

MAGYAR
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 FEBRUÁR 10.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 6. SZÁM.

nem fog
lecsúszni

mozija a
Metro
versenyhónapban.

ha

Jeanette
MACDONALD
új filmjét játszsa

Byrna Róbe



Broadway Szerenáád

RENDEZTE: Robert L. Leonard

A „ZIEGFELD” ÉS AZ „ORGONAVIRÁGZÁS” RENDEZŐ



Megint egy HUNNIA-RKO
filmóriás

VIKTÓRIA KIRÁLYNŐ

VICTORIA THE GREAT

Az angol birodalom
60 dicsőséges évének
minden pompája és
fénye káprázatosan
színes képekben
elevenedik meg!
A velencei filmkiállítá-
són a NEMZETEK
DIJÁT nyerte!

Főszereplők:

ANNA NEAGLE
ANTON WOHLBRÜCK

Megjelenik: DÉCSI FILMSZINHÁZ-ban

Forgalomba hozza:
HUNNIA FILMGYÁR
filmelhelyező irodája
VII., Erzsébet-körút 9.
(New York - palota)
Tel.: 145-435, 145-434.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 6. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 FEBRUÁR 10.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 „

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Várady János.

TARTALOM:

Önálló Filmkamara	1
A Kamara átszervezése	2
Mozi:	
Magyar Nemzeti Filmszínház:	
M. P.	6
Premiermozik műsora	6
Új filmek:	
Férjet keresek	7
Fűszer és csemege	7
A pénz beszél	8
Mátyás rendet csinál	9
Premier Plan: Csepreghy Jenő	8
Műterem	10
Hírek	11
Lapszemle	12
Filmcenzúra	III
Híradók	III
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Warner	3
Sláger	5
Universal	7
Kárpát	9
Csepreghy	11

MAGYAR FILM

Önálló Filmkamara

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara első esztendejének küzdelmes munkája közben mindjobban megérelődött szakmai körökben a kívánság, hogy a Kamara két főosztályának működését teljesen szét kell választani.

Még határozottabb alakot öltött ez a kívánság, amikor a második zsidótörvény értelmében a mozisok nagy része is belépett a Kamarába s így az egész szakmát átfogó kamarai rendszer kiépítése lehetővé vált.

Kétségtelen, hogy teljes szakmai együttműködés csak egységes intézmény keretein belül valósítható meg, amelyre ma a Kamara az egyetlen alkalmas szerv. A film- és moziszakma különböző ágainak eltérő törekvései azonban csak a sokféle érdekek állandó egyeztetésével irányíthatók helyesen a közös célok felé és

egyáltalán nem kívánatos, hogy a színművészet hasonlóképpen sokrétű társadalmának célkitűzéseivel még megnehezítsék a kibontakozást.

A két főosztály szétválasztását és az önálló Filmkamara megvalósítását egybehangzóan javasolja a Kamara átszervezésének tanulmányozására kiküldött szakértő bizottság minden tagja. Ez az önálló Filmkamara azután felöltené a szakma összes ügykörét, művészeti, kulturális, kereskedelmi, gazdasági, műszaki stb. vonatkozásaiban egyaránt. Tudomásunk szerint a Moziegyesület és a Filmkölcsönzők Egyesületének állásfoglalása szerint is

a mozisok és kölesönzők csak úgy látják biztosítottnak a sikeres együttműködést a Kamara keretén belül, ha a Kamara a javasolt hatáskörrel, önálló felépítésben végezheti feladatát

Önálló Kamarát kérnek tehát az előkészítő bizottság szakértői épp úgy, mint a szakma minden főágának mértékadó körei.

Reméljük, hogy akkor, amikor a szakma ennyire egységesen foglal állást egy életbevágóan fontos kérdés rendezésénél, nem merülhetnek fel leküzdhetetlen akadályok a javaslat kivitelezésénél.

Tudjuk jól, hogy a zsidótörvény idevonatkozó rendelkezését úgyszólván lehet értelmezni, hogy a szétválasztás csak törvényes úton vihető keresztül. Az egységes megnyilatkozás azonban azt mutatja, hogy még ebben az esetben sem szabad visszariadni az egyetlen helyes megoldástól.

Ha kell, inkább törvényhozói úton nyujtsanak módot a gyökeres módosításra, semmint újra ki nem elégitő módon rendezzék a kérdést.

Meggyőződésünk szerint illetékes helyen átérzik a teljesen egybehangzó szakmai állásfoglalás jelentőségét és mindent elkövetnek, hogy a szakma kívánsága szerint teremthessék meg az önálló Filmkamarát.

A Kamara átszervezése

Az előkészítő bizottság javaslata

Mint már jelentettük, a kiküldött előkészítő bizottság betervezte javaslatát a Kamara átszervezésére.

A bizottság tervezetében a teljesen önálló Filmkamara felállítását javasolja, amely a szakma minden ágát egyesítené magában. Az egyes szakmai ágak öt főosztály keretében végeznék eddigi munkakörüket a részükre biztosított autonómiával, de az egységes szakmai érdekek figyelembevételével az egységes kamarai vezetést mellett.

A 116 szakaszból álló hatalmas tervezet öt fejezetre oszlik.

Az első fejezet az általános rendelkezéseket tárgyalja.

Az első szakasz szerint

a Filmkamara a filmgyártók, filmkölcsönzők, mozgóképzemengedélyesek, valamint mindezen vállalatoknál alkalmazott személyek önkormányzati szervezete.

A második szakasz kimondja, hogy

a Filmkamara feladata a filmgyártás, a filmforgalmazás és a filmelőadás körében a nemzeti szellem és keresztény erkölcs követelményeinek érvényrejtése és biztosítása, a Kamara kötelekibe tartozók erkölcsi, gazdasági, testületi és szociális érdekeinek megvédése és előmozdítása, hivatásuk erkölcsi színvonalának és tekintélyének megővése, a hivatásuk gyakorlásával járó jogok védelme és kötelességeik teljesítésének ellenőrzése, feleltetik fegyelmi hatóság gyakorlása, állásfoglalás és javaslattétel a filmgyártásra, filmforgalmazásra és filmelőadásra vonatkozó minden kérdésben.

A Filmkamara gondoskodik a filmművészeti hivatás nemzeti és művészi színvonalának fejlesztéséről, a munkaközvetítés megszervezéséről és az ellenérdeklő tagoknak a filmszakmában való békés együttműködéséről is.

A filmszakma minden kérdésben felvilágosítást és véleményt ad a minisztériumoknak, az ország törvényhatóságainak, bíróságoknak vagy más hatóságoknak, hivataloknak és magánszemélyeknek.

A harmadik szakasz a Filmkamara működését öt szakosztályban csoportosítja:

- I. A filmgyártók szakosztályába tartoznak:
 1. a gyári üzemek (műtermek, laboratóriumok) és
 2. a filmgyártó vállalatok.
- II. A filmkölcsönzők szakosztályába tartoznak:
 - a filmkölcsönzéssel, filmkereskedelemmel, vagy filmközvetítéssel foglalkozó vállalatok vagy vállalkozók.
- III. A mozgóképzemengedélyesek (társengedélyesek), szakosztályába tartoznak:
 - a mozgóképzemengedélyesek (társengedélyesek).
- IV. A filmgyártási alkalmazottak szakosztályába tartoznak:
 - a) a gyári üzemek (műtermek,

laboratóriumok) és a filmgyártó vállalatok alkalmazott ügyvezető igazgatói;

b) a művészeti alkalmazottak (filmszcenáriumírók, filmzeneszerzők, filmdramaturgok, rendezők, rendezői asszisztensek, rendezői segédek, építésszek, díszlettervezők, hangmérnökök és hangmesterek, filmoperátorok, filmösszeállítók, állófényképeszek, plakáattervezők);

c) a technikai alkalmazottak (gyártási vezetők, felvételvezetők, ügyelők, üzemmérnökök, hangmérnökök segédei, operátorok segédei, díszletmesterek, világítási vezetők, sminkmesterek);

d) adminisztratív alkalmazottak (gyári és gyártási tisztviselők).

V. A filmkölcsönző és mozgófényképet előadó vállalatok alkalmazottainak szakosztályába tartoznak:

a) a vállalatok ügyvezető igazgatói, kölcsönosztály vezetői, felelős üzembetöltői, műsorkötői, feliratfordítói, sajtófőnökei, dramaturgjai, titkárai és mindezen személyek helyettesei és az utazók.

A negyedik szakasz a Kamara szerveit állapítja meg: a közgyűlés, az igazgatóválasztmány, a szakosztályok taggyűlése, a szakosztályok választmánya, a Kamara tisztikara, a szakosztályok tisztikara és a fegyelmi bíróság. Kiegészítik a Filmkamara szerveit: az Országos Filmtanács, a Filmszakmai Döntőbíróság, Egyeztető és Jóléti Bizottságok, továbbá egyéb szakbizottságok.

Az 5—43. szakaszok részletesen szabályozzák a Kamara szerveinek munkakörét és feladatát, megválasztásuk módját stb.

A közgyűlés tagjai az öt szakosztálynak a taggyűlésen megválasztott 10—10 közgyűlési kiküldött, valamint az igazgatóválasztmány és a közös kamarai tisztikar.

