

Budapest,
1943.
jan. 5.

V. évf.
1. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill

MILFFIARD

SZERKESZTI
D. MATOLAY



CSERÉPHY
produkción

EGY SZÍV MEGÁLL

Forgalombahozza:
HAUSZ MÁRIA

Néhány kép

a

REMBRANDT

című hatalmas
Terra-filmből

Saskia, az imádott feleség

HERTHA FEILER



A „Festők társasága”
Egy megelevenedett
Rembrandt-kép

Rembrandt, a nagy németalföldi festő

EWALD BALSER



Hendrickje, a házvezetőnő

**GISELLA
UHLER**

FORGALOMBAHOZZA:



FILMIPARI ÉS FILM-
KERESKEDELMI R. T.
BUDAPEST, KOSSUTH
LAJOS-U.13. T. 183-858



MAGYAR

film

SZERKESZTI *Matolay K. Géza*

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP
Szerkesztőség: VII. Erzsébet-körút 13. IV. emelet.
Telefon: 420-796. Kiadóhivatal: VI. Bajza-utca 18.
Telefon: 220-855, 422-961. Postatakarékpénzt. 15410.
Előfizetési ár: egy évre 30 pengő, félévre 16 pengő.

V. ÉVFOLYAM I. SZÁM — MEGJELENIK MINDEN HÉTFŐN — BUDAPEST, 1943. JANUÁR HÓ 5

A magyar filmgyártás mult évi gondjai és jövő évi kívánságai

Írta: MATOLAY GÉZA DR.

I.

A naptári év kezdete nem esik egybe sem a film-, sem a mozi-szakma üzleti évének kezdetével. A filmgyártás évét általában májustól számítjuk, a mozik új üzleti éve pedig augusztus 20-ikával, Szent István napjával kezdődik. Mégis, most a naptári év kezdete-kor érdemes visszapillantást vetni az elmúlt esztendőre, s nem érdektelen foglalkozni a jövő kilátásaival és kívánalmaival.

A magyar filmgyártás gondjainak és bajainak rövid ismertetésével kezdem.

Január 1-től december 31-ig ke-rek számban ötven magyar film készült el a Hunnia és a Magyar Filmiroda műtermében. Olyan teljesítmény ez, amelyre méltán büszké-ké lehetünk, mert nemcsak menny-nységileg, hanem minőségileg is

többet produkáltunk — országunk lakosságának számát véve összeha-sonlítási alapul —, mint bármely állam a világon. Ezt a tényt nem lehet eléggé hangsúlyozni, mert nálunk túlsók az elégedetlenkedő kri-tikus. Sőt az embernek szinte az a benyomása, hogy a mozgósínhá-zak nézőterén nem is ül más, mint megdönthetetlen véleményt nyilvá-nító műértő, aki mind, egytől-egyig egyébbel sem foglalkozott életében, mint filmgyártással.

Csodálatos betegség nálunk, hogy mindenki mindenkinél jobban ért a filmhez, s — azt hiszem, ebben ugyancsak vezetünk az egész vilá-gon — sehol olyan könnyen és fe-lelősség nélkül nem mondanak »megdönthetetlen« véleményt a mo-ziban látott alkotásokról, mint nálunk.

házunk, azt hiszem szétvernék a mozit. És joggal!

Tessék azon is gondolkozni, hogy ha az elmúlt esztendő valamelyik nagysikerű színdarabját, amelyik már századszor, vagy százötvened-szer fut, úgy, ahogy van, felvennék filmre, mi történe vele a mozi-ban? Rossz rágondolni!

Van olyan operett, amelyik már talán a kétszázadik előadás felé ro-han állandó táblás házak és óriási siker mellett. A közönség estéről-estére mulat, nevet és tapsol. És ha ugyanannak a közönségnek le-vetítenék ugyanazt a darabot, ugyanazokkal a szereplőkkel, s még ha hozzáadnánk egy csomó gyönyörű külső felvételt és remek díszletet is, a darab úgy megbuk-na, hogy második héten már ási-tozna a nézőtér.

Ha a filmen valamelyik jelenet-ben csak egy kicsit is *díszletszaga* van a szobának, vagy teremnek, máris mindenki felhőrdül, de nyu-godtan nézik, hogy a színpadon minden ajtónyitáskor lebegnek a fa-lak, s hogy némely színházban úgyszólván csak jelképes díszletek adják az illúziót.

Nem akarok ezzel a megállapítással a színházak rovására semmi-féle kedvezőtlen következtetést le-vonni, csupán azt szeretném, ha közönségünk a magyar filmekkel szemben egy egészen parányival nagyobb elnézéssel viseltetne, mint azt eddig tette. Megérdemli ez a szépen fejlődő magyar filmművé-szet, hogy ne legyen állandóan és divatszerűen az örökké szidalmazott mostohagyerek.

A színház enyhébb kritika alá esik

Amikor ezt az anomáliát leszö-gezem, külön kell hangsúlyoznom, hogy a *külföldi filmekkel szemben a magyar közönség sokkal elné-zőbb*, mint a hazai produktumok-kal szemben. *Miért?* Talán ugyanaz okból, amiért a remek magyar gyapju szöveteket csak akkor be-esülték meg a régi béke években, ha azok előbb bejárták a világot, s mint külföldi áruk jöttek vissza hozzánk.

A szöveteknek könnyebb volt a dolga, mert azokat egyetlen rára-gasztott cédulával »szinkronizálni« lehetett bármilyen nyelvre. A film-nél ez az eljárás valamivel nehe-zebb. És nagyon szomorú volna, ha ehhez a szisztémához kellene

folyamodni. Örüljünk, hogy vég-re rendes, jó, értékes és művészi filmjeink vannak. Örüljünk és ne fintorítsuk el az orrunkat, hogy »csak« magyar filmek!

És még egy megfigyelésemet kí-vánom leszögezni: a *színházakat sokkal kevésbé bírálja a közön-ségünk, mint a filmet*. A színdara-boknak, a színházi szerzőnek, a ren-dezőnek, s ugyanannak a színész-nek, akít tegnap filmen látott, sok-kal többet néz el, mint a film szer-zőjének, rendezőjének, vagy bár-mely munkatársának. Gondoljunk például a díszletekre. Ha valame-lyik magyar film csak részben is olyan kezdetleges díszletekkel kí-sérletezne, mint egyik-másik szín-

A film szereposztásának nehézségei

De nemcsak a kritika szempontjából élvez előnyt a színház, hanem a szereplők tekintetében is. Színészeink — egy-két kivételtől eltekintve — mind tagjai valamelyik színházunknak. Vagy próbálnak délelőtt, vagy játszanak este, vagy pedig próbálnak is és játszanak is. Szombaton és vasárnap délután is van előadás, így azután ez a két nap a magyar filmgyártásra nézve végkép elvész. Ezek szerint tehát csak öt napos hetekkel lehet dolgozni. Ez magában véve is rendkívül súlyos feladat elé állítja a gyártókat, akiknek minden műtermi napjuk ki van számítva és siettetni őket a gyár s az utánuk következő produkció egyaránt.

Mindehhez a nehézséghez járul a színházi előadásokkal és próbákkal való állandó ütközés. Mielőtt egy film forgatása megkezdődik, valóságos bolondokházává alakul át a produkciós iroda. A szereplők szerződésekor annyi és olyan előre kiszámíthatatlan nehézség merül fel, amiről regényeket lehetne írni. Sajnos, igen sokszor kénytelen a gyártó az adott körülményekkel megalkudni, s így történik meg, hogy a szerepek egy része bizony nem olyan kezekbe kerül, mint szeretne volna. Nem a hozzá nem értés, vagy a hozzáértés, hanem a szerencse dönti el, hogy egy magyar film szerepei típusok szerint jó kezekbe kerülnek-e, vagy sem. A filmgyártásnak ez a része szinte ugyanolyan szerencsejáték, akár a bak, vagy a rulett.

Pedig a film színészi tiszteletdíjai lényegesen magasabbak a színházakénál. Az arány körülbelül az, hogy egy színész, akinek a színházi gázsija havi 800–1000 pengő, a filmnél egyetlen szerepért (3–4 heti munkáért) 4–5 ezer pengőt kap. Két-három film tehát annyit hoz részére aránytalanul rövidebb

idő alatt mellékfoglalkozásként, mint egész évi munkája a színháznál. És mégis a film az, amelynek mindig alkalmazkodni kell a színház munkabeosztásához.

Nem panasz ez, csak megállapítás annak jellemzésére, hogy milyen nehézségekkel kell megküzdnie a filmgyártásnak. Nem panasz, mert senki sem irigyli a színházaktól a színészeit és senki sem irigyli a színésztől a film mellékjövendelmét. Megszolgálta érte fárasztó munkával. Nem is itt van a baj, hanem ott, amikor a filmgyártóknak komolyan joguk van panaszkodni. Ez egyes színházak egyes színészeivel kapcsolatban tapasztalt esetekben szokott előfordulni. Néha ugyanis egészen érthetetlenül, jelentéktelen színházi szerep miatt nem engednek filmezni egy-egy színészt, aki viszont ab-

Az egységes filmjátszási stílus kialakulásának akadályai

Ha már a színház és film surlódási felületeit érintjük, emlékezzünk meg arról is, hogy a színházaknál állandó a panasz: a film elrontja a színészek játékstílusát. Ugyanígy panaszkodnak viszont a filmnél, hogy a színházakban elrontják a filmnél már betanult színészeket. És valóban minden film első egy-két napi felvételein károsan érződik a színészek »színháziassága«. A film forgatásának első napján még játszanak és nem élnek azok a színészek, akik már néhány hete nem filmeztek. Visszaszókkentek a színházi stílusba. Ez pedig a filmen nagy baj.

Csak azt nem értem egészen, hogy a színházak miért panaszkodnak amiatt, ha színészeik a filmezés után kevésbé játszanak és erősebben élnek, természetesebbek? Nem gondoltak még arra a színigazgatók, hogy a többi színész játékstílusát is sürgősen át kellene

ban a filmben valósággal nélkülözhetetlen.

Ilyen esetekben mégis inkább a színházak kellene engedni, mert elvégre a színpadon mégis megvan a lehetőség beugrásra, helyettesítésre, a filmnél azonban nincs. A színházban nem olyan nagy tragédia, ha valamelyik szerepet — belegség esetén számtalanszor előfordul — átmenetileg nem az eredeti szereposztás szerinti színész játssza, a filmnél azonban akadnak szerepek, amelyeket tökéletesen csak X vagy Y tud életre keltetni.

