

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 JANUÁR 27.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM 4. SZÁM.



Joan **CRAWFORD**
Norma **SHEARER**
Rosalind **RUSSELL**
és még 134 női szereplő,
egy férfi sem!

ASSZONYOK

Rendezte **CUKOR GYÖRGY**





OLVADOK

... a gyönyörűségtől, mert
véigmulattam a

RADIUSBAN

KATHERINE HEPBURN
és **CARY GRANT** vígjátékát:

NŐSTÉNYTIGRIS

(BRINGING UP BABY)

Hunnia-RKO-film

Forgalomba hozza:

Hunnia Filmgyár Filmelhelyező Irodája

Budapest VII., Erzsébet-krí. 9.

Telefon : 145-435, 145-434, 145-433

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. EVFOLYAM, 4. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 JANUÁR 27.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekszámla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 „

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős vezető: Csontos Lajos.

TARTALOM:

A magyar filmek értékesítése . . .	1
Megjelent az améta-rendelet . . .	2
Mozi:	
Kötelező améta: M. P.	3
A Hivatásszervezet mozi-név- magyarosítási mozgalma	4
Választmányi ülés	4
Üzleti eredmények	4
Premiermozik műsora	4
A rövidfilm-rendelet módosítása . .	4
Új filmek:	
Jesse James, a nép bálványa . . .	6
Férjem, a kékszakáll	6
Halhatatlan keringő	6
Nem vagyunk angyalok	8
Az idegen asszony	8
Kedélyes szálloda	9
Premier Plan: Karbán József . . .	8
Három vélemény a filmművészeti- ről: Orbók Attila dr., Palásthy Géza, Szűcs Adám	10
Hírek	10
Híradók	12
Külföld	12
Filmcenzura	III
Lapszemle	III
Hirdetők.	
Metro	I
Hunnia	2
MFI	5
Warner	7
Tobis	9
Filmkamarai Évkönyv	10
Magyar Film	11

MAGYAR FILM

A magyar filmek értékesítése

Megjelent az úgynevezett améta-rendelet, amelynek szükségességéről már annyiszor írt a MAGYAR FILM. Bár a rendelet nem egészen úgy látott napvilágot, ahogy több ízben javasoltuk, köszönettel üdvözljük a kormány-
nak a magyar filmgyártás támogatását célzó újabb rendelkezését.

Az ellenkező álláspontok megnyugtatóra rámutatunk arra, hogy miért szükséges Magyarországon a gyártás támogatására rendeleti intézkedés és miért nem bízza a kormány a kérdés megoldását a szabad kereskedelmi életre úgy, mint azt több külföldi országban látjuk.

Magyarországon a mozi engedélyhez kötött üzem. Illetékes hatóságok csak akkor adnak ki engedélyt, ha a mozi életképes működését biztosítva látják. Ebben a helyzetben a mozis nem egyenlő tárgyaló fél a gyártóval és kölcsönzővel szemben, hanem azoknál jóval erősebb. Tőkeereje általában sokkal nagyobb, mint a rendszerint idegen pénzekből összehordott tőkével dolgozó gyártóé és üzemére való tekintettel olyan hitelt élvez, amelyhez hasonló távolról sem nyújtanak a nehéz pénzügyi konstrukciókkal dolgozó gyártónak.

A mozis tehát tud várni, míg a gyártónak sürgős a film kihelyezése. Ennélfogva érthető, hogy a szabad kereskedelmi életben a gyártó nem védhető érdekeit egyenlő fegyverekkel a mozival szemben és az üzleti tárgyalásoknál engedni kénytelen.

Az állam ezenfelül érdekelt fél is a gyártásnál. Nemcsak arra gondolunk, hogy kulturális szempontból érdeke az államnak a filmgyártás fejlesztése és a magyar filmek széleskörű bemutatásának biztosítása, hanem ezenfelül gazdasági érdeke is. Az állami műtermekben a gyártónak az állam nyújtja azokat az előnyöket, amelyekre a magyar filmgyártás épít.

Azt lehet mondani, hogy a filmgyártásban közvetett tőkésként szerepel az állam és ezért nagyon is indokolt, ha az állami érdekeket rendeleti úton biztosítja, különösen akkor, mikor a másik fél üzemi engedélyét az államtól nyerte.

A rendelet a százalék nagyságát a tárgyaló felekre bízza, és csupán akkor dönt az Országos Nemzeti Filmbizottság, ha a felek megegyezni nem tudnának. Ugy tudjuk,

az Országos Nemzeti Filmbizottság az erre a célra kiküldött bizottsága útján, az általános szakmai szokásoknak megfelelően, 30—45 százalékos alsó és felső határ között gondolja a százalék nagyságát kialakítani, abban az értelemben, hogy a premier többet fizet, mint a kisebb mozik. stb.

Az elszámolás ellenőrzésére a rendelet nem léptet életbe új rendszert, hanem a jegypótfülldérekkel lehet majd kiszámítani a bevételek nagyságát.

Meglepetésként hatott a gyártó és kölcsönző elszámolási százalékának megállapítása. Ez is feltétlenül a gyártás érdekében történt és bár túl alacsonyra helyezi a kölcsönző százalékát, remélhetőleg leküzdhetetlen nehézségek elé nem állítja a filmkereskedelmet.

Igen sok esetben a gyártó egyúttal a forgalmazó is, helyesebben a kölcsönző gyárt filmeket s ilyenkor a kérdésnek nincs különösebb jelentősége.

Az améta-rendelet kiegészíti a magyar filmek 20%-os kötelező bemutatásáról szóló rendeletet is. Az új rendelkezés szerint a mozik műsorának

20%-át az egész évre elosztva kell venni, vagyis legalább félevenkénti beosztás szerint a műsor 20 %-át magyar filmekből kell összeállítani.

Ily módon biztosítja a kormány, hogy a magyar filmek minden szezonban bemutatásra kerüljenek és ne szoruljanak háttérbe a külföldi filmekkel szemben.

Ugyancsak intézkedik a rendelet a továbbiakban arról is, hogy a magyar filmek kötését ne terheljék idegen filmek „rákapsolásával”. Az idevonatkozó rendelkezés végrehajtása természetesen gondos körültekintést kíván, minthogy a gyakorlati életben számtalan lehetőség kínálkozik arra, hogy — a rendelet szövegének megtartása mellett — ezt a törekvést másirányú érdekek megghiúsítsák.

Kétségtelen, hogy a gyártók érdekeinek támogatására hozott rendelet elgondolása igazságos a mai helyzetben és méltányos mindkét fél részére egyaránt.

Elkövetkezhetnek olyan idők, amikor ugyanaz a rendelet a mozi-sokat védi — ismét igazságosan. Ha ugyanis a külföldi film-behozatal bármely okból szünetel, vagy erősen megesáppán és így a magyar filmek iránti kereslet hatalmasan megnövekszik, akkor a mozisok kérnek majd védelmet az árakat diktáló gyártókkal szemben.

Adja Isten, hogy ne következzenek be a rendelet indokolt voltát bizonyító említett körülmény!

Megjelent az améta-rendelet

A m. kir. belügyminiszternek
46.300/1940. B. M. számú rendelete

A magyar filmgyártás fejlesztésére fentálló
jogszabályok kiegészítése

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940 január 25-i, 19. számában.)

Az 1935.XIV. t.-c. 2. §-ában kapott felhatalmazás alapján, részben az ügyben érdekelt miniszterekkel egyetértve, a következőket rendelem:

1. §.

(1) A mozgófényképkölcsönző vállalat, amely mozgófényképgyártó vállalatól Magyarországon készült magyarnyelvű hangos játékfilmet vesz át, a mozgófényképgyártó vállalatnak ellenszolgáltatásul az illető mozgófénykép kölcsönzéséből befolyó és a forgalmi adó levonása után fennmaradó összegnek legalább 88 (nyolcvannyolc) százalékát fizeti.

(2) Törvényhatósági jogú városban, úgyszintén megyei városban, valamint a m. kir. rendőrség működése körébe tartozó községben engedélyezett mozgófényképezem Magyarországon készült magyarnyelvű hangos játékfilmet a kölcsönző vállalatnak, vagy ha a mozgófényképet közvetlenül a mozgófényképgyártó vállalatól veszi át, a gyártó vállalatnak kölcsönj díj fejében ugyancsak haszonrészese-dést fizet.

(3) Amennyiben a haszonrészese-dés kulcsában a felek nem tudnak megegyezni, a mozgófényképkölcsönző vállalat és a mozgófényképezem, vagy a mozgófényképgyártó vállalat és a mozgófényképezem közös kérelmére a haszonrészese-dést a felekre kötelezően, végérvényesen az Országos

Nemzeti Filmbizottság állapítja meg. Az Országos Nemzeti Filmbizottság ezt a feladatkört elnököből és két tagból álló albizottság útján gyakorolja. Az albizottság(ok) elnökét és tagjait az Országos Nemzeti Filmbizottság tagjai, illetve póttagjai közül a Filmbizottság elnöke jelöli ki.

(4) A haszonrészese-dést az Országos Nemzeti Filmbizottság a mozgófényképezem jellegének (bemutató, utánjátszó, másodhetes, harmadhetes mozgófényképezem), forgalmának, közterheinek és általában jövedelmezőségi viszonyainak, továbbá lehetőleg a film minőségének figyelembevételével, az érdekelteknek és ezenfelül — szükség esetében — a szakmabeli érdekeltségek képviselőit meg-hallgatása után állapítja meg, attól a feltételtől függően, hogy az illető mozgófénykép nyilvános előadását az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság engedélyezi.

(5) Mind az érdekeltek megegyezése, mind pedig az Országos Nemzeti Filmbizottság megállapítása esetében a haszonrészese-dés kiszámításánál bevételként a forgalmi adó, a vígalmi adó és a Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap javára szedett hozzájárulás összegével csökkentett jegybevételt kell alapul venni.

(6) Az Országos Nemzeti Filmbizottság a (3) bekezdés alapján hozott határozatát

írásban közli az érdekelt mozgófényképezem engedélyesével és a mozgófényképkölcsönző, illetve mozgófényképgyártó vállalatokkal.

(7) Az ebben a szakaszban foglalt rendelkezés az ú. n. keskeny mozgófényképezemekre nem kötelező és a belépődíjszedése nélkül tartott mozgófényképelőadásokon bemutatott mozgófényképekre nem terjed ki.

2. §.

A mozgófényképkölcsönző vállalat a mozgófényképet befolyt kölcsönjokról a mozgófényképgyártó vállalatnak, a mozgófényképezem a mozgófénykép előadásából befolyt bevételről a mozgófényképkölcsönző vállalatnak, illetve a mozgófényképgyártó vállalatnak kívánatra kimutató kötelese adni.

3. §.

(1) Az 1. §-ban meghatározott haszonrészese-dési (améta) rendszertől eltérő megállapodást az ellenszolgáltatás tekintetében nem szabad kötni. Ez a tiltó rendelkezés e rendelet hatálybalépése napja előtt leköötött mozgófényképekre nem terjed ki és nem vonatkozik azokra az (úgynevezett repriméként bemutatott) mozgófényképekre sem, amelyeket az első engedélyezést követő három év elteltével az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság új engedélye alapján hoznak ismételtén forgalomba.

(2) Annak megállapításában, hogy a mozgófényképezem megtartja-e a Magyarországon készült magyarnyelvű hangos mozgófényképek előadására meghatározott arányt, nem szabad figyelembe venni annak a mozgófényképnek előadását, amelyet a mozgófényképezem nem az 1. §-ban meghatározott haszonrészese-dési megállapodásnak megfelelően szerzett meg.