1. a Kamara elnökének, főtítkárának, főügyészének, főpénztárosának és főellenőrének megválasztása;

2. a kamarai ügyrend megállapítása;

3. az igazgatóválasztmány határozata ellen beadott fellebbezés elbírálása, kivéve, ha a jelen rendelet a fellebbezés elbírálását más szerv vagy hatóság hatáskörébe utalja;

4. a Kamara évi működéséről szóló jelentés megállapítása;

5. a Kamara költségvetésének megállapítása és ennek keretében a főtítkár, főügyész, főpénztáros, főellenőr és egyéb választott tisztviselők járandóságának meghatározása;

6. határozás a Kamara részére, vagy szerzése, megterhelése, vagy elidegenítése tárgyában;

7. az évi számadások felülvizsgálása (zárszámadás megállapítása);

8. mindaz a tennivaló, amelyet jogszabály a közgyűlés hatáskörébe utasít, úgyszintén az, amelyet az igazgató-

választmány döntés végett a közgyűlés elé terjeszt;

9. állásfoglalás és javaslattétel a jelen rendelet 2. §-a értelmében a Filmkamara ügykörébe tartozó kérdésekben;

10. jóléti és segélyalap (külön alapok) létesítése;

11. a szakmai szerződések általános feltételeinek megállapítása.

Evenként egy rendes közgyűlést kell tartani, amelyet a Kamara elnöke hív össze. Rendkívüli közgyűlést a Kamara elnöke bármikor összehívhat, sőt összehívni köteles, ha a közgyűlési tagok egyharmada vagy az igazgatóválasztmány kéri.

Az állandó jelölő bizottság feladata a kamarai tisztikar választásának előkészítése.

A választás kötelező és titkos szavazással történik. Egyenlő szavazat esetében sorshúzás dönt.

Az igazgatóválasztmány a Kamara elnöke, a szakosztályok elnökei, a főtítkár, főügyész és a szakosztályokból kiküldött 4—4 (összesen 20) igazgatóválasztmányi tag alkotják.

Az igazgatóválasztmány hatáskörébe tartozik:

1. a közgyűlés határozatainak előkészítése és végrehajtása;

2. a fegyelmi bíróság és az Országos Filmtanács tagjainak megválasztása;

3. a Kamara költségvetésének viseléséhez a szakosztályok részéről való árnyos hozzájárulás mértékének megállapítása;

4. a Kamara költségvetés-tervezetének megállapítása;

5. a felügyelet gyakorlása a Kamara tagjai felett;

6. a Kamara vagyonának kezelése;

7. bizottság alakítása olyan ügyekben, amelyekben jogszabály rendelkezése, vagy a Kamara arra jogosult valamelyik szerveinek határozata bizottság alakítását rendeli;

8. mindaz a tennivaló, amelyet jogszabály kifejezetten az igazgatóválasztmány hatáskörébe utasít, valamint az, amelyet jogszabály a Kamara hatáskörébe utasít, amennyiben nem tartozik a Kamara valamelyik más szervének a hatáskörébe;

9. a közgyűlés által létesített jóléti és segélyalap (különalapok) kezelése;

10. a kamarai tagok névjegyzékének vezetése;

11. a fegyelmi bíróság ügyrendjének megállapítása;

12. a Kamara elnöke a Kamara szakosztályait egyaránt érdeklő egyéb ügyeket is terjeszthet az igazgatóválasztmány elé tárgyalás és határozathozatal végett;

13. az igazgatóválasztmány minden ügyben egyszerű szótöbbséggel határoz. A választmány határozatképességéhez az igazgatóválasztmányi tagok egyharmadrésze jelenléte szükséges.

Az egyes szakosztályok tagjai alkotják a taggyűlést.

A taggyűlés hatáskörébe tartozik:

1. a szakosztály elnökének, alelnökének, tisztikarának, a szakosztály választmányi tagjainak és a közgyűlési kiküldöttek megválasztása;

2. a filmszakmai döntőbíróság tagjainak megválasztása;

3. a szakosztály ügyrendjének megállapítása;

4. a szakosztály választmányának határozata ellen beadott fellebbezés elbírálása, kivéve, ha a jelen rendelet a

*New Yorkban 540 kritikus megállapította
az 1939-es esztendő 10 legjobb filmjét*

A 10 film közül

3 Warner Bros. produkció

1 JUAREZ
VIVA MEXICO

Paul Muni, Bette Davis, Brian Aherne

Megjelenik a „Halálos tavasz” után a **FORUM**-ban

2 A VIÉN ILÁNY
THE OLD MAID

Bette Davis, Miriam Hopkins, George Brent

Megjelenik márciusban a **SCALA**-ban

3 JUDIT

Bette Davis, George Brent



fellebbezés elbírálását más szerv, vagy hatóság hatáskörébe utalja;

5. a szakosztály évi költségvetésének megállapítása és ennek keretében a szakosztályi tisztikar és egyéb alkalmazottak járandóságának meghatározása;

6. a szakosztály tagjai által fizetendő kamarai tagdíj meghatározása;

7. a szakosztály évi működéséről szóló jelentés megállapítása;

8. a szakosztály évi számadásának felülvizsgálása (zárszámadás) megállapítása;

9. határozás a szakosztályi választmány hatáskörét meghaladó fontosabb szerződések, főleg a szakosztályi vagyoni állagát érintő jogügyletek megkötése, illetőleg jóváhagyása tárgyában;

10. mindaz a tennivaló, amelyeket jogszabály a taggyűlés hatáskörébe utal, úgyszintén az, amelyet a szakosztályi választmány döntés végett a taggyűlés elé terjeszt;

11. szakosztályi jóléti és segélyalap (külön alapok) létesítése;

12. ügyvezető kijelölése a tisztikar tagjai közül.

Evenként legalább egy rendes taggyűlés tartandó.

Itt mutatunk rá arra, hogy

egyik leglényegesebb különbség a Kamara mostani szervezete és a javaslat között a tagokban keresendő. Míg eddig ugyanis csak természetes személyek lehettek kamarai tagok, a tervezet elgondolása szerint kereskedelmi társaságok és vállalkozások, azaz jogi személyek is beléphetnek a Kamarába.

Ezeknek személyi képviselőjét részletesen szabályozza a 20. szakasz.

Mind az öt szakosztálynak külön választmányt javasol a bizottság. Az egyes választmányokat a Kamara elnöke, a szakosztály elnöke és alelnökei, a titkár, az ügyész és a választmányi tagok alkotják, akiknek száma szakosztályonként változó.

A szakosztályi választmány hatáskörébe tartozik:

1. a taggyűlés határozatainak előkészítése és végrehajtása;

2. a szakosztályi tagok felvétele és törlése;

3. a felügyelet gyakorlása a szakosztályi tagok felett;

4. a szakosztályi költségvetés tervezetének előkészítése;

5. a szakosztály vagyonának kezelése;

6. a taggyűlés által létesített szakosztályi, jóléti és segélyalap (esetleg más alapok) kezelése;

7. bizottság alakítása olyan ügyekben, amelyekben jogszabály rendelkezése vagy a Kamara arra jogosult valamelyik szervének határozata bizottság alakítását rendeli;

8. mindaz a tennivaló, amelyet jogszabály a szakosztályi választmány hatáskörébe utasít, valamint az, amelyet jogszabály a szakosztály hatáskörébe utasít, amennyiben nem tartozik a Kamara valamelyik más szervének hatáskörébe;

9. az igazgatóválasztmányba kiküldendő tagok megválasztása;

10. az állandó jelölő bizottságba kiküldendő tagok megválasztása.

A Filmkamara tisztikara: az elnök, öt szakosztályi elnök, akik hivatalból

egyszersmind a Kamara alelnökei, a főtitkár, a főügyész, a főpénztáros és a főellenőr. Az elnök a filmszakma kivételével, nem kamarai tag is lehet. Megválasztásának érvényességéhez azonban a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter jóváhagyása szükséges. A szakosztályi alelnököket, a főtitkárt, főpénztárost és a főellenőrt a Kamara székhelyén lakó kamarai tagok, a főügyészt pedig a Kamara székhelyén lakó — gyakorlat folytatására jogosult — gyakorló ügyvédek sorából kell megválasztani. A tisztikar tagjainak megbízatása két évre szól.

A Filmkamara elnöke a törvénnyel fogva képviselője a Kamarának, mint közjogi testületnek és mint vagyoni jogi személynek. Elnököl a kamarai közgyűlésen, az igazgatóválasztmány és bármely kamarai bizottság ülésein. Esetenként — saját belátása szerint — elnökölhet a szakosztályok taggyűlésén, a szakosztályok választmányi és bizottsági üléseken is.

A szakosztályok tisztikara:

elnök, 2 alelnök, titkár, ügyész. A tisztikar tagjait a szakosztályi taggyűlés választja és az ügyvezetésre a tisztikar valamelyik tagja megbízást ad.

Mozi szénét



rendelje

Molnár Ferenc

velítőszén kereskedőnél

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 421-948

Lakastelefon: 140-736

A fegyelmi bíráskodást a Filmkamara tagjai felett elsőfokon a Filmkamara fegyelmi bírósága gyakorolja.

A fegyelmi bíróság az elnökön és a szakosztályok elnökein felül húsz rendes tagból és tíz póttagból áll. A fegyelmi bíróság tagjait az igazgatóválasztmány választja meg a kamarai közgyűlési kiküldöttek sorából, titkos szavazással arra az időre, amelyre az igazgatóválasztmány tagjainak megbízatása szól. A választást akként kell megejteni, hogy minden egyes szakosztály tagjai közül négy rendes és két póttag kerüljön ki. A bíróság az elnökből és 4 tagból alakuló ötös tanácsban jár el.

A Filmkamara fegyelmi bírósága felett másodfokon a felelbiteli fegyelmi bíráskodást az Országos Filmtanács gyakorolja.

Az Országos Filmtanács elnökét és tíz tagját a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter nevezi ki egy év tartamára, tíz tagját és öt póttagját pedig a Filmkamara tagjai sorából az igazgatóválasztmány választja meg. A választást akként kell megejteni, hogy minden szakosztályból 2—2 tag és 1—1 póttag legyen a tanácsban.