Ebben van a nagy különbség: az egyik játék, a másik élet.

És ezért van a közönség kritikai különbsége is: a játékot nem az élet súlyával méri és a mese rózsaszínű szemüvegén át nézik, a filmet azonban életnek érzik, a realitás szemüvegén át nézik és minden kockáját külön kóstolják: valódi-e?

gyurmi ennek a természetesebb módornak megfelelően, ahelyett, hogy a természeteset ismét elszínháziassítsák?

Itt valami baj van, amin segíteni kell. Mert az sincsen rendjén, hogy nem tud egységes, szép magyar beszéd- és játékstílus kifejlődni a filmekben. Miért? Mert a szereplők egyike a Nemzeti Színházból, a másik a Vígszínházból, a harmadik az egyik operettszínházból, a negyedik a körüli kabaréból az ötödik a Magyar Színházból, a hatodik a dunaparti kávéház pózfiumáról került a felvevőgép elé. Mindegyik másképp beszél, másképp gesztikulál, más stílusban játszik, sőt — és ez a fontos — más és más stílusban is él. Mert a színész nemcsak a tehetségét, a játszási készségét, hanem kicsit a saját egyéni életét is elviszi a filmhez.

Megfelelő előzetes próbákkal ezeket a különbségeket nagyrészt ki lehetne küszöbölni, de hát a filmgyártásban a felvételek megkezdése előtti próba, mondjuk csak akár egyetlen olvasó próba is ismeretlen. Pedig ez nagyon nagy hiba.

Évekkel ezelőtt megkísértem ennek bevezetését, de később magam is letettem már ennek megvalósításáról. Egyszerűen azért, mert legtöbbször csak alig néhány nappal előbb tudja meg a gyártó, hogy mikor mehet műterembe, nincs tehát ideje előre leszerződteni még a szereplőket sem, nemhogy előre tudna próbákat tartani.

Ilyen körülmények között azután hogyan alakuljon ki magyar filmjátszási stílus? Ezt mondják meg a kritikusok!

Budapest legegészségesebb virágszalonja

Tulipánkert

virágkereskedelmi k.f.t.

Budapest, IV., Petőfi Sándor-utca 2.

Telefon: 188 — 188

A filmgyártás, mint akadályverseny

A filmgyártásnak manapság sok akadály van. Vannak *természetes* akadályok, mint a nyersanyag-hiány stb. és vannak *mesterséges* akadályok, amelyeket nem tartok szükségesnek felsorolni, hiszen valamennyien jól ismerjük ezeket. Érdekes azonban, hogy amíg a természetes akadályt a Nemzetközi Filmkamara budapesti ülésézése során nagyrészt sikerült a magyar filmgyártás útjából elhárítani, addig a mesterséges akadályok változatlanul megmaradtak.

Ez utóbbi akadályok közé sorozom azokat a *technikai hiányosságokat* is, amelyeket könnyen ki lehetne küszöbölni. Ilyen szárnalmas technikai hiányosság például, hogy a Magyar Filmirodának *egy* és a Hunniának valamennyi műtermére összesen két úgynevezett *»fahrtkocsi«*-ja van, ami nélkül ma már felvételt készíteni is szinte elképzelhetetlen. A felvevőgéppel mozogni, kocsizni kell, hogy a képnek megfelelő mozgalmasságot adjunk.

Ma pedig az a szomorú helyzet, hogy ha két produkció dolgozik a Hunnia zuglói és pasaréti műtermében, akkor a harmadik műtermi, vagy a külső felvételeken levő negyedik és ötödik produkció és szerencsétlen rendezője tépheti a haját, hogy a szépen megírt és elképzelt jelenetét, hogyan forgassa át kocsi nélkül, egyszerű, mozgás nélküli sablonokká. És az operatőr olyan szerencsétlenül ül ilyenkor ott a gépe mellett, mint a vadász, akil remek erdei hajlásra hívtak meg, s egyszerre csak ott találja magát egy vásári bódé előtt, ahol élő, mozgó és futó vadak helyett álló ólombábúkra lövöldözhet.

Isterem, milyen egyszerű volna néhány ilyen kocsit csináltatni! Az egész két méter hosszú és egy méter széles kis alkotmány, amelynek főkelléke *négy gumikerék*. Nem hiszem, hogy még a mai háborús viszonyok mellett is, ne utaljanak ki az illetékes hatóságok néhány kisméretű gumikereket, amikor ezzel a magyar filmnek minőségét lehet emelni. Nem hiszem! Egyszerűen ott van a baj, hogy *senki se kérte!* Miért? Így is megvultunk, így is gyártottunk — mondanak egyesek, akik szeretik kényelmesebb oldaláról venni a dolgokat. Ez az igazság, s bár az igazság fájni szokott: mégis megmondom, mert azt akarom, hogy legyenek új *»fahrtkocsik«*! *És lesznek is!*

Daru nélkül...

Bocsánat, nem vagyunk egészen *»daru«* nélkül... csak *majdnem*. Mert, ami a Hunniában ezen a néven ismeretes, az *csak majdnem*

daru. Kissé szegett szárnyú és a végelgyengülés határozott jeleit mutatja: reszket, inog és köhög, s olyan nehezen mozog, mintha már szélütés is érte volna. Érte is. Azonnal születése után.

Ez lenne az a felvevő gépet magasba emelő, nagy távolságra előre-hátra vivő, minden oldalra forduló, fel-le repülő *»daru«*, amely *nélkül modern filmgyártás már el sem képzelhető*. A külföldi műtermekben könnyű mozgású, könnyen kezelhető daruk serege áll rendelkezésre, nálunk pedig csak egy van a Hunnia zuglói telepén, amely méreteire nézve legalább kettőnek számít ugyan, teljesítőképessége azonban... No, erről jobb nem beszélni. Csak azon csodálkozom, hogy a ócskavasgyűjtésnél senki se gondolt rá.

Ezt is kénytelen voltam megmondani a magyar filmgyártás érdekében, mert *szeretnék legalább két; a mai igényeknek megfelelő darút látni*. Igazán nem elérhetetlen kívánság és a magyar filmgyártás megérdemli, hogy megkapja az új évben.

Kevés a hangfelvevő gép

Tudom, hogy a hangfelvevő gép beszerzésének vannak a legsúlyosabb akadályai, mert ma a *Tobis Klang* nem tud szállítani. Mégis megemlítem azonban, mert azt is tudom, hogy a bajon lehetne segíteni.

Ma annyira kevés a meglevő hangfelvevő gép úgy a Hunniában, mint a Filmirodában, hogy a *külső felvételek készítése a legszörnyűbb nehézségekkel jár*. A produkciók valósággal verekednek a külső hangos felvételekért, mert hiszen a magyar filmek ízét, különleges sajátosságát éppen a magyar tájak adnák meg. A kevés gép azonban *egy-másután kényszeríti gyártóinkat a műterem falai közé, s így születnek sorra a műteremszagú filmek*.

Nem az írók, a rendezők és gyártók hibája tehát, hogy a magyar filmekben a magyar tájak szépségei nincsenek megfelelően kihasználva, hanem mindennek *egyellen oka a géphiány*.

Hogyan lehet ezen segíteni? Anynyi kitérő szakemberünk van, anynyi ötletes feltalálónk, hogy kis biztatás és támogatás után minden bizonnyal *megszületne az új magyar hangfelvevő gép is*. És ugyanígy megszületne az új magyar képfelvevő gép is! Szükség van rá.

Egyéb felszerelési hiányok

Sok mindenféle hiányról lehetne még beszélni, ami a magyar filmgyártás munkáját erősen akadályozza, most azonban csak néhány kirívó esetre akarok még rámutatni. Egyik ilyen, hogy egyik gyárunkban nincs megfelelő számú, korszerű *vágóasztal*, a másik pedig, hogy a két gyárnak összesen két keverő-berendezése van. Kétségbeejtő, hogy sehol tartalék-gép nem áll rendelkezésre és a jó vágóasztalok száma oly kevés, hogy a költöttek a legmegfeszítettebb éjjeli-nappali munkával és egymás közli nehéz munkaegyütteléssel tudják csak ellátni dolgukat.

Mindezen ugyanúgy lehetne segíteni, mint a hangfelvevő, vagy képfelvevő gép hiányán. Hégy ez mennyire így van, mi sem mutatja jobban, mint a reflektorok esete. Kevés volt a műtermek lámpaparkja, nem volt elég reflektor. A magyar szakemberek el kezdték nézegetni az amerikai lámpákat, s — a Hunnia érdeme a kezdeményezés — ma már szériában gyártják az egyik budapesti üzemben, a jobbnál-jobb reflektorokat, amelyek *leföltek az amerikaiakat*, mert jobban világítanak és kevesebbet fogyasztanak!

Ime, a lehetőségek útja...

Mindaddig azonban, amíg a szereposztás nehézségei, a műterem terminusainak bizonytalansága, a technikai felszerelés logyatékosága és egyéb számtalan akadály gördül a magyar filmgyártás útjába, addig nem lehet soha teljes biztonsággal előre megmondani, hogy egy film igazán jó lesz-e, vagy se. Túl sok függ a szerencsétől és attól, hogy gyártó, rendező és szereplő hogyan bírja *idegekkel* a sok viszontagság és ezer akadály közben készülő film munkáját.

(Folytatjuk)

PREMIERFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA:

ÁTRIUM	Gyávaság	XII. 21-től	Mester
CORVIN	A nagy király	XII. 22-től	Budapest
DEÁK	Katy	XII. 17-től	Objectiv
FORUM	Szép csillag	XII. 23-tól	Pegazus
KASZINO	Katy	XII. 17-től	Objectiv
KORZÓ	Szerető fia Péter	XII. 21-től	Kárpát
NEMZETI APOLLO	Szakítani nehéz dolog	XII. 25-től	M. F. I.
OMNIA	Szakítani nehéz dolog	XII. 25-től	M. F. I.
RADIUS	Gyávaság	XII. 21-től	Mester
SCALA	Egy szív megáll	XII. 22-től	Jupiter
SZITTYA	Szakítani nehéz dolog	XII. 25-től	M. F. I.
URÁNIA	Lidércfény	XII. 19-től	UFA

Néhány szó a német kultúrfilmről

Az alig húsz éves multra visszatekintő német kultúrfilmgyártásnak nemrégiben nagyszabású seregszemléje volt Münchenben, ahol igazi német alapossággal szemléltették az európai filmszakma jelenlévő képviselői, valamint a nyilvánosság előtt a német kultúrfilmek időbeni fejlődését. Közel száz kultúrfilmet pergették le a közönség előtt a Birodalom minden kisebb-nagyobb városában *»a német kultúrfilm második birodalmi hete«* alatt. Münchenben negyven kultúrfilmot mutattak be.

