

A múlt század közepéig gyilkos kór: a gyermekágyi láz pusztította el az anyák ezreit. A tudósok tehetetlenül álltak, míg egy lángeszű magyar orvos, Semmelweis Ignác felfedezte a gyermekágyi láz okát: a vérmérgezést. Az emberiség egyik legnagyobb jótévőjének, a világ egyik legragyogóbb orvos-lángeszének élete izgalmasabb minden regényénél. A Mester-film a magyar filmművészek legjavát, a magyar színészet élgárdáját fogta össze, hogy 150.000 pengős költséggel művészi emléket állítson az egyik legnagyobb magyarnak.

SEMMEIWEIS

AZ ANYÁK ORVOSA

Főszereplők: Uray Tivadar, Gózon Gyula, Simor Erzsi, Árpád Margit, Somlay Artúr. Rendezte: Tóth Endre.



Hunnia-Mester-film.

Megjelenik januárban!

**Szakmai bemutató: január 10-én délelőtt 11 órakor
a Radius filmszínházban**

**Forgalomba hozza: a HUNNIA FILMGYÁR Filmelhelyező Irodája
Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. New York-palota. Tel: 145-435, 145-434, 145-433**

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

I. ÉVFOLYAM, 46. SZÁM.
BUDAPEST, 1939 DECEMBER 30.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Új esztendő küszöbén	1
Beszámoló a Filmkamara december 23.-i rendkívüli választmányi ülésétől	2
A magyar—német filmegezmény	3
A Filmcenzura új tagjai	4
Új filmek:	
Álomkapú	5
Csapda	6
Helyreigazító nyilatkozat	6
Premier Plan: <i>Kerti (Kaulich)</i> <i>Lajos</i>	8
Hírek	8
Híradók	9
Premiermozik műsora	9
Lapszemle	9
Nelson Eddy	11
Filmcenzura	12
Hirdetők	
Metro	I
Hunnia	II
Nikotex	2
Objectiv 4, 8, 9,	10
Warner	5
Bauer	7
Hausz Mária 8,	III
Universal	9
Palatinus	10
Valter	10
Kodak	10
Torda	11
Kárpát	11
Arany Filmducco	11
Palló	12

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Új esztendő küszöbén

Befejeződött a Filmkamara működésének első esztendeje. Remény van arra, hogy a küzdelmekben gazdag év tapasztalatainak felhasználásával a második esztendőben jóval közelebb jut céljai megvalósításához a Filmkamara.

Amikor pontosan egy évvel ezelőtt a kultuskormány rendelete életre hívta a magyar filmszakma irányítására hivatott új szervet, a filmnek a nemzet életében betöltött fontos művészeti, kulturális és gazdasági jelentőségéhez mérten megfelelő célkitűzést is szabott a Filmkamara működése elé: a keresztény, magyar, nemzeti filmszakma megteremtését és jövő fejlődésének elősegítését.

A kapott feladatkör megvalósítása természetesen számos akadály elhárítását jelentette. Kifelé a régi rendszer híveinek táborát kellett leküzdeni, illetőleg a kamarai törekvések helyességéről meggyőzni. Ez a szakma átalakulásáért végzett munka sokszor bizony erős harcokat vont maga után.

Befelé viszont megnehezítette a helyzetet az a körülmény, hogy a Kamara kezdetben nem foglalta magában a szakma mindhárom főágát, hanem csak a második zsidótörvény intézkedésére léptek be a Kamarába — legalább nagy részben — a kívülmaradt szakmai ág tagjai. Az így belépett tagok működési területét azonban a kamarai alaprendelet nem szabályozta s ezért ezek az új tagok még nem kezdhették meg munkásságukat a Kamara keretein belül. Feltétlenül szükségessé vált tehát a kamarai rendelet módosítása és az átszervezés — mint a MAGYAR FILM több ízben megírta — folyamatban van.