A tanács az elnökön felül két kinevezett és két megválasztott tagból alakuló tanácsülésben jár el. A tanács tagjait esetenként a tanács elnöke hívja meg.

A tervezet szakmai döntőbírósg felállítását is javasolja.

A döntőbírósgba mindegyik szakosztály hat bírót és két pótbitót küld ki. A bírakat és pótbitakat a szakosztályok taggyűlése a szakosztályok tagjainak sorából egy évre választja meg.

A döntőbírósg a hatáskörébe tartozó szakmai magánjogi peres ügyeket, vagy mint egyes bíróság, vagy három, illetve öttagú tanácsban dönti el.

Egyes bíró elé tartoznak a 400 P-t meg nem haladó értékű perek. Az ügyben eljáró egyesbitót a bírák közül a döntőbírósg elnöke jelöli ki.

Háromtagú tanács elé tartoznak azok a perek, melyeknek értéke 400 P-t meghalad, de 20.000 P-n túl nem terjed és azok a perek, amelyeknek értéke meg nem állapítható.

A Filmkamara igazgatóválasztmánya az ügyigazgatáson túlmenő feladatainak szakszerű előkészítése végett tagjai sorából szakbizottságot alakíthat.

A szakbizottságok működésére vonatkozó részletes szabályokat az ügyrend állapítja meg.

A Filmkamara szerveire vonatkozó közös rendelkezések és a tagsági díj szabályozása után a Kamara feletti felügyelet megállapítását a következőképpen javasolja a tervezet:

A Filmkamara felett a felügyeletet a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter, — a belügyi igazgatást érintő kérdésekben a m. kir. belügyi miniszterrel, — a kereskedelmi és ipari kérdésekben a m. kir. kereskedelmi és iparügyi miniszterrel egyetértve — gyakorolja.

A Filmkamara minden évben köteles megelözi évi működéséről, úgyszintén a filmszakma terén szerzett tapasztalatairól a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszternek részletes jelentést tenni.

A második fejezet a tagfelvételt, a nyilvántartást és a törlést szabályozza, természetesen a zsidótörvény és a vonatkozó rendeletek értelmében, míg a harmadik fejezet a filmszakmai alkalmazás körébe eső foglalkozás gyakorlását szabályozza.

A negyedik fejezet a fegyelmi bíróság eljárását állapítja meg, míg az ötödik és utolsó fejezet átmeneti intézkedéseket tartalmaz.

Az elkészült tervezetet azonnal felterjesztette a Kamara elnöksége a vallás- és közoktatásügyi miniszteriumba, valamint kiküldötte a szakmai vezetőknek. Reméljük, hogy az illetékesek ugyanilyen gyorsan áttanulmányozzák a javaslatot és meghozzák a végleges döntést, hogy a Kamara minél előbb megkezdhesse munkáját a kívánatos keretek között.

A HÉT ESEMÉNYE



FERNANDIEL

A NEVETTETÉS KIRÁLYA FILMJÉNEK,

A POTYAUTAS -NAK

MEGJELENÉSE

A CORSO FILMSZÍNHÁZ -BAN

A legvidámabb francia bohózat. Utazás 5 garassal a világ körül. 8 millió frank költséggel készült filmcsemege.



Forgalomba hozza:
Sláger filmeket kölcsönző filmforgalmi kft.
Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon : 222-618



M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE

MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELÝESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK.

Magyar Nemzeti Filmszínház

Ezt az új fogalmat, mint új jelszót vetették most be egyesek a köztudatba és ezzel akarják a filmgyártás minden baját orvosolni, minden problémáját megoldani, művészi színvonalát felemelni. Tetszetős a jelszó és laikusok előtt célravezetőnek is látszik, ha az Opera és a Nemzeti Színház példájával hasonlítják össze. A hasonlat egyáltalában nem helytálló. A Nemzeti Színházban csak a darab lehet ugyanaz, mint más színházakban, maga az előadás, a rendezés, a színészek, a díszletek a színház önálló művészi teljesítménye. A filmet a mozi készen kapja és pontosan ugyanúgy kerül vetítésre Kutyabagason, mint a budapesti Fórum filmszínházban, vagy a leendő Magyar Nemzeti Filmszínházban. Az egészséges üzleti versenyben minden jó magyar film megtalálja piacát a most meglévő színházakban, csak a gyenge filmek elhelyezése körül vannak nehézségek. Ha ezeknek a nehézségeknek a kiküszöbölése céljából akarják megvalósítani a Magyar Nemzeti Filmszínházat, úgy leghelyesebb volna Magyar Selejtfilmszínháznak elkeresztelni.

Azok, akik a magyar film színvonalát valóban előre akarják vinni, vegyék tudomásul, hogy nem Magyar Nemzeti Filmszínházat, hanem magyar nemzeti filmeket kell gyártani. Ha az állam ezért áldozatra kész, szubvencionálja a különös művészeti értékű filmeket, melyek művészi színvonaluk ellenére nem bizonyulnak üzletfilmeknek, vagy amelyek a normális bevételi lehetőségek mellett, nagy költségléírányzatuk miatt, nem valósulhatnak meg. Addig azonban, amíg a „Földindulás” és „Semmelweis” című filmek azonos adózási körülmények között kerülnek színre, a sértődések elkerülése végett ezúttal meg nem említendő, sablonos magyar vígjátékokkal, addig csak idealisták fognak ilyen filmeket gyártani, az üzletemberek pedig inkább a népszerűbb témák mellett döntenek.

Nem tudjuk, mi akadályja van az e téren kitűnően bevált német rendszer bevezetésének, hogy t. i. az e célból felállítandó külön cenzura vagy a meglévő cenzura által különös kulturális értékűnek nyilvánított filmek vizsgálatmentességben részesüljenek. Ilyen intézkedés sokkal többet érne minden Magyar Nemzeti Filmszínháznál, amely, mint állami üzem, bizonyára csak az adózók újabb megterhelését jelentené és nem hozná meg a várt művészi eredményeket.

Nátunk a színvonalal kapcsolatban eddig csak jelszavak hangzottak el, még a morális megkülönböztetés, az elismerés is elmaradt. Nem részesült

sem elismerésben, sem jutalomban illő és feltűnő módon az a rendező és színész, aki művészi alkotott és legfőként az a tökéletes, aki vagyont kockáztatta művészi célok megvalósításáért.

A Filmkamara kötelessége lenne olyan filmszakmai jutalmak megszervezése, mint amelyek a színművészetben és irodalomban az egész világon és hazánkban is szokásosak. Ha a Filmkamara átszervezése valóban meg fog történni, bizonyára szükségét fogja látni ez a testület annak, hogy szakosítottan foglalkozzék a színvonal kérdésével és megtegye mindazokat a szakosított és valóban célravezető intézkedéseket és javaslatokat, amelyek laikus és meddő jelszavak helyett valóban előreviszik majd a magyar film művészi színvonalát.

M. P.

BRÜCKNER JÁNOS — AZ M. M. O. E. ÚJ SZAKÉRTŐ MÉRNÖKE

Mint választmányi beszámolómban már megemlékeztünk róla, a Mozi Egyesület választmánya Símányi Vilmos lemondása folytán az Egyesület szakértő mérnökévé Brückner János gépészmérnököt, a Mozgófényképezőgépek üzemeltetői szaktanfolyam tanárát választotta meg, akinek nevét szakcikkeiből, technikai kérdések iránt érdeklődő kartársaink már régen ismerik. Brückner János címe: Budapest, XI., Ulászló-utca 62., lakás-telefonja: 457-650. Itt jegyezzük meg, hogy ha Brückner mérnök ezen a számon nem található, akkor a Mechanikai és Elektromosipari Szakiskolában 130-293 telefonszám alatt is kereshető.

Ezúttal ismételtelen ismertetjük az Egyesület választmánya által a szakértő mérnök részére filmrönggálosi ügyekben megállapított tarifát:

Hetenként egy vagy két napon előadást tartó kismozik vizsgálatáért 3 pengőt, vizsgálatért és jegyzőkönyvért 6 pengőt,

a többi nem elsőhetes mozgószínházak és az elsőhetesek közül is a Casinó vizs-

gálatáért 6 pengőt, jegyzőkönyvért és vizsgálatért 10 pengőt,

a többi elsőhetes színházak vizsgálatért 10 pengőt, jegyzőkönyvért és vizsgálatért 20 pengőt kötelesek fizetni.

SZABADJEGYEK VIGALMIADÓ ÁTALÁNYA

Felhívjuk a budapesti mozgószínház tulajdonosokat, hogy 1940. évi szabadjegyvigalmiadó-átalányukat a Mozi Egyesületnél befizetni szíveskedjenek. Aki a befizetést elmulasztja, elveszti az átalfizetési lehetőség kedvezményét.

KÉRELEM!

Dr. Hermann Ádám, a lengyel Mozi Egyesület alelnöke, krakkói moziengedélyes és a krakkói rádió volt karnagya jelentkezett a Mozi Egyesületben és arra kéri budapesti kartársait, hogy ha volna közöttük valaki, aki hegedű-oktatás ellenében lakást biztosítana számára, jelentse be szándékát a Mozi Egyesületnél. Kérését ezúton tolmácsoljuk és kérjük nagyobb lakással bíró budapesti tagtársainkat, hogy könnyítsék meg lengyel kollégánk sorsát.

Üzleti eredmények

Nösténytigris. Helyesbítve legutóbbi híradásunkat, megállapíthatjuk, hogy ez a vígjáték váratlannul kiugró sikernek bizonyult a Rádióban, ahol harmadik hétre is prolongálták.

Az utolsó Vereczkey. Tetszik a közönségnek. Mindkét elsőhetes színház (Décsi, Átrium) második hétre prolongálta.