Érdekes összehasonlítást tehetünk azok, akik az ünnepi előadásokon résztvettek, ahol *kronologikus sorrendben vetítették le a húsz év alatt gyártott kultúrfilmeket*. Előadásról-előadásra fokozódott az az őszinte csodálat, melyet kétségkívül megérdemel a német kultúrfilmgyártás.

A húsz évvel ezelőtt elkészített *»A hócipők csodái«* című kultúrfilm, amelyet akkor nálunk is bemutattak, a tökéletesség érzését keltette a nézőkben, de az 1942-ben legyártott *»Repülő léceken«* című csodálatos filmszalaggal még távolról sem veheti fel a versenyt, sem művészi, sem pedig technikai megoldások szempontjából. A két film között produkált német kultúrfilm-termékek *töretlen vonalban mutatják meg azt az állandóan felfelé ívelő utat, amelyet a német kultúrfilmgyártás az elmúlt években megtett, illetve, amely most is feltartóztathatatlanul halad a még tökéletesebb, még művészebb és még természetesebb életérzékelítés felé.*

A német filmgyárak a legkülönbözőbb tárgyú kultúrfilmeket készítenek. A hatalmas

sportfilmekről, keresztül az ipar, a politika, a katonai tárgyú filmekben a tudományos filmekig, mindenféle téma szerepel a német kultúrfilmek tartalmaképen.

Élmény volt megnézni a tiroli *Pinzgau* téli sportját bemutató filmtekerest, vagy valósággal elfelejtette az ember, hogy moziban ül, amikor a másik sportfilmet látta, amely a német Alpok nyári életéről, vidám élettől lüktető hangulatáról adott felejthetetlen képet. A film címe: *»Regatta a Starnbergi tavon«*. A két expedíciós fim pedig izgalmaiban felülmúlja a legjobb bűnügyi filmeket is, amelyek fölött éppen azért állanak magasabb színvonalon, mert a valóság hamisítatlan, kulisszanélküli izalmát hozzák be a mozi terem falai közé. Az egyik film a *Nanga-Parbat-expedíció* drámai képsorozatát adja *»A behavazott negyedik tábor«* címen, míg a másikban három fiatal egyetemi hallgató által felvett képek mutatják be a *Karibi-tengerben a vízalatti »cserkészést«* és a *korálzatonyok növény és állatvilágáról készített csodálatos, az egész világon egyedülálló felvételeket.*

A *biológiai* kultúrfilmek közül a huszas években elkészített *»Szarvasbogár«* és a *»Vízibolha«* még ma is megállja a helyét, de a modern kultúrfilmek mögött mégis nagyon lemarad. Az akkori idők technikai eszközeivel felvett képek, összehasonlíthatatlanul kevesebb valóságérzést adnak, kevesebb cselekményt tárnak elénk, mint a ma készített kultúrfilmek. A vízi állatok, az erdő és mező négy lábú lakóinak ösztönökön alapuló társaséletét, a levegő szárnyas akrobatáit mutatja be a modern német biológiai kultúrfilm.

A *tudomány népszerűsítése* terén a német filmesek felbecsülhetetlen munkát végeznek. Itt főleg a *természettudományok és az ipar közös munkanevezőjére* viszik el a nézőt. Bemutatják a barnaszén-kitermelés és annak kémiai származékai feldolgozásának egész sorozatát. Erzékeltetik a *vulkánok működését, a földrengés keletkezését és lefolyását.* A szaktudományok egyes ágazataiban csodálatos kultúrfilm alkotásokat produkálnak. Ezeket a filmeket nem is annyira a nagyközönség számára, mint inkább a főiskolás és egyetemiek hallgatóinak szánják, a tanulmányok szemléletesebbé tételére.

A *gazdaságpolitikai kérdéseket* a nemzeti szociálista párt munkáján keresztül szemléltetik. Az első világháború szomorú következményeit, a harmincas évek világgazdasági összeomlását és az azután meginduló fellendülést sikerült kézzel és könnyen érthető módon mutatják be ezek a filmek, melyek közül egy párat megemlítnék. *»Egy nép a saját erejéből talpra áll«,* vagy a *»Falú tanyái«* című filmek drámai erővel elevenítik meg a német nép hősi küzdelmét nemzeti géniuszának felvirágoztatásában.

A *mezőgazdasági munkával* kapcsolatos sokoldalú emberi tevékenységét a *»Felső Szilézia«,* *»Kaszakovácsok völgyében«* és a *»Favontatók«* című filmekben jelenítik meg. Az első film a sok vérelláztatott német iparterületre visz el bennünket, a második az *Enns* és *Steyr* völgyének világhírű iparát vetíti a vászonra, míg a *»Favontatók«* a salzburgi hegyvidék lakóinak kemény munkáját, akik gyakran kétezer méter magasból szánkáztatják le a faóriásokat, pergetik le a nézők szeméi előtt. E filmek természetéből következik, hogy a munka himnusza mellett, a pépviseleteket, az illető vidék népszokásait is elénk hozzák.

Természetesen a mai német kultúrfilm a *német katonaság hősi küzdelmére is nagy figyelmet szentel.* A *»Műszakikak előre«* című kultúrfilm tárgyát egy pompásan megszervezett harcszerű gyakorlat alkotja. Valóságos háborús képtudósítások, az *»Ugrás az ellenség közé«* és a *»Jelentésvívó hadikutyák«,* valamint a *»Havas gyopáros távirás«* című filmek. A német éjtörnyösök támadását mutatja be az első, Rotterdam ellen, a másik kettő a keleti front vérzivataros poklában készült.

Felejthetetlen élményt nyújtanak a német színes kultúrfilmek. *»Tavaszi a Vogézekben«,* vagy az *»Ábrándos sarkok a Neckar és Majna mentén«,* vagy a *»Wiese völgye«,* mind-mind egy gyönyörű olajfestmény-képsorozat.

A felsoroltakból is látjuk tehát, hogy a német kultúrfilmgyártás az élet minden területére kiterjed, az *élet minden megnyilvánulási formájából témát merít.* Ezért sokszor jobbakk, szórakoztatóbbakk és értékeesebbek, mint sok más elcsépelet tartalmú játszójáték.

— cs. m. —

Régi
hangosberendezését
csakis



hangadó részekre

érdemes kicserélni

adapter
erősítő
hangszóró

mindig

Zeiss Ikon
legyen

3 JELSZÓ:

Zeiss Ikon
napfény vetítés

Zeiss Ikon
természetes hang

TORNADO
áramtakarék üzem

Magyarországi egyed-
árusító:

OLÁH
GYÖRGY
gépészmérnök

Budapest
VIII. Röck Szilárd-u. 20

Telefon: 349-933



ESPERIA-FILM

BENGAZI

Játssza: NEMZETI APOLLO

Simor Erzsi beszél a hatalmas erővel dolgozó olasz filmgyártásról és a magyar filmek olaszországi sikereiről

Simor Erzsi, a kitünő magyar filmszínésznő, hosszabb idő óta Olaszországban filmezett egy másik színészkiválóságunkkal: Kovács Károlylyal. A két népszerű művész karácsonyra hazajött,



hogy a szeretet ünnepeit az otthon meleg környezetében töltse el.

A Magyar Film munkatársának Simor Erzsi rövid párperces interjú keretében nyilatkozott az olaszországi útjáról, az egyre erőteljesebb lendülettel dolgozó olasz filmgyárak belső életéről, valamint a magyar film olaszországi diadalairól.

— Július végén utaztam el Olaszországba — kezdi Simor Erzsi —, hogy az olasz filmszerződéseimnek eleget tehessek. A kezdet azonban nem kecsegtetett valami nagy reményekkel. Ugyanis múltak a napok, a napokból hetek nőttek és én még mindig tetlenül állottam. Közben elutaztam a velencei Biennáléra, ahol táviratilag egy újabb szerződést kaptam. Sokszor gondoltam arra, hogy hazajövök és itthon dolgozom tovább, de az új szerződöttesi ajánlat mégis csak ott marasztalt.

— Azért mégsem töltöttem időmet lustálkodással az alatt az öt hét alatt, amikor csak annyi volt a »munkám«, hogy várjam és várjam, nap-mint nap a forgatás megkezdését, — mosolyodik el az Alpokban barnára lesült széparcú Simor Erzsi.

— Állandóan figyeltem az oda kikerült magyar filmek hatását az olasz közönségre. Bárhol megfordultam, első dolgom volt a mozik műsora után érdeklődni és végtelen örömmel töltött el, amikor látam, hogy saját filmjeimet vetítik. És nélkül rohantam jegyet váltani, valósággal túlekednem kellett a pénztárnál, de ezt csak azért mondom, — szerénykedik a művésznő —, hogy példával igazoljam, hogy a magyar filmeknek milyen nagyszerű sikerük van az olaszoknál.

— Az meg egészen csodálatos, hogy az olasz filmesek milyen technikai megoldásokkal találják közönségük elé a magyar filmeket. Valósággal elámultam akkor, amikor bent ültem a nézőtérben és a vásznon — olaszul kezdtem be-

szélni. Nemcsak a szájmozgást fedi a legtökéletesebben a szinkron, hanem a hang is teljesen összeforr az illető színész sajátos egyéniségével. Nem olasz hang utánozta beszédemet, hanem egy igazi Simor beszélt hozzám olaszul a vásznonról.