(3) Érvénytelen az olyan megállapodás, amellyel a mozgófényképezem egy-egy Magyarországon készült magyarnyelvű hangos játékfilm átvétele fejében külföldi mozgófénykép átvételére vállal kötelezettséget.

4. §.

(1) Az ország valamennyi mozgófényképezemében az egész játszási évad műsorában egyenletesen elosztva kell bemutatni annyi Magyarországon készült magyarnyelvű hangos játékfilmet, mint amennyinek bemutatása egy-egy játszási évadban kötelező, az egy-egy játszási évadra eső mennyiségnek legalább fele részét azonban mindenesetre a játszási évad első felében kell bemutatni.

(2) Ez a rendelkezés az ú. n. keskeny mozgófényképezemekre nem terjed ki.

5. §.

E rendelet rendelkezéseinek ismételt megszegése miatt az 1922.XII. t.-c. 69. és 70. §-ában felsorolt megtorló rendelkezéseket kell megfelelően alkalmazni a mozgófényképgyártó és mozgófényképkölcsönző vállalatokkal, mint ipari vállalatokkal szemben, míg a mozgófényképezem engedélyestől ugyanebből az okból a mutatványengedély visszavonható.

6. §.

Ez a rendelet kihirdetése napján lép hatályba.

Budapest, 1940. évi január hó 24-én.

Dr. vitéz Keresztes-Fischer Ferenc s. k.
m. kir. belügyminiszter.

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELVESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

Kötelező améta

Megjelent hát mégis az olyan sokat vitatott, a gyártók által annyira óhajtott s a mozik által érelyesen ellenzett amétarendelet. Hatását, következményeit előrelátni rendkívül nehéz, mégis megkíséreljük vázolni azokat a várható körülményeket, amelyeket a szakma higgadtan gondolkozói a rendeletről várnak.

Mindenekelőtt nem várjuk a kötelező amétától a gyártás problémáinak megoldását. Nem várunk nyugóponthoz, ellenkezőleg: a rendeletben újabb küzdelmek csírai vannak elvetve. Előrelátható és várható, hogy a rendelet ilyen formájában nem lesz végleges, azt a különböző érdekeltségek kívánásai és befolyásai szerint addig fogják módosítani, amíg eredendő hibája ki nem derül és vissza nem vonják.

Kétségtelen, hogy a kötelező améta pontosabban megrajzolja majd a magyar filmgyártás lehetőségeit, fel és lefelé egyaránt. A rendelet első haszonélvezője, annak fő propagálójája, Zilahy Lajos lesz, aki a *Halálos tavasz* számára előreláthatóan és megérdemelten olyan üzleti lehetőségeket kap, amelyek eddig ismeretlenek voltak. Kétséges azonban, hogy az így előálló nyereségtöbblet kárpótolni fogja-e azért a veszteségért, amelyet külföldi filmjeinek elhelyezésénél el fog szenvedni az együttműködés eltiltása következtében. Az amétarendelet fogja bebizonyítani, hogy csak babona volt az az állítás, hogy magyar filmen nem lehet keresni, csak külföldön. Bebizonyul majd most, hogy igaz volt a mozisoknak az az állítása, hogy ők azért fizettek alacsonyabb kölcsöndijakat lehetőségeiknél a magyar filmekért, mert magas áron értékeltek külföldi filmek lekötésére kényszerítettek őket.

Mozis szempontból az amétarendelet egyetlen várható kellemes következménye a selejtes külföldi filmek behozatalának előrelátható csökkenése. Igaz, hogy ez a csökkenés a külföldi képviselők hasznának emelkedését fogja maga után vonni.

Egyenesen tragikus következményei lesznek az amétarendeletnek a kevésbé sikerült magyar filmek gyártóira nézve. Az eddigi vegyes rendszerű kötések ugyanis bizonyos mértékben maximálták az előrelátható legnagyobb veszteséget. Hozzákötések révén ez a veszteség rendszerint meg is térült. Ennek most vége.

Akinek rosszul sikerül a filmje, egész vagyonát fogja elveszíteni. Mozis szempontból és a magyar filmgyártás folyamatossága szempontjából nagy kérdés, hogy a néhány kiugró film sikerének vonzóereje lesz-e nagyobb a tőkére nézve, vagy a súlyos veszteségek, anyagi megsemmisülések elriasztó hatása. Anyai bizonyos, hogy sok filmgyártó cég fogja még szűdni azokat, akik ezt a rendeletet károsnak tartják.

Látszólag a filmgyártók érdekeit képviselő intézkedés a rendeletben a forgalmi jutalék 12%-ban történt maximalása. Összevetve ezt az intézkedést a hozzákötések eltiltásával, kétséges, hogy akad-e majd kiskölcsönző, aki a magyar film forgalmazására vállalkozik.

Marad tehát két lehetőség: önálló forgalmazás vagy a Hunniának való átadás. Ez a rendelkezés a Hunnia filmkölcsönzőjének monopolszituációját még jobban alá fogja támasztani.

Mozis szempontból a legérdekesebb kérdés a százalékkulcs kialakulásának kérdése. A filmkölcsönzők ezzel kapcsolatban már is 40–50%-os amétakulcsokról beszélnek. Szükségesnek látjuk megvilágítani, hogy ezek a túlzott százalékok hogyan kerülhettek forgalomba. Az első érv: az elsőhettek, akik állítólag 40–45%-ot fizetnek magyar filmekért. Az érv hamis. Az elsőhettek valóságos kölcsöndíjszázaléka ennél jóval alacsonyabb és általában 30–35%-os, gyakran ennél is sokkal kevesebbet tesz ki. A gyakorlatban tudniillik a kölcsönző 4–5030 pengő sajtóreklám kifizetésére kötelezi magát, ami a bevételnek átlag 10–15%-át teszi ki, ez az összeg tehát a tényleges kölcsöndíj kiszámításánál a helyes látás szempontjából levonásba helyezendő. Marad tehát 25–30%-os kölcsöndíj, bukott filmeknél ennél is sokkal kevesebb.

De hallottunk már olyan esetről is, amikor a kölcsönző a nagy bukás következtében az elsőhettől csak anynyi kölcsöndíjat kapott, amennyi reklámra kötelezve volt.

Az utánjátszó színházaknál a kölcsöndíj már reálisabban mutatkozik meg, mert a kölcsönző ezeknek a színházaknak reklámjához vagy semmivel, vagy csak néhány száz pengővel járul hozzá, miért is az utánjátszó kialakult százalékos kulcsa magyar filmeknél 30–35%. A másik főérv: a 10–15 évvel ezelőtti 40–45%-os amétakölcsöndíjak, amelyeket annakidején a belügy-

miniszter úr bölcs intézkedése el is tiltott. Köztudomású volt akkoriban, hogy az így amétázó kismozisok vagy tonkmentek vagy csak papíron fizették a magas százalékokat, mert a gyakorlatban bevételük nagy hányadát eltitkolták és ezzel tisztességtelen versenyt fejtettek ki rendesen elszámoló kartársaikkal szemben, akiknek azonban akkor megvolt a védekezési lehetőségük: a fix kölcsöndíj.

Most úgy a fix kölcsöndíj, mint a visszafizetések lehetősége is lehetetlené válna. Ennek következtében a kismozisok anyagi léte csakis úgy biztosítható, ha reális százalékkulcsok alakulnak ki, figyelembevéve a kismozgósínházak különleges terheit és azt az igazságot, hogy a kismozisok sohasem dolgozhatnak olyan racionálisan, mint a nagyüzem és ez az igazság különösen szembeszökő a mozgószínházaknál.

Ennek figyelembevételével az amétajátszás tartósan csak akkor valósítható meg, ha a százalékkulcs 20–30% között fog kialakulni. Ellenkező esetben a filmgyártás is károsodni fog, mert

a kismozis a ráfizetést jelentő magyar filmet csak az előírt kötelező százalékjáig fogja átvenni és veszteségeit a külföldi filmekben igyekszik majd behozni, holott eddig, a kötelezettségtől függetlenül, minden rendelkezésre álló magyar filmet lejátszott.

Jellemző egyébként, hogy a kötelező amétajátszás egyetlen példája, Németország sem ismeri a 40–45%-os csillagászati amétakulcsokat, hanem 28–35 százalékos amétakulcsokat alkalmaz, holott ott sokkal könnyebb helyzetben van a mozis a lakosság nagyobb kultúrzsükséglete és a 90%-os önellátást biztosító hazai filmtermelés következtében. Magasabb százalékokra sok példát lehetne hozni a nagy világvárosokból, ahol egyes racionális nagyüzemek világsikerű filmek monopóliumbemutatói jogáért, valóban óriási százalékokat fizetnek.

Igazán nevétséges volna azonban a budapesti második-harmadhetesek vagy a vidéki közép és kisvárosok százalékkulcsait a newyorki Radio, City vagy Roxy, a párisi Paramount színház, vagy a berlini Gloria Palace viszonyai alapján megállapítani.

Akárhogy is alakuljanak a dolgok, bízunk bene, hogy szakmánk mindenkor tapasztalt rugalmassága ezúttal is el fogja hárítani a katasztrófákat és ha ez nem lesz elegendő, a felügyeleti hatóságok fogják megfelelően módosítani az amétarendeletet.

A Hivatásszervezet mozi-névmagyarosítási mozgalma

A Hivatásszervezet értelmiségi tagozata több budapesti idegennevű mozgószínházhoz levelet intézett, amelyben a címzetteket felszólította, hogy idegen hangzású címüket magyar hangzásúra változtassák.

A Mozi Egyesület válaszmánya foglalkozott ezzel az akcióval és megállapította, hogy bár annak létjogosultságát teljes mértékben elismeri és méltányolja, a gyakorlati megvalósításnak jelentős akadályait látja. Eltekintve a reklámbereendezések, homlokzatok és plakátok átalakítása, illetve előbása útján mutatózó károsodásoktól, a legtöbb idegen nyelvű mozgószínház cím a vevőért, a közönséggel szemben komoly értéket jelent, amelyről a mozgószínház a mai nehéz és szakmai szempontból különösen megnehezített viszonyok között semmi körülmények között sem mondhat le.

Szívesen látja a válaszmány, ha a jövőben csak magyar hangzású mozgószínház-címek engedélyeztetnek, valamint azt is, ha egyes mozgószínházak áthelyezés vagy átalakítás alkalmával önszántukból magyarosítják nevüket, de radikális és intézményes magyarosítást nem lát lehetségesnek.

Megállapította a válaszmány végül azt is, hogy a mozgószínházak idegen, főleg klasszikus nyelvű elnevezése az egész világon, még a szélsőséges nacionalizmusáról ismert Németországban is általánosan bevett szokás.

Válaszmányi ülés

A Mozi Egyesület válaszmánya január 17-én tartotta első ülését dr. Bencs Zoltán elnöklete alatt. Az ülésen a válaszmányi tagok majdnem teljes számban jelentek meg.

A válaszmány az Egyesület tagjai sorába felvette a Kossuth Lajos-utcai Mozgóképző Rt.-t, Budapest (Forum mozgó); a Hungária kft. Losonc; Zámbo István, Kevevény; Bocskay mozgó, Hajdúböszörmény; Lammer György, Udvard; Horthy Gyula, Mezőköszony és Kaiser János, Szenc tagul jelentkezett engedélyeseket.