A kifelé és befelé irányuló kettős törekvés hálátlan küzdelmében a Kamara vezetősége gyakran ütközött a megnevezés akadályaiába. A Kamarán kívül álló szakmai körök ellenállása, ha rövidlátó politikára vall is, természetes és érthető. Elhangzottak azonban a Kamarán belül is elégedetlen felszólalások, amelyekben mind erősebben tették kifogás tárgyává, hogy a Kamara lassan halad kitűzött célja felé, sőt felmerültek olyan kívánságok is, amely feladatok nem tartoztak a kamarai hatáskörbe, illetőleg amelyek megvalósítását nem tette lehetővé a kamarai rendelet.

Az elmúlt küzdelmes esztendőben a legtöbb bajt a Kamarának a mostani szakmai helyzetben meg nem felelő szervezete okozta. Azokat a hangokat tehát, amelyek a Kamara átszervezését, vagyis a szakmai egység megeremtését követelték, csak helyeselni tudtuk, mert hiszen a MAGYAR FILM is ismételtén rámutatott ennek a kérdésnek a sürgősségére, sőt megértettük azt is, ha a célhoz vezető különböző megoldások véleményeltérésekre adtak okot.

Érthetetlen azonban, hogy a Kamara vezetőségében bekövetkezett sajnálatos felfogásbeli eltéréseknek miért éppen akkor kellett kirobbanniuk, amikor a legkomolyabb ígéretet kapta a Kamara illetékes helyektől a legtöbb bajok forrásának megszüntetésére. Sokkal szebb lett volna, ha egységes arcvonalon várja meg a Kamara vezetősége a minisztérium újabb rendelkezéseit. Lehet azonban előnye is az egyik alelnök és a tizenhárom választmányi tag lemondásának. Valószínű, hogy ez a lépés meggyorsítja az egységes Filmkamara megalakítását, amelynek új választmányja tehát már az elmúlt év tapasztalatai alapján újrászervezett, sokkal kedvezőbb helyzetben, nagyobb eredményekre jogosító reménnyel kezdheti el működését.

Reméljük, hogy az első évben mutatkozó külső és belső bajok leszűrt tanulságai alapján az új esztendőben valóban egészséges Kamara lát napvilágot, amelynek célkitűzéséhez a szakma mindhárom főágának eredményes együttműködését és sok sikert kíván a MAGYAR FILM.





MIT VEGYÜNK UJÉVRE?

Nem gond!

SZIVART CIGARETTÁT!

Mert, ha ezt vesszük,

biztosak lehetünk afelől,

hogy célunkat: örömet szerezni,

elértük!

A M. KIR. DOHÁNYJÖVEDÉK

igen nagy választékából

különösen ajánlható a

SPORT

FELVIDÉK

REGALIA MEDIA

Nikotincsökkenett minőségben

is kapható.

Még azzal is külön kedveskedik a jövedék, hogy egyes fajtkát igen ízléses cellofán-burkolatba csomagolva bocsát a közönség rendelkezésére.

Meglepetés a különleges töltésű

MEMPHIS

cigaretta

Beszámoló

a Filmkamara december 23.-i rendkívüli választmányi üléséről

Multheti számunkban röviden már bejelentettük, hogy a *Filmkamara* december 23-án, szombaton, délelőtt 10 órai kezdettel, rendkívüli választmányi ülést tartott Kiss Ferenc elnöklete alatt.

Az elnöki megnyitó után *Mihályfi Béla* alelnök szólalt fel a napirend előtt és felolvasott hosszabb indoklással lemondott alelnöki tisztségéről. Bevezetőjében rámutatott arra, hogy amikor egy évvel ezelőtt a film-főosztály alelnöki tisztségét elfoglalta, ezt nemcsak kitüntetésnek tekintette, hanem „kötelezettségnek, amelyet a főosztály tagjainak magyar, nemzeti, keresztény és szociális szempontjai és érdekei érvényre juttatásával mindannyiunk számára előírt”. Rátért arra, hogy

az év folyása alatt sajnálattal tapasztalta, hogy fáradozása hiábavaló volt. Mellőzöttnek érezte magát, aki a kamarai vezérkar működésével sok esetben nem értett egyet. Hivatásának többé lelkiismeretesen nem tud megfelelni és a felelősséget nem áll módjában tovább viselni.