— Torinóban kezdtük el az első filmet, amelynek a címe »La vita torna« volt. Ebben a filmben a partnerem Tullio Carminati, aki a film megkezdése előtt jött vissza Amerikából, ahol tíz esztendeig tartózkodott. Még be sem fejeztük ezt a filmet, amikor már a második szerződésemet kaptam és nagy örömmre arról értesültem, hogy a második olasz filmemben a partner szerepét Kovács Károly, a Nemzeti Színház tagja tölti be. Rövid egyhetes szünet után kezdtük meg ennek a filmnek az elkészítését, Carlo Bergesio rendezése mellett. A filmnek különösképen az adott érdekességet s nekem pedig a felejthetetlen élmények egész sorozatát jelentette, hogy műteremben alig dolgoztunk, mert a film cselekménye legnagyobb részét Cerviniában, az olasz Alpokban játszódik le. Külső felvételeket csináltunk még a francia ha-

tár mellett Aostaban, valamint a Matterhorn olaszországi oldalán több mint két hétig dolgoztunk 3000 méter magasan. Hogy milyen tájakat láttam ez alatt az idő alatt, azt emberi beszéd kellőképpen nem is tudja érzékelteni.

— Jellemző az olaszok grandiózus előkészületeire e filmmel kapcsolatban és egyáltalában arra az olasz vendégszeretetre, amellyel minket magyarokat kiténtettek, hogy a 3000 méter magasan lejátsszódó jelenetekhez, illetve a magassághoz fokozatosan szoktattak hozzá. Amíg felértünk a 3000 méterre — ez is majdnem két hetet vett igénybe —, naponként csak párszáz métert emelkedtünk és így zökkenőmentesen hangolódott át a szervezetünk a magaslati időjáráshoz.

— A háborús Olaszország filmgyártása csodálatosan nagyszabású. A háború, valamint az embertelen angolszász légitámadások ellenére sem hagyják abba a munkát még egy percre sem. Az olaszok lendülete, hite és kitartása oly példátlan dolgokat művelt rövid pár év alatt, hogy az méltó versenytársa lett a német filmgyártásnak.

— Cs. M. —

Boldogok vagyunk, hogy eljöttünk erre a csodálatos színházi körútra — írják a Tábori Színház művészei

A Tábori Színházról egyre több hír érkezik haza a messzi Oroszországból. A Tábori Színház tagjai szeretteikhez, ismerőseikhez intézett sorai részletesen beszámolnak arról a színes »turnéről«, amelyet a Tábori Színház művészei és artistái a fronton és frontmögötti részeken, a harcoló és megszálló honvédsapatainknál bonyolítanak le.

Utry Anna legutóbbi levele megkapó módon érzékelteti azt az életet, amelyben a Tábori Színháznak az otthon meleg környezetétől mintegy két és félezer kilométer távolságban, része van.

— Már az ötödik helyünkön lépünk fel és jelenleg egészen elől vagyunk. Utunkat változatlanul szeretet, társadékos kedvesség és az élmények soha el nem felejthető sorozata kíséri. Különben készítették is a haditudósító század riporterei helyszíni felvé-

teleket egyik előadásunkról, az majd élethűen bemutatja a munkánkat. Tapsvihar kíséri minden számunkat, így azután nem hiányzik sem a fűtött hangversenyterem, sem a kivilágított díszes színpad, mert itt a háta és az összetartozás jobban melegít és világít mindennél! Boldogok vagyunk valamennyien, hogy eljöttünk erre a csodálatos színházi körútra. Életünk leggyönyörűbb ideje lesz!

Igy ír Utry Anna.

Egy másik levélben, amelyet a Tábori Színház tagjainak közös megnyilatkozásaként tekinthetünk, ezeket olvassuk:

— Eleinte mi sem tudtuk könnyek nélkül megállni, amikor az első strófa után velünk énekelte a dalt az egész nézőtér. Valósággal lázban vannak katonáink, amikor megérkezünk hozzájuk és a

figyelem ezer jelével halmoznak el bennünket. Egyik helyünkön csupán egyszerű neccfüggöny állt rendelkezésünkre s hogy be ne lehessen látni a kulisszák mögé, raffiából kötözött másikkal díszítettek fel az átlátszó függönyt a katonák. Amikor elmentünk tőlük, szinte megsirattuk ezt a furcsa, de számunkra annyira kedves függönyt.

E két levél tükrében is láthatjuk tehát, hogy vitéz Tolnay Andor vezetésével Utry Anna, Kiss Manyi, Dayka Margit, Hosszú Zoltán, Kertész Dezső, Andrassy Márton, meg a számos segédszínész és a négy artista milyen egészen különleges, a művészi életben ritkán adandó élmények sorozatát kapják a világháború legvéresebb, legkegyetlenebb, legembertelenebb küzdelmeinek színhelyén.

Művészi életük nagyjelentőségű állomása ez a frontkörút. A legvadabb időben, az életüket soha biztonságban nem tudó hőseink fagytól, hótól kicserzett arcára kell nekik mosolyt varázsolniok, a hosszú idő óta ott-hontól elszakadt magyar szívekbe belopni a haza közvetlen meleg szeretetét, gondoskodását. Vajjon nem ez-e a legmagasabb művészi feladat?

Nem véletlen az, nem a helyzetadta körülmények logikus következménye, hogy a front megszerette a Tábori Színházat Színészeink, akik minden felett álló dícséretes módon le tudtak mondani a nyugodt otthon biztos kényelmet adó életéről, akik itthon hagyták a hazai forró, sikerdús, tapsviharos estéket, hogy felcseréljék azoknak szórakoztatásával, akik a magyar haza védelmében vérüket hullatják a befagyott Don hólepte partjainál, ezek a színészek is hősök, ők is katonák, ők is küzdenek a dal, a szó fegyverével. Igaz szívből jövő művészi teljesítményeik is azt a célt szolgálják, hogy a hétről-hétre harcban álló honvéd pihenőidejét kellemesen töltse el, így felfrissülve, a magyar dal varázsában újólag megacélozva, ismét teljes értékű védőpajzssejtje lehessen annak a hosszú, élő páncélbástyanak, amely az Északi-Jeges tenger-től Kaukázus hófedte, felhőbebujt magas bérceiig terjed.

—cs—

ELADÓ VETÍTŐGÉP

Philips Standard komplett gépféj, beépített erősítővel, front-motorral, 200 mm Ø tükörlámpával, 62.5 mm objektívvel, állvánnyal, korszerű, teljesen új gép, üzemből megtekinthető: Berényi mozgósínház, Horgos.

Megalakult a **Rapszódia**

Tisztelettel hozzuk az érdekeltek szíves tudomására, hogy

„RAPSZÓDIA”

cég alatt

filmgyártó, filmkölcsönző és filmkereskedelmi vállalatot
létesítettünk.

A mai kor igényeihez alkalmazkodva célunk, hogy tisztelt üzlet-
feleinknek

m i n d e n k o r
teltházakat jelentő magyar és külföldi filmekkel
szolgálhatunk.

Határozottan állítjuk, hogy törekvéseinkben mindig az az elv fog
bennünket vezérelni, hogy t. üzletfeleinknek minden egyes filmünk-
kel anyagi és erkölcsi sikereket biztosíthassunk. Ennek szemelőt-
tartása mellett a művészi és üzleti szempontok közös céljainak fi-
gyelembevételével megszerveztük a külfölddel való közvetlen össze-
kötötést is és a világ minden részében készülő filmújtonságokról
leggyorsabban és legpontosabban igyekszünk tájékozódni.

Hisszük és reméljük,

hogy célkitűzéseinket maradéktalanul meg is fogjuk valósítani, mert
jelszavunk:

Inkább semmit, de rosszat soha!

ÖSSZES FILMJEINK 1943. JANUÁR 1-TŐL KÖTHETŐK!

BUDAPEST,
VII., AKÁCFA-UTCA 4. FÉLEMELET

RAPSZÓDIA FILMGYÁRTÓ

Ódia filmgyártó és kölcsönző

TÁJÉKOZTATÓ 1943-44. ÉVI ANYAGUNKRÓL:

Finom Rózszi

Írta: Sulyok Zoltán

A Finom Rózszi szereposztása külön meglepetés lesz t. üzletfeleinknek!

melynek cselekménye ritka csemege lesz a szemnek, a szívnek, a léleknek, de üdítő és gyógyító hatással lesz a mai kor idegeire is. Négy szerelmes leánytestvér küzdelme a boldogságért. Egészséges ötletekkel díszítve és valódi békebeli humorral fűszerezve. A darab jelenetei a közönség vulkanikus kitörő kacaja és zúgó taps vihara fogja végigkísérni. A meglepetések egész sorozatával ver minden eddigit.

Schneider Fáni

Írta: Sulyok Zoltán

Egy szép budakeszi sváb leány karriertörténete elevenedik meg, kunyhótól a palotáig. A libapásztor lánykából lett híres Grand-Dame észbontó szépsége és ragyogása lángrollobbant minden férfi szívet. »Schneider Fáni«-láz gyötri a férfiak ezreit, mert mesebeli nő a »Schneider Fáni«. Szalonjának izgalmakkal bővelkedő estélyei és szikrázó tűzes táncai feltűnést fognak kelteni mindenfelé. A gondúzó, frappáns jelenetek, a szellemesnél-szellemesebb párbeszédnek felejthetetlen élménye marad a nézőnek. Ilyen kassza-film még nem volt piacon. Minden száz évben csak egyszer akad egy »Schneider Fáni«.

Külföldi filmjeink:

Halalmas költséggel készült, kiállításban és cselekményben páratlan, főszereplői a legismertebb színészek. Ezek a filmek az olasz filmgyártás legfrissebb termékei.

Svéd filmjeink, tartalmuknál fogva hűen megőrzik történelmi cselekményüket és művészi fotografálásukban vetekednek a legnagyobb amerikai és angol filmekkel.

Francia filmjeinkben megfogjuk látni a legnagyobb szellemóriások lehetőleg legfinomabb játékaival a francia színészet együttesét.

Külföldi filmjeink végleges magyar címét később közöljük!

RTÓ ÉS KÖLCSÖNZŐ

TELEFON: 227-659

ÚJ ELŐFIZETESI ÁRAK. Az olvasóközönség tudomást szerzett immár a napilapok általános emeléséről. Mint előfizetőinkkel közöltük külön levelezőlapon, a **MAGYAR FILM** árát újévtől kezdődően az eddigi 60 fillérről 70 fillérré emeltük, ami közel sem fedezi azt a különbözetet, ami 1939. lapunk fennállása óta úgy a papír, mint nyomdai árakban és általános költségekben mutatkozik. Lapunk új előfizetési ára évi 30 P helyett 35 pengő. A keskeny-mozgók a lapot kedvezményesen évi 20 pengőért kapják.

