:

MÁRIA: . . . az új magyar drámai csillag Szilágyi Szabó Eszter  
FORGÁCH PÉTER: . . . Uray Tivadar  
A KRITIKUS: . . . Csontos Gyula  
CHATELL IVÁN: . . . Greguss Zoltán  
GÁBOR: . . . Pataky Jenő  
KERÁMIKUS: . . . Juhász József

PALATINUS  
filmterjesztő kft.  
Erzsébet-körút 9-11 sz.  
Tel.: 145-411, 145-412.

MERKUR-PALATINUS PRODUKCIÓ

Premier Plan



PETSMANN LÁSZLÓ

Azt az ágát fízi a filmmesterségnek, amely névtelenül dolgozik, akárcsak a vezércikkíró. Mert ő is elől van, a filmek legelején, ahol bemutatkoznak a szereplők és mindazok, akiknek valami közik van a filmhez. Azok a díszes betűk és izléses ornamentikák, amelyek egy-egy filmet bevezetnek, az ő grafikai művészetét dicsérik. Ő találja a filmeket húsz év óta, anélkül hogy a nevét valahol is olvashatná a közönség. A külföldi filmekben elhangzó párbeszédet magyar fordítását is ő írta le kézzel-tussal, amíg fel nem váltotta ebben a munkájában a nyomda. Azért a sok-sok sajtóhibáért ismeretlenül bár, de feléje szállt az átok a mozikközönség köréből. Lapunk címének finom rajza is tőle származik, mint ahogy az egyéb kisebb rajzoknak is ő a tervezője, kivitelezője. Valamikor festőnek készült, de a mai idők kívánalmai következtében kénytelen volt és sikerült is idejében átnyergelnie a hasznosabb grafikára. Régi szerelmének, az ecsetnek és olajnak persze állandóan hódol titokban, illetve nyáron, amikor a természet erre inspirálja és amikor kevesebb a filmmunka. Eddigi eredmény: egy remek villa Csillaghegyen, egy új Opel, bütyök az ujján, pocak a sok üléstől, kutyája jóvoltából mindkevesebb csirke az udvaron, egy lyukas csónak a Duna partján, egy szelíd öz, egy még szelídebb fiúgyermek és egy legszelídebb hitvestárs, no és — bocsánat az indiszkréción — egy csomó adósság, amit még le kell rajzolni.

Édesanyám

(Mutterliebe)

Irtta: Gerhard Menzel

Rendezte: Gustav Ucicky

Főszereplők: Käthe Dorsch, Paul Hörbiger, Wolf Albach-Retty, Hans Holt, Traudl Stark

Gyártotta: Wien-Film

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 2779 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: UFA

Bemutatta: Uránia, február 15.

\*


A kisváros droguistája, Pirlinger, feleségével, három kislával és kisleányával kikocsizik a zöldre. A hegyek között a villám holtra sújtja Pirlingert. Pirlingernének nem kell segítség, egyedül akarja felnevelni mind a négy gyermekét. Kis mosódát nyit Bécsben és hajnaltól késő éjszakáig áll a teknő gőzében, hogy a fiúk tanulhassanak, a kislány pedig a balettiskola növendéke lehessen. Pál, a legidősebb fiú, eminens tanuló, de furcsa természet, Félix pedig minden iskolai verekedés hőse, de nem nagy barátja a tudománynak, a harmadik fiú, Walter, pedig a zenei pályára készül. A Pirlinger fiúk hordják ki a mosóda ruháit a megrendelőkhöz, osztálytársaik ezért csúfolják őket, amiből sorozatos verekedés támad. A verekedés után Félixet eltávolítják a gimnáziumból, Pál pedig nem kapja meg az ösztöndíjat. A kislányt egy nap hatalmas farkaskutya támadja meg az utcán és egy járókelő, Koblmüller dr. közjegyző menti meg és kíséri haza. Koblmüller egyre sűrűbb vendége lesz a mosódának, komoly szándékkal udvarol a maga kedves és félszeg módján Pirlingernének. Esztendőkkal később. Pirlingerné nagyüzemmé fejlesztette a mosódát 10 év alatt és most ünnepi vacsorához ül a család. De a gyermekek nyugtalanul fészkelődnek, elszállingóznak. Félix a sportklubjába megy, a könnyelmű Walter szerelmével, egy férjes asszonnyal, mulatóba, Franci a ballerina első találkozására a kamaraénekes úrral. Csak Pál marad odahaza és járja fel és alá a szobákat, Pál a féibenmaradt orvos-tanhallgató, aki mindkét szemére vak. Ezen az éjszakán a családások sorozata éri az édesanyát. Rózs, a mosóda egyik alkalmazottja, gyermeket vár Félixől és amikor az édesanyja a fiút felelősségre vonja, ez dühében elárulja, hogy Walter minden pénzét egy férjes asszonyra költi. Eszeágában sincs elvenni Rózsit, mondja, mire Pirlingerné, aki soha nem fenytette meg a gyermekeit, hatalmas pofonnal téríti észre meglett fiát. A hajnali órákban hazatérő Walter, akiről most már tudja, hogy a pénztárt is megdézsmálta, kiutasítja házából. A vak Pált megegyeszer operálják anyai sikertelen kísérlet után. Pirlingerné elintézi üzeme minden ügyét, arra is jut ideje, hogy megvizsgálja első szerelmében csalódott leányát, örömmel adja beleegyezését a közben észreért Félixnek, hogy elvegye Rózsit. A műtét után Pál nem hisz a sikerben, kétségbeesésében örvöng és egyik szeme előtt újra kibontakozik lassan a környező világ. Annyi hányattatás után nyugalom és boldogság költözik a Pirlinger családba, visszatér a megtévedt Walter is. Menyei és unokái társaságában születésnapot ül Pirlingerné. Ünnepi szónok is akad, a hűséges Koblmüller dr. személyében, aki a gyermekek halálját,

szeretetét egyetlen szóban tudja összefoglalni, abban az egy szóban, hogy: Édesanyám!

\*

Az anyai szívnek, az anyai szeretetnek kívánt maradandó emléket állítani a film. A szándék sikerült. A eszlekmény talán kissé halmozza a bajt, bánatot és csapásokat, amelyek a szereplő család életét szüntelenül látogatják. Az anya szenvedése és áldozata azonban csak ezeken a kisebb-nagyobb drámákon keresztül érzékelhető olyan mértékben, hogy a néző lelkének legfinomabb húrjai is megszólaljanak. Az édesanya eltörölhetetlen emlékének apoteózisa a film. Käthe Dorsch a címszerepben az igazi anya mintaképe.