A válaszmány az Egyesült pénztárosává vitéz Spezezdí Kiss Józsefet, ügyészt, végé dr. Pethő Béla ügyvédet, szakértő mérnöké pedig Brückner János mérnököt választotta meg. Egyidejűleg jegyzőkönyvi köszönetet szavazott Simonyi Vilmos eddigi szakértő mérnöknek öt éves lelkiismeretes és eredményes munkálkodásáért.

A Híradó ügyek elintézése, árrevízió megejtésére, újabb híradópéldányok be-



állítására a válaszmány bizottságot küldött ki Lajos Elemér, Schmidt Gyula és Vörös Gyula személyében.

A válaszmány helyeslőleg vette tudomásul a Kamara átszervezésére és ezzel kapcsolatban az Egyesületnek a Kamarába való bevonulásával kapcsolatos elnökségi tárgyalásokat.

Az améta-ankétról szóló beszámolót a válaszmány azzal vette tudomásul, hogy továbbra is tiltakozik a kötelező améta-játszás bevezetése ellen és felkérte az elnökséget, ennek az álláspontnak további képviselőre és érvényesítésére.

Váci Dezsőnek, a MAGYAR FILM szerkesztőjének köszönetet szavazott a válaszmány a kassai közgyűlésről szóló tárgyilagos és kimerítő tudósításért, amelyet részletességénél fogva, az Egyesület teljes közgyűlési jegyzőkönyvéül felhasználta.

Felhívta a válaszmány az elnökséget annak megállapítására, hogy megfelelő-e a valóságnak az a híresztelés, amely szerint a Kamara válaszmánya, szerződés ellenére, megtiltotta volna a magyar filmek kritikáinak közzétételét. Valóság esetén a válaszmány tiltakozék a szerződésellenes eljárás ellen és mutasson rá arra az abszurdumra, hogy a Kamara ezzel az intézkedésével útját állja a magyar film fejlődésének.



ÜZLETI EREDMÉNYEK

Az első csók. Jó, de nem döntő sikerrel két héttig volt műsoron a Royal Apollóban és Cityben.

Garzonlakás kiadó. Közepes sikerrel ment az Atrium, Casino és Décsi mozikban.

Semmelweis. Nem aratta azt a sikert, amit minősége folytán megérdemelt volna. Második hét Rádibusban, első hét Casinó

A nőnek mindig sikerül. Mérsékelt üzlet a Scálában.

Trópusi mámor. Jó eredménnyel 3 héttig volt a Corso mozi műsoron.

A rövidfilmrendelet módosítása

Tudomásunk szerint illetékes helyen a magyar rövidfilmek százalékos kötelező bemutatásáról szóló rendelet kiegészítésének gondolata merült fel, tekintettel arra, hogy a

rendelet mai szövegezésével nem érték el a kívánt célt: a magyar rövidfilmek gyártásának elősegítését.

Mint ismeretes, a rövidfilmrendelet értelmében a mozíki műsoron szereplő rövidfilmek 30%-ának minden évben magyar gyártmányú filmnek kell lennie. Nem számítanak azonban a százalékba a híradók. A magyar híradók kivétele a százalékos számítás alapjából természetes, mert hiszen Magyarországon készült. Ellenben

a külföldi híradók kivétele igen hátrányos helyzetet teremtett a magyar rövidfilmnek kihelyezése körül, mert nem számítván be a százalékba, rontják a magyar filmek értékesítési lehetőségeit.

A kívánt eredmény helyett éppen ellenkezőleg azt érte el a rendelet, hogy megindult Magyarországon az idegen híradók forgalmazása azelőtt sohasem látott mértékben. Amíg a múltban a Fox híradó mellett az országban csak a Paramount jelentette meg híradóit s az elmúlt évek tapasztalatai alapján a Paramount is kivonult az 1939-40 évad elején az országból,

az új rendelet következtében megjelentek az Ufa és a Luce magyarországi híradói, amelyek — minthogy csereviszonyban állnak a Magyar Világhíradóval — a legfontosabb eseményeinkről egyező felvételeket mutatnak be a kötelező magyar híradóval.

Tekintettel a mai rendkívüli érdekességű világhelyzetre, a jó híradó feltétlenül szívesen látott műsorszám a mozik vásznán s az általános ismeretek terjesztésének nem jelentéktelen kultúrteszköze. Ezt végül csak helyeselni lehet és a baj nem is ebben keresendő. A mai megoldás ott sántít, hogy

a külföldi híradók elterjedése elveszi a helyet a magyar rövidfilmek elől s így ezek fejlődését is hátráltatja.

Ha a híradók érdeklik a közönséget, ám szerepeljenek a műsoron, de számítanak be a százalékba és növeljék a magyar kultúrfilmszükségletet! Ezáltal fokozottan szolgálják a kultúrcélt.

Ennek a felismerése vezeti az illetékes helyeket, amikor

a rövidfilmrendeletet abban az értelemben kívánják módosítani, hogy a külföldi híradók is beszámítsanak a százalékba.

A magyar kisfilmgyártás érdekében örömmel üdvözljük az illetékesek elhatározását s azt kérjük, hogy lehetőleg gyorsan meg is valósuljon a módosító intézkedés.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Garszonlakás kiadó!	jan. 18-tól	Palatinus
CASINO	Semmelweis	jan. 23-tól.	Hunnia
CITY	Az első csók	jan. 15-től	Universal
CORSO	Trópusi mámor	jan. 8-tól	Metro
DÉCSI	Az idegen asszony	jan. 24-től	Tobis
FORUM	Halálos tavasz	dec 21-től	Pegazus
OMNIA	Canitoga hőse	jan. 25-től	Tobis
RADIUS	Nősténytigris	jan. 26-tól	Hunnia
ROYAL APOLLO	Földindulás	jan. 25-től	MFI
SCALA	Kedélyes szálloda	jan. 24-től	Deák
URÁNIA	Operabál	jan. 30-tól.	UFA

A MAGYAR FILMIRODA R. T.

FILMKÖLCSÖNZŐ-OSZTÁLYÁNAK

1940 ÉVI PROGRAMJA:

3

**MAGYAR
FILM**

M.F.J.

FÖLDINDULÁS

Kodolányi János és Patkós György filmdrámája

Rendezte: Cserépy Arzén

Főszereplők: Páger Antal, Eszenyi Olga,
Kiss Ferenc, Bilicsi Tivadar

JÉZUSFARAGÓ EMBER

Nyirő József színpadi művének filmváltozata

Rendezte: Cserépy Arzén

Főszerepeiben a magyar filmszínjátszás legnevesebbjai

HARMADIK MAGYAR FILM

A Népfilm kft meglepetésnek szánt alkotása

A film szereposztása a hazai színművészet legjobbjait
vonultatja fel

3

**KÜLFÖLDI
FILM**

M.F.J.

A TENGER ÖRDÖGEI

(Sea Devils)

Az amerikai RKO nagyszabású filmkülönlegessége

Főszereplők: Victor McLaglen, Preston Foster,
Ida Lupino, Donald Woods

A PÁRISI LÁNY

(That Girl from Paris)

Az amerikai RKO zenés, énekes filműjdonsága

EGYETLEN ÉJSZAKÁRA

(Une Nuit de Decembre)

Bernhard Kellerman első milliós francia filmje

Főszereplők: Pierre Blanchar, René Saint-Cyr,
Gilbert Gil

Azonkívül számos magyar és külföldi kultúrfilműjdonság

Magyar Filmiroda R. T. filmkölcsonzó-osztálya

Budapest, VII., Erzsébet-körút 45. Telefon: 222-099.

ÚJ FILMEK

Jesse James, a nép bálványja

(Jesse James)

Irtá: Nunnaly Johnson

Rendezte: Henry King

Főszereplők: Tyrone Power, Henry Fonda, Nancy Kelly, Randolph Scott, Henry Hull, Slim Summerville, Edward Bromberg, John Carradine, Brian Donlewy, Donald Meek, Jane Darwell

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pásztor József

Hossza: 2977 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fox

Szabemutató: Casino, január 19.

*

A St. Louis-Midland vasúttársaság ügynöke, Barshee a hiszékeny parasztságtól drága földjét fillérékért kaparintotta meg. Miután a farmerek egész sorát kifosztotta, a James fivérek birtokát akarja megszerezni. Jesse és Frank nem akarják földjüket ingyen átengedni. Az ügynök szóváltás közben fegyveréhez nyúl, de Jesse kilövi kezéből a fegyvert. Barshee feljeleníti a James-fivéreknek és mint a nagyhatalmú vasúttársaság megbízottja, letartóztatási végzést kap. Rufus Cobb őrnagy, Jesse menyasszonyának, Zeenek a nagybátyja figyelmezteti a fiúkat a veszélyre, akik elmenekülnek. Tudja ezt Barshee is, mégis embereivel felgyújtja a fiúk házáat, melyben beteg édesanyjuk fekszik, akit az égő házból holtan hoznak ki. Jesse értesül erről és párviadalban agyonlövi Barshee-t. Jesse és Frank földönfutók lettek, a vasút vérdíjat tűzött ki a fejükre. A két elkeseredett ember megszervezi a környék kifosztott férfiai vasúttársaság ellen. Az első vonatot kifosztják, hogy a vasúttársaság hitelét rontsák és az embereket elriasszák a vasúttól. Zee ráveszi szerelmését, hogy álljon a bíróság elé, akkor legfeljebb 5 év büntetést kap, amit Mc Coy, a vasút elnöke írásban is garantált. Jesse jelentkezése előtt házasságot köt Zeevel. A tárgyalás előtti napon Mc Coy közbenjárására rendelet jelenik meg: Jesset rögtönítélő bíróság elé állítják, ami egyértelmű a biztos halállal. Frank megtudja, hogy fivérért hazug ígérettel léprecsalták. Az egész lakosság támogatásával kiszabadítja fivérért. A James-fiúk sórványon kívüli, üldözött emberek lesznek. Jesse és felesége Californiába akarnak szökni új életet kezdeni. De a folytonos üldözés elszakítja őket egymástól. Zee belefárad a hajszolt életbe és kisbabájával visszamegy nagybátyjához. Jesse azt hiszi, Zee már nem szereti. Legendáshírű rablások hőse lesz az amerikai Rózsa Sándor, aki a szegényeket támogatja és a gazdagokat rabolja ki. Amikor egy rendelet büntetlenséget biztosít annak, aki öt éve vagy halva kézrekeríti, bandájának egyik tagja, Bob Ford a hatóság kezére akarja juttatni. Előre értesíti a csendőrséget egy tervezett bankrablásról. A sikertelen rablás után Jesse menekülni próbál és sikerül is eltűnnie üldözői elől. Sebesülten, ötévi távollét után betámolyog otthonába. Zee, aki változatlanul szereti, ápolja és felgyógyuláskor ráveszi, hogy menjenek új életet kezdeni Californiába. Bob Ford,

aki már egyszer elárulja, rá akarja venni egy újabb rablásra. Mikor Jesse ezt visszautasítja, Bob hátulról lelövi. Jesse elvette földi büntetését. Sirja fölé a környék lakossága emléket állít. Rufus Cobb mondja a beszédet: Jessét az igazságtalanságok hajszolták bünbe és halála után az USA bíróságai által is kegyelemben részesült. Jesse nevét tisztára mosta kihulló vére és az utókor együtt fogja emlegetni nevét a szabad Amerika többi hőseivel.