Nem marad tehát más számára, minthogy alelnöki tisztségéről, valamint a bizottságokban vállalt tisztségéről lemond.

A választmány a lemondást sajnálattal tudomásul vette és az elnök elbúcsúztatta a távozó alelnököt.

Ugyancsak a napirend előtt kért és kapott engedélyt a felszólalásra *Bajusz Péter* dr. választmányi tag, aki részletes indoklással 13 választmányi tag lemondó iratát olvasta fel.

Apáthy Imre, *Bajusz Péter* dr., *Bánky Viktor*, *Daróczy József*, *Kürthy György*, *Lohr Ferenc*, *Palugyay Miklós* dr., *Pataky Miklós*, *Paul Tibor*, *Páger Antal*, *Szakács Zoltán*, *Tasnády Árpád* és *Toronyi Imre* választmányi tagok nevében *Bajusz Péter* dr. a következőkben ismertette a lemondás okait:

Kifejtette *Bajusz Péter* dr., hogy a lemondó tagok az egyéves kamarai szolgálatban áldozatos készséggel munkálkodtak, hogy a Kamarát megteremtő határozatból diadalmasan bontakozzék ki a magyar nemzeti filmgyártás és kereskedelem. Az év első szomorú korszakában, amikor üresen állottak a műtermek, sok tervezetet, beadványt és felterjesztést készítettek. Felterjesztéseik érdemi elintézéséről nem tudtak semmit, de a gyártás megindult. A Kamara működését szabályozó rendeletek és a Kamara ügyrendjének figyelembevételével kísérelték meg keresztülvinni,

hogy megfelelő helyen csak megfelelően képzett szakemberek működjenek.

Minden elhatározásukban — folytatta *Bajusz* dr. — a magyar nemzeti filmgyártás és az idevonatkozó törvényes rendelkezések szelleme vezette a választmányi tagokat és szent céljuk a diadalmas és erős magyar nemzeti filmkultúra megteremtése volt.

Sajnálattal állapítják meg, hogy különösen az év vége felé egyre sokasodó fájdalmas meglepetések érték őket. Tapasztalniok kellett, hogy az elnökség nem tartja be az ügyrendet, nem hajt végre választmányi határozatokat és általában olyan működést fejt ki, amely szakmai ellentéteket teremt és embereket jogtalanul hátrányos helyzetbe juttat.

Ezért határozták el, hogy rendkívüli ülésen meghatározott tárgyszorozattal kísérik meg a Kamara működését a törvény és az ügyrend által előírt irányba terelni. Meglepetésükre a Kamara elnöke *Palugyay Miklós* dr., *Bajusz Péter* dr., *Bánky Viktor* és *Tasnády Árpád* tagtársak előtt kijelentette, hogy

a felettes hatóságok „a jelenlegi választmány működését a legnagyobb mértékben ellenszenvesen találják és a Kamara elnökségének nincsen módjában a választmányi határozatokat érdemben végrehajtani.” Ez vezette azután a nevezett tagokat a választmányi tagságról való lemondásra.

Az elnök a 13 választmányi tag lemondását tudomásulvette és az ülést be is rekesztette.

Értesülésünk szerint a Kamara elnöke azonnal jelentést tett a legilletékesebb fórum előtt a történetekről és ugyanakkor letárgyalta a Kamara átszervezésének terveit. Ugy tudjuk, hogy

a Kamara elnökségének előterjesztései a jövő kibontakozására teljes mértékben meghallgatásra találtak és a Kamara elsősorban sürgős átszervezésére kapott ígéretet.