A KÖZÖNSÉGNEK TÖBB MINT EGYNEGYEDE JÁR RENDSZERESEN MOZIBA. Réthelyi Oszkár tollából érdekes cikk jelent meg, amely megállapítja az iskolákban végzett adatgyűjtések alapján, hogy a fővárosban emelkedett a kispolgári rétegek életszínvonalá. Ezek szerint a közönség lényegesen többet áldoz a kultúrára és a szórakozásra, mint az előző időkben, ami természetesen országos vonatkozásban is áll. Az iskolás gyermekek kedvtelése is szaporodtak. Bőségesen vásárolnak jó könyveket, jobban járnak a kötelező tanfolyamokra, ifjúsági előadásokra. A statisztikai adatok megállapítják, azt is, hogy moziba a családok 25,2%-a jár, színházba és hangversenyre 12,6%-a, sportmérkőzésre 10,3%-a jár rendszeresen. E számok is igazolják a filmvetőszerepét és jelentőségét.

A PERGŐKEPFORGALMI KFT. ÚJ KATALÓGUSA. Újévkor jelent meg a Pergőképforgalmi kft. rendkívül izgalmas katalógusa, melyet Vörösvári István állított össze és négy nyelven ismerteti a vállalat két magyar filmjét, a »Bajtársak«-at és a Zalabéri Horváth János által gyártott »Alkalom« c. filmét. Mindkét filmet a Pergőképforgalmi kft. kölcsönzi. A broszura 34 barna és zöld mélynyomású képet közöl a film legszebb jeleiteiből.

EDMONDO DE AMICIS FELEJTHETETLEN MUNKÁJÁT, A »CUORE«-t dolgozza fel az Incine filmgyártó társulat a *Scalera* közreműködésével. *De Amicis* »Cuore«-ja a gyermekek számára írt legnagyobb sikerű olasz könyv. A filmváltozat »Dagli Apennini alle Ande« címen került a közönség elé és rendezője *Flavio Calzavara*. *Marconak*, a történet főszereplőjének alakítására, aki 12 éves fiú, a filmgyártó társulat pályázatot hirdetett, amelyen az olasz gyermekek közül bárki résztvehet.

MAGYAR film HÍREK

LATABÁR NŐI SZEREPBEN. *Barabás Pál* »Háromszor csengetnek...« c., a könyvnapon megjelent regényéből »Egy szoknya, egy nadrág« címen film készül. A szövegeknyvet *Barabás Pál* írta, a zene *Fényes Szabolcs* munkája. A burleszk-szerű filmben egy igen mulattató színészfígura is szerepel, aki hol férfi, hol női ruhában neveteti meg a közönséget. A különlegesen érdekes és néhez szerepre *Latabár Kálmán* szerződtették. A színésznők közül *Csikós Rózi* és *Turay Ida* szereplése már biztos. A film a Hunnia Filmgyár Pasaréti-úti telepén kerül legközelebb forgatásra *Hamza D. Ákos* produkciójában és rendezésében.

A »BENGÁZI« BEMUTATÓJA. A háború vihara elevenedik meg a »Bengázi« című olasz filmóriásban, amelyvel *Augusto Genina*, az emlékezetes nagy sikert aratott »Alcazar« rendezője ezúttal harmadízben nyerte el a *Musolini-kupát*. Hat család meg-rázó élettörténetét tárja elének a film a Bengázi hősiesség küzdelme adja a keretet hozzá. A drámai lüktetésű filmnek *Tasnády Fekete Mária* a női főszereplője, akit a »legszebb mosolyú filmszínésznő« jelzővel tüntetett ki az olasz sajtó.

ELJEGYZÉS. A ceglédi *Uránia* Mozgó tulajdonosának fia, *Piskóthy Gábor*, karácsonykor jegyezte el *Benda Margit* titkárnőt, a Budapest Film tisztviselőjét.

HONVÉDEINKÉRT...

A VERESEGYHAZI TUN-DER MOZGÓ dec. 8-án előadást tartott honvédeink javára. A bevételből, mely 250 pengőt tett ki, az összes veresegyházi fronton levő katonáknak karácsonyi csomagot küldött a mozgó engedélyes-nője, özv. *Chironányi Ferencné*.

A VÁGSELLYEI TURUL MOZGÓ engedélyese, *Hucskó József*, dec. 10-én rendezett előadást a honvédek javára, melynek jövedelmét, 120 pengőre kiegészítve eljuttatta a Vöröskereszthez. Ez alkalommal a »Sarajevó« c. magyar film került bemutatásra.

TIBET TITKAI EGY NÉMET KULTURFILMEN. Berlinből jelentik: Most mutatják be az UFA »Tibet titka« című hatalmas kultúrfilmjét. A film dr. *Schäfer* 1938-39. évi expedíciójáról szól. Bada miniszteri tanácsos bevezető szavai után *Wolff SS* főcsoportvezető és az expedíció vezetője beszélt ennek a vállalkozásnak céljáról. Ez az új hatalmas expedíciós film a világ egyik legtitokzatosabb országába, Tibet szívébe viszi el a nézőt. Több ízben megkísérelték a tudósok, kutatók és felfedezők, hogy behatoljanak erre a területre, azonban hasztalan. Még a nagy kutatónak, *Filchnernek* és *Sven Hedinnek* sem adatott meg, hogy megpillanthassa *Lhasa* városát. A film elejé-

A PROJECTOGRAPH MOZGÓFÉNYKÉP ÉS GÉPGYAR RT. matinét rendezett a honvédek karácsonya javára, melynek bevételét a Filmkamara pénztárába juttatta el. A bevétel 52,70 P, kikerekítése 16,30 P, a személyzetnek kiutalt fizetés, melyet szintén a nemes célra engedtek át 31 P, és így kerekén 100 P összeget áldoztak honvédeinknek.

A JULIA MOZGÓ engedélyese, *Szelvényi Ferenc* harcoló honvédeinknek 100 pengőt juttatott el a Vöröskereszt útján.

től kezdve azon van a fő hangsúly, hogy a film nem elégszik meg az expedíció munkájának vázolásával, hanem az egész film tendenciája inkább arra irányul, hogy szemléltető módon hozzáférhetővé tegye ennek a titokzatos világnak a jelenlétét és szellemét. *Adr. Schäfer* expedíciója *Kalkuttából* indult ki és a *Himalája* hegyvonulatán keresztül a tibeti határig haladt. A hatalmas út innen *Phariba* vezetett, majd a jeges hágókon le egészen *Hasáb*ig, a szent városba. Ez a hatalmas utazás a trópusi völgyektől a jégsivatagon keresztül ismerteti a növényvilágot, az állatvilágot, sőt a vidék klímáját is, azokkal a fantasztikus szertartásokkal együtt, amelyeket eddig sohasem látott és vett fel európai.

BEMUTATTÁK ERDÉLYBEN NYÍRÓT JÓZSEF PÁLYADIJNYERTES FILMJÉT. Az »Emberek a havason« c. filmet *Marosvásárhelyen* dec. 23-án mutatták be, megelőzve ezzel a budapesti filmszínházakat is. Az erdélyi közönség türelmetlenül várta a nagyszabású film bemutatását, hiszen a legközkedveltebb székely író regényéből készült film nemzetközi sikere rendkívül felfokozta az érdeklődést. A *Szócs István* rendezésében készült filmalkotást mint karácsonyi ajándékot vette a közönség, meghitt nemzeti ünnepnek tekintette bemutatóját a székelység. A sajtó igen terjedelmesen foglalkozott erdélyszerte a bemutatóval.

A KESKENYFILM TECHNIKÁJA ÉS MŰVÉSZETE. Ezzel a címmel írt könyvet *Lénárd Endre*, az amatőr filmmezéről. Az 550 oldalas könyv komoly és alapos technikai útbaigazításokat tartalmaz és az alapismeretektől a legbonyolultabb trükkfelvételek technikájának ismertetéséig végigvezeti az olvasót, majd tájékoztatást ad a filmesztétika elemeiről is.

HAZAJÖTT A FRONTRÓL A MAKÓI »PARK MOZGÓ« IGAZGATÓJA. *Biliczky Jenő*, a makói Park Mozgó igazgatója, ki a Donkörünyén teljesített katonai szolgálatot, a közelmúltban érkezett haza a frontról. Néhányhetes pihenés után ismét átvette a mozgó vezetését. *Biliczky Jenő* kéri az érdekelteket, hogy a távolléte alatt el nem intézhető filmügyekben, szakmai kérdésekben forduljanak hozzá azok, kiknek ügyét szolgálatteljesítése miatt elintézni nem tudta.

FILMTUDOMÁNY A NÉMET EGYETEMEKEN. Német tudósok behatóan foglalkoznak a film problémáival. A kutatás iránya részben technikai és természettudományi, részben szellemtudományi. Ma tizenhárom egyetemen, nyolc technikai főiskolán, négy egyéb főiskolán és négy szakiskolában foglalkoznak filmszakmai problémákkal.

»HUSZEZER MÉRFOLD A TENGEREKEN«. (*Ventimila leghe sopra i Mari*) című film külső felvételeit a napokban kezdik meg *Livornóban*. A film címét *Verne* egyik munkája szolgáltatta, de a film lényegében komikus cselekményből tevődik össze, melynek főszerepét a nappolyi *Toto* alakítja. A film rendezője *Giorgio Simonelli*. *Toto* mellett a női főszerepet *Vera Carmi* játssza.

Szerető fia Péter

Irták: Fendrik Ferenc és Szabó Sámuel

A forgatókönyvet írta:

Tóth Miklós és Dallos Sándor
Főszereplők: Páger Antal,
Somlay Arthur, Bordy Bella,
Lánczy Margit, Várkonyi Zoltán

Zene: Losonczy Dezso

Kép: Hegyi Barnabás

Hang: Kereszthy Ervin

Diszlet: Báthly-Iliszy

Felvételeztesztő: Pécsi Dénes

Hossza: 2390 méter

Cenzúra: aluli

Gyártotta: Erdélyi

Forgalombahozó: Kárpát

Bemutatta: Korzó, Atrium,

Omnia

A cím után ítélve némi bizonytalansággal ülünk le megnézni a filmet. Az első képek se bíztatnak valami különleges szórakozással, hiszen egy haldokló utolsó perceinek vagyunk a szemtanúi, akiknek halálóságához hazahívják a cseplésnél szorgoskodó legényt.