*

A Fox idei nagyjúja. Pazar szereposztás, nagyvonalú rendezés, gyönyörű, színes felvételek az értékei a filmnek. Es Jesse James egyéni tragédiája milyen mélyen emberi sors! Tyrone Power drámai tehetsége egyre szebben bontakozik ki, Nancy Kelly pedig ezzel a szerepével a legelső hollywoodi színésznők közé emelkedett. De a többiek is: Henry Fonda, Randolph Scott, John Carradine, Edward Bromberg mind hű tolmácsolói a rendezői elgondolásnak. A szabemutató a legmelegebb siker jegyében zajlott le.



Férjem, a kékszakáll

(A férjem félrelép)

(Das Abenteuer geht weiter)

Irtá: Ernst Marischka

Rendezte: Carmine Gallone

Zene: Franz Grothe

Főszereplők: Tasnády Mária, Gusti Wolf, Johannes Heesters, Paul Kemp, Theo Lingen, Richard Romanowsky

Gyártotta: Bavaria

Beszél: németül

Magyar szöveg: Palásthy Géza

Hossza: 2554 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Tobis

Szabemutató: Omnia, január 23.

*

A milánói szabadtéri operaelőadások dédelgetett tenoristája, a híres kamaraénekes, Heinz van Zeelen. Egy előadáson a jobb 1-es páholyból hatalmas gukkert szegez feléje egy amerikai hölgy. A tenorista a legszebb áriákat egyenesen a nőnek énekl. Felesége, Helén az öltözőben közli férjével, hogy a mai esti vendégjáték után másnap Münchenben kell koncerteznie, tehát az előadás után azonnal utazni kell. Így abból a találkából sem lesz semmi, amit a tenorista az amerikai nővel megbeszél. A tenorista szeretne Milánóban maradni, Helén azonban hajthatatlan. A szerencse a tenoristának kedvez. Utközben a repülőgépen valami kisebb motorhiba miatt kényszerleszállást hajt végre. A tenorista felhasználja a kedvező alkalmat és megszökik a replőgépről, Helén tehát kénytelen egyedül

folytatni az útját. A kamaraénekes egy közeli faluban keres autót, hogy visszautazhasson Milánóba. Itt a tenoristát a vendéglős lánya, akinek színpadi ambíciói vannak, felismeri és protekcióért ostromolja. A kislány vonzó, bájos, üde és ártatlan teremtés. Nem csoda tehát, ha a művésznek megtetszik és eszéigában sincs elutazni. Ez az idill sokáig tartana, ha Helén meg nem tudná férje tartózkodási helyét és ügyvédje útján be nem jelenené neki, hogy el akar válni csapodár férjétől. A tenorista csak most eszmél rá, hogy milyen értéket jelent számára a felesége, otthagy csapot-papót, falusi kislányt és rohan Münchenbe, hogy feleségét kibékítse. Sikerül a félreértéseket eloszlatni, van Zeelen megesküszik feleségének, hogy soha többé nem csalja meg.

*

A filmnek nincsenek problémái, célja egyedül a nevetetés. Erről gondoskodik a német operettfilmek két régi, kipróbált komikus: Theo Lingen és Paul Kemp. A női szereplők kedvesek, Johannes Heesters szépen énekel, különösen egy tangójának van sikere.

Halhatatlan keringő

(Strauss muzsikál)

(Der unsterbliche Walzer)

Irtá: Friederich Schreyvogel

Rendezte: E. W. Emo

Főszereplők: Paul Hörbiger, Friedl Czepa, Maria Andersgast, Gertl Theimer, Hans Holt

Gyártotta: Tobis

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2645 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Tobis

Szabemutató: Omnia, január 24.

*

Strauss János, az apa, dicsősége tetőpontján áll, a bécsi rajongva özönlének hangversenyre és lelkesen ünneplik. Az ünnepezt zeneszerző azonban ismeri a művészetet árnyoldalait is és azt akarja, hogy fiai valamilyen tisztességes polgári életmódját válasszanak maguknak. A fiúk azonban apjuk tudta nélkül zenét tanulnak. Amikor az idős Strauss mégis megtudja, hogy fiai akarata ellenére zenével foglalkoznak, összevész családjával és elköltözik tőlük. János, a legidősebb fiú teljesen a zenének szenteli életét, József azonban teljesíti apja kívánását és a mérnöki pályán keres boldogulást. Az ifjabb János első nyilvános hangversenyén óriási sikert arat, ezért az apa megbocsát ugyan neki, de némi féltékenységet is táplál diadalmas fiával szemben. Nemsokára az idősebb Strauss János meghal. József, aki mint mérnök vezet nagy építkezéseket, — megnősül, egy polgári családból való lányt vesz el. Azonban muzsikussá válik, mert a lány és titokban maga is keringőket komponál. János egy napon megbetegszik és nem vezényelheti az aznapra hirdetett hangversenyt, megkéri tehát Józsefet, hogy helyettesítse őt. Ettől a naptól kezdve József is a zenének szenteli életét. A Strauss-családban újra felült fejt a féltékenység. János egyik diadalútját a másik után aratja, míg József, aki nem érzi magát kisebb tehetségnek bátyjánál, mindig csak helyettesíti bátyját és így folyton mögötte marad. A fivérék között már-már végleges szakításra kerül a sor, de azután helyreáll köztük a béke és — minthogy a harmadik Strauss-

Január 31-én jelenik meg
 a **F O R U M - b a n**
 a Warner-Bros. idei nagyágyúja



**J
U
A
R
E
Z**

(VIVA MEXICO)

Habsburgi Miksa főherceg
 tragikus története

**PAUL MUNI, BETTE DAVIS
 BRIAN AHERNE**

Rendező: **William Dieterle**

Warner Bros.


Premier Plan



KARBÁN JÓZSEF

Nemrégem ünnepelte húszéves szakmai működésének jubileumát ez a csöndes, szerény, elvonultan dolgozó és a hivatása fejlesztéséért állandóan fáradó kísérletező kartársunk, aki a magyar filmoperatőrök elit gárdájához tartozik. 1919-ben, a bécsi Regent filmgyárban kezdte pályafutását. A Semmeringről készített akkor egy kultúrfilmet. Rövidesen Magyarországra került és az akkori Mobil filmgyárban a Fejős Pál rendezésében készült játékfilmeket forgatta. Többek között ő fotografálta Gál Franciska első filmjét, „Az egér” című vígjátékot. Később a Phönix filmgyár laboratóriumát vezette, majd a Magyar-Holland Oktatófilmvállalat kötelékében operatőrsködött. Néhány évvel ezelőtt Spanyolországba került, ahol három nagy filmlaboratóriumot rendezett be és két filmműtermet. Visszatérve Budapestre, a VKM Oktatófilm Kirendeltségénél helyezkedett el, ahol eddig 250 iskolai filmet állított össze és nagyrészt fényképezte is azokat. Tapasztalatai, gyakorlati és elméleti felkészültsége ritka az operatőrök társaságában. Kisdíák módjára állandóan tanul, experimentál és böngész a külföldi szakkönyveket és szakfolyóiratokat, amelyek újdonságait igyekszik a hazai gyakorlatban bevezetni és amelyekről lapunk hasábjain szokott beszámolni. Követésre méltó szakmunkát fejt ki.

fiú, Ede is muzsikussá lett — együtt aratják mindhárman a sikereket és örök dicsőséget szereznek a Strauss névnek.

*

A Strauss-család kettős drámáját: az apa és a fiúk, valamint a fiúk egymás közötti harcát érdekesen dolgozta filmre a híres német drámaíró, Friedrich Schreyvogel. Emo, a rendező hű kifejezője az író mondanivalójának. A színészek — bár Paul Hörbigeren kívül egy nagy név sincs köztük — szintén megérdemlik az elismerést. Kiállításban is nagyszabású a film, amely kisebb hibái ellenére — helyenkint kissé hosszabb párbeszédék — is értékes alkotás.

Nem vagyunk angyalok

(Wenn wir alle Engel wären)

Rendezte: Carl Froelich
Főszereplők: Heinz Rühmann, Leni Maronbach
Gyártotta: Tobis
Beszél: németül
Magyar szöveg: Pacséry László
Hossza: 2777 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Tobis
Szakbemutató: Omnia, január 25.

*

Christian Kempenich irodafőnök boldog egyetértésben él fiatal feleségével, Hedviggel, egy kis német városkájában. Egy napon Kölnbe hívják meg Christiant a rokonai keresztelőre. Fejcsóválva evszik tudomásul, hogy Kempenich Kölnbe megy. Talán bizony ki akar rúgni a hámból Christian méltatlankodva utasítja vissza a gyanúsítást. Őt csak a nappali Köln érdekli, a híres dóm és a történelmi emlékek szent városa. De amikor Kölnben a családi ünnepség véget ér, Kempenich mégsem utazik azonnal haza, — régi nagy erénye a tudásvágy és kissé tanulmányozni szeretné az éjjeli életet. Betér egy lokálba, hogy tudás-szomját oltsa. Végül is becsip „kísérletezés” közben és másnap reggel a Monbijou-szálldóban arra ébred, hogy egy bárhőlggyel töltötte az éjszakát. Christian elmenekül a kísértés színhelyéről. A nő csak később ébred és kárpótlásul el emeli a szálloda szobájából az ágyhuzatot. Amíg Christian Kölnben követte el élete első ballépését, Hedvig kirándul Koblenzbe. A hajón találkozott énektanárával, Falotti mesterrel. Vidám borozgató társaságba sodródtak s végül lekéstek a vicinálisról, amellyel haza akartak térni. Hedvig a koblenzi vasuti állomáson tölti az éjszakát, de kalandját mégsem meri elmondani férjének. Természetesen Christian sem beszél Hedvignek a kölni „tanulmányokról”. Nem is derülne ki semmi sóha, ha a kölni Monbijou-szállda igazgatója feljelentést nem tenné a 17-es szobából ellopott ágyhuzat miatt. A vendégkönyv szerint „Kempenich Christian irodafőnök és neje” lakott a 17-esben. Mindkettőjüket beidézik a rendőrségre, ahol össze-vissza füllettetek, hogy eltitkolják egymás előtt a kölni, illetve a koblenzi kalandot. Tragikomikus bonyodalmak után végül is törvényszéki tárgyalásra kerül az ügy. Az igazság kiderül, a bíróság felmenti Kempenich urat és nejét, akik kölcsönösen megbocsátanak egymásnak, hiszen nem vagyunk angyalok és a legjamborabb emberrel is megeshet, hogy egyszer kirúg a hámból. De meg kell adni az árát, ahogyan Kempenich is megfizetett érte.

Heinz Rühmann ma Pesten egyike a legnépszerűbb filmkómikusoknak. Pusztán megjelenésével is derültséget kelt. Új filmjében is sok vidám percet szerez a közönségnek. Mellette a zenetanár szerepében Harald Paulsen tűnt ki. Carl Froelich a könnyebb műfajban is bebizonyította nagy rendezői tehetségét.

Az idegen asszony

(Szívek a viharban)

(Die Reise nach Tilsit)

Írta: Hermann Sudermann
Rendezte: Veit Harlan
Főszereplők: Kristina Söderbaum, Frits van Dongen, Anna Daumann
Gyártotta: Majestic
Beszél: németül
Magyar szöveg: Pacséry László
Hossza: 2528 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Tobis
Szakbemutató: Omnia, január 26.
Bemutatta: Décsi, január 24.