A Kamara vezetőségében beállott személyi változásokkal és a jövő tervekkel kapcsolatban Kiss Ferenc elnök a következőket mondotta a MAGYAR FILM számára:

— A helyzet már amúgy is megérett a tisztázásra és így a választmány 13 tagjának lemondása nem lepett meg. A választmány gyakran jóhiszeműen megvalósíthatatlan határozatokat hozott. Sokáig vállaltam a felelősséget a választmány magatartásáért, előbb-

utóbb azonban ügyis véget kellett vetni ennek a helyzetnek. A lemondás semmi zavart nem okoz a Filmkamara életében, mely különben is átszervezés alatt áll. A filmfőosztály ügyeit most az elnökség vezeti átmenetileg, az új választmány megalakulásáig. Az átszervezés kérdéseit bizottság készíti elő. Igéretet kapunk arra, hogy mi-

előbb megtörténik az átszervezés, a Kamara felfogása szerint.

A MAGYAR FILM értesülése szerint illetékes helyről nyert felhatalmazás alapján az átmeneti időre az elnökség és a lemondott választmány helyett egy négytagú bizottság intézi majd a Kamara ügyeit.

ságok közvetlen érintkezése útján fogják szabályozni.

9. cikk. Ez az egyezmény megerősítendő és a megerősítő okiratoknak Budapesten történendő kicserélésétől számított 50-ik napon lép életbe.

Ennek az egyezménynek a hatálya egyelőre 1940. évi július hó 30-ig terjed és hatálya további 5 évvel meghosszabbodik, ha egy évi felmondási idő mellett fel nem mondatik.

Ezután a meghatalmazottak fenti egyezményt aláírták.

Kiállítva Budapesten, 1938. január hó 28-án kettő eredeti példányban, magyar és német nyelven. A magyar és német nyelvű eredetinek egy-egy példánya a külügyminisztérium irattárában Budapesten, illetve a külügyi hivatalában Berlinben fog elhelyeztetni.

Széll József s. k.

Dr. von Erdmannsdorff s. k.

3. §. (1) Ez a törvény kihirdetése napján, azonban a 2. §-ban foglalt egyezmény életbeléptetésének napjától kezdődő hatállyal lép életbe.

(2) Ezt a törvényt az érdekelt miniszterek hajtják végre.

Kelt Budapesten, 1939. évi október hó 27. napján.

vitéz Keresztes-Fischer Ferenc
s. k.,
m. kir. belügyminiszter.

INDOKOLÁS

„a filmügyekre vonatkozó kérdések szabályozása tárgyában Budapesten 1938. évi január hó 28. napján kelt magyar-német egyezmény beicikkelyezéséről” szóló törvényjavaslathoz.

A szellemi és kulturális együttműködés tárgyában Berlinben 1936. évi május hó 28. napján kelt és az 1937.V. törvény-cikkbe iktatott magyar-német egyezmény XVII. cikke kilátásba helyezte a két államban előállított filmek cseréjére, valamint a filmművészet és filmtermelés terén megvalósítandó esetleges együttműködés biztosítására vonatkozó külön egyezmény megkötését.

A két állam megbízottai az egyezmény megkötése érdekében 1936. év október havában Berlinben tárgyalásokat folytattak s e tárgyalások eredményeképpen jött létre a két állam között a filmügyekre vonatkozó kérdések szabályozásáról szóló egyezmény, amelyet a két állam meghatalmazottjai az 1938. évi január hó 28. napján írtak alá.

Az egyezmény 1. cikke az egyezmény célját határozza meg. Az 1. cikk szerint az egyezmény célja a film művészi, kulturális, gazdasági és műszaki kérdéseiben való állandó kölcsönös eszmecsere és a szerzett tapasztalatok közlésének biztosítása.

A 2. cikk közelebbről meghatározza a gazdasági kérdésekben való eszmecsere és tapasztalatközlés területét, mégpedig akként, hogy annak elsősorban a gyártás, a terjesztés és az eladás kérdéseire kell kiterjeszkednie. Ezenfelül a 2. cikk kötelezővé teszi annak vizsgálatát, hogy a filmszükséglet miként fedezhető a legcélszerűen, továbbá kötelezettséget állapít meg a filmügyekre vonatkozó törvények, rendeletek és intézkedések kölcsönös közlésére nézve is.