Földindulás. Első hete jó volt a Royal Apollóban, második hete mérsékelt üzlet. Vidéken, mint várható volt, mindegyik nagy sikere van a filmnek.

Operabál. Jó üzlet az Urániában, második hétre prolongálva.

Halalos tavasz. Törtetlen erővel folytatja diadalútját a Főumban.

Az utánjátszó színházakban a Gibraltár, Isten vele tanár úr!, Beresényi huszárok, A holnap hősei, Kék csillag — halmozzák a sikereket. A kirchfeldi pap különösen a kispolgári rétegek előtt arat nagy sikert.

Premiermozik másora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Az utolsó Vereczkey
Földindulás
Mátyás rendet csinál
Férjet keresek
Az utolsó Vereczkey
Halalos tavasz
Mátyás rendet csinál
Egyetlen éjszaka
Gunga Din
Férjet keresek
Operabál

jan. 31-től
febr. 3-től
febr. 6-tól
febr. 5-től
jan. 31-től
dec 21-től
febr. 6-tól
febr. 9-től
febr. 8-tól
febr. 6-tól
jan. 30-tól.

Standard
M. F. I.
Kárpát
Hausz M.
Standard
Pegazus
Kárpát
M. F. I.
Hunnia
Hausz M.
UFA

ÚJ FILMEK

Férjet keresek

(Kató naplója)

Irtta: Békeffi István és Jeney Imre

Rendezte: Martonffy Emil

Segédrendező: Jeney Imre

Zene: Kiss Angyal Ernő

Zenekar: Hangversenyzenekar

Karmester: Vincze Ottó

Főszereplők: Turay Ida, Szaplonczay Éva, Kollár Livia, Halassy Mária, Vaszary Piri, Egyed Lenke, Sulyok Mária, Ungváry László, Bilicsi Tivadar, Tompa Sándor, Pethes Ferenc, Pethes Sándor, ifj. Latabár Árpád, Rózsahegyí Kálmán

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Hausz Mária filmkölcsonző és filmgyártó kft.

Gyártási vezető: Hausz Mária

Felvételvezető: Péchy Dénes

Kép: Eiben István

Hang: Lohr Ferenc

Díszlet: Vincze Márton

Segédoperatőr: Doba János

Állófényképész: Szente László

Fodrász: Ivanicza György, Tóváry Ilonka

Scripter: Ranody

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2380 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hausz Mária

Szakbemutató: Corso, január 31.

Bemutatta: Corso, február 5., Scala február 6.

Kató férjet keres, de nem magának! A két nővérének. Igaz, hogy nem egészen önzetlenül, hanem azért, mert a mama szigorúan kijelentette, hogy addig Kató ne is álmodjon férjhezmenésről, míg két nővérét férjhez nem adták. Kató és legfőbb tanácsadója Mari, a mindenes a legszebb terveket eszelik ki, hogy a két nővért sürgősen férjhez adják, csak a szerencsétlen véletlen az oka, hogy kivitelben ezek a tervek sohasem házassággal, hanem botrányal végződnek, a botrány szenvedő hőse persze mindig Kató. Tehát Kató ezentúl csak a saját házasságával törődik. Kató naplót ír és ha indiszkrét módon belekukucskálunk a naplójába, megtudjuk, a legfeltűzőbb titkait. Például azt, hogy szerelmes. Ami nagyon szép dolog, ha a szerelem nem olyan reménytelen mint Katóé. Mert mi reménye lehet annak a kislánynak, aki pont a legzadagabb és legsinosabb aranyifjába, báró Koltay Györgybe szeret bele, akiről köztudomású, hogy Palma Nusi színésznő vetette ki rá hálóját. Kató azonban semmi akadálytól nem riad vissza, azt hazudja Palma Nusi, hogy ő Koltay Gyuri huga. Így lesz Kató Palma Nusi „barátnője“, bizalmasa, sőt pártfogója. Tőle tudja meg annak a titkát, hogyan kell bánni Gyurival és amikor egyszer úgy intézi, hogy ő találkozzon egyszer négy szemközt Gyurival, bebizonyítja, hogy jó tanítvány, ugyanis Gyuri egy félóra alatt beleszeret Katóba. Sok bonyodalom után végre Kató és Koltay mégis csak egymáséi lesznek.

*

Igénytelen, de szórakoztató, jól sikerült vigjáték. A közönség majd bizonyára szívesen fogadja.

M. P.

Fűszer és csemege

Irtta: Csathó Kálmán

Rendezte: Ráthonyi Ákos

Segédrendező: br. Podmaniczky Frigyes

Zene: Kemény Egon

Karmester: dr. Arató István

Főszereplők: Somlay Artur, Szörényi Éva, Vizváry Mariska, Jávor Pál, Hidvéghy Valéria, Simon Marcsa, Pethes Sándor, Dénes György, Sitkey Irén, Egyed Lenke, Földényi László, Pethő Attila, Vándory Gusztáv, Berczy Géza, Harasztos Gusztáv, Fáy Béla

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Lévy Film

Gyártási vezető: Lévy Béla

Kép: Szenthe László

Hang: Lohr Ferenc

Összeállította: v. Paál László

Díszlet: Kokas Klára

Segédoperatőr: Keresztessy

Állófényképész: Szente László

Ruhák: Langermann Gizella

Fodrász: Ivanicza R.

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Scripter: Sándor Lajos

Hossza: 2320 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Photophon

Szakbemutató: Décsi, január 29.

*

A 87 éves aggastyán Puskás Aladár, miután szívrohama figyelmezteti gyengeségére, elhatározza, kitűnően menő fűszer és csemege üzletét unokájára, Aladár

Legközelebbi megjelenésünk:

Asszonylázadás

Nagyszabású, izgalmas, vadnyugati történet

Főszereplők:

Marlene Dietrich

James Stewart

UNIVERSAL-FILM VIII., Népszínház-utca 21

Telefon: 138-447, 138-448

Premier Plan



CSEPREGHY JENŐ

Mérnöki ambíciókkal került ki 1933-ban Hollywoodba, ahol folytatta tanulmányait. Amikor azonban elfogytak az óhazából hozott dollárok, újak után kellett nézni és ekkor kezdődött a baj. Másfélévi technikum után az abszolvált ifjú mérnök beállt az egyik filmgyárba — kábelvezetőnek. Az üres gyomor nem válogat a munkában és így történt, hogy az akkori szép ifjú — bocsásson meg nekünk érte: ma is cesrélnék vele — néhányzavassal kis szerepet is kapott, például a Greta Garbo-féle „Színes fátolya”-ban, hiszen akkor már folyékonyan törte az angol nyelvet. Később már rendező-asszisztenssé lépett elő a Metrónál, majd cutter-segéd lett. Háromévi filmezés után, sajnos, búcsút kellett mondania az amerikai filmparadicsomnak, mert nem kapott munkavállalási engedélyt. 1937 januárjában hazajött. 14 magyar filmben működött asszisztentként és már az első év végén a „Családi pótlék” című vígjátékot rendezte önállóan. Utána sorban a következő filmek rendezésével írta be nevét a magyar filmgyártás történetébe: „Uz Bence”, „Szegény gazdagok”, „Magyar feltámadás”, „Zúgnak a szirénák”, majd legutóbb a „Pénz beszél”. A mindössze 29 éves magyar filmrendező alig várja az áprilist, amikor, mint kivándorló, visszamehet Hollywoodba. Addig persze hamar megrendez még egy filmet. Úgy érezzük, nem kell majd végleg elbúcsúznunk tőle. Mert: aki a Hunnia levegőjét szívja, vágyik annak szíve vissza! Tehát: Viszontlátásra! So long!

ruhazza át, vagyonának másik részét pedig másik unokájának, Vilmának adja át. Aladár eleinte hallani sem akar arról, hogy fűszeres legyen. Menyasszonya, Karla örökségén, egy eladódott birtokon akar gazdálkodni és az a terve, hogy a megkapott vagyonrészt a birtokba fekteti be. Az üzlet, amelyet Mácsi Márton, egy parasztyerekből lett intelligens kereskedő-segéd vezet, csak arra jó Aladárnak, hogy annak jövedelmét versenylovakra és könnyelmű barátainak társaságában való szórakozásra költse. Emellett a gazdálkodás mellett tönkre megy mind a birtok, mind az üzlet. Aladár hugától kér segítséget, aki nagyatyjukra való tekintettel segíti, de amikor Mácsi, aki nemcsak az üzletet szereti, hanem Vilmába is szerelmes, megtudja, hogy Aladár a biztos bukás előtt ismét Vilmához fordul nagy összeget kérni, erélyesen feltárja a helyzetet és megakadályozza, hogy Aladár Vilmát is tönkretegye. Mácsi kiegyezik a hitelezőkkel és a család egyik régi barátja, aki egy nagyvállalat vezérigazgatója, kölcsönadja a szükséges pénzt Mácsinak, aki Vilmával társulva átveszi az üzletet és feleségül veszi Vilmát. A birtokot parcelázzák, Aladár pedig állásba megy.

*

Értekes, komoly munka, elsőrendű művészi produkció. Főleg a városi lakosság előtt lesz sikere. Bántó ellentétben van a film névójával egy erőltetett énekbetét, amely zeneileg, hang és kép szempontjából egyaránt rossz. Ajánlatos volna kivágni.