*

Endrik Settegest jómódú halászmester, harmónikus családi életet él feleségével, Elskével és kis fiával Jonssal, mindaddig, amíg egy idegen asszony elhódítja Endriket Elskétől, aki elkeseredetten küzd férjéért. Madlyn nem hagyja nyugodni Endriket és arra igyekszik rábírní, hogy szabadítsa meg magát a feleségtől Endrik elhatározza, hogy Elskét elteszi láb alól. Erre nemsokára nyílik is alkalom. Endrik el akarja adni a lovát a tilsiti vásáron és Elskét is magával viszi a csónakján, amelyet szándékosan egy veszedelmes örvény felé kormányoz, hogy a csónak ott felboruljon és Elske a hullámok között vesszen el. Elske szomorú megadással várja a sorsát és szelíden biztatja férjét, hogy végezzen vele minél gyorsabban. Endrik megbánja bűnös szándékát és kivezeti a csónakot a veszedelmes örvényből. Megérkeznek Tilsitbe, ahol Elske a kiállott izgalmak hatása alatt rosszul lesz. Endrik egy vendéglőbe vezeti, hogy valami meleg italt itasson vele, látja, hogy Elske nagyon gyengén van öltözve a hűvös időjáráshoz és a tengeri úthoz, bundát vesz neki, majd újból egy vendéglőbe mennek, ahol kibékülésük öröme pezsgőt isznak. Innen kissé mámorosan más szórakozóhelyekre is elmennek, végül este az el nem adott lóval együtt csónakon visszaindulnak a falujukba. A tengeren vihar támad és a csónak felborul. Endrik lába beleszorul a motor csavarjába, Elske pedig, aki a lovat fogta, hogy a hullámok le ne sodorják a csónakból, a lóval együtt a tajtékzó hullámok közé sodródik. A közeli halászfaluból észreveszik a szerencsétlenséget és elindulnak mentőcsónakok, hogy segítséget vigyenek a fuldoklóknak. Csak Endriket sikerül kimenteniük. Elske és a ló eltűntek a habok között. Endrik megtörtén tér haza kis fiához. Szentül meg van győződve róla, hogy Elske a hullámok közt lelta a halálát. Elske azonban mégis megmenekült. A ló kantárszára a csuklójára csavarodott és az életéért küzdő ló őt is kihúzta magával a partra. Elske ott fektült ajultán a homokos parton, a ló mellett, amikor Madlyn, aki egy másik faluból látta veszedelmet, odasietett. Elske magához tért és Madlyn megtudta, hogy Endrik kibékült a feleségével, neki tehát többé nincs semmi keresnivalója itt. Elske hazavánszorgott a lóval. A megbékült házaspár kis gyermekük ágyánál

találkozott újra. Endrik esküvel akarta megfogadni feleségének, hogy többé nem lesz hűtlen hozzá, de Elske elhallgattatta. Mindketten érezték, hogy új, nemes fény gyült ki a lelkekben: a szeretet fénye.

*

Az irodalmi filmek sorából való. Sudermann drámai izzású regényének filmváltozata lelki problémákat tárgyal és elhihetően meg is oldja. A mű alakjainak filmrevitelle alapos művészi munkát kívánt a színészekről, akik derekasan oldották meg nehéz feladatukat. Az együttes élén álló új filmszárt, a svéd származású Krisztina Söderbaumot kell különösen megdicséernünk.

Kedélyes szálloda

(Place de la Concorde)

Rendezte: Charles Lamac

Zene: Paul Misraki

Főszereplők: Albert Préjean, Dolly Mollinger, Armand Bernard, René Lefèvre, Raymond Cordy, Geneviève Collix

Gyártotta: Beril Film

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2000 mtér

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Deák

Bemutatta: Scala, január 24.

*

Farkas Rózsi, a kis magyar leány, felkerül Párisba, a Place de la Concorde-ra! Ott áll minden vagyonával, egy visszatérő vasúti jeggyel hazáig, melyet a szél

elkap. De az elragadó Guy herceg, kocsija volánjánál, észreveszi és felszedi a szél szárnyán repülő bilétát. Hű ragaszkodással, száz és száz autó között követi Rózsit kocsijával, míg egyszer csak hopp! — kész a karambol, Guy nekivezeti kocsiját egy másik autó oldalának. Csoportosulás, összeszólalkozás, rendőrök, a tényállás felvétele... Farkas Rózsi, kissé saját akarata ellenére is okozója a balesetnek és tanuja az esetnek, a póruljárt pártján áll, s Paulette mindjárt barátjánévét fogadja őt. Paulette, az autóbaleset szenvedője, a Quartier Latin egyik kis szállodájának tulajdonosnője, ingyen ad szállást a mentőtanúnak. A kedélyes kis szálloda lakói diákok és diáklányok. A banda álma, hogy jazz-zenekart alakítsanak, s ennek csillagjául Rózsit akarják megnyerni. Guy Rouchefouquet herceg, a karambol tettese soffőrijének neve alatt szintén lakója lesz a kis szállónak és kedves idill fejlődik ki a lány és a soffőrnek hitt herceg között és szépen meg is értik egymást egészen a bírósági tárgyalás napjáig. Guy, hogy a bíróságon is megőrizze inkognitóját, soffőrije, Charles személyazonosságát irataival szerepel. És Charles eddig ismeretlen előélete miatt kétheti fogházat kap, melyet Guy különösebb öröm nélkül, mondhatnánk meglepetéssel vesz tudomást. De a bíróságon arról is szó van, hogy a soffőr házasembér és két gyermek apja. Guy-nak most már ezt is vállalnia kell. Rózsi ez a „felfedezés” szívében üti s már-már arra gondol, hogy hazamegy kis falujába, mikor a hotelbéli barátai kitörő örömmel ujságolják, hogy mégis sikerülni fog egy kis éjjeli mulatóhelyet nyitni, melynek ő lesz a csillaga. Guy ugyanis, míg

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

a büntetést üli, megbízza Charlest, hogy az ő nevében finanszírozza a szálloda zenekarát. Charles nagyhirtelen nyélbe is üti a kis éjjeli mulatóhelyet, s nem lévén más a kezében, mint gazdája papírai, Rouchefouquet herceg néven mutatkozik be, mint a banda mecénása. A mulatót falrengető jókedv és vidámság mellett nyitják meg. Megérkezik Rouchefouquet hercege. Az álherceg... Aztán megérkezik egy másik Rouchefouquet herceg. Az sem az igazi... Aztán jön a harmadik, és megvalósítja Rózsi álmait.

*

Karl Lamac az operettfilmek specialitása. Sok ötletet visz a nem egészen új történetbe. Kellemesen elszórakoztat a film és a legutóbb látott komoly és komor francia filmek után fellüdülést jelent. Albert Préjean mellett új női sztár, Dolly Mollinger mutatkozik be sikerrel.

A
TOBIS

két nagy üzletfilmet jelentet meg január hóban

1.

AZ IDEGEN ASSZONY

HERMANN SUDERMANN „Die Reise nach Tilsit” c. regényének költői filmváltozata

Rendezte: VEIT HARLAN

Főszereplők: KRISTINA SÖDERBAUM, FRITS VAN DONGEN, ANNA DAMMANN

2.

HANS ALBERS legújabb nagy filmje:

CANITOGA HÖSE

Kalandos filmregény Kanada vadonjaiból

Rendezte: HERBERT SELPIN

Többi szereplői: CHARLOTTE SUSA, HILDE SESSAK, PETER VOSS

Érdekiesztítő szüzsék!

Kitünő szereplők!

Remek üzletfilmek!

TOBIS-FILM magyarországi vezérképvislete,

Budapest, VII., Erzsébet-körút 16.

Telefon: 222-603

Három vélemény a filmművészetről

1. ORBÓK ATTILA dr.:

A filmet, még pedig a játékfilmet feltétlenül művészetnek tartom, csak éppen még nem kinaakuit művészetnek, mert a filmalkotásoknál egyelőre még tútengenek a vele kapcsolatos üzleti és gyártási szempontok. Ezeket a szempontokat azonban megtartjuk a kisebb igényű színpadokon is, megsemmisítjük azt a hitet, hogy a színház nem művészet. Ma a film technikai feltételei korlátozóak is az írók abban, hogy gondolataikat és mondanivalójukat széles méreterben fejthesse ki s a színeszt pedig abban, hogy valóban egységes alakítást nyújtson, (hiszen a film jelenet-mozzaikokból tevődik össze s lehetetlenné teszi ez a kényeszerű rendszer a színészi átélést), a filmen még így is döntő szerep juthat az íróknak, a színészeknek s a rendezőknek. Szóval: a művészi résznek. Az is tagadhatatlan, hogy magában a fényképezésben is vannak művészi elemek, mint a megátás, a megfigyelés, a beállítás.

A magyar film művészi irányú fejlődésének legnagyobb akadályát abban látom, hogy a forgatókönyveket jórészt nem igazi írókkal íratják, hanem a filmírás technikáját jól ismerő mesteremberekkel. Kétségtelen, hogy ezek az urak, akik műtermi „bennintesek”, a technikai előfeltételeket jobban ismerik, mint az igazi írók, akik az irodalom terén munkálkodnak. Azonban minden író, ha lehetővé teszik számára, meg tudja tanulni a forgatókönyvírás technikai részét is. Viszont a filmírás mesteremberei sohasem lesznek írókká, hiába íratják velük tucat számra a forgatókönyveket.

Be kell tehát kapcsolni a tehetséges, neves és a modern irodalmi törekvéseket szolgáló írókat a filmgyártás munkájába. Annál is inkább, mert a szerény anyagi eszközökkel rendelkező magyar filmgyártás a drága külsőségekben sohasem tudja felvenni a versenyt a nagy külföldi produkciókkal. Csak a mese érdekességével, a párbeszéd finomságával és a film nemzeti, magyaros jellegzettségével.

A közönség már újra a filmjeinkben túltengő rutint, a sablont, az iparszerű szellemeskedést, a valóban „gyártott” szellemi részt...

Csak a művészi magyar filmnek van jövője. Művészi magyar filmet pedig csak igazi írók tudnak írni, nem pedig filmírókká előléptetett librettisták. Sem pedig a librettista szellemnek alárendelt írók...

2. PALÁSTHY GÉZA:

Miután a filmesztétikának ma már hatalmas könyvtára való irodalma van, szükreszabott sorainkban ezúttal inkább röviden, mint essay-szerűen szólunk hozzá a felvetett problémához, hangsúlyozva, hogy az alábbiak az egyetlen filmekre vonatkoznak és nem a magyar filmre.

Az ós-egyiptomi és mozdást ábrázoló képsorozatok kezdetétől az emberiség ősi vágya, hogy „filmszerűen” fejezze ki önmagát és az univerzumot. Művészek és ihletett tudósok keresték ezt a kifejezési formát. A formához való anyag — festészet, szobrászat, színművészet, irodalom, zene, építészet, stb. — már készen állott, és a cél felé csupán

közbeeső állomás volt, a színpad, mint ideiglenes forma. Ma már látjuk, hogy a színpad csupán kísérlet, próbálkozás volt a film felé. Évszázadokig semmit sem fejlődött, mert ugyan mi a különbség akár az ógörög színház, vagy Shakespeare színháza és a „Debreceni” színház között? Ez a stagnáció addig tartott, amíg végre hosszas vajadás után megszületett a forma is: a film. Az újszülött „csecsemő” erőteljes jószág volt. Hétmérföldes csizmákkal kezdett rohanni előre, óráról-óra újabb célokat valósított meg és egy emberöltő alatt öncélú felnőtte változott. Erthető, hogy a színház szeretné legalább a multat megtartani magának és a filmet vállvergetve „csecsemőnek” nevezni, holott a színház fejlődése tulajdonképpen a film fejlődése volt. Születése után megjelent a „csecsemő”-nél egy előkelő, szegényedő, idős rokon: a színpad és némi rokon köcsönt kért tőle. És a „csecsemő” adott kincseiből. Adott pl. gyors színváltozási lehetőségeket, forgószínpadot, vetített hátteret, világítási technikát, filmszerű hatásokat és elgondolásokat. Hadd keresse a végleges formát a színpad tovább.