A magyar-német filmegyezmény

TÖRVÉNYJAVASLAT

a filmügyekre vonatkozó kérdések szabályozása tárgyában Budapesten 1938. évi január hó 28. napján kelt magyar-német egyezmény beicikkelyezéséről.

(Megjelent a Képviselőházi Irományok 125. számában)

1. §. A filmügyekre vonatkozó kérdések szabályozása tárgyában Budapesten 1938. évi január hó 28. napján kelt magyar-német egyezmény az ország törvényei közé iktattatik.

2. §. Az 1. paragrafusban említett egyezmény eredeti magyar és német szövege a következő:*

EGYEZMÉNY

a Magyar Királyság

és

a Német Birodalom

között

a filmügyekre vonatkozó kérdések szabályozásáról.

Ő Főméltósága a Magyar Királyság Kormányzója

és

a Német Birodalom Kancellárja

áthatva attól az óhajtól, hogy a filmcsere két ország között barátságos szellemenben szabályozzák és a filmügy fejlesztését előmozdítsák, elhatározták hogy ebből a célból egyezményt létesítenek és meghatalmazottaikká kinevezték:

Ő Főméltósága a Magyar Királyság Kormányzója:

dukai és szentgyörgyvölgyi Széll József urat, m. kir. belügyminisztert;

a Német Birodalom Kancellárja:

Dr. Otto von Erdmannsdorff urat, budapesti német követet,

akik jó és kellő alakban talált meghatalmazásaikkal kicserélés után a következő rendelkezésekben állapodtak meg:

1. cikk. Az egyezmény célja állandó kölcsönös eszmecsere és tapasztalatok közlésének előmozdítása a film művészi, kulturális, gazdasági és műszaki kérdéseiben. Az eszmecsere különösen mindazokra a kérdésekre kell kiterjednie, melyek a filmnek mint művelődési és gazdasági tényezőnek előmozdítását és fejlődését szolgálják.

* Lápunk csak a magyar szöveget közli.

2. cikk. Az eszmecsere és a tapasztalatok közlésének gazdasági kérdésekben elsősorban a gyártás, a filmtérjesztés és a film előadás terén kell mozognia.

Mindkét országban vizsgálat tárgyává kell tenni különösen azt, hogyan fedezhető célszerűen a szükséglet, figyelemmel a két ország érdekeire és azok közös érdekeire.

Ezenkívül mindkét ország közölni fogja egymással a filmügyre vonatkozó összes törvényeket, rendeleteket és intézkedéseket, amennyiben azok nyilvánosságra hozhatók.

3. cikk. A kulturális, oktató és tudományos filmek előállításának és fejlesztésének előmozdítására és terjesztésüknek fokozására mindkét ország minden lehetőséget figyelembe fog venni és erre vonatkozóan állandó eszmecsere kell folytatni.

4. cikk. Mindkét ország ennek az egyezménynek keresztülvitelénél közre fog működni abban, hogy a két ország egyikeben se készítsenek, ne adjanak elő vagy világforgalomba ne hozzanak uszító vagy olyan filmeket, melyek a másik állam vagy lakossága tekintélyét és érzelmeit sértik. Kölcsönösen oda fognak hatni, hogy más országban se állítsanak elő és ne is terjesszenek ily filmeket.

5. cikk. Film eladásoknál és film vásárlásoknál, valamint filmek értékesítésénél előforduló elvi természetű nehézségek felmerülése esetén a Szerződő Felek más rendszabályok foganatosítása előtt meg fogják kísérelni a kölcsönös megegyezést.

Ez nem érinti igényeknek bírói és választott bírósági úton érvényesítését.

6. cikk. Ezenkívül nemzetközi tárgyalásoknál, megegyezéseknél és rendszabályoknál mindkét ország tekintettel lesz az itt létrejött megállapodásokra és mindkét ország filmgazdaságának érdekeit érintő nemzetközi kérdésekben igyekezni fognak megállapodásra jutni állásfoglalásuk összeegyeztetése céljából.