M. P.

A pénz beszél

Írta: Csepreghy Béla

Rendezte: Csepreghy Jenő

Segédrendező: Ferjentsik Ottó, Sándor Lajos

Főszereplők: Dayka Margit, Szörényi Éva, Csontos Gyula, Mály Gerő, Szabó Sándor, Greguss Zoltán

Gyár: MFI

Gyártotta: Csepreghy-film

Beszél: magyarul

Gyártási vezető: Csepreghy Béla

Felvételvezető: Sipos László

Kép: Icsy Rezső

Hang: Kereszti Ervin

Díszlet: Báshy István

Segédoperatőr: Hegyi Barna

Allófényképész: Inkey Tibor

Fodrász: Gondos-Noah

Scripter: Benyik József

Hangrendszerek: Pulvári

Laboratórium: MFI

Hossza: 2456 méter

Cenzura: aluli

Kölcshöz: Csepreghy

Szabkbemutató: Décsi január 30.,

*

A gazdag Dárday Ottó rossz viszonyban van rokonaival. Összehívja a családi tanácsot, új végrendeletet akar készíteni. Az öregúr, hogy végérvényesen kitagadja minden rokonát az örökségből, feleségül veszi hű cselédjét, Julcsát és úgy rendelkezik, hogy végrendeletét, melyben mindenét feleségére hagyja, halála után 6 hónappal szabad csak kihirdetni. Hadd gyászoljanak a hálátlan rokonok. Dárday röviddel a házasság megkötése után meghal és utolsó útjára csak Julcsa és régi komornyikja, Grobusek Alajos kísérik el. Ifj. Dárday István Kovácskánál lakik albréletben s Kovács Vera a

menyasszonya. Az esküvőt nem tudják megtartani, mert ifj. Dárdaynak nincsen komoly állása. Csak véletlenül tudja meg, hogy nagybátyja meghalt. Menyasszonyának és anyjának unszolására megy csak el az öregúr ügyvédjéhez, hogy az örökség sorsa felől érdeklődjék. Végre elérkezik a végrendelet felolvasásának napja és a rokonok megdöbbenéssel veszik tudomásul, hogy Julcsa örökös minifent. Egyedül ifj. Dárday, aki régi játszótársá volt Julcsának, fogadja a hírt irigység nélkül. Vera unszolására azonban újra meglátogatja Julcsát, hogy legalább házainak karbantartását szerezzé meg. Elvégre az is felér egy olyan állással, mely a régen várt esküvőt lehetővé teszi. Julcsa összebarátkozik Pistával, aki Grobusekkel együtt arra igyekszik rávenni, hogy gazdagságához méltó életet éljen. Új élet kezdődik Julcsánál. Julcsa ruhákat vesz, moziba, színházba, táncolni jár. Igy kerülnék el egy este egy előkelő budai bárba. Itt ismerkedik meg Julcsa a bár szélhámós üzletvezetőjével, aki mindent elkövet, hogy behízelegje magát a csinos és dúsgazdag özvegyasszony kegyeibe. Julcsa megszédül, megtetszik neki az üzletvezető és elhiszi neki, hogy az őt önzetlenül akarja feleségül venni. A fiatalok megdöbbennek és elhatározzák, hogy Julcsát kiabrándítják. Dárday István kinyomozza az üzletvezető előéletét. A szélhámós, aki rájött, hogy leleplezték és Julcsával kapcsolatban felépített szép terve nem fognak megvalósulni, leüti Pistát és bezárva lakásába, azzal megy Julcsához, hogy őt kirabolja és külföldre szöktet. Julcsa italába álomport kever. Julcsa elalszik. A szélhámós kifosztja a kasszát, pénzt, ékszereket vesz magához és mint aki jól végezte dolgát, távozni akar. Az ajtóban azonban Grobusekkal találja magát szemben, aki állandóan leskelődve Julcsa után, ma is résen állt. Visszaviszi a szélhámóst a lakásba, elszedi tőle a rablott holmit. Julcsa lelkileg teljesen összeroppan. Rájön arra, hogy a sok pénz neki csak ártalmára lenne, ezért azt Pistának engedi át, hogy tartsák meg minél előbb az esküvőt Grobusek álma is valóra válik, Julcsa révén megnagyobbíthatja üzletét.

*

Ügyes, mulatságos, ötletesen rendezett vígjáték, nem nagyigényű, de bizonyára mindenütt szívesen fogadják majd. Film, amelyben minden benne van a film ismert sikertényezői közül.

M. P.



Mátyás rendet csinál

Irtá: Pusztaszery Margit
Rendezte: Bán Frigyes
Segédrendező: Sipos László, Ferjentsik Ottó.
Zene: Máthé István
Zenekar: Holéczy Ákos
Karmester: Vincze Ottó
Főszereplők: Lukács Margit, Németh Romola, Erdélyi Mici, Kőkény Ilona, Timár Kató, Berky Lili, Szathmáry Margit, Mály Gerő, Szilassy László, Feleky Kamill, Nagyajtay Andor, Bihary Nándor.
Kövár Gyula
Beszél: magyarul
Gyár: MFI
Gyártotta: Erdélyi Filmgyártó kft.
Gyártási vezető: Z. Horváth János
Művészeti vezető: Rodriguez Endre
Felvételező: Zeéry Géza
Kép: Icsey Ervin
Hang: Kereszti Ervin
Összeállította: Katonka László
Díszlet: Kokas Klára
Segédoperatőr: Kiss Lajos, Hegyi Barna
Allófényképész: Inkey Tibor
Ruhák: Langermann Gizella
Fodrász: Gondos-Noah
Scripter: Benyik József
Hangrendszer: Pulváry
Laboratórium: MFI
Hossza: 2187 méter
Cenzura: aluli
Kölcsonzó: Kárpát
Bemutatta: Omnia, City, február 6.

*

Eva, a fiatal, tehetséges divatrajzolónő és bátyja János, kezdő mérnök, szűkös

anyagi viszonyok között élnek egyszerű pesti hónaposszobájukban. János minden szabadságát találmányának, egy új automatának szenteli. Egy levél érkezik, melyben az unokahúg, Panni, közli velük, hogy a család egyetlen vagyona, a balatonyöngyei „Napsugár üdülő” dobra került. Mátyás, az öreg portás, aki eddig mindent elintézett, ezúttal először csődöt mond. Nem tudja az árverést elhatalasítani. Évának mentőötlete támad. A színházi lapok részletes tudósításokban számolnak be, hogy Paul Vidor, a magyar származású amerikai filmrendező Magyarországra érkezett és néhány napot a Balaton mellett akar tölteni. A két leány a strandon elterjeszti azt a hírt, hogy Paul Vidor a „Napsugár üdülőben” fog lakni. Éva jól számított. A kis fürdőhely vendégei, de különösen a hölgyek valósággal megrohanták az üdülőt. Mindenki egy házban akar lakni Paul Vidorral, abban a titkos reményben, hogy éppen ő lesz az, akit a nagy rendező fel fog fedezni és Hollywoodba kivinni. Paul Vidorról azonban semmi hír sem érkezik és a türelmetlen nők lázadni kezdenek. Éva összebeszél Mátyással és hogy a helyzetet megmentse, Balatonfüredről átcsaí egy fiatal amerikait, akit, mint Paul Vidort szerepeltetnek. A fiatal amerikai

mérnök, Tom Taylor, mit sem sejt a körülötte zajló eseményekről. Fogalma sincs, hogy miért üldözik olyan kitarítóan a nők. Ő csakegy nőt lát, Évát, akit halálisan megszeret, mert más, mint a többi. Éva nem meri bevallani az igazságot, mert fél, hogy akkor elveszti őt. Panni megdúja, hogy az amerikai találmányokat keres. Mátyással összebeszél és egy másik feltaláló helyett Jánost hívja le, aki az automatát kínálja megvételre. Taylor egy arckrém találmány után érdeklődik és így a félreértések után összevesz Jánossal. Mary is filmszínésznő akar lenni és ostromolja Taylort, aki megtudja az igazat. Megtudja, hogy Éva az üdülőt akarta megmenteni és azt is megtudja, hogy Éva őt igazán szereti. Az öreg Mátyás most mutatja meg, hogy mit tud. Pillanatok alatt kibogozza az összegabajodott szerelmi szálakat. Tom Taylor pedig, aki közben rájött, hogy János találmányában milyen fantázia rejlik, a találmányt megveszi, a pénzből pedig kifizetik az adósságot.

*

A magyar filmvigjátéktermelés új alkotása az úgynevezett racionalizált filmgyártás első darabja. Ennek az ésszerű műtermi gazdálkodásnak a lényege tudvalevően abból állt, hogy a film, költségkímélés céljából, szinkronban, egyidőben készült egy másik főfilmmel. Meg kell állapítanunk, hogy a terv sikerült, amit azonban a filmről általában nem mondhatunk el teljességgel. Bár a közönség jókat nevet a mulatságos helyzeteken és főleg Mály Gerő fahumorán és Erdélyi Mici kényeskedésén.

V. D.

MOZIGÉPÉSZ

üzemvezetői és gépész állást keres. Provcics Antal, Kiskunmajsa, Templom-utca 696.

B u d a p e s t k a c a g !

Itt az év legvidámabb filmje!

Mály Gerő első idej filmvigjátéka:

MÁTYÁS RENDET CSINÁL

Egy hotelportás mulatságos és izgalmas kalandjai

Irtá: PUSZTASZERY MARGIT.
Zene: MÁTHÉ ISVÁN.

Gyártotta: AZ ERDÉLYI
 FILMGYÁRTÓ KFT.

Dr. ERDÉLYI—Z. HORVÁTH
 PRODUKCIÓ!

Főszereplők:

Aki rendet csinál
 Aki mindenre vigyáz
 Az egyik fruska
 A másik fruska
 Az amorózó
 Aki az izgalmakat okozza
 A film meglepetése
 A film másik meglepetése
 Akiket
 most fogunk felfedezni

MÁLY GERŐ
 BERKY LILI
 LUKÁCS MARGIT
 NÉMETH ROMOLA
 SZILASSY LÁSZLÓ
 ERDÉLYI MICI
 FELEKY KAMILL
 KŐKENY ILONA
 TIMAR KATÓ
 BIHARI NÁNDOR
 ADORJAN ÉVA

Mátyás
 Éva mamája
 Éva
 Panni
 Tom
 Mary
 Gyuri
 Antalné
 Tusi
 Boldizsár
 A szép vendég



FORGALOMBA

HOZZA:

KÁRPÁT FILM,
 ERZSÉBET-KRT. 8.