A filmtéchnika azonban, mint tudjuk, lényegében különbözik a színpadtechnikától és így az előkelő rokon nem érte el célját, hiszen nem változhatott át filmmé.

A filmművészetnek az a nagy „hátránya” is megvan, hogy túl mindenben (drámaturgiai, esztétikai, irodalmi, játékmesteri, mérnöki, rendezői, operatőri, stb.) alapos technikai és gyakorlati

tudást is igényel művelőtől, valamint „illetékes” kritizálótól. Esztétikának különösképpen szakszerűen kellene értenie hozzá. Filmkritikusainak felkészültségéről szintén sokat lehetne beszélni. Ugy látszik, nem elegendő az, hogy valaki jár „moziba” és elolvas néhány, többé-kevésbé dilettáns munkát a kérdésről. Nem vitás, hogy a film olyan műfaj, amely művészet. Sőt bizonyos vonatkozásban még ennél is több, s ezt így nevezzük egy szóval: film.

Vannak művészek és vannak eszközök. A művész, bármit vesz a kezébe, művészetté válik, még akkor is, ha töretlenül színházat vezet. A filmet felesleges védelmezni, mert ma már beszél maga helyett. Eredményei kézenfekvőek, elvitathatlanok. Mi csak mélyen átértett rajongással, tisztelettel beszélhetünk róla és számtalanszor csak a tiszta és igaz művészi alkotások után érzett katharzissal jövünk ki a vetítőkéből, filmszínházakból, a lelkes közönséggel együtt, avagy nélkülük.

Befejezésül csak annyit, hogy emlékezzünk vissza, mikor bizonyos Stephenson nevű úr feltalálta a gőzmozdonyt, a postakocsikok siettek megállapítani, hogy az „nem közlekedési eszköz...”

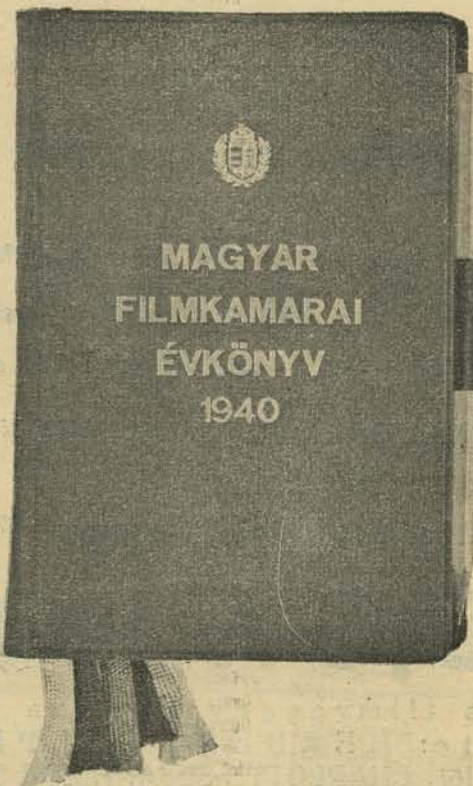
3. SZÜCS ÁDÁM:*

A filmről eddig is sok műszaki és művészeti könyvet írtak, de még többnek kellene megjelenni. Az új és minden eddiginél jelentősebb művészetnek ugyanis egyre több a komoly híve, de megoldatlan részletkérdései is egyre szaporodnak. Ez pedig arra indítja a hozzáértőket, különösen azokat, akik a film művészeti részével foglalkoznak, hogy írjanak róla és írásaikat közzétevésére, a közönséget felvilágosítsák. Mert a film az első, amely annyira elterjedt, hogy mindenki-művészetévé válhatott, mivel mindenki megérti és mindenkinél fontos, hogy legyen. Ugyanakkor fontos azonban az is, hogy a közönség megismerje ennek a művészetnek minden nagyságát, izlésbeli követelményét, jelenlegi hibáit és tudja, hogy milyen viszony van közte és a filmművészet között, vagyis hogy hogyan viselkedjék vele szemben.

A film világa végtelenül gazdag. Műszaki részében minden tényező megvan ahhoz, hogy művészi része dúsán fejlődjék. Ez azonban csak az emberi szellem magasabbrendű működésén keresztül lehetséges. Mint ahogy a költőben benne feszül a szobor, csak ki kell belőle fejteni, ugyanúgy a film műszaki része is a legteljesebb művészetet foglalja magában, ha az emberi alkotótevékenység kiemeli belőle.

A filmkészítésnek vannak művészei, de azok nem kezdenek meg alkotó működésüket mindaddig, amíg a közönség megelégszik a manapság készített, kizárólag műszaki filmekkel és nem követel a készítőktől művészi teljesítményt. Igazi filmművészet ugyanis eddig csak elvétve találkozott egyes filmekben s az a néhány terekes sem volt feltűnően jó és filmszerű ahhoz, hogy a közönség okulhatott volna belőle.

*) Az író most megjelent „Az igazi filmművészetről” c. művének előszava.



Szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

(VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386)

Megjelenik legközelebb

A napilapokban közölt filmbírálatok rosszak, — kivétel nélkül, — mert semmilyen irányban sem foglalnak állást és nem adnak semmiféle képzést a közönségnek. Tanító-bírálatokra pedig szükség volna, mert a bírálók napról-napra figyelemmel kísérhetik a megjelenő filmdarabokat és a napisajtóban rendszeresen foglalkozhatnak velük, miáltal a filmszerű művészi szemléletet kifejleszthetik a közönségben.

„Az igazi filmművészetről” című könyv a közönségnek készült. Ebben különbözik az eddigiektől, amelyeket csak szakember érthetett meg a szakmai gyakorlat közben. Célja az irányadó és tanító bírálat helyett — ami a bírálók hivatása — bepillantást adni az igazi filmművészet kérdéseibe. Ez a könyv nem dicsekedhetik sem azzal, hogy alapvető, sem azzal, hogy mindent letárgyal, ami a filmművészet körébe artozik. Nem lehet ugyanis az olvasó előtt eszmeileg végtelenbevezető távlatokat nyitni, amikor még a közeli dolgok is ismeretlenek előtte. Ezért az egyes részletkérdésekről időnként alapsabb munkát kell közrebocsátani, bizonyos elkerülhetetlen hiányok pótlására. Előbb azonban az alapokat kell leteenni. Ebben az irányban íródott ez a könyv.

Minden megírásra érdemes tárgykör között a filmművészetről való értekezés látszik a legkevésbé indokoltnak és tárgya a legkevésbé kimeríthetőnek. Ennek megokolására azt a közismert tényt lehet felhozni, hogy mivel a kép általában önmagáért beszél, egyrészt főleg, másrészt nem elég szavakkal elképzeltetni. Viszont a képrendszerek összeállításával sem tudjuk pótolni a gondolati könnyedséget és rugalmasságot egy történet kifejezésénél.

A filmművészetről írni tehát csak hozzávetőleges biztonsággal lehet. Tulajdonképpen képeket kellene mutatni a vetítőfalra hogy a róla tett kijelentések meggyőzőek legyenek.

Napjainkban alig van időszerűbb kérdés annál, hogy művészet-e hát a filmkészítés, vagy a film csak egyszerű szórakoztató eszköz és ipari teljesítmény? Ez a könyv megadja rá a feleletet, hogy igenis, művészet, csak más főfogásban, mint ahogy ma ismerik. Olyan művészet, mely mindenkié és ezért mindenkinek foglalkoznia kell vele.

Az élet értelmét kutatva, rájövünk arra, hogy a művészetek jutottak ebben az irányban legmesszebbre. A művészetekkel való foglalkozáshoz azonban hozzáértésre van szükség, mert egyébként hozzáférhetetlenek. Egyetlen a filmművészet, ami mindenki előtt nyitva van, s amit csak meg kell ismerni, hogy beleélhessük magunkat. A művészetekkel felfrissített szellem pedig sokkal több értelmét leli az életnek.

H I R E K

VÁLTOZÁSOK A „SZAKMAI CÍMTÁR”-BAN

MAGYAR FILM negyedik borítékoldálan minden héten található SZAKMAI CÍMTÁR, amely mindennapi szolgálatát célozza gyártónak, filmesnek, mozisnak és más szakmabelinek, majdnem hetenként javításra szorul az időközben beálló változások következtében. Ezért felhívjuk olvasóink figyelmét arra, hogy minden alkalommal a MAGYAR FILM legfrissebb számának SZAKMAI CÍMTÁR-át használják. E héten például öt helyen kellett korrigálnunk ezt az állandó rovatunkat: Délibáb (új bejegyzés), Ferrania (új bejegyzés), Kárpát (új telefonszám), Molnár Ferenc (új cím és telefonszám), Standard (új telefonszám).

ELŐKELŐ VENDEGEK A „FÖLDINDULÁS” PREMIERJÉN A ROYAL APOLLÓBAN

Csutörtökön, január 26-án, este zajlott le a Népfilm kft. első filmjének, Kodolányi János és Patkós György drámájának, a Földindulás-nak premierje a Royal Apollóban. Zsúfolóság megtelt az alkalommal az erzsébetkörúti filmpaleta nézőtere. Az előkelő meghívott vendégek élén vitéz nagybányai Horthy Miklós, Magyarország kormányzója a főméltóságú aszszonnyal és kíséretével. A premier díszes közönsége zúgó tapssal és harsány éljenzéssel fogadta a legmagasabb vendégeket, akik egy elsőemeleti páholyban foglaltak helyet. Az emlékezetes magyar filmbemutatót a következő előkelőségek nevét sikerült feljegyeznünk: Uray István báró, a kabinétroda főnöke, Bartha Károly honvédelmi miniszter, Kereszties-Fischer Lajos gyalogsági tábornok, főhadsegéd, Varga József iparügyi és kereskedelemügyi miniszter, Antal István államtitkár, Törs Tibor képviselőházi elnök és sokan mások. A meghívott előkelő vendégek őszinte tetszéssel fogadták az új magyar filmgyártás kitünő alkotását, a Földindulás-t és az előadás végén, tapssal jutalmazták a film íróit és minden művészi közreműködőjét.