Mindjárt az elején egy temetési menetet látunk végigvonulni. A gyász kocsin egyetlen korszorú, melynek szalagján ez a felirat áll:

»Szerető fia, Péter«.

Ennek a Péternek az életét, örömét, küldéseit éljük a továbbiak folyamán, fokozódó ütemű cselekményben, nagyszerű mondanivalóban, felemelően szép és emberi alakításokban, művészi fényképezésben és gondos, szép rendezésben.

A zsellércsalád hosszú évtizedek óta, immár két generáción át szolgálja a földesurat. A hűséges öreg cseléd halála azonban egy titkot leplez le, s ezzel a ház népének életét felkavarja.

Kiderül, hogy az öreg cseléd (Vágó néni) — ki valaha fiatal korában az uraság belső személyzete közé tartozott — betévedt egy pillanatra gazdája (Somlay Artur) életébe is. Így Péter (Páger Antal) tulajdonképpen a földesúr fia, ha törvénytelenül is. Féltestvére — a fiatal földesúr (Várkonyi Zoltán) már a halál jegyese. Tüdővész és kórokozta élvhajhászása már-már apját is anyagi romlásba dönti.

Evei, hónapjai meg vannak számlálva s a gyors életégésben mohón szürcsöli a lehetőség utolsó kortyait. Kártya, nő, kaland, ital, dorbézolás száguldást jelentenek a vég felé. Autójával csaknem időelőtti halálába rohan, s bünnös életéből a megtérésehez csak élete kibukkanása előtt jut.

Szánalomból néz el neki mindent, szülő (Lánczy Margit), intező, személyzet s ólkiaknázza ezt a helyzetet. Péter menyasszonyára (Bordy



Bella) is szemet vet, s csak az elszánt legény erélyes közbelépése akadályozza meg a »jus prima noctis« idejére emlékeztető lánytiprást. Cinkosa is van a fiatal földesúrnak, az inas (Maklary) személyében, aki sorra játsza kezére az elnyomott cselelétség kiválasztottjait.

A nagy titok az idős földesúr tüleihez is eljut, aki boldog örömmel veszi tudomásul, hogy Péter tulajdonképpen az ő fia és így parázna, beteges fiának elvesztését pótolhatja ez a derék legény.

Péter azonban cseppet sem örül a felfedezésnek és anyja emlékéit látja meggyalázva. Fejszét ragad, összezúzza keserűségében anyja bútorait, s menekül a bűnnek erről a tanjáráról.

De emberebb ember annál, hogy féltestvérét meg ne mentse egy autóbaleset alkalmával, sőt egészséges vérenek átengedésével, a halál torkából hozza vissza. Apa és fiú összebékülnek, s most már igaz kezekbe kerül a birtok kezelése, irányítása.

A két író és két forgatókönyvíró közös munkájából kitűnő mese született. Bánky Viktor kiválóan ismeri a szegénysorsú zsellérnép problémáit, akik között biztonságosan mozog.

Kevés filmet láttunk, ahol ilyen tökéletesen vannak összeválogatva a szereplők típusai.

Páger Antal parasztlegénye zamatosan egészséges. Örül az ember szíve fajtánk kiválóságán, ahogyan ő megszemélyesíti előttünk játékaik mindden mozzanata tökéletes.

Somlay még mindig tud újat mutatni.

Várkonyi Zoltán, a degenerált haldokló ifjú dorbézolásában, vérmes kaland keresésében csupa izzó szenvedély. Maklary a vérpróba egy jelentéktelen pillanatában megborongatóan élethű. A kaján inas szerepében remek figura. Lánczy Margit passzív anyaszerepében igen szimpatikus.

Az összeállítás végig kifogástalan. A díszletek (különösen a zsellérház belseje, az udvarrésztetek) tehetségéről tanúskodnak. A zenének — az aláfestésen kívül — nincs különösebb fontossága. Így egybecseng a mondanivalóval.

A tartalmas és biztos kézzel megrendezett film részleteiben és egészében véve filmtermésünk legjavából való. Biztos sikerre számíthat. (Gy. K. E.)

Szép csillag

Irtá: Móricz Zsigmond

Forgatókönyv:

Jankovich Ferenc

Főszereplők: Fényes Alice,
Páger Antal, Mály Gerő, Köhény Ilona, Kürthy György,
Orsolya Erzsé, Bakay Lajos,
Rajczy Lajos, Alszegehy Lajos, Pataki József

Zene: Polgár Tibor

Diszlet: Sörös Imre

Hang: Rónai Gyula

Fényképezte: Icsy Rezső

Beszél: magyarul

Cenzúra: aluli

Hossza: 2557 m

Gyártotta és forgalombahozó:

Pegazus Film

Bemutatta: Fórum filmszínház

Móricz Zsigmond ismert regényét: a »Betyár«-t viszi filmre a Pegazus legújabb produkciója. Különös történet. Kissé hitetlenkedve fogadjuk a jóra való falusi özvegyember betyárfiguráját, aki népboldogító szociális intézmény megvalósítására bünnös úton akar pénzt szerezni. Az író talán csak ürügynek keresi a becsületes betyár jószándékát a megvalósítandó tejszövetkezet megalapítására, hogy ezáltal alkalmat találjon a töhös lelki tusakodásának megismertetésére. Ilyen körülmények között, ha ezt kiinduló pontnak elfogadjuk, az esemény és élménysorozat valóban filmre kívánczik.

A film meséje szerint Avar János gazdálkodó Pestre kerül, ahol egy kültelki borbély ráveszi, hogy álbajuszszal és betyár kosztumban rabolják ki egyik vidéki kastély gazdáját. A rablás sikerül. Az eljegyzést ülő vacsora vendégeit meglepi a fegyveres bandita és a két betyár ruhába bujtatott betörő (Páger-Alszegehy Lajos) komoly összeget vág zsebre a védekezésre nem is gondoló gróftól és intezőjétől. A jelenlevő három férfi: a völegény (Bakay Lajos), az idősebb gróf (Kürthy György) és a főintező (Mály Gerő) érthetetlen megadással teljesítik a betyár parancsait, míg a menyasszony (Fényes Alice) megörzi lélekjelenlétét és saját fegyvereivel szembeszáll a betyárral, akinek szeméből alapjáibanvéve becsületesség sugárzik. Lelkére beszél és csaknem megtántorítja a vártalan látogatót, szavaival éppúgy, mint szépségével. Sőt erélyességében — mikor női hiúságát érzi megsértve — gondolkodás nélkül arculiti a betyárt, aki hirtelenében nem tud mit kezdeni a szép fe-

hélnéppel. Mikor a jelenetnek vége és a betyárok elvonulnak, a szívajos kislány az izgalmaktól elájul. A betyárok megosztják a rablott 40.000 pengőt s Avar János visszatér a falujába, hogy próbálja továbbfolytatni megkezdett munkáját. De nem mer a pénzhez nyulni. Nemcsak lelkiismerete, félelme, hanem szíve is megszólal s e tépelődésében egy távirat zavarja meg. Büntőtárs hívja újabb kalandra s miközben Pestre utazik, a vonaton találkozik azzal a csodálatos lényvel, akibe számításain felül halálosan beleszeretett. A nő megérzi ezt a szerelmet, minek bizonyítéka is van: ugyanis a betyár visszaküldte egy csomagban a menyasszony aranykelyhét, sőt árvalányhajás kalapját is mellékelte hozzá. Néhányszavas találkozás elegendő, hogy a falusi legényt arra az elhatározásra bírja, hogy a pénzt teljes összegében juttassa igazi tulajdonosához. De ez csak úgy sikerül, hogy a borbélyt (akinek különben gyilkosság terheli a lelkét) megöli. A szerelmes fiatalasszony — ki időközben férjhezment — nem árulja el a betyárt, sőt a tejszövetkezet megalapítására maga ajánlja fel — adományként — a szükséges húszezer pengőt. A betyár leleplezi önmagát a törvény előtt s büntetésre kitöltése után a tejszövetkezet igazgatója lesz. Szerelmét azonban megöli az izgalom.

A bűnügyi filmekre emlékeztető izgalmas jelenetek hatásosak. A rendező kiválóan tüzdeli a filmet különböző népszokásokkal, (párnatánc, jól fényképezett és rendezett disznóölés) s a tömegjelenetek, pl. a falusi kisgazdák gyűlése, kiváló sorozatát adják a magyar faj típusainak úgy gondolkodásban, mint megjelenítésben. A zene szépen alkalmazkodik a film különleges hangulatához.

A szereplők közül Alszegehy borbélylegénye kiváló alakítás. Págerrel való gyilkossági jelenete a film csúcspontját jelenti. Páger a betyár szerepében nem meggyőző és játéka is csak a film későbbi folyamán emelkedik az emberábrázolásnak arra a fokára, ami páratlan művészetét jellemzi. Fényes Alice tehetsége és szépsége nem jut teljes mértékben érvényre. Igen jó alakítást ad a betyár apjának szerepében Pataki József. Bakay Lajos a fiatal férj szerepében túlságosan leányos. A díszletek és felvételek jók. Ez a különleges, új magyar film nemcsak lekötí az érdeklődést, nemcsak szórakoztat, hanem egyes jellemeivel új irányt is mutat. (Gy. K. E.)

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által engedélyezett filmek

Magyar világhíradó 981. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 272 m hosszú,

Rajzos híradó 145. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 117 m hosszú,

UFA világhíradó 168. (Auslandstonwoche Nr. 168.) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1942. évben készült, 352 m hosszú,

Egér a palotában (Dr. Kolczonay) hangos vígjáték 7 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 2108 m hosszú,

Aranyember (Hamza D. Akos) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2802 m hosszú,

UFA világhíradó 168. (német beszéd) (Auslandstonwoche Nr. 168. Deutsch gesproch.) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1942. évben készült, 352 m hosszú,

Patyi István kelmefestő (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmlaboratóriumban 1942. évben készült, 20 m hosszú,

Zoro-Huru, a két örömapa (Lumpenkavaliere) (Koncz Film) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Ciné Allianz Tonfilm gyárban 1933. évben készült, 2197 m hosszú mozgófényképeket.