Bemutatta febr. 6-án.

OMNIA

és

CITY

MŰTEREM

Filmgyár: A film címe:	Hunnia GÜL BABA	Hunnia GÖRE GÁBOR VISSZATÉR	Hunnia MÁRIA KÉT ÉJSZAKÁJA	Magyar Film Iroda ERDÉLYI KASTÉLY	Magyar Film Iroda HÖEMBER
Gyártó cég:	MIF	Szivárvány	Merkur-Palatinus	Atelier	Turul
Gyártási vezető:	Matolay Géza dr., Siményi Alfréd dr.	Baja Benedek	Jeszenszky Ferenc	Szentpály István dr.	Bajusz Péter dr.
Művészeti vezető: Írta: Filmre írta: Rendező:	Nádasdy Kálmán Martos Géza Matolay Géza dr. Bán Frigyes	György István György István György István	Bakó Imre Orsy Mária Balogh Béla Balogh Béla	Radványi Géza Hunyady Sándor Radványi Géza Podmaniczky Félix br.	Rodriguez Endre Rodriguez Endre
Szereplők:	Szelezcky Z., Jávor P., Rajnay G., Kürthy Gy.	Tompa S., Pethes F., Pethes S., Misoga L., Adorján E., Rózsahegyi K., Köpeczi-Boócz L., Sopronyi L., Dajbukát I., Simon M., Boray L., Szakács Z., Szegedi Szabó I., Markovics E., Vándori G., Sala D., Sittkey I., Balassa J., Szőreghy Gy.	Szilágyi Szabó E., Uray T., Csontos Gy., Greguss Z., Pataky J., Juhász J., Latabár K., Bornemisza E., Kiszely I.	Tasnády Fekete M., Páger A., Timár J., Greguss Z., Mezey M., Vaszary P., Hidvéghy V., Hidasz	Szörényi E., Vaszary P., Dér V., Sárdy J., Feleky K., Misoga L., Mihályffi B., Toronyi I.
Felvételvezető: Fényképezte: Segédrendező: Hangmérnökök: Összeállította: Segédoperatőr: Díszlet: Zene:	Renner Endre Makay Árpád ifj. Lázár István Lázár István Farkas Zoltán Vrana Rudolf B. Kokas Klára Huszka Jenő, Fényes Szabolcs	Zeéry Géza Vass Károly Sass Fülöp Rónai Gyula Farkas Zoltán Keresztessy József Baja Benedek Ákom Lajos	Jeszenszky Ferenc Makay Árpád Ferjentsik Ottó Lohr Ferenc Pokol Péter Pagonyi János Dolecskó Béla	Sipos László Icsey Rezső Kereszti Ervin Katonka László Básthy István Fényes Szabolcs	Tasnády Árpád Icsey Rezső Palásthy Géza Kereszti Ervin Katonka László Simoncsics József Dolecskó Béla
Zenekar:		Dombi István cigányzene, Ákom Lajos zenekara Ákom Lajos	Turul Hangversenyzenekar		
Karmester: Ruhák:	B. Kokas Klára	Turul jelmezkölcsönző, Baja Benedek	Dolecskó Béla Nagel Irma	Zs. Tüdös Klára	Dr. Bajusz Péterné
Fodrász Allófényképész:	Pásztory Tibor Manninger János	Rétfalvy Lőrinc Szente László Ferenc	Ivanicza György Manninger János	Gondos Inkey Tibor	Inkey Tibor
Hangrendszer: Laboratórium: Kölcsönző: Bemutatója:	Tobis-Klang Kovács és Faludi Palatinus	Tobis-Klang Kovács és Faludi Dr. Pflumm Tibor Omnia (Scala)	Tobis-Klang Kovács és Faludi Palatinus Royal Apollo, Atrium Walter Lajos	Pulvári MFI Atelier	Pulvári MFI Turul
Scripter:	Jellinek Imre	Sándor Lajos			

MI UJSÁG A HUNNIÁBAN?

A Hunniában most fejezték be a *Gül Baba* felvételeit. Huszka Jenő operettje, melyet tudvalevőleg a *Palatinus* filmesített meg nagy költségvetéssel és pazar szereposztással, szokatlanul hosszú ideig, több, mint négy hétig készült. A rossz időjárás nagyon hátráltatta a felvételeket. A műtermekben jelenleg *Békeffi István* vígjátékának, a *Jöjjön elsején* címűnek filmváltozatát forgatják. A mulatságos pesti történet főszerepeit *Turay Ida*, *Jávor Pál*, *Páger Antal*, *Rózsahegyi Kálmán* és *Szondy Biri* alakítják. *Ráthonyi Ákos* rendezi az újdonságot, melynek zenéjét *Kiss Angyal Ernő* szerezte. Nemsokára műterembe kerül a *Hunnia*, témában, kiállításban, szereposztásban egyaránt nagyszabásúnak ígérkező filmje, a *Sarajevo (Ott, ahol a Dnyeszter vize zúg)*, amelynek külső felvételei már elkészültek Kárpátalján és amely elé nemcsak hazai szakmai körökben, hanem külföldön is nagy várakozással tekintenek.



MI UJSÁG A FILMIRODÁBAN?

A Magyar Filmirodában az elmúlt héten fejezték be a *Szentpály István dr.* produkeciójában készülő *Erdélyi kastély* című *Atelier*-film műtermi felvételeit. Már el is utazott a gárda a festői szépségű Rahóra, ahol a külső felvételek egy részét forgatják. A többi külső felvételt Budapest környékén készítik. Alig fejeződött be a *Filmirodában* ez a munka, már is megtörténtek az előkészületek a következő film, a *Turul Szépművészeti Filmgyártó* filmjének, a *Höember*-nek a forgatására. Pénteken a play-back felvételekkel megindult a munka és ezen a héten már teljes üzemmel folyik a gyártás. A MFI távolabbi gyártási programja: a *Höember* után egy egészen nagyszabású film, a *Népfilm* produkciója: *Nyírő* Józsefnek emlékezetes Nemzeti Színházbéli sikerű darabja, a *Jézusfaragó ember* kerül a magyar filmszínészet legjobbjaiával a főszerepekben a műterembe.

HIREK

VALTOZASOK

A „SZAKMAI CÍMTÁR”-BAN

Lapunk SZAKMAI CÍMTÁR-ában e héten ismét jelentős változások történtek, amelyekre felhívjuk olvasóink figyelmét. A változás a következő: Brückner János (új beiktatás), Filmértékesítő (cégváltozás), Pacséry László (telefonbekapcsolás), Prízma film (megszűnt), Standard (cégváltozás), Star (forgalmonkívül), Güttler (cégváltozás).

HELYESBBÍTÉS

Legutóbbi számunkban Erdélyi István dr. érdekes és azóta nagy visszhangra talált cikkében, amelynek *Az amétaszabályrendelet* a címe, három súlyos értelemzavaró sajtóhibát vettünk észre utólag, amit az alábbiakban helyesbítettünk:

A 2. oldal 3. hasábjának 8. bekezdése helyesen a következőképpen hangzik:

A rendelet értelmében ugyanis: „amennyiben a haszonrészeseid kulcsában a felek nem tudnak megegyezni, a mozgófényképfelvételező vállalat és a mozgófényképfelvételező közös kérelmére . . .

A 3. oldal 1. hasábjának 3. bekezdése így szól:

Mindenestre ez a rendelkezés a jövőre nézve számtalan veszedelmet rejt, mert a mozgószínháztulajdonosoknak módot ad arra, hogy szabályszerűen eszközölt kötelevelést érvénytelenítse . . .

A 4. oldalon lévő 1. hasáb. 6. bekezdésének második mondata helyesen a következő:

Ez a körülmény ugyanis az illető mozgószínház teherbírása . . .

A dőlt betűkből szedett szavak voltak az értelemzavaró sajtóhibák.

MEGJELENT

A „MAGYAR MOZISOK ZSEBKÖNYVE”

A korábbi években *Pesti Mozi Zsebkönyve* címen, Radó István szerkesztésében és kiadásában megjelent mozi- és filmszakmai almanach az idén *Magyar Mozisok Zsebkönyve* néven jelent meg az elmúlt héten Radó István kiadásában és Radó László szerkesztésében. Ez az évkönyv nem lép fel olyan igényekkel, mint a *Lajta-féle Filmművészeti Évkönyv*, hiszen kisebb alakban és mindössze egyharmad terjedelemben nyújtja a naptári részt, a szakmai címtárt, a sajtót és a filmhatóságokat. A *Magyar Mozisok Zsebkönyve*, mint ahogy a neve is mondja, csupán azt a célt szolgálja, hogy a mozisok zsebben hordva, a naptári részt használják és a szakmai cégek és személyek címét, telefonszámát gyorsan megtalálják.

A „MAGYAR SZÍNÉSZET” FEBRUÁRI SZÁMA

A Kamara színművészeti főosztálya hivatalos közlönyének februári száma, a folyó ügyeken kívül a következő két érdekes cikket tartalmazza: *Cselle Lajos: Szilveszteri fellépések tanulságai*, *vitéz Laczkó József dr.: A kötelező társadalombiztosításra vonatkozó törvények fontosabb rendelkezéseinek a magánszínházak szempontjából való ismertetése*

HUNNIA FILMPARÁDÉ



Megírtuk, hogy február 4-re, vasárnap estére nagy Filmparádét tervezett a Hunnia Filmgyár segítő alapja a Zeneakadémián. Pontosan 43 filmszemélyiség fellépését hirdette a meghívó a filmírók, rendezők, zeneszerzők és színészek sorából, élükön a Hunnia Filmgyár igazgatójával aki a bevezetőbeszédét lett volna hivatalva tartani a Hunnia Filmparádén.