RÁDIÓ-ELŐADÁS A ROMANTIKUS FILMEKRŐL



Mint multheti számunkban jelentettük, január 24-én, szerdán a budapesti rádió I. hullámhosszán 6 órai kezdettel lezajlott az a filmelőadás, melyet Soós László tartott Romantikus filmek címen. Alkalmunk

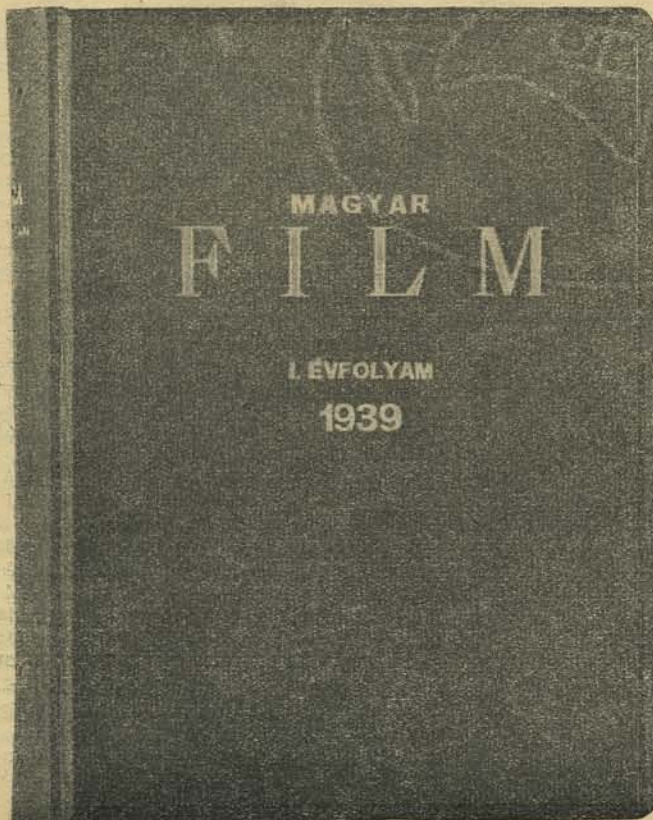
volt meghallgatni az érdekesnek ígérkező előadást, amely valóban kielégítette kíváncsiságunkat. Egy jól és tárgyilagosan látó, ítélező filmkritikus. Soós László kilenc romantikus tárgyú filmet ismertetett a közelmúltból és kilenc, a filmekben szereplő sztárokról festett hűséges portrét. A felsorakoztatott világfilmek és világsztárok a következők voltak: Szentiványi átom (Mickey Rooney), Fiúk városa (Mickey Rooney, Spencer Tracy), Az örök csavargó (Wallace Beery, Mickey Rooney), A vasöklű (Wallace Beery, Robert Taylor), Marco Polo (Gary Cooper), Hurricane, Robin Hood (Errol Flynn), Nyomorultak (Harry Baur), A gályarab (Frederic March, Charles Laughton). Igyekezzünk módot találni arra, hogy Soós László értékes előadását közöljük lapunkban.

ORBÓK ATTILA ÚJ REGÉNYE

A kitünő író és filmíró, Orbók Attila dr., akinek számos filmje perog a magyar mozikban, most fejezte be legújabb regényét. A február havában megjelenő könyv címe Hotel, központi fűtés nélkül, a világháború előtti idők párisi diáknegyedét festi eleven színekkel és főhőse egy magyar diák. Orbók Attila dr. legújabb regénye elé, amelyre megjelenésekor visszatérünk, különösen filmgyártói körökben tekintenek nagy érdeklődéssel.

A TOBIS SZAKMAI BEMUTATÓJÁNAK MEGHÍVÓJA

Erdekes újtással kedveskedett üzletfeleinek a Tobis cég, amely tudvalévően az elmúlt hetén rendezte meg négynapos, idei harmadik országos szakbemutatóját. Kiküldött meghívóján a vállalat kedveshangú, házi verssel invitálta a mozisokat a bemutató-



A MAGYAR FILM

1939 évi első
évfolyamának néhány
bekötött példánya
rendelkezésre áll
az érdeklődőknek.

A erős vászon-
kötésbe foglalt, arany
benyomással készült
kötetek ára 30 P-ért
kiadóhatalunkban
megrendelhető.

Azoknak, akik a
MAGYAR FILM-et
rendszeresen
gyűjtötték az elmúlt
éven át, felhívjuk
figyelmüket arra,
hogy az első
évfolyamot hasonló-
képpen és igen olcsón
módjukban áll
beköthetni a
CENTRUM
KIADÓVÁLLALATRT.
(VIII. Gyulai Pál-u. 14)
könyvkötészetében.

TOBIS

ra és a műsor négy filmjét is egy-egy strófával ismerteti. Jóleső ötlet a sok sablon után.

**AZ „OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEK”
JANUÁRI SZÁMA**

A VKM. Oktatófilm Kirendeltségének hivatalos közleményeit tartalmazó havi értesítő januári száma az elmúlt héten hagyta el a sajtót. A *Gesztai Lajos* igazgató szerkesztésében megjelenő oktató-filmujság új füzetének tartalmából kiemeljük az alábbi filmpedagógiai cikkeket: *Gesztai Lajos: Az elemi iskolák film-oktatásáról; Szemes Gábor: Filmet a népiskoláknak!; Vágó Elemér: Milyen oktató-filmet vár a népiskola I—II. osztálya?; Kiss József: A népiskola filmoktatása a III—IV. osztályban; Bognár Gyula: Mese és mondakincsünk a népiskolai filmoktatásban; Révész Emil dr.: A mese és a film; Jovicza J. Sándor: Három új elemi iskolai film ismertetése.*

**A „PESTI HIRLAP”
OLCSÓ FILMJEGY-AKCIÓJA**

Január 28-tól kezdődően vasárnap délelőttöként a *Radius* Filmszínházban remekfilmek sorozata elnevezés alatt, filléres helyárrakkal előadásokat rendez a *Pesti Hírlap*. Az olcsó filmmatinék úgy vannak összeállítva, hogy az azok keretében bemutatásra kerülő film nemcsak önmagában kiváló alkotás, hanem egyben emlékezetes alakítása is egy-egy kitűnő népszerű filmszínésznek. A *Pesti Hírlap* remekfilm sorozatának tervbevett filmjei a következők: *Fiúk városa* (Spencer Tracy, Mickey Rooney), *Székhámos naplója* (Sacha Guitry), *Jezabel* (Bette Davis), *Mr. Deeds* (Gary Cooper).

**A FILMOTTHON
„RÁDIO-KEDVENCEI”
ESTÉLYE**

Emlékezetes sikert estélyt rendezett január 27-én, szombaton a *Magyar Filmotthon*, amely ez alkalommal a rádió kedvenceit léptette fel. *Bekéné-Madaras Gizella, Faragó Ibolya, Utry Anna, Sztáray Márton és Tóth-Vásárhelyi József* léptek fel nagy tetszés mellett, akiket *Pluhár István*, a magyar rádió népszerű sportriportere konferált be.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHÍRADO

M. F. J.
831. sz.

1. A japán császár megszemléli házi-ezredét. (Domei)
2. Jég borítja az északolaszországi partokat. (Luce)
3. Oriási finn győzelem Suomussalmi mellett. (Suomi Filmi)
4. Mussolini megnyitja a római filmközpontot. (Luce)
5. Röntgenezik Valko község egész lakosságát. (MFI — Kerti)
6. Rendkívül havazás Budapesten és vidékén. (MFI — Pekete, Horváth, Kerti)
7. A M. Kir. Testőrség spanyol-lovas iskolája. (MFI — Zsabka)
8. A kormányzóné rádióbeszéde a művészetért. (MFI — Zsabka, Marton)

UFA VILÁGHÍRADO

18. sz.

1. Kerékpárkonjunkctúra Olaszországban.
2. Szórakozási lehetőségek Berlinben.
3. A prágai grafikai múntézet
4. Tél Európában.
5. Jégvitorlázó-verseny.
6. Fokozott munkatempó a német gyárakban.
7. A német hadsereg szórakoztatása.
8. Harci tevékenység a senki földjén.
9. Korszerű háború.
10. Siegfried-vonal.
11. A legfontosabb fegyvernem.

FOX HANGOS HÍRADO

XIV. évf. 3. sz.

1. Daladier látogatása a „Siroco” torpedóhajó fedélzetén.
2. Haditengerészeti emlékűnnep Görögországban.
3. Az örök város hóköntösben.
4. Az angol király katonái között.
5. Az új katonai alakulatok szemléje Hollandiában.
6. A szent szőnyegeket Mekkába viszik.
7. Finn ellenállás.
8. Előkészületek a rheimsi székesegyháznak bombák elleni védelmére.
9. A francia nehéz ütegek működésben.
10. Francia előőrsök.
11. Katonai gyakorlatok a hóval borított hegyekben.

FOX HANGOS HÍRADO

XIV. évf. 4. sz.

1. Madagaszkár is résztvesz a háborúban.
2. Vízkereszt Görögországban.
3. Németalföld. Bernát herceg szemlé-úton a határokon.
4. Belgrád. II. Péter király karácsonya.
5. Velence. Gróf Csáky találkozása Ciano gróffal.
6. Stockholm. A svéd király megnyitja a parlamentet.
7. Norvég önkéntesek útban Finnország felé.
8. A szenvedő Finnország.
9. Francia járőrök kitüntetése.
10. Francia repülők kitüntetése.
11. Reynaud francia pénzügyminiszter szemlélet tart a fronton.
12. Francia őrszem egy előretolt állásban.
13. Az angol hadsereg vezéreinek kitüntetése.
14. Pusztító földrengés Törökországban.

LUCE HANGOS HÍRADO

1. sz.

1. Róma. Bábjáték a nagycirkuszban.
2. Conacchio. Vízityúk-vadászat.
3. Velence. Gróf Csáky István magyar külügyminiszter és gróf Ciano olasz külügyminiszter találkozása.
4. Sestriere. Nemzetközi lesikló verseny.
5. Róma. A Rio de Janeiro—Róma repülőjárat gépe megérkezik a Littorai repülőterre.
6. Róma. A déli 12 óra jelzése.
7. Póla. A Póla Tengerésziskola növendékei munka közben.
8. Toledó. Az Alcasar védelmében elesett hősök emlékkünnepe a résztvevő bajtársak jelenlétében.
9. Róma. Az egyetemi város növendékei Vízkereszt napján vendégül látnak 200 gyereket.

LUCE HANGOS HÍRADO

2. sz.

1. Róma. Ökölvívó mérkőzés Olaszország bajnokságáért a Duce főnök jelenlétében.
2. Nápoly. Az aknák közül megmenekült Manhattan megérkezik a nápolyi kikötőbe.
3. Trieszt. Három napos szörnyű vihar után jégpáncél alatt a trieszti kikötő.
4. Modena. Ünnepszög az olasz királyné és abesszín császárné születésnapja alkalmából a Katonai Akadémián.
5. Nápoly. A város előkelőségei előtt bocsátják vízre a legújabb tenger-alattjárót és óceánjáró motorost.
6. Valami a hölgyek számára.
7. Milánó. Virágos-kert a város kellős közepén.
8. Róma. A Duce felavatja a Filmkísérleti központot.

KÜLFÖLD

ANGLIA

Kevés a látogató az angol mozikban

A londoni *Wardour Street* filmpalotájából az angol mozik bevételeinek erős visszaesését jeleltik. Egyrészt a légtalmai rendezések következtében a közönség nagyrésze tartózkodik a mozilátogatástól, másrészt a szállítási rendelkezések következtében megnövekedett kiadások lényegesen rontják az angol film- és moziak gazdasági képét. Az angol filmgyártás leállítása következtében gyakran újra műsorra tűznek már forgalmazott filmeket, természetesen gyengébb eredménnyel. Végül vannak színházak, amelyek a nagyszámú katonai bevonulások miatt nem tartanak előadást.

OLASZORSZÁG

Mussolini felavatta a filmkísérleti állomást

A Róma közelében lévő olasz Hollywoodban, a *Cinecittá*-ban kedden fényes ünnepek között Mussolini felavatta az olasz filmkísérleti állomást. A filmkísérleti állomást a Duce elgondolása szerint valósították meg s ez tulajdonképpen nem más, mint az olasz filmművészeti egyetem. Ezen a főiskolán képezik ki a filmszakma művészi és technikai közreműködőit, a szcenáriumíróktól kezdve egészen a díszletmunkásokig. A négyéves tanfolyam hallgatói általános kiképzés után, amely alatt a filmkészítés minden titkával megismerkednek, speciális szakoktatást kapnak. A filmakadémia pompás eredménnyel ideiglenes helyiségekben már három év óta működik Rómában. Mussolini most a filmkísérleti állomást minden technikai berendezéssel ellátott, modern épületrésztől avatta föl magában az amerikai méretekben fejlődő *Cinecittá*-ban.