Szakítani nehéz dolog (M. F. I.) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 2088 m hosszú,

Katyi (Objectiv Film) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2525 m hosszú filmet, **mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

A jó vásár (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1942. évben készült, 427 m hosszú filmet, **mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Halálos tavasz (Pegasus Film) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2694 m hosszú mozgófényképet.

A munka szépsége (Nemzeti Munkaközpont) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Atelier Svend Noldon filmgyárban 1936. évben készült, 228 m hosszú,

Vihar Ázsia felett (Tempête sur l'Asie) (Csepreghy Film) hangos dráma 5 felvonásban, a Rio filmgyárban 1939. évben készült, 2185 m hosszú,

Fruska (Barbaluce) (Magyar Írók Filmje) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Foro filmgyárban 1941. évben készült, 2074 m hosszú,

Megtérés (Napoli che non muore) (Czaupper Miklós) hangos dráma 5 felvonásban, a Manenti filmgyárban 1942. évben készült, 2502 m hosszú,

47. sz. Filmhirdetés (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 20 m hosszú,

A cirkusz hősei (A cirkusz két csilagja) (Zirkus Saran) (Sárközy Karolin) hangos vígjáték 3 felvonásban, a Projectograph filmgyárban 1935. évben készült, 1571 m hosszú,

A kirchfeldi pap (Der Pfarrer von Kirchfeld) (Kárpát film) hangos dráma 5 felvonásban, az Excelsior filmgyárban, 1937. évben készült, 2420 m hosszú,

LUCE olasz világhíradó 61. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1942. évben készült, 387 m hosszú,

Magyar világhíradó 982. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 256 m hosszú,

Rajzos híradó 146. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 150 m hosszú,

A Híradófilmszínház különkiadása 98. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 206 m hosszú,

Edes mostoha (Hermes Film) zenés színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 2520 m hosszú,

Titkos parancs (Mit versiegelter Order) (Budapest Film) hangos dráma 6 felvonásban, a Tobis-Majestic filmgyárban 1911. évben készült, 2849 m hosszú mozgófényképeket.

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Bajtársak (Pergőképforgalmi) háborús dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2346 m hosszú,

Pista tekintetes úr (Hunnia) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2245 m hosszú,

Egy szív megáll (Hausz Mária) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2317 m hosszú,

Gyávaság (Mester Film) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 2109 m hosszú,

Csalódás (Palatinus Film) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1942. évben készült, 2292 m hosszú filmet, **mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

Kísérő műsorul a kötelező arányszámban beszámíthatónak minősítette:

Szövetkezeti munka Erdélyben (Erdélyrészi Hangya 1940.) (M. F. I.) hangos propaganda film 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 532 m hosszú filmet, **mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.**

B E N G Á Z I



ESPERIA
FILMFORGALMI RT.



984. sz.

Svájc és Franciaország közti meg-
egyeződés értelmében nagyszámú svájci
jószágot minden nyáron a Francia-
Jura hegységben legeltetnek. A vissza-
térő jószágot a német megszálló, a
francia és a svájci hatóságok ellenőr-
zése mellett terelik át a határon.

A Szicília és Tunisz közötti keskeny
tengerészeten állandóan folyik az után-
pótlás a Tuniszban álló tengelyhaderő
számára. A francia gyarmaton létesített
olasz-német hídfoállítás útját állja az
Északafrikában partraszállt angolszász
csapatok kelet felé való előnyomulá-
sának.

75 esztendő a Magyar Királyi Pénz-
ügyörtség. Az évfordulón a pénzügyör-
ség kegyelettel emlékezett meg hőseiről.

A székesfehérvári temetőben nyugodt
Kaszap István, aki sportsikerekben
gazdag iskolaévei után a jezsuita
rend noviciusa lett. A szentéletű fiatal
papnövédek különösen azzal a csodá-
latos türelmével tűnt fel, amellyel a
halálát okozó súlyos betegségét viselte.
Sírját a gyógyulást kereső jámbor
hívek ezrei keresték fel.

Nagyvárad, Kispeszt, Szolnok és Fe-
rencváros labdarúgócsapatai az ünnepek
alatt a Karácsonyi Serlegért mér-
kőztek. A döntőben a nagyváradiak
8000 néző előtt 2:1-re verték meg Kis-
pest csapatát.

Rossini születésének másfélszázados
évfordulója alkalmából rendezett em-
lékvény záróhangversenyén a Zenemű-
vészeti Főiskola növendékei a Missa
Solemnist adták elő.

A főváros szegénysorsú lakosságának
a városban több helyen felállított
mindenképp karácsonyfáinál nyújtották
át a szeretetadományokat.

A hadbavonultak hozzátartozóinak
szereletcsomagokat osztanak ki az Ipar-
esernokban rendezett karácsonyesten.

A Duna déli szakaszán megfigyelő és
biztosító szolgálatot teljesítő őrnaszá-
dezred hazatér léli állomáshelyére. Az
őrnaszádezred tisztelve vonul el a
budapesti tengerészemlékmű előtt.



170. sz.

Palacios Costa, Argentína új spanyol-
országi nagykövete átadta megbízole-
velét Franco spanyol államfőnek.

A) Osima, berlini japán nagykövet német
éjszakai vadászrepülőket szemből szemlélte meg. — B) A keleti frontról si-
keres bevetés után hazájukba visszatérő
horvát repülőönkéntesek.

Az Allanti partvidéken levő német
hadiflótá lánaspontokon egyre újabb
búvárhajó bunkereket építenek. Egy
félleg kész bunker. A fogógát sziklatö-
megébe a robbantórészek százai írják.
Német búvárhajók térnek vissza sike-
res hajókaraván csatákból. Schneider

kapitány ezen útján 11 hajót süllyesz-
telt el, 59.000 tonnával és megtorpe-
dózott egy ellenséges rombolót. Ezt a
mosómedvét a birodalmi főváros aján-
dékotta az egyik búvárhajó legény-
ségének. Első útját szerencsésen ki-
hírta.

Dániában az idén különösen korán
kezdett havazni, s erős hóesések van-
nak. Az év utolsó galopp-versenyét a
vastag hótakaróval borított Klampen-
berger pályán tartották meg.

Jégbalett a berlini sportpalotában.
Karl Schäfer a volt világbajnok.

A brüsszeli rádió belga hadifogyók
gyermekéi, számszerint nyolcszázal lá-
tott vendégül egy vidám Mikulás ün-
nepélyen.

Német karácsony. Ismert színésznők
és filmszínésznők csomagolják a tá-
bori postacsomagokat. Nagy a forgal-
lom most a postán: nap-nap után ke-
reken huszmillió tábori postacsoma-
got szállítanak el. A berlini Funk-
hausban: Egy karácsonyi adás főpró-
bája. Itt a karácsony este.



62. sz.

Tirána. Albánia függetlenségének 30-
ik évfordulóját ünnepli.

Róma. Az albán királyi testőrség fel-
vonul a quirinali őrségre. — Őrség-
váltás.

Bieiklis zenekar, Milano.
Svédország. Stockholmban cöllövő-
bajnokságot rendeztek íjjal.

Spanyolország. Franco tábornok
visszatérve Oviedoból — feleségének
és katonai kíséretének környezetében
Leon városába érkezik.

Svájc. Az egyik nagy óragyár alapí-
tása 75-ik évfordulójának ünnepe.

Corsica. Olasz csapatok Corsicában.
Pápai áldás. Szeplőtelen fogantatás
ünnepe Rómában.

A magyar moziszakma munkaszolgálatos zsidó alkalmazottainak felmondása

Az *Ertelmiségi Munkanélküliség
Ügyeinek Kormánybiztosa* a munkaszol-
gálatos zsidók felmondása ügyében a
*Magyar Mozgóképzemengedélyesek Or-
szágos Egyesületéhez* átiratot intézett.
Az átiratot kivonatossan az alábbiakban
közöljük.

Az 1939. IV. tc. rendelkezéseinek vég-
rehajtásánál azokat a zsidóknak tekin-
tendő értelmiségi munkakörű alkalmaz-
ottakat, akik az 1939. II. tc. 230. §-a, il-
letve az 1942. XIV. tc. 5. §-a alapján
katonai kiségitő szolgálatot teljesítenek,
a 7720/1939. M. E. sz. rendelet 44.
§-a 3. bekezdésében foglalt rendel-
kezések értelmében csak abban az esetben
nem kell bejelenteni az *Ertelmiségi
Kormánybiztoshoz*, amennyiben a neve-
zettek az illetékes katonai parancsnok-
ság oly értelmű igazolását mutatják be
munkaadójuknak, amely szerint kétéves,
vagy ennél hosszabb tartamú katonai ki-
ségitő szolgálatra hívatlak be. Amennyi-
nyben nevezett ilyen igazolvánnyal nem
rendelkezik, vagyis ennek megfelelően
rövidebb ideig tartó kiségitő szolgál-
latra hívatott be, az ilyen alkalmazott
a munkaadó részéről a Kormánybiztosnak
továbbra is bejelentendő és ez a Kor-
mánybiztosság részéről az arányszám
megállapításánál továbbra is figyelembe
fog vétetni.

Az 1939. IV. tc. végrehajtása tekinte-
tében nem akadály az, hogy a zsidó al-
kalmazott katonai kiségitő szolgálatot tel-
jesít, mert a felmondásra a 8500/1940.
M. E. sz. rendelet ilyen esetben is mó-
dot ad.

A felmondást a munkaadó ajánlott le-
vélyben közölje az alkalmazottal akkor, ha
tudomása van arról, hogy hol teljesít
Magyarországon katonai kiségitő szolgál-
tát. Abban az esetben, ha a mun-
kaadó előtt az elbocsátandó alkalmaz-

ottjának katonai kiségitő szolgálati he-
lye ismeretlen, vagy az nem Magyaror-
szágon van, a vonatkozó törvényes ren-
delkezésnek megfelelően kiállított felmon-
dást az *Ertelmiségi Munkanélküliség
Ügyeinek Kormánybiztosához* kell aján-
lott levélben beküldeni és csatolni kell
ahhoz az illető alkalmazottnak a 7720/
1939. M. E. sz. rendelet 47. §-a szerint
kiállított személyi lapját és be kell
jelenteni, hogy a munkaadó tudomá-
sára szerint melyik községbe vonult be
az alkalmazott közérdekű munkaszolga-
latra. Az ilyen módon benyújtott felmon-
dás közléséről a Kormánybiztos fog gon-
doskodni.