A tartalmasnak ígérkező eseményről írott multheti hírünkben jeleztük, hogy beszámolunk róla. Igéretünknek, sajnos, csak részben tudunk eleget tenni, mert a parádé, mondjuk: adminisztratív részét rendező egyik hangversenyiroda jóvoltából nem juthattunk be a Zeneakadémia egyébként zsúfolt nézőterére. Tudósításunk alapjául csupán a szerencsés résztvevők tájékoztatása szolgálhat. Így tudtuk meg, hogy a beharangozott 43 filmkitűnésnek alig egyharmada lépett fel a Hunnia Filmparádén. Még a sztárként hirdetett Hunnia Filmgyár igazgatója sem tartotta meg bevezetőbeszédét, bizonyára nem ígéretszegésként, hanem: mert már előzőleg nem vállalkozott erre a dobogószereplésre határozottan. Tudomásunk szerint a Hunnia Filmgyár igazgatósága részéről senki sem jelent meg a parádén, ami arra enged következtetni, hogy a gyár vezetőségének vajmi kevés köze lehetett az eseményhez. Már pedig a Hunnia Filmgyár nevének, még a segítő alapon keresztül való bekapcsolódása is, bármilyen akcióba, kötelezettségeket ró mindkét részre. Ami, pedig a hirdetett, majdnem fél-

JELENTJÜK!

VIHAR

ÁZSIA FELETT

A Palace mozi második hétre prolongálta!

Kérjük beosztani!

Rekord bevételek!

Szakmai bemutatón nagy sikert aratott első magyar filmünk

PÉNZ BESZÉL...

Rendezte: Csepreghy Jenő

Főszereplők: Dayka Margit, Szörényi Éva, Csontos Gyula, Mály Gerő.

Február hónapban megjelenik.

CSEPREGHY FILM Erzsébet-körút 9. III. Telefon: 22-10-22.

száz filmgazdaság javarészeinek, tudunkkal mentesítés nélkül történt néma távolmaradását illeti, az, szerintünk, a legsúlyosabb az egész Hunnia Filmparádé ügyében, bár nem lep meg, mert a filmsztároknak ilyen parádésan tüntető távolmaradását már tapasztaltuk tavaly nyáron a Lillafüreden rendezett Filmhét alkalmából is. Fel kell tételeznünk, hogy mindannyian szabályos meghívást, felkérést kaptak a rendezőség től írásban és bizonyóra szóval is. Valószínűleg jól tudták, hogy a parádé a Hunnia Filmgyár Segítő Alapja javára készül és hogy jövedelméből néhány morzsát kíván juttatni azoknak a műtermi alkalmazottaknak, akiknek az asszisztenciája mellett egész éven át minden nap mazsolás kalács kerül a sztárok asztalára. Filmírók, filmrendezők, filmszínhészek és egyéb kiválóságai a magyar filmvárosnak ott künn, a Hunniában, ha holnap utatokba kerülnek a díszítők, kellékesek, világítók és más szegénylegényei ennek a fi szamotokra olyan szépen profitáló mesterségnek, mea culpa'zzatok legalább, amikor hivatalból és udvariasan előreköszönnék nektek...

V. D.

HÁROM ÚJ MAGYAR KULTÚRFILM

A magyar kultúrfilmgyártást támogató hatósági rendelet jelentősen fokozta az ideai kultúrfilmgyártást. Ennek eredményeként legutóbb is három magyar kultúrfilmjúdonság jelent meg. Kettő a Kovács és Faludi filmlaboratórium alkotása. Ezek egyike Eger városának nevezettségét, a másik pedig *Tűz a pusztán* címmel a Hortobágy szindús életét mutatja be. Mindkettő sikerült, magyar munkája. Őszinte elismerés a filmek minden munkatársának. A harmadik új magyar kultúrfilm: *Budapest műemlékei* kisjeszen *Paulovics Mihály* alkotása. Az újdonság az *Ismerjük meg hazánkat* című sorozatból való és a tavalyi Lillafüredi Nemzeti Filmhéten a Paramount ezüst serlegét nyerte meg, mint a legszebb magyar kultúrfilm. A főváros nevezetesebb szobrai, templomai és történelmi műemlékei vonulnak fel a fiimen, amely értékes darabja az új hazai kultúrfilmgyártásnak.

AZ OPERATŐRÖK FEBRUÁRI ÖSSZEJÖVETELE



Február 7-én, szerdán este tartotta ehavi összejövetelét a Magyar Filmoperatőrök Társasága. Somkúti István elnök betegsége következtében az összejövetelen csak a egidőszerűbb operatőri semények kerültek tárgyalásra, amelyeket *Berendik István* jegyző és *Karbán József* ismertetett. Az utóbbi bejelentette a színes filmezés tereén folytatott hosszú kísérleteinek eredményeit, amelyek minden bizonynyai új fejezetet nyitnak a magyar film történetében.

EGYED ZOLTÁN LESZ A „FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM” ÚJ SZERKESZTŐJE

Február 23-án új köntöben és új szerkesztővel, *Egyed Zoltán*nal az élen jelenik meg a *Film, Színház, Irodalom*, amelyet *Moharos Lajos* dr. jegyez mint felelős szerkesztő és kiadó. A negyedrét alakúra tervezett heti újság 36 oldal terjedelmű lesz, kétszínű offset-fedélben és felerészben mélynyomású képekkel, fele-

részben pedig a film, színház, irodalom és a társadalom köréből vett riportokkal jelenik meg minden pénteken. Tíz rovat fogja tartítani a külsőségeiben és tartalmában egyaránt reorganizált hetilapot, amelynek új szerkesztője, *Egyed Zoltán* az új *Film, Színház, Irodalom* hasábjain felújítja régi, ismert rovatait: a hőmérős filmkritikákat, a tarka-barkát, a Harun al Rasidot stb. Mind a közönség, mind újságírói körökben érdeklődéssel tekintenek a régi, alapjában új lap jövőheti megjelenése elé.

MEGSZAPORODOTT A GÖRGÉNYI-DINASZTIA

Tudvalevő, hogy a Görgényi nemzetség ez idő szerint nem kevesebb, mint négy taggal szerepel a magyar film- és mozi-szakmában. A tekintélyes számú család az elmúlt héten új sarjat hajtott. *Görgényi Béla*, a kispesti Royal Filmszínház üzemvezetőjének familiájában állott be az örvendetes szaporulat. A legifjabb Görgényi-ivadék a *Tamás* nevet kapta a keresztségben és lévén fiú, a családi tanács határozata alapján, méltóan felmenő ágaihoz, ugyancsak a mozi-szakmában igyekszik majd annakidején dicsőséget szerezni a *Görgényi* névnek. Egyebekben őszintén gratulálunk.

HÁZASSÁG

Rakovszky Alfréd Sándor, az Ufa helyi képviselője február 2-án házasságot kötött *Kenedy Tilly*vel.

KESKENYFILMBEMUTATÓ A KÁRPÁTALJAI SZÍZESBŐL

A Magyar Turistaegyesület sziszakosztálya a napokban tartott keskenyfilm-bemutatót a szízes kárpátaljai lehetőségeiről. *Vilczek József* és *Balassa Ferenc* pompás felvételeiben gyönyörködött a nagyszámú közönség: 1. *Sisport a behavazott Mencsulon*, 2. *Sitúrák a Latorca és a Tisza völgyében*, *Volóc és Rahó vidékén*. A filmek az „Országjárás” című utazási hetilap keskenyfilm-sorozatában jelentek meg.

NYUGDÍJINTÉZETET LÉTESÍTETT AZ IBUSZ

A M. Kir. Államvasutak Hivatalos Menétjegyirodájának, az Ibusz-nak régóta vajúdo problémája a nyugdíjkérdés. Bár az intézet közel negyven éve áll fenn, a tisztviselőkre és családjaikra olyan fontos kérdés megoldását csak az Ibusz új vezetőségének szociális gondoskodása tette lehetővé. Értesülésünk szerint az Ibusz nyugdíjintézet alapszabályait a belügyminisztérium már jóváhagyta és így az Intézet rövidesen megkezdí működését.

Alkalmi vétel!

komplett „Erneman” vetítőberendezés kifogástalan állapotban, hangos berendezéssel vagy anélkül igen olcsón eladó.

Megtekinthető: Akácfa-u. 5. „Kinotechnika” cégnél. Tel: 131-521.

A MAGYAR FILM az egyetlen szakmai hirdetési orgánium!