1939 termelése

A *Cinecittá* jelentése szerint az elmúlt esztendőben a római filmvárosban 54 játékfilmet forgattak, amelyek közül 7 két változatban készült. A múlt évről szóló jelentés tehát örvendetes fejlődésről számol be, míthogy 1937-ben 20, 1938-ban 30 filmet forgattak a *Cinecittá*-ban. Ezenfelül számtalan rövidfilmet is készítettek a múlt esztendőben. A statisztika adatai szerint Olaszország filmgyártása az első közé emelkedett Európában.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

21/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. január 19-i, 14. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi január hó 7-től 13-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Földindulás — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 124 m hosszú,

2. **Eleven bunda** (Der Nerz und seine Zucht) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Joachim Below, Gustrow filmgyárban 1939. évben készült, 403 m hosszú,

3. **Garszonlakás kiadó — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 138 m hosszú,

4. **Tél Németországban** (Winter in Deutschland) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 405 m hosszú,

5. **Mazurka** (Csepregy film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 13 m hosszú,

7. **43. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 13 m hosszú,

8. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. 2. sz.** (Fox Actualité) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 336 m hosszú,

9. **Ufa világhíradó 16. sz.** (Auslandstonswoche Nr. 436.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 380 m hosszú,

10. **Sivatagi éjszakák — előzetes** (Das Lied der Wüste — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1939. évben készült, 80 m hosszú,

11. **A bajor erdőség** (Der bayerische Wald) (Pap Béláné) hangos riport 1 felvonásban, az R. D. V. Reichbahnzentrale filmgyárban 1939. évben készült, 305 m hosszú,

12. **Lepkeország** (Besuch der Schmetterlinge) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1937. évben készült, 293 m hosszú,

13. **Karintia** (Kärntnerland) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1938. évben készült, 447 m hosszú,

14. **A tenger országútján** (Der Weg über den Ozean) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Naturfilm Hubert Schonger filmgyárban 1939. évben készült 453 m hosszú,

15. **Magyar világhíradó 829.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 247 m hosszú,

16. **Híradó Filmszínház külön kiadása 7. sz.** (A finnek karácsonya) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 83 m hosszú,

17. **Rajzos híradó 6.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült 98 m hosszú,

18. **Férjet keresek — előzetes** (Hausz Mária) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 116 m hosszú,

19. **A fjordok hazája** (Nordisches Land) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Dr. Brieger filmgyárban 1939. évben készült, 270 m hosszú,

20. **Varieté** (Pátia) hangos dráma 4 felvonásban, a Pathé Natan filmgyárban 1935. évben készült, 2.203 m hosszú,

21. **Vándorló napsugár** (Raum im kreisenden Licht) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1936. évben készült, 472 m hosszú,

22. **Az idegen asszony** (Szívek a viharban) (Die Reise nach Tilsit) (Walter Tibor) hangos színmű 5 felvonásban, a Majestic filmgyárban 1939. évben készült, 2.523 m hosszú,

23. **Erdel szimfonia** (A német nemzeti-park Darssban) (Wald one Weg) (Walter Tibor) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 19337. évben készült, 300 m hosszú,

24. **Regensburg, az ódon házak városa** (Alt Regensburg) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1938. évben készült, 210 m hosszú,

25. **Szumátra** (Bei den Batakern auf Sumatra) (Walter Tibor) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis Filmkunst filmgyárban 1938. évben készült, 352 m hosszú, normál,

26. **A Nemzeti Munkaközpont híradó filmje** (Nemzeti Munkaközpont) néma riport 1 felvonásban, amatőr felvételen 1939. évben készült, 130 m hosszú és

27. **A Nemzeti Munkaközpont németországi filmje** (Nemzeti Munkaközpont) néma riport 2 felvonásban, amatőr felvételen 1939. évben készült, 438 méter hosszú, keskeny mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Semmelweis** (Anyák orvosa) (Hunnia) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2.288 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet;

előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

2. **Földindulás** (Magyar Film Iroda) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2.506 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) **Az engedélyokirat kiadását megtagadta,**
1. **Fekete éjszakák** (Jamaica Inn) (Paramount) hangos dráma 5 felvonásban, a May Flower filmgyárban 1939. évben készült, 2.668 m hosszú,

2. **A fehér barát** (Zwei Menschen) (Universal) hangos dráma 6 felvonásban, az

Mozi Szenét



rendelje

Molnár Ferenc

velitőszén kereskedőnél

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 421-948

Lakas-telefon: 140-736

Universal-Cicero filmgyárban 1930. évben készült, 2.964 m hosszú mozgófényképektől.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Karácsony Kárpátalján** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32 m hosszú,

2. **Balaton téli napok** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m hosszú,

3. **Nehéz terepverseny** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 32 m hosszú és

4. **Az ünneplő falu** (M. F. I.) hangos (keskeny) ismeretterjesztő film 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült 155 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest. 1940. évi január hó 13-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

LAPSZEMLE

KÉPES KRÓNKA. 1940. I. 21. *Aniú a filmből film lesz...* (6 képpel).

MAGYARSÁG, 1940. I. 19. *Rajkay László: 62 pesti mozi közül 42-nek zsidók a hasznosítói.* — „Magyarok” *Hollywoodban.*

NÉPSZAVA, 1940. I. 20. *A film betegágyánál.* (Írók nélkül).

PESTI HIRLAP, FÜGGETLENSÉG, NEMZETI UJSÁG, 1940. I. 20. *A Semmelweis-család a Semmelweis-filmről.*

ÚJ MAGYARSÁG, 1940. I. 21. *Házi színpad: Errol Flynn.*

NÉPSZAVA, 1940. I. 21. *A film betegágyánál.* (Rendezni, de mit és hogyan?)

NEMZETI UJSÁG, 1940. I. 21. *Magyar filmek nagy sikere Jugoszláviában.*

MAGYARORSZÁG, 1940. I. 25. *Ügyvédjéhez vágta a tintatartót Mac Murray.*

ESTI UJSÁG, 1940. I. 22. *Hét magyar film keresi a sikert.*

NÉPSZAVA, 1940. I. 23. *A film betegágyánál.* (Színjátszás és — pénz.)

Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-
viselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
149-431.
Agfaphotó, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190,
124-194.
Alfa film, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon:
422-578.
Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.
Tel.: 149-489.
Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.
Balogh-Orbán, VII., Hársfa-utca 6. Tel.:
132-940.
Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
292-338.
Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és
adapterek), V., Váci-út 22-24. Tel.:
292-338.
Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.
Continental film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 141-200.
Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-105. Raktár a házban.
Déliháb film, II., Málna-u. 5. Tel.: 134-054.
Élőképfilmgyártó, VII., Rottenbiller-u.
19. Tel.: 145-304.
Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 342-984.
Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
Electric kinotechnikai vállalat, vetítógé-
pek, hangleadó készülékek, vetítoszemek
stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck
Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
Engel Fülöp, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
Erdélyi filmgyártó kft., VII. Erzsébet-krt.
8. Tel.: 340-350.
Farkas J. M. VIII., József-körút 19. Tel.:
132-805.
Fehér Andre, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: 135-696.
Ferrania, V., Tükör-u. 5. Tel.: 129-139.
Filmstyp laboratórium, XIV., Szent-es-
60. Tel.: 296-371.
Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Tel.:
183-072, aleln.: 183-073.
Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 133-671, 133-672.
Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 422-576.
Filmfotó üzem, VIII., Röck Szilárd-u. 11.
Tel.: 130-805.
Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon:
220-855, 422-961.
Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.:
144-888, 136-888.
Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszín-
ház-u. 19. Tel.: 349-414.
Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-
437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér
11. Telefon: 139-437, 131-658.
Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon:
180-318.
Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71.
Tel.: 145-193.
Güttler Antal, lásd: **Palatinus film**.
Gyimesy Kásás Ernő, a **MAGYAR FILM**
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-u. 5. Tel.: 499-752.
Hajdu film XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
279-999.
Hamza film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.:
135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 142-984.
Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.:
142-424.
Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.
Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII. Er-

zsébet-körút 8.
Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Ka-
mara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
Hungária Film, IX., Üllői-út 91/b. Tel.:
337-430.
Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434,
145-433
Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622,
297-085, Bingert János dr. íg. lakása:
296-060.
Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII.,
Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 146-396.
Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855,
422-961.
Karossa Foto, Filmfotó üzem, VII., Rá-
kóczi-út 8/a. Tel.: 140-421.
Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.
Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.:
497-009.
Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158,
114-184.
Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.
Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 144-903, 139-990.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855, 422-961.
Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és
ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás:
146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey
Tibor fényképész: 135-949, felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.:
145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII.,
Erzsébet-krt. 45. Tel.: 222-099.
Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.
Magyar Irók Filmje Rt., XIV., Gyarmat-
utca 39. Tel.: 297-999.
MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
136-005.
Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-269.
Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
Mozgóképezem Rt. kölcsönosztálya VII.,
Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488.
Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
Magyar Mozdgófénykép-gépezők Országos
Egyesülete, VIII., Népszínház-utca
19. I. (D. u. 2-4.)
Molnár Ferenc vetítoszén-kereskedő, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Lakás-
tel.: 140-736.
Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.:
340-397. Raktár a házban.
New York kávéház, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 422-380.
Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csep-
reghy-u. 4. Tel.: 330-926.
Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,
Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
142-013.
Orbán-Balogh, VII., Hársfa-u. 6. Tel.:
132-940.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.
Pajor Ferenc, VII., Munkás-u. 3/b. Tele-
fonhívó: 144-087.
Palatinus film, VII., Erzsébet-krt 9-11.
Tel.: 145-411, 145-412.
Palló film kft., VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár VII., Erzsébet-körút 8.
Gyártási iroda tel.: 422-791.
Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.
Papp Béláné és Társa betéti társaság,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
Paramount film, VIII., Rákóczi-út 58.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.:
337-596.
Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 136-463.
Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.:
136-449.
Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.:
112-890. Csillaghegy: 163-429.
Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
Photophon film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.:
422-005.
Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
Prizma film, VI., Andrassy-út 68. Tel.:
122-345.
Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201.
Radó István, VI., Andrassy-út 68. Telefon:
122-345.
Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Tel.: 140-722.
Rex film, VII., Erzsébet-körút. 9-11. Tel.:
141-200.
Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.:
141-009.
Seidl és Veress laboratórium, lásd **Panno-
nia filmlaboratórium**.
Simonyi Vilmos mérnök, az **OMME** szak-
értője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110
Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.
Standard film, VII., Erzsébet-körút 8
Tel.: 422-576.
Star filmgyár, VI., Vilmos császár-út 53.
Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-
út 122. Tel.: 164-287.
Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.
Szénásy-Macskássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-125.
Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.:
222-803.
Telefontyár R. T., XIV., Hungária-körút
126-128. Tel.: 297-930.
**Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmter-
jesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút
35. Tel.: 330-766.
Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő
mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-
utca 20.
Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Telefon:
389-036.
Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
Valter reklámanyagkölcsonzó, vetítő-
vászón-karbantartás, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-106.
Váci Dező, a **MAGYAR FILM** f. szer-
kesztője, VIII., Üllői-út 42. T.: 136-386.
Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
Warner Bros First National, VIII., Jó-
zsef-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.:
144-317.
Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-
utca 3. Tel.: 189-306.