V. D.



hang-  
és  
képanyag  
a  
legtökéletesebb

# TECHNIKA

SZERKESZTI: LOHR FERENC

## Hangosfilmmel működő pontos időt és időjárásjelentést bemondó gépek

Irta:

**LOHR FERENC**

okl. g. mérnök,

a HUNNIA FILMGYÁR hangmérnöke

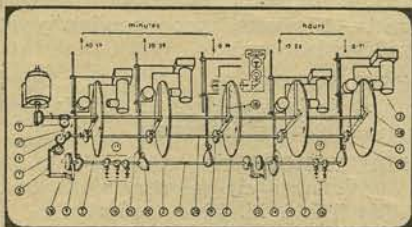
A közelmúltban olvashattuk az újságokban, hogy egyik kiváló művésznőnk hangját rögzítették olyan önműködő szerkezet számára, amely telefonhívásra bemondja a mindenkori órát és percet.

A pontos időt bemondó önműködő gépek szerkesztésére irányuló törekvés indokolt, ha a bemondó idegeire és egyhangú, de folytonos készenlétet igénylő munkájára gondolunk.

Az első pontos időt bemondó gépet 1934-ben helyezték üzembe Stockholmban. Ennek az Ericsson-berendezésnek sikere felülmúlta a beléhelyezett reményeket. A svédeknek van arányosan legtöbb távbeszélőjük az egész világon. Stockholmban 125.000 előfizető közül ma 23.000-en kérdezik naponta a pontos időt a bemondó-géptől. Ilyen nagyarányú érdeklődés mellett közelfekvő gondolat volt az órabemondást az időjárás változásait közlő géppel kibővíteni. Az időjárástól sok ember munkája és szórakozása függ, érthető tehát a feltűnő tömeges érdeklődés a bemondógépek munkája iránt. A svédok 180-féle időjárás bemondására rendezték be gépüket, ezenkívül még különleges időben sokak részére érdekes közlésekkel állnak rendelkezésre. Ilyen önműködő rendszerű gépi közlések pl. a hegyek hóviszonyai sielők részére, strandfürdők hőmérsékletjelentései, széliránybemondások, apály-dagály jelentések, hullámvész halászok számára, stb.

A különféle rendszerű gépek közül ezideig a svéd Ericsson, a varsói T. Korn és az amerikai New-York Telephone Company gépei váltak be.

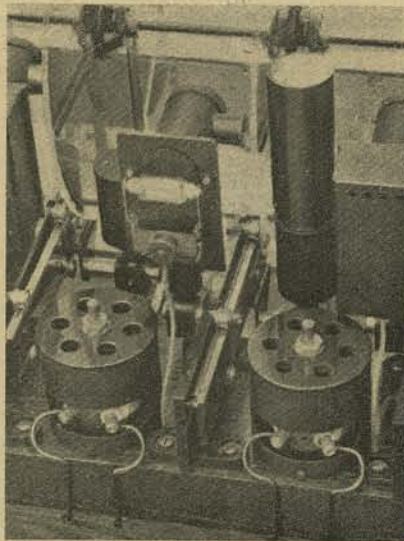
A fentemlített Ericsson-gép elvét 1. sz. képünk mutatja.



Az Ericsson-gép vázlatja

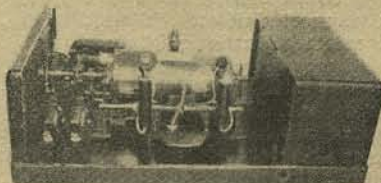
5 db. forgó üveglemezen körkörösén helyezik el az órákat és percek bemondó filmszalagokat. A lemezek átmérője mindössze 6" (15.24 cm.) Az első két lemez az órákat, a következő három lemez a perceket tartalmazza. Az alul látható bütykös rúd vezérli a fotocellák és a hanglámpák helyzetét, vagyis azt, hogy mikor, melyik lemezről adják a megfelelő bemondást. Egyidőben 150 távbeszélő hívó kapcsolható a berendezésre, mivel alacsony impedanciájú ki-

menőket ellenállásos erősítőre működtetnek. A távbeszélő tárcsázásakor a hallgató bekapcsolódik a gép áramkörébe és már hallja is a bemondást.



Részlet az Ericsson-gép belsejéből. Lemezek, fotocella, hanglámpa

Az Ericsson-féle időjós lást bemondó géphez 6. filmes lemez tartozik, ezek adják a különbözőképpen változtatható bemondásokat. Egyiken pl. „hétfő reggel”, másikon „szélirány északkelet”, harmadikon „később”, vagy „holnap”, negyediken „tisza égbolt”, vagy „erősödő felhőzet” és hasonlóak szerepelnek. A készülék mellső lapján egy számtárcsával beállítható, hogy milyen szöveget mondjon be a gép. A gép a bemondásokat hívásra ismétli mindaddig, míg új tárcsaállítás nem történik.



A Korn-féle gép

A lengyel T. Korn mérnök (Varsó) gépe roppant ügyes szerkezet. Hengerfelületre szorított filmszalagra vékony fénycsik esik. A fénycsik megtörik a henger tükörfelületén és a visszavert fényváltozás egy fényérzékeny cellára esik, ahol a filmre vett hangrezgés vilamos feszültségváltozássá alakul. Erő-

sítés után a telefonvonalra adható. A hengert szinkronmotor forgatja.

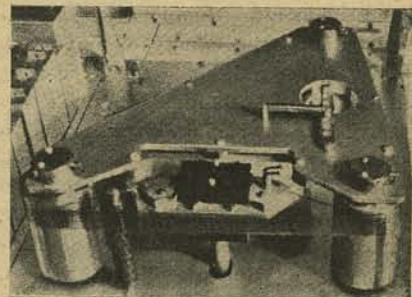
L. Franklin, Atlantában (Georgia, Amerika) ugyancsak visszavert fényvel és filmmel dolgozik. A visszavert felület kromium lap, igen hatásos. A Franklin gép két hengert használ: egyik az órákat tartalmazó henger 12 csavarmenetes horonnyal, a másik a perceket tartalmazza 60 drb. felvétellel. A hengert itt is szinkronmotor forgatja.