LAPSZEMLE

- NÉPSZAVA**, 1940. II. 2. *A film betegágyánál.* (Unokahugom, a filmművésznő.)
- ORSZÁGJÁRÁS**, 1940. II. 2. *Készül az első magyar színes rajzfilm.* (Székely népmesét dolgozott fel *Matis Kálmán*, a kecskeméti művésztelep tagja. A rajzfilm idegenforgalmunk szolgálatában.)
- PEST**, 1940. II. 3. *Megfilmesítik „Az ember tragédiáját”* (Paul Muni, a „Juarez” főszereplője *Lucifert* alakítja). — *Játszának LUCE olasz híradót is a premiermozik!*
- MAGYARSÁG**, 1940. II. 4. *Rajkay László: Gerő, a mozicézár.*
- NÉPSZAVA**, 1940. II. 4. *A film betegágyánál.* (A felvevőgép mögött).
- PEST**, 1940. II. 5. *Turay Ida: Férjet keresek.*
- NÉPSZAVA**, 1940. II. 6. *A film betegágyánál.* (Festék és a világítás). (b. r.): *Titine.*
- NEMZETI UJSÁG**, 1940. II. 6. (d.): *Gangszertámadás amerikai filmsztárok ellen.* (Álarcos, autós banditák fosztották ki *Constance Bennet* és *Anita Louise* filmszínésznőket).
- ESTI UJSÁG**, 1940. II. 6. *Baky Marica: Amíg a filmstatiszta — eljut odáig.*
- UJSÁG**, 1940. II. 6. *Elkészült az önálló filmkamara tervezete.* (A MAGYAR FILM I. 3-i számából.)
- KIS UJSÁG**, 1940. II. 6. *Elég volt az ostoba giccsekből!* (Jó magyar filmeket sürget a filmkamara! lap). (A MAGYAR FILM I. 3-i számából.)
- ESTI KURIÉR**, 1940. II. 6. *Ötfilléres mozijegy Nagykorörsön.*
- NÉPSZAVA**, 1940. II. 7. *Öt fillér.*
- PEST**, 1940. II. 7. *Hollywood új jel-szava: „Irodalmat a filmben!”*
- MAGYAR NEMZET**, 1940. II. 7. *Izsáky Margit: Oz.*
- PESTI HIRLAP**, 1940. II. 8. *A katonanevelő film.*
- NÉPSZAVA**, 1940. II. 8. *A film betegágyánál.* (Párba életre-halálra.)
- KIS UJSÁG**, 1940. II. 7. *Pataky Károly: Lesz-e eredménye a giccsellenes hadjáratnak?*
- 8 ÓRAI UJSÁG**, 1940. II. 8. *Kormánybiztos kerül a Színkamara élére?*
- FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM**, 1940. II. 7. *Ambrózi Pál: Alice Marble és Donald Budge Hollywood kedvenc sportstárjai.*
- PEST**, 1940. II. 8. *Zilahy Lajos Párisba utazik.* (Francia film lesz a „Hálalos tavasz”-ból).

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 193-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 193-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

44/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. II. 1-i 25. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi január hó 21-től 27-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Az idegen asszony — előzetes** (Die Reise nach Tilsit — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Majestic filmgyárban 1939. évben készült, 95 m hosszú,

2. **Nőstényligris** (Bringing up Baby) (Hunnia) hangos vígjáték 6 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 2783 m hosszú,

3. **Görényünnepély** (Snuffys party) (Universal) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 190 m hosszú,

4. **Marokkói kaland** (Arabs with dirty fezzes) (Universal) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 188 m hosszú,

5. **Ahol Shakespeare élt ...** (England's Shakespeare) (MFI) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Ass. British Filmgyárban 1937. évben készült, 264 m hosszú,

6. **Küzdelem az olajért** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Shell Oil Comp. gyártásában Berlinben 1938. évben készült, 366 m hosszú,

7. **Csillogó kövek** (Sterne auf Erden) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1936. évben készült, 328 m hosszú,

8. **Istituto Nazionale Luce hirodó 2. szám** (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 313 m hosszú,

9. **Ufa világhíradó 18. sz.** (Auslands-woche Nr. 438.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 342 m hosszú,

10. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 4. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 375 m hosszú,

11. **Magyar világhíradó 831. sz.** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 250 m hosszú,

12. **Rajzos híradó 8. sz.** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 84 m hosszú,

13. **Édes mostoha** (Hermes) zenés színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült 2489 m hosszú,

14. **45. sz. Reklámtekeres** (MFI) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 62 m hosszú,

15. **Híradó Filmszínház külön kiadása 9. sz.** (Szerb-horvát kiegyezés) (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 162 m hosszú,

16. **Operabál** (Opernbál) (Ufa) hangos vígjáték 6 felvonásban, a Terra Film-

kunst gyárban 1939. évben készült, 2785 m hosszú,

17. **A Duna gyöngye** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1935. évben készült, 449 m hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyar nyelvű mozgófényképeket kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Fűszer és csemege (Kovács és Faludi) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2336 m hosszú filmet, mint *Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.*

c) **Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

Három agglegény nősülne (Bárány a farkasok között) (Marguerite: 3.) (Walter Tibor) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 2667 méter hosszú mozgófényképet.

d) **Az engedélyokirat kiadását megtagadta:**

Csing a tőzsdén (Marchang along) (Kovács és Faludi) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült, 170 m hosszú mozgófényképtől.

e) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Vöröskeresztes munka** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 117 m hosszú,

2. **Garszonlakás kiadó — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 138 méter hosszú,

3. **Garszonlakás kiadó** (Palatinus) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2425 m hosszú,

4. **Műkorcsolyázó bajnokság** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32 m hosszú,

5. **Országos havazás** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32 m hosszú,

6. **A falu tánca** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 25 m hosszú,

7. **Spanyol iskola** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 25 m hosszú,

8. **A tüdőbaj ellen** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m hosszú,

9. **Jégvágás a Dunán** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 27 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi január hó 27-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHÍRADÓ

M. F. I.

833. sz.

1. A japánok elfoglalják Nanning városát. (Domei)
2. Motta volt köztársasági elnök temetése. (Fridli)
3. Jéggel borított csatahajó a német vizeken. (UFA)
4. Orosz kőolaj-szállítmány Németországban. (UFA)
5. Orvosi kezelés rádió útján Olaszországban. (Luce)
6. Kallio finn köztársasági elnök sajtófogadása. (Suomi Filmi)
7. Nagy hidegben folyik a finn—orosz háború. (Suomi Filmi)
8. Vöröskeresztes adományok a lengyel menekülteknek. (M. F. I. — Zsabka)
9. Gyorskorcsolyázó-verseny a városligeti pályán. (M. F. I. — Horváth)
10. Készülődés az Országos Mezőgazdasági Kiállításra. (M. F. I. — Nagy L.)
11. Magyarország sibajnoksága a Mátra-hegységben. (M. F. I. — Megyer)

UFA VILÁGHÍRADÓ

20. sz.

1. Tisztek felesketése az Alcazarban.
2. Holland esküvő a jégen.
3. Tél a berlini állatkertben.
4. A fiatalság téli sportja Bajorországban.
5. A bolgár „Gusla” énekkar Berlinben.
6. Vizszentelés Besszarábiában.
7. A berlini—moszkvai légijárat.
8. Orosz olajszállítás Németországba.
9. Kemény tél a tengeren.
10. Német tengeraltjárók hazatérése.
11. Torpedók tömeggyártása.
12. Gyalogági támadás a senki földjén.

FOX HANGOS HÍRADÓ

XIV. évf. 6. sz.

1. Amerikai Curtiss repülőgépek a szövetségeseknek.
2. Anglia: Felfegyverzett kereskedelmi hajók.
3. Észak-Kína: Japán támadás a hegyekben.
4. Franciaország és Portugália válogott labdarúgó mérkőzésén a franciák győztek.
5. Finnország: A háború képei.
6. Légvédelmi osztag munkában.
7. Lebrun elnök a tengerparti fronton.

LUCE HANGOS HÍRADÓ

4. sz.

1. Magyar kerámiai kiállítás.
2. Szőrme-dívatbemutató.
3. Egyetemisták siversenyé.
4. Motorkegypár-világbajnokság.
5. A legpotosabb jelzőkészülék.
6. Pilótaképzőiskola.
7. Cicakongresszus. A legszebb macskák kiállítása.
8. Japán művészeti kiállítás.
9. 100 évben egyszer virágozik az agave.
10. Gyönyörű panoráma az ősi kastélyból.

MOZICSAPOSZÉKET

és

MOZIGÉPSZERELVÉNYEKET

vennék. Ajánlatokat Kiskunhalas, Szakáll, Ötvös-utca 5. sz. alá kérek.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agaphotó**, V., Nádor-u. 12. Tel.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon: 422-578.
- Apolló filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415.
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógépek és adapterek** (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.
- Bosch Róbert kft.** (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Telefon: 292-338.
- Brückner János mérnök**, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650., vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VI., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221-022.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.
- Déliháb film**, II., Máina-u. 5. T.: 134-054.
- Diary laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-576.
- Electric kinotechnikai vállalat**, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.**, VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-096.
- Ferrania**, V., Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra**, IV., Eskü-tér 6. Telefon: 183-072, alemn.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő (Standard film)**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-576.
- Filmfotó üzem**, VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-388, 136-988.
- Fortuna film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7. Tel.: 499-752.
- Hajdu film**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft.**, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula szállítás**, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi.) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungaria Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-035, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölesönzés**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 146-396.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Karossa Foto**, Filmfoto üzem, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 140-421.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kino foto**, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 497-009.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterm: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-901.
- Magyar Film Korda Rt.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-049, feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.
- Magyar Film Ótthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzemzeti Rt. kölesönosztálya**, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete**, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4).
- Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Lakástel.: 140-736.
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök**, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Pacsery László**, XII., Királyhágó-utca 16. Tel.: 155-992.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft.**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda. tel.: 422-791.
- Pannonia filmlaboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.
- Papp Béláné és Társa betéti társaság**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.
- Pátria film**, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflum Tibor dr. filmkölcsönzővállalata**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-005.
- Phöbus filmkölcsönző**, VII., Erzsébet-körút 3. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrásy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress Laboratórium**, lásd: Pannónia filmlaboratórium.
- Simonvi Vilmos mérnök**, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.
- Standard film**, lásd: Filmértékesítő.
- Szekely Sándor mérnök**, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Maeschky színes trükkfilmek**, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs**, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Valter reklámanyagkölcsönző, vetítővásznon-kebantartás**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.
- Váci Deszö**, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-383.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-433.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zenszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.