Az a zsidó munkavállaló, akinek mun-
kaviszonyát a munkaadó a Kormánybiz-
toshoz beküldött, vagy más módon kö-
zölt felmondással felmondja, a munka-
viszonyt a katonai kiségitő szolgálatnak
megszűnése után nem folytathatja.

Általános tájékoztatás céljából közöl-
jük, hogy az *Ertelmiségi Munkanélküliség
Ügyeinek Kormánybiztosának* pon-
tos címe: Budapest, V., kerület, Klotild-
utca 10/c.

Felelős szerkesztő:

MATOLAY K. GÉZA dr.

Felelős kiadó:

LIEBER LÁSZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:

GYIMESY KÁSÁS ERNŐ

Készült a

„Jövő» nyomdaszövetkezet műhelyében
Budapest, IX., Erkel-u. 17.

Telefon: 182—278.

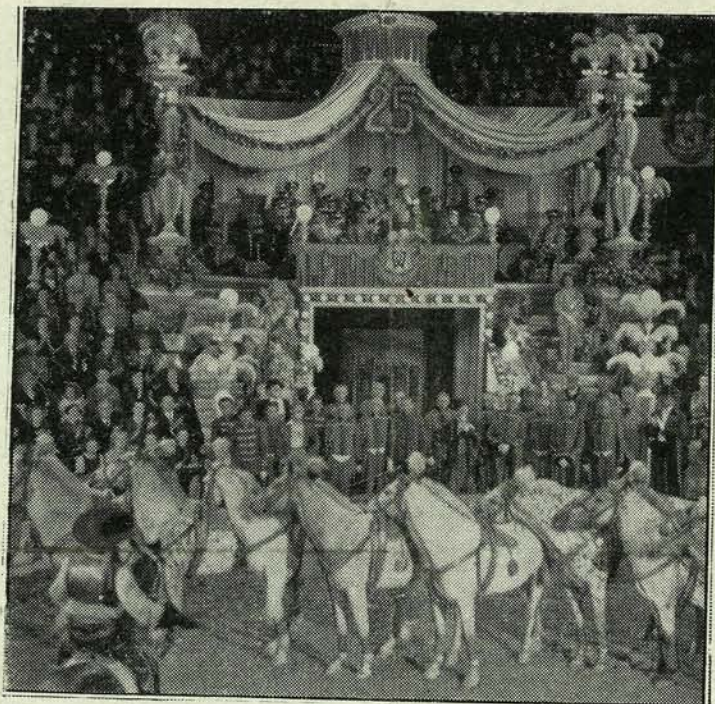
Felelős vez.: Demjén Ferenc.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125-240.
Ambrus Film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 224-293.
Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. e. Tel.: 222-212.
Aurora Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-133.
Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III., 2. Tel.: 220-038.
Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.
Bel- és külföldi filmellenőrző, VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 222-699.
Beleznay Filmkölcsönző, VII., Akácfa-u. 4. Telefon a Beleznay mozi telefonja: 225-276.
Biton keskenyfilmgépforgalmi, VII., Dohány-u. 57.
Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Tel.: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, T.: 130-293.
Budapest Film (Tobis), VII., Rákóczi-út 52. Tel.: 223-435.
Budapesti Hangverseny Zenekar, VIII., Nagytemplom-u. 24. Tel.: 135-879.
Csepreghy Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-022 és 221-021.
Csizmadia László: mozik képviselője, VIII., Aggteleki-u. 4. I. em. 5. Telefon: 137-580.
Déliab Film, Filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 427-167, 228-498. Gyártási iroda: 428-155.
Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).
Erdélyi Filmgyártó, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 140-882.
Esperia Film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 423-552, 423-555.
Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Tel.: 187-357.
Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, alelnök: 183-073.
Filmexpress, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-089.
Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609 és 220-497.
Filmexport Kft. Budapest, VII., Erzsébet-kr. 8., Tel.: 220-497, 221-609.
Filmimpex, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-022.
Filmfotó üzem és laboratórium, Altmaier J., VIII., Rökk Sz.-u. 11. T.: 349-540.
Filmhang, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 225-759.
Fortuna Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
Göbl A. György filmgyártó és filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 221-022.
Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.
Hajdu Film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
Hanza Film, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 422-584.
Hausz Mária Film, VII., Erzsébet-kr. 9. Tel.: 225-209.
Helikon Film, VIII., Rökk Szilárd-u. 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.
Hidvéghy Film, VII., Rákóczi-út 44. Tel.: 225-762.

Hollai és Pázmányi filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 220-469.
Horváth Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-555.
Hungária Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.
Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 424-138, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.
Hunnia Filmgyár, (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085. Pasaréti műterem: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-876.
Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.
Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-kr. 3. T.: 330-466.
Jankovich Film, VII., Erzsébet-kr. 8. Telefon: 220-883.
Jupiter Film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522.
Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.
Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136-409, 136-940.
Keskenyfilmforgalmi, VII., Rákóczi-út 59. 133-546.
Kodak, V., Báthory-utca 6. Tel.: 114-158, 114-184.
Kokas film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796.
Kolczonay Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 428-144, 422-730. Raktár: Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.
Koncz Film, VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 134-063.
Korona Film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.
Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-utca 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-utca 40/b. Tel.: 297-487.
Kováts Béla filmreklám, hanglez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Tel.: 143-142.
Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.
Lajthay Le Derlé Károly filmvállalata, VIII., Népszínház-u. 31. Tel.: 137-424.
Léna Film, VII., Erzsébet-körút 13. II. em. Tel.: 422-920.
Magor Filmgyártó, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 220-432.
Magyar Filmiroda, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-utca 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-utca 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098, 222-099.
Magyar Filmzenekar — Zeneservice, VII., Verseny-utca 18. Tel.: 424-479, VIII., Baross-u. 125. Tel.: 144-676.
Magyar Irók Filmje, VII., Erzsébet-kr. 13. Tel.: 420-796.
Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 337-598.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Tel.: 136-005.
Marxton, keskeny hangoskép, gyártója: Marx és Mérei Első Magyar Repülőműszergyár, VI., Bulcsu-utca 7. Tel.: *290-555.
Mester Film, Filmkölcsönző: VII., Erzsébet-kr. 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
Modern Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000, 225-035.
Modern Irók Filmjeit Kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. (Mester Filmmél). Tel.: 420-798.
Mozgóképzem, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
Molnár Film Reklám, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 222-212.
Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 225-044. Raktár a házban.
Művelődés Film, VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.
Objektiv Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.
Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.
Oláh György gépészmérnök, a Zeiss-Ikon A.G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Sz.-u. 20. Tel.: 349-933.
OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 143-013, 145-063.
Országos Nemzeti Filmbizottság, V., Klebelsberg-u. 17. Tel.: 113-424.
Palatinus Film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: *424-150.
Papp Film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Telefon: 224-294.
Pegazus Film, VII., Erzsébet-körút 7. Tel.: 225-405.
Pergőképforgalmi, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 225-404. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942.
Reiber Antal filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, VII., Erzsébet-körút 8. III., Tel.: 423-544.
Reklám Studio, Hirdető Iroda, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424-554.
Sláger Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.
Stílus filmdizájntervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
Szénássy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-kr. 1/b. Telefon: 380-027.
Szarka Sándor, filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, I. Szent János-tér 2. Tel.: 154-231, 167-439.
Takács Film, XII., Pasaréti út 122. Tel.: 164-517, 164-896.
Tamáty Film, VIII., József-körút 26. Tel.: 131-632.
Telefongyár, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
Terra Film, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 221-022.
Turul Szövetség Szépművész B. E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-422.
Turul Film, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
UFA Film, IV., Kossuth L.-u. 13. Tel.: 183-857, 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.
Valter reklámanyagkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.
Viktória Film, VII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Tel.: 297-657.

A

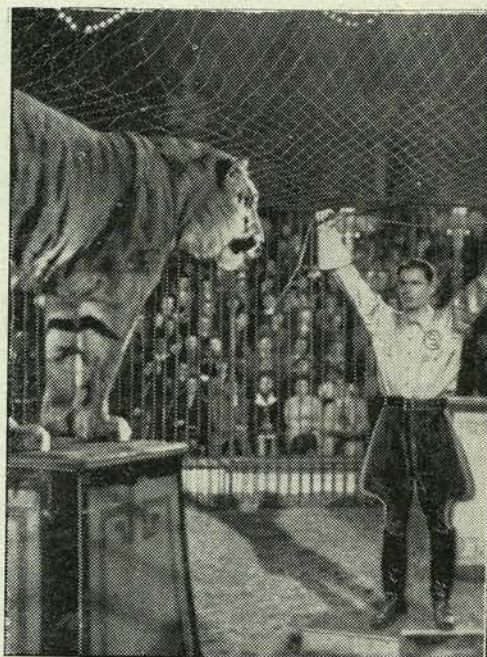


*Lélekzet-
elállító
regény
a cirkusz
képzőzetes
világából*

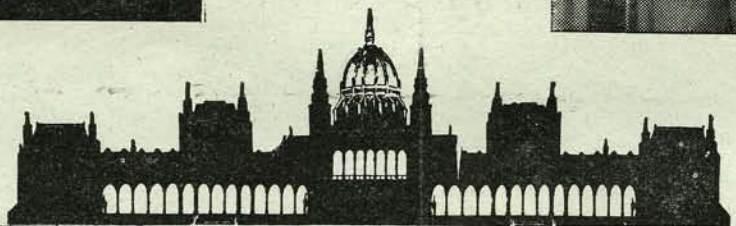
ALÁL JEGYESE



*Leny
Marenbach
Paul Kemp
Rudolf Prack
főszereplésével*



FORGALOMBAHOZZA :



VII., Rákóczi-
út 52.

BUDAPEST FILM RT.

Telefonszám:
22-34-35

Budapest,
1943.
jan. 5.
V. évf.
I. sz.
Egyes
szám ára:
70 fill.

ESPERIA FILMFORGALMI R.T.

SZERKESZ
D. MATOL



Játssza:
NEMZETI APOLLO
és KORZÓ

BENGASI

A szezon legmonumentálisabb olasz filmalkotása
TASNADY FEKETE MÁRIÁVAL a főszerepben

Forgalombahozza:



ESPERIA
FILMFORGALMI R.T.