A First National Bank, St. Louisban ez év (1939) elején felállított egy ilyen gépet és rövid két hét alatt 605.000-szer érdeklődtek a pontos idő közlése iránt. Megjegyezzük, hogy a távbeszélő előfizetők száma St. Louisban 125.000.

A félautomaták két csoportra oszthatók: olyanokra, amelyek megkönnyítik a bemondó személy szerepét és másokra, amelyek önműködőleg dolgoznak ugyan, de a bemondásokat mindig új hangfelvételekkel kell pótolni.

A newyorki távbeszélő központ közlése megkönnyíti a bemondást. A bemondó személy előtt van a pontos óra. Ezt „kristály órának” hívják a kvarckristályok miatt, amelyek az elektromos vibrációkat állandó értéken tartják és ezzel az óra precíziós pontosságát biztosítják. Az óra minden 15 mp.-ben üt. Zöld lámpa gyullad meg, hogy a bemondót figyelmeztesse, mikor kezdje a szöveget: „óraütéskor következik 2 óra 5 perc 45 másodperc”, ezután következik az ütés. A zöld lámpa és az óraütés csakis olyan esetben működik, ha legalább 1 érdeklődő van a vonalon. A hívó bekapcsolását egy fehér lámpa jelzi. Tehát ha a fehér fény megjelenik, és utána a zöld, akkor kezd a szöveget a bemondó és a hívás végét az óraütés adja. 70 ilyen bemondó működik a távbeszélő központban. A bemondók ellenőrizhetik saját beszédjük erősségét is. (Volume indicator).

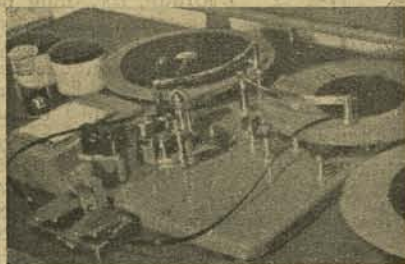
Az időjós lást a newyorki telefonközpont a dán Poulsen rendszerű és 1924-ben a német Stille-től megjavított elektromágneses acélszalag hangfelvételekkel adja le. (Ezzel a módszerrel közvetítette a British Broadcasting System V. György király karácsonyi szövegét is.) A berendezés a 4. ábrán látható.



A newyorki távbeszélő mágneses acélszalaggal működő gépe

Az acélszalagot a hanghullámoknak megfelelően mágnesezik. Az acél megtartja a mágnességet és a lejátszásakor a hangnak megfelelően befolyásolja az erősítőt. Az acélszalag-eljárás előnye, hogy az elhasznált szöveg le-mágnesezéssel eltüntethető és új szövegnek megfelelően újra mágnesezhető. A mágnesszalag mozgási sebessége 1 láb másodpercenként. 25-38 szó vehető fel egy alkalommal, 25 másodpercig járatható az acélszalag. 3 drb.

ilyen gép működik az érdeklődők ki-elégítésére. 30—50 ezer hívás történik naponta az időjárás iránt érdeklődők részéről. A szöveg annyiszor változtatható naponta, ahányszor szükségesnek látszik



Miller-rendszerű mechanografikus szerkezet

Az einhoveni Philips cég Miller-rendszerű mechanografikus gépe különleges 7 mm. szélességű filmszalagot használ. A celluloidszalagra előbb egy átlátszó anyagot, majd egy 2 mikron vékonyságú át nem látszó anyagot rétegeznek. A hangregzéseket egy zaffir szerszám mozgása vési a mozgó film felső vékony rétegére. A szerkezet hűen követi a hangregzéseket és másodpercenként 10.000 rezgést is felvehet. A filmre több párhuzamos felvétel is készíthető. A Miller-rendszer előnye, hogy a felvétel azonnal lejátszható, nem kell másolni. A felvétel minősége is kitűnő és a gép által leadott hang alig különböztethető meg telefonon a bemondótól.

Reméljük, hogy Budapesten is mielőbb bevezeti a posta az óra- és időjárás bemondó gépeket.



**TORDA  
JÓZSEF**

Első magyar  
diapozitív specialista  
Kitüntette Paris, Grand Prix

**BUDAPEST,**  
VII., Rákóczi-út 57/B  
Telefon : 131—320

Reklámok  
Üzemi tervezetek  
Felolvasások diapozitívei  
Fotónagyítások

# BRIAN AHERNE

Brian de Aherne angolnak született, egy kis ír keveredéssel, King's Nortonban (Worcestershire, Anglia), 1902 május 2-án. Atyja építész volt.

Előbb Birminghamben, később a Malvern Collegeben tanult. Ebben a korában a sportok mellett sok iskolai színelőadáson vett részt, de ambíciója az volt, hogy minél előbb kikerüljön az iskolából, megállja helyét az életben és önálló keresetre tegyen szert.

Színpadra azért lépett, mert — mint mondja — nem tudott más foglalkozást találni. Ezt is anyja közvetítésének köszönhette.

Első darabja a „Puss in Boots” volt. Nagyon szerette a „White Cargo”-ban vállalt szerepét, filmjei közül pedig a „The Constant Nymph”-et. Azóta rengeteg híres sztárral játszott együtt, mint Noel Coward, Katharine Cornell, Basil Rathbone, Marlene Dietrich, Helen Hayes, Ann Harding, Merle Oberon, Lion Boucicault, Katherine Hepburn, Johnstone Forbes-Robertson stb.



A filmhez úgy jutott, hogy egy ügynök munkát ajánlott neki. A néma film idejében egyike volt a legjobb angol film sztároknak és majdnem tíz évig dacolt a hollywoodi ajánlatokkal, mielőtt még is elfogadta őket.

A színészetet komolyan vette, tapasztalatokat és komoly alapot akart gyűjteni pályájához, mert nézete szerint tévedés, ha egy színész csak fiatalos külsejére építi fel sikereit. E— színésznek 40 és 50 év között kell a legjobbnak lennie, mert akkorra kifejlődhetett és van mit nyújtania a közönségnek.

Sajátmagát érdektelen személyiségnek tartja, kivéve pályáját, amely izgalmas volt. De nem akar belőle gazdagságot és hirtelen előnyöket szerezni, hanem csak olyan szerepeket játszik, amelyek érdeklik. Nem ambiciózus, de fogalma sincs róla, hogy mit csinálna, ha a színészetet abbahagyná. Ezenkívül ugyanis csak a reklámozás művészete és a repülés érdeklik igazán. Utazni szeret, bejárta Francia-, Olasz-, Német-, Görögországot, Egyiptomot, Szicíliát, Ausztráliát, Ceylont, Hawait, Canadát.

Kondíciója érdekében semmit sem tesz, nem diétázik, sőt mindenféle jó ételt szeret. Főzni is tud, bár nem igen gyakorolja ezt a tudását. Golfozik, teni-

szezik, úszik, repül és lovagol, de mint mondja, mindent csak egy kicsit. Szereti a pólót és a teniszt. Kedvenc könyvei: Tolsztoj „Háború és Béké”-je és „Anna Karenina”-ja, Gibbon „Dschine and Fall of the Roman Empire”-je, Thackeray „A hiúság vására”, és Maurois „Les Silences du Colonel Bremble”-je. Kedvenc filmszínészei Greta Garbo és James Cagney.

Nincs sem yachtja, sem weekend-háza, sem nyaralója. Szép Ford roadster-kocsiját azonban passzióval vezeti. Nagyon érdeklődik a kormány problémái és általában a politika iránt.

Színészi munkája közben arra is ráért, hogy egyszer az építészettel kísérletezzék, egyszer pedig Nyugat-Afrikában kereskedelemmel foglalkozzék. Repülni, lovagolni és aludni szeret, nem gyűjt sem első kiadásokat, sem különlegességeket. Hangoztatja, hogy nem szeret takarékoskodni és hogy pénzügyi programja egészen határozatlan. — Nincs managerje, csak titkárt tart. Szerencsésnek mondja magát. Ha pedig babonáról van szó, akkor mindben hisz és mindenben egyformán erősen.

A Warner Bros. First National részére készült nagyhírű filmjei: „The Great Garrick” és „Juarez”.

## LAPSZEMLE

**PEST, 1940. II. 10.** Egy hradóriporter bravurja.

**MAGYARORSZÁG, 1940. II. 10.** Az Országos Középiskolai Tanáregyesület a „16 éven felüli” filmek ellen.

**KIS UJSÁG, 1940. II. 10.** Csak őszszel alakul meg az önálló filmkamara.

**PESTI HIRLAP, 1940. II. 11.** Harsányi Zsolt: A mozgókép-nézőknek VII fajtájok.

**ÚJ MAGYARSÁG, II. 11.** A középiskolai tanáregyesület a magyar filmert.

**MAGYARSÁG, 1940. II. 11.** Rajkay László: Politika a moziban. (7 angol-francia, 1 német propagandakép egy hradó-műsorban.)

**ESTI KURIR, 1940. II. 12.** Kemáramat és katonafilmet ír az első magyar dramaturgkisasszony.

**MAGYARORSZÁG, 1940. II. 12.** Itt a Filmkamara új szervezete. (A MAGYAR FILM II. 10.-i számából.) — Greta Garbo a kozmetikusnál. (Amerikai lapok szerint a világ leghíresebb filmsztárja rövidesen férjhezmegy.)

**A MAI NAP, 1940. II. 12.** A Smaragd-város csodái.

**MAGYARSÁG, 1940. II. 14.** Rajkay László: Önálló Filmkamara alakul és „árjástja” a mozsizakmát is.

### „ÖSKERESZTÉNY”

jeligére válasz érkezett a kiadóhivatalba.

# HIREK

## VÁLTOZÁS

### A „SZAKMAI CÍMTÁR”-BAN

Lapunk SZAKMAI CÍMTÁR-ában e héten a következő változás történt: Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesülete (telefonbekapcsolás).

### KOZMA MIKLÓS AZ UJSÁGIRÓI JÖLETI INTÉZMÉNY ELÉN

Az Ujságírók Szanatórium-Egyesülete és a Magyar Hírlapírók Országos Nyugdíjintézete február 11-én, vasárnap délelőtt tartotta évi rendes közgyűlését, melyen közfelkiáltással vitéz leveldi Kozma Miklós titkos tanácsost, az MTI konszern elnök-vezérigazgatóját választották meg elnökül. Amikor a küldöttség meghívására vitéz leveldi Kozma Miklós a terembe lépett, a tagok lelkes ünneplésben részesítették, majd megtartotta elnöki székfoglaló beszédét, hangoztatva, hogy a tervek megvalósítása során a realitás szem előtt tartása a legfontosabb.

### OLASZ FILMBEMUTATÓ KASSÁN



A magyarországi olasz kultúrintézet kassai fiókja vasárnap, február 11-én jól sikerült olasz film-matinét rendezett, amely iránt az egész városban igen nagy érdeklődés mutatkozott. A filmszínházat zsúfolásig megtöltő közönség soraiban Kassa város számos előkelősége is ott volt. Az előadás keretében három filmet mutattak be. A filmek, amelyek az olasz kultúrát reprezentálták, tetszést keltettek. Amikor a Duce alakja a vásznon megjelent, a közönség hatalmas tapsviharral ünnepelte az olasz miniszterelnököt.

### ALÁÍRTÁK A NEVELÉSÜGYI FILMEK NEMZETKÖZI FORGALMÁNAK EGYZEMÉNYÉT

Wettstein János Magyarország berni követe február 14-én Genfben utazott, hogy a Népszövetség palotájában aláírja a nevelésügyi filmek nemzetközi forgalmának megkönnyítése tárgyában létesült egyezmény végrehajtásáról szóló jegyzőkönyvet. Vladár Ervin genfi főkonzul és felesége Wettstein János tiszteletére a „La Residence”-szállóban ünnepi vacsorát adtak. A vacsorán a genfi magyarok úgyszólván teljes számmal résztvettek.

### KI LEHET FILMROVATVEZETŐ?

Az Országos Magyar Sajtókamara igazgatóválasztmányja folyó hó 12-én tartott ülésén hozott fontos elvi jelentőségű határozatának egyike a következőképpen hangzik:

Az 1939. IV. t. c., valamint e törvény végrehajtására kiadott 7720/1939. M. E. számú rendelet 25. §-ához képest az igazgatóválasztmány elvi jelentőségű határozatképpen mondja ki, hogy Budapesten időszaki lap filmrovatának vezetője a Sajtókamarának csak olyan újságírói főosztály I. szakosztályának tagja lehet, akit a nemzsidó tagok névjegyzékében tart nyilván a Kamara. Rovatvezető újságíró pedig újságírói teendői elvégzése kapcsán legfeljebb csak két rovatnak lehet a vezetője.

### BRÜCKNER JÁNOS ELŐADÁSA



A Magyar Elektrotechnikai Egyesület február 20-án, kedden délután 6 órakor az Egyesület előadótermében (V., Honvédtér 22.) előadást rendez, mely alkalommal Brückner János okl. gépészmérnök, a M. kir. áll. mechanikai és elektromosipari szakiskola tanára, az MMOE nemrég megválasztott szakértője, lapunk technikai rovatának gyakori cikkírója A hangosfilm-vetítőgépek fényforrásai címen, vetített képekkel kísért előadást tart. Az előadásra a fenti Egyesület rádiószakosztályának elnöke küldte szét a meghívókat és vendégeket szívesen látnak. Brückner János érdekesnek ígérkező előadásáról jövőheti számunkban számolunk be részletesen, addig röviden ismertetjük az előadás tartalmát: A képmező megvilágítása. Vetítőernyő. Az izzólámpás fényforrás. Egyen- és váltakozóáramú izzólámpák. A Beck-lámpa. Az izzólámpás fényforrás. A higanygőzlámpa alkalmazására irányuló kísérletek.

### JAPÁN ÜNNEPELY A ROYAL APOLLÓBAN

A japán államiság 2600-ik évfordulója alkalmából a budapesti japán császári követség vasárnap, február 11-én délelőtt a Royal Apollóban ünnepélyt rendezett, amelyen a magyar politikai, katonai, társadalmi és gazdasági élet kiválóságai közül számosan jelentek meg.

### AZ ALFA FILMSZÍNHÁZ ÚJ ÜZEMVEZETŐJE

Február 1. óta a X. kerületi Alfa filmszínház, Bíró Jenő, régi üzemvezető helyébe, újat szerződötetett Széles László személyében, aki eddig az Astoria mozi vezetete.

### MÁRCIUS ELEJÉN KERÜL MŰTEREMBE AZ „ERZSÉBET” FILMVÁLTOZATA



HUNNIA-FILM

Vitéz Rostaházy Károly dr. ügyvezetővel az élen a napokban egy új filmgyártó-vállalat alakult, amelynek Imago filmelőállító és forgalombahozó kft. a címe és amely elhatározta, hogy százezer pengőn jóval felüli költségelőiránnyal filmre viszi a tavalyi szezon nagy színházsikerét, az Erzsébet-et. Ertesülésünk szerint március elején kerül a Hunnia műtermébe a Huszka-Szilágyi-operett filmváltozata zalabéri Horváth János gyártási vezetésével, akinek ez lesz a hatodik produkciója. A film forgatókönyvét Szilágyi László írta, a művészi vezetést Horváth Árpád vállalta, míg a film technikai rendezését Podmaniczky Félix br. fogja végezni. Az Erzsébet címszerepének eljátszására a produkció Karády Katalint szerződtette. A film többi szerepét a következők alakítják: Jávor Pál, Szelezky Zita, Somlay Artúr, Vaszary Piri, Gózon Gyula és még sokan mások.

### A „MAGYAR SAJTÓ” FEBRUÁRI SZÁMA

E hó 15-én jelent meg a Sajtókamara hivatalos közlönyének februári száma, amely bőséges hivatalos részen kívül, vezető helyén közli teljes terjedelmében azt az elnöki megnyitó beszédét, amelyet vitéz leveldi Kozma Miklós mondott el az Ujságírók Szanatórium-Egyesületének és a Magyar Hírlapírók Országos Nyugdíjintézetének február 11-iki tisztújító közgyűlésén.

### TÓTH ENDRE AMERIKÁBAN



Az elmúlt héten kedves levelet hozott a posta. Amerikából érkezett Tóth Endrétől, aki, mint megírta hetekkel ezelőtt áthajózott az újvilágba, ahová filmrendezési szerződése szólította. A newyorki St. Moritz szálló előkelő levélpapírján olvastuk Tóth Bandi jellegzetesen markáns sorait, mintha legalább is valamelyik golfütőtjét mártotta volna tintába. Így tudtuk meg, hogy szegyenkezik, amiért eddig nem írt itthagyt pesti barátainak, hogy Rómába érve, Szlatinayt éjféltkor kitelefonálta az ágyból sub tituló: rendőrség; hogy a Rex-en, mivel jobb dolga nem volt, kitérte a jobb lábát (nem tudja, ki kívánhatta ezt neki, de rosszabbat is kívánhatott volna, mint írja); hogy nem a Fejős-expedíciót választotta, amiről szó volt, hanem márciusban Cubában csinál félig-meddig expedíciós-filmet színesen, nem technicolor, hanem a Nu-color nevű új rendszerűt, amely csak két negatívval dolgozik és hangcsikja fekete-fehér; hogy 8–10 hét múlva, jó gázsival, befejezi a filmet, hogy Amerika nagyot változott utolsó otllete óta, hogy túlteng ott az idegen és kezdik már unni őket és hogy végül: mi lesz ott, ha megunják a bevándorlókat... Ezek Tóth Bandi szó szerinti sorai, amelyeket szívesen továbbítunk sok-sok szakmai barátainak, akiket bizonyára érdekel egy messze idegenbe szakadt jó kolléga sora. Válaszunkat persze külön levélben írjuk meg neki, mert abban sok olyat is kér, amit a lapban, mint mondja, nem írunk meg... V. D.

### CHOLNOKY-MATINÉ AZ URÁNIÁBAN

Cholnoky Jenő egy. ny. r. tanár vasárnap délelőtt 11 órakor tartotta az Uránia Filmszínházban vetítettképes előadását Skandinávia, a nehéz helyzetbe került északi államok címen. Az előadás nagy érdeklődés mellett zajlott le.

### PARÓDIA-MATINÉ A CORSO MOZIBAN

Vasárnap, február 18-án délelőtt nagy paródia-matinét rendezett a Corso filmszínház. A jól sikerült műsor keretében a következők léptek fel: Dénes György, Pethes Sándor, Szendy Lajos, Pártos Gusztáv, Szász Ila és a rádióból ismert Pécsi Öregdiákok. A mulatságos számokat a hálás közönség nagy tapsal jutalmazta.

### SCHUBERT SZERENÁD



Rég nem látott ünnepélyes gálabemutató zajlott le február 1-én Páris legelőkelőbb színházában, a Marignan-ban. A halhatatlan melódiák szerzőjének csodálatos életregényét ültette vásznonra Charles Boyer és a nagy rendező újabb remekét alkotott. Lilian Harvey, Louis Jouvet, Bernard Lancret mesterhármása viszik dialra az év nagy Schubert-filmjét. A film meséjét a híres publicista és író, Pierre Wolf írta, zenéjét pedig Schubert felejthetetlen melódiáiból Abraham Pál állította össze. A bemutatón Páris legelőkelőbb közönsége, közöttük a diplomáciai társadalom vezéregyéniségei is megjelentek és elragadtatással nyilatkoztak a tökéletes filmről. A kitünő film rövid időn belül Budapesten is bemutatásra kerül a Matador cég forgalmazásában.

# KÜLFÖLD

## NÉMETORSZÁG

### Riportfilm készült a lengyelországi hadjáratról

Berlinben a napokban került bemutatásra az a hatalmas riportfilm, amely a németek lengyelországi hadjáratáról készült. A film premierjén megjelent Keitel vezérkari főnök, Göbbels és Milch vezéreztetés, a légi vezérkari főnöke is

## OLASZORSZÁG

### Az olasz filmgyártás fejlődése

Pavolini olasz kultuszminiszter az olasz filmakadémia felavatásán mondott beszédében összefoglalta az eddigi olasz hangosfilmgyártás eredményeit. 1932-től 1935-ig összesen 105 olasz film készült, 1936-ban 40, 1937-ben 41, 1938-ban 45 és 5 külföldi változat, míg 1939-ben 109 filmet forgattak 11 külföldi változattal. Az évi szükséglet Olaszországban 280 játékfilmre tehető, amelyek erős százalékát tehát már fedezi a hazai gyártás. Ennek megfelelően 1936-ban 39 millió, 1937-ben 71 millió lírát fordított az olasz filmszakma gyártásra.

### Az olasz filmakadémia megnyitása

Bár egyes termeiben hosszabb idő óta dolgoztak, hivatalosan az elmúlt héten nyitották meg az olasz *Centro Sperimentale di Cinematografia* új helyiségeit. Róma szívéből háromnegyed óra alatt ér el az ember Quadraoig, ahol a Luce filmintézet hatalmas új palotája emelkedik, amelyben a híradó és kultúrfilmek egyenlő otthonra találtak. Rézsüt szemben emelkedik a Via Tuscolana másik oldalán a filmakadémia.

Az épület homlokzatán hatalmas felirat áll: *Il film è l'arma più forte* (A film a legerősebb fegyver.). Az intézet célja nemcsak a filmművészet emelése, hanem a közönség izlésének kutatása és erkölcsi, valamint szociális törekvéseinek kialakítása. Ennek megfelelően igyekeznek előírásokat előkészíteni, amelyek a gyártást abban az irányban kívánják befolyásolni, hogy egyéni érdekek a film politikai fegyverét ne használhassák fel a védtelen közönség helytelen befolyásolására. A filmakadémia tehát a film művészet és etikai problémáit szimptomatikusan és összhangban dolgozza fel, hogy a kormány a filmet céljának megfelelő mértékben állíthassa az olasz szellem helyes nevelésének szolgálatába.

Az akadémia növendékeinek száma 80. A női hallgatók alsó korhatára 16, a férfiaké 20. Csak középiskolát végzett fasiszta párttagok, vagy ifjúsági szervezetek tagjai vehetnek részt, míg zsidók nem látogathatják az intézetet. Első évben teoretikus kiképzést kapnak, míg a második évben a gyakorlati munkát kollektív együttműködéssel sajátítják el.

A tanítás céljára több terem áll rendelkezésre, míg a filmfelvételek 50-szer 25 m-es és 16 m magas műteremben készültek. Ezenfelül a filmgyártáshoz szükséges minden laboratóriumi, utószinkronizálási, vágó, fodrász, fényképezemék, lehallgató asztalok állnak a tanulók rendelkezésére. A teljesen saját gyártásban készült filmeket 250 személyes moziban mutatják be. Az akadémian öt fakultásra lehet beiratkozni: képtechika, hangtechika, építészet és színpadi technika, színművészet, valamint rezsi- és gyárve-

zetés. A második esztendőben a tanulók már az olasz filmgyártás egyes alkotásai-ban asszisztensként működnek.

### A filmügyek új vezetői

A Luce filmintézetnek, valamint az E. N. I. C.-nek és a *Monopolio Filmi*-nek elnökét, Paulucci di Calboli Márkit, volt követ és meghatalmazott minisztert, újból diplomáciai helyre állította az olasz kormány s ezért megvált a filmügyek vezetésével viselt tisztségeitől. Hivatalos közlés szerint Paulucci márki Bruxellesben nagyköveti minőségben képviseli Olaszországot. A Luce új elnökének Augusto Fantechi tanácsost nevezték ki, míg Orasi, az olasz népművelődési minisztérium filmügyeinek vezető igazgatója, az E. N. I. C. elnöki tisztségét tölti be, de emellett megtartja régi munkakörét is. Giovanni Tojani szenátor, a *Cinecittà* alnöke megvált tisztségétől és utóda Luigi Freddi lesz, az eddigi alelnök. A változások február 15-ig megtörténtek.

## SVÁJC

### Híradó-háború

Svájcban a háború kitörésekor katonai filmcenzurát léptettek életbe, amely igen szigorúan vizsgálja a filmeket. Érdekes filmháborúra vezetett a cenzúra legutóbbi döntése a *Pathé híradókkal* kapcsolatban. Betiltotta a cenzura a *Pathé híradókban* szereplő finn felvételeket, amelyeken a német horogkereszthez hasonló finn feljelzésű finn repülőgép látható. A betiltás következtében a német szaksajtó éles kritikával illette mind a *Pathé híradó* összeállítását, mind a svájci cenzura állásfoglalását.

## SVÉDORSZÁG

### Greta Garbo eladta birtokát

A világhírű svéd filmszínésznő 500.000 koronáért adta el harbygardi birtokát, amely már évek óta az ő nevében állott.

## SZLOVÁKIA

### Kölcsönző központ

A pozsonyi szlovák parlament megszavazta az új filmtörvényt, amely monopol helyzetű kölcsönző központot állít fel a szlovákiai filmellátás egységes irányítására. Az új törvény jelentős mértékben szabályozza a külföldi filmek forgalmazását és elsősorban a német filmeknek nyújt érvényesülési lehetőségeket. Ennek megfelelően érdekvépviseletet is kap a német filmipar a szlovák félhivatalos kölcsönző központban, amelyben 51%-ban az állam, 40%-ban szlovák bankok és 9%-ban a német filmszakma vállalt érdekeltséget.

## Alkalmi vétel!

**Komplett „Erneman” vetítőberendezés kifogástalan állapotban, hangos berendezéssel vagy anélkül igen olcsón eladó. Megtekinthető: Akácfa-u. 5. „Kinetotechnika” cégnél. Tel: 131-521.**

### A KORMOS FILMVÁLLALAT HÁROM ÚJ MAGYAR KULTÚRFILMJE

Multheti számunkban megírtuk, hogy nemrégiben három új magyar kultúrfilm jelent meg. Ezek: *Eger, Tűz a pusztán* és *Budapest műemlékei*. Híradásunkban elfelejtettük megemlíteni, hogy az újdonságokat *Kormos Miklós filmvállalata* hozza forgalomba, amit ezúttal pótolunk.

# HIRADÓK

## MAGYAR VILÁGHÍRADÓ

M. F. I.

834. sz.

1. Pilótakiképzés a firenzei repülőiskolában. (Luce)
2. A balkán-államok konferenciája Belgrádban. (Artistic)
3. Német repülők támadása az Északi-tengeren. (Ufa)
4. Svéd mozgókörház elindulása Finnországba. (Svensk)
5. Téli sporthét Garmisch-Partenkirchenben. (Ufa)
6. Husszein Hilmi budai nagymufti temetése. (M. F. I. — Zsabka, Marton)
7. Téli fürdőzők a margitszigeti strandon. (M. F. I. — Horváth)
8. A 70 éves Lehar Ferenc rádióhangversenye. (M. F. I. — Zsabka, Marton)
9. A „Magyar művészetért” kiállítás megnyitása. (M. F. I. — Zsabka, Marton)

## UFA VILÁGHÍRADÓ

21. sz.

1. Javítási munkálatok a prágai Szent Ignác kápolnán.
2. Német alpesi út építése.
3. Pillanatképek német varieté-színpadokról.
4. Lovasjátékok Spanyol-Marokkóban.
5. Sielés Japánban.
6. Nemzetközi téli sport-hét Garmisch-Partenkirchenben.
7. A volhyniai németek áttelepítése.
8. Katonai attasék egy német gyakorlaltan.
9. Német szénkivitel.
10. Szén-cseppfolyósító gyár.
11. Repülők Anglia ellen.

## FOX HANGOS HÍRADÓ

XIV. évf. 7. sz.

1. Sebesütszállító kocsik a francia hadseregnek.
2. Svédország légi hadereje.
3. Az egyiptomi tűzország gyakorlatai.
4. Anglia: Az „Ajax” cirkáló hazatért.
5. Jégtörők a hollandiai folyók torkolataiban.
6. Védőaknák lerakása az Északi-tengeren.
7. Balkán blokk ülése.
8. Leváltás a nyugati fronton.
9. Órjáraton.
10. Negyvenes ütegek a francia hadseregben.

## LUCE HANGOS HÍRADÓ

5. sz.

1. Az újságírók megtekintik a karácsonyi jászolt.
2. Az alkirály látogatása.
3. Munkában az új motoros óriás fecskendő.
4. Sokgyermekes családok érkezése.
5. Vidáman folyik a halászat Albániában.
6. Kemény tél van idén, hull a hó Rómára.
7. Fehér takaró borítja az Örök Várost.
8. Rugby-mérkőzés.
9. Muzulmán esküvő.
10. Készül az abesszín ünneplő ruha.

# HIVATALOS RÉSZ

## FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

## Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

46/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. II. 9-i, 31. számában.)

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi január hó 28-tól február hó 3-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A házitündér** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 42 m hosszú,

2. **Viktória királynő** (Victoria the Great) (Hunnia) hangos színmű 6 felvonásban, az R. K. O. Rádó filmgyárban 1938. évben készült, 3.047 m hosszú,

3. **Erdőzúgás — lombsuttogás** (Waldgeheimnisse) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1936. évben készült, 343 m hosszú,

4. **A ceruza** (Der kleine Schreibgehilfe) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1936. évben készült, 364 m hosszú,

5. **46. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 50 m hosszú,

6. **Tavas az erdőn** (Von Balz und Atzung) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1937. évben készült, 321 m hosszú,

7. **Lovagias ügy — előzetes** (Allianz film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 105 m hosszú,

8. **Lovagias ügy** (Csókkal fizetek) (Allianz film) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2.271 m hosszú,

9. **Rajzos híradó 9.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 100 m hosszú,

10. **Híradó filmszínház külön kiadása 10.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 116 m hosszú,

11. **Magyar világhíradó 832. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 256 m hosszú,

12. **Istituto Nazionale Luce 3. sz. Híradó** (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 276 m hosszú,

13. **Ufa világhíradó 19. sz.** (Auslandstonswoche Nr. 439.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 365 m hosszú,

14. **Barangolás Kamerunban** (Mit dr. Lutz Heck durch Kamerun) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 402 m hosszú,

15. **A fehér hegyek katonái** (Alpenkorps im Angriff) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 500 m hosszú,

16. **Aknaszedők munkában** (Minen in Sperrücke „X“) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 490 m hosszú,

17. **A frankok földje és Bayreuth** (Französisches Land und Bayreuth) (Walter Tibor) hangos riport 1 felvonásban, a Tobis-Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 306 m hosszú,

18. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 5. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 310 m hosszú,

19. **Dalol a Don** (Reiterlieder) (Ufa) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 315 m hosszú,

20. **Köszönöm, hogy elgázolt** (Hermes) zenés vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 2.371 m hosszú,

21. **Egyetlen éjszaka** (Une nuit de décembre) (Pap Béláné) hangos dráma 4 felvonásban, az S. A. de Films Victoria filmgyárban 1939. évben készült, 2257 m hosszú,

22. **Bestiák I.** (A ósungel napszámosai) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New-Yorkban 1933. évben készült, 300 m hosszú,

23. **Bestiák II.** (Majomfogás) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New Yorkban 1933. évben készült, 295 m hosszú,

24. **Bestiák III.** (Életre-halálra) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New Yorkban 1933. évben készült, 275 m hosszú,

25. **Bestiák IV.** (Hajtóvadászat) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New Yorkban 1933. évben készült, 360 m hosszú,

26. **Bestiák V.** (Üdül az őserdőben) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New-Yorkban 1933. évben készült, 260 m hosszú,

27. **Bestiák VI.** (Tigrisvadászat) (Cinematofilm) hangos riport 1 felvonásban, New Yorkban 1933. évben készült, 370 m hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Pénc beszél** (Csepreghy film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film

Irodában 1939 évben készült, 2456 m hosszú,

2. **Férjet keresek** (Kató naplója) (Hausz Mária) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2380 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Rizstermelés a Hortobágyon** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 345 m hosszú,

2. **Ezeréves Magyarország** (Kovács és Faludi) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1939. évben készült, 296 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképeket.

d) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképzemekben szabad bemutatni:

1. **Magyar világhíradó 825.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m hosszú,

2. **Jó szerencsét!** (Só) (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 128 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

### MOZIGÉPÉS

(Villanyszerelő)

állást keres többéves gyakorlattal. Ajánlatokat „Vidéki” jellegre a kiadóhivatal továbbít.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Lovagias ügy — előzetes** (Allianzfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 105 m hosszú,

2. **Lovagias ügy** (Allianzfilm) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2271 m hosszú,

3. **A magyar művészetért — élettárlat** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 46 m hosszú,

4. **Nem loptam én életemben — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült 140 m hosszú,

5. **Nem loptam én életemben** (M. F. I.) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2416 m hosszú,

6. **5 óra 40 — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 108 m hosszú,

7. **13 kislány mosolyog az égre — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült 122 m hosszú,

8. **13 kislány mosolyog az égre** (Palatinus) zenés vígjáték 7 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 2207 m hosszú,

9. **Gépmadarak** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 26 m hosszú,

10. **Két lány az utcán — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 110 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi február hó 3-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos.

A

MAGYAR  
FILM

az egyetlen  
szakmai

hirdetési orgánium!

# SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet,** VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó, V.,** Nádor-u. 12. Tel.: 110-190, 124-194.
- Alfa film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Telefon: 422-578.
- Apolló filmreklámvállalat, VII.,** Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.
- Arany filmducco, VIII.,** Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán, VII.,** Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógépek és adapterek** (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.
- Bosch Róbert kft.** (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.
- Brückner János mérnök,** az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.
- Cinema, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.
- Continental film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.
- Deák film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.
- Délibáb film, II.,** Málna-u. 5. T.: 134-054.
- Diatyp laboratórium, VII.,** Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film, VII.,** Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film, XIV.,** Thököly-út 21. Tel.: 337-576.
- Electric kinotechnikai vállalat,** vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Filőp, V.,** Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft., VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M., VIII.,** József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Ferrania, V.,** Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.
- Filmatyp laboratórium, XIV.,** Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra, IV.,** Eskü-tér 6. Telefon: 183-072. aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft., VII.,** Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő (Standard film), VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-576.
- Filmfotó üzem, VIII.,** Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara, VI.,** Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.
- Filmservice, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-888, 136-888.
- Fortuna film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Fox film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaeri, V.,** Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó, VIII.,** József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Gyimésy Kásás Ernő,** a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.
- Hajdu film, XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film, XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film, VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII.,** Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula szállító, VI.,** Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII.,** Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-765. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk VII.,** Dobány-u. 49 (Kamara mozi.) Tel.: 143-835, 144-027.
- Hungaria Film, IX.,** Ulloi-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.
- Kamara, VI.,** Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Karossa Foto, Filmfoto üzem, VII.,** Rákóczi-út 8/a. Tel.: 140-421.
- Kárpát film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.
- Kino film, VIII.,** Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kino foto, XIV.,** Thököly-út 150. Tel.: 497-099.
- Kodak, V.,** Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,** Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855, Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalat, VII.,** Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.
- Kovács Emil és Társa, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,** Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor, XIV.,** Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM, VI.,** Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Magyar Film Iroda Rt., IX.,** Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 óráttól reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színesröplézők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirály-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezés: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.
- Magyar Film Otthon, VI.,** Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt., XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE, VIII.,** Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII.,** Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzemeli Rt. kölcsönosztálya, VII.,** Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozzgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VIII.,** Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.) Tel.: 337-598.
- Molnár Ferenc vetítőszén-kereskedő, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Lakás-tel.: 140-736.
- Művészfilm, VII.,** Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.
- Oktatófilm kirendeltség, VIII.,** Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök,** a Zeiss Ikon A. G. mozi gépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh, VII.,** Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László, XII.,** Királyhágó-utca 16. Tel.: 155-992.
- Pain Ferenc VII.,** Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft. VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda. tel.: 422-791.
- Pannonia filmlaboratórium, XIV.,** Thököly-út 61. Tel.: 497-775.
- Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film, VIII.,** Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.
- Patria film, VIII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film, VII.,** Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc, VIII.,** Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László, VI.,** Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-005.
- Phöbus filmkölcsönző, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
- Pictura film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Projectograph, VIII.,** Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István, VI.,** Andrassy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm, VIII.,** Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.
- Schilling Gyula, VII.,** Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress Laboratórium,** lásd: Pannonia filmlaboratórium.
- Simonyi Vilmos mérnök,** az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.
- Sláger film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.
- Standard film,** lásd: Filmértékesítő.
- Szekely Sándor mérnök, V.,** Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szenásy-Macsássy színes trükkfilmek, IV.,** Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film, VII.,** Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.
- Telefongyár R. T., XIV.,** Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII.,** József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII.,** Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film, IV.,** Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film, VIII.,** Népszínház- 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Valter reklámanyagkölcsönző, vetítővásznon-karbantartás, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.
- Váci Dezső,** a MAGYAR FILM f. szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-433.
- Warner Bros. First National, VIII.,** József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zene-szerzők Szövetkezete, IV.,** Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.