7. cikk. Német művészeknek magyar filmeknél és magyar művészeknek német filmeknél való foglalkoztatását a mindkét országban fennálló törvényes korlátozások mellett a filmgyártás természetes szükségletének megfelelően, különösen az egyik vagy a másik országban fennálló engedélyezési eljárás keretében mindkét részről elő fogják mozdítani.

8. cikk. A szerződő felek azokat a kérdéseket, melyek közelebbi szabályozást igényelnek, az illetékes igazgatási ható-

A 3. cikk a kulturális, oktató és tudományos filmek előállításának és fejlesztésének előmozdítását és terjesztésüknek fokozását kívánja szolgálni azzal, hogy kötelezővé teszi az e tekintetben mutatkozó lehetőségek vizsgálatát és kötelezővé teszi az erre vonatkozó állandó eszmecsereit.

4. cikk összhangban azzal a célkitűzéssel, amely az egyezmény megkötéséhez vezetett, kimondja, hogy mindkét állam közreműködik abban, hogy a két ország egyikeben se készítsenek vagy adjanak elő, illetőleg egyik ország se hozzon külföldi forgalomba olyan filmet, amely a másik állam tekintélyét vagy lakossága érzelmeit sérti.

Az 5. cikk megállapodást tartalmaz arra vonatkozóan, hogy a filmek adás-vételénél vagy más módon való értékesítésénél felmerülő esetleges elvi természetű nehézségeket a két állam kölcsönös meg-egyezéssel kísérel elhárítani.

A 6. cikk a két állam közötti együttműködést biztosítja nemzetközi viszonylatban.

A 7. cikk lehetőséget nyújt arra, hogy mindkét állam filmművészei foglalkozást találhassanak a másik állam filmgyártásánál.

A 8. cikk az egyezmény végrehajtását van hivatva megkönnyíteni.

A 9. cikk az egyezmény hatálybalépésére és tartamára vonatkozóan rendelkezik.

Az egyezménynek fentiekben előadott vázlatos ismertetéséből is már kétségtelenül megállapíthatjuk, hogy az egyezményben foglalt megállapodások filmgyártásunknak csak előnyére fognak válni. Az egyezmény megkötése tehát mindenképpen hasznos és indokolt volt. Ebből a szempontból külön is felhívom a figyelmet két olyan vonatkozásra, amely az egyezmény szükségességének és indokoltságának elbírálásánál nem hagyható figyelmen kívül. Nem hagyható figyelmen kívül egyfelől az, hogy a magyar filmgyártás fejlődése megkívánja a külföldi kapcsolatok ápolását, de különösen nem hagyható figyelmen kívül az a tény, hogy a magyar filmek külföldön való elhelyezése szempontjából már a multban is kimagasló szerep jutott Németországnak, amely országgal filmsereforgalmunk évről-évre emelkedően van.

Mindezek figyelembevételével megnyugvással megállapíthatjuk, hogy az egyezmény megkötése úgy a magyar filmgyártás, mint a külkereskedelmi mérleg szempontjából, de mindezen túl kulturális és porpagandisztikus szempontból is igen nagy jelentőségű.

Ami már most a becikkelyező törvényjavaslatot illeti, az mindössze 3. §-ból áll.

Az 1. §. — minthogy a törvényhozás tárgyára vonatkozó rendelkezésről van szó — az egyezménynek az ország törvényei közé iktatását rendeli el.

A 2. §. a szokásos módon az egyezmények eredeti magyar és német szövegét közli.

A 3. §. pedig a törvény hatálybalépésére és végrehajtására vonatkozó rendelkezéseket tartalmazza.

Kelt Budapesten, 1939. évi október hó 27. napján.

vitéz Keresztes-Fischer Ferenc
s. k.,
m. kir. belügyminiszter.

A Filmcenzura új tagjai

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. december 29-i, 293. számában.)

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság tisztviselőinek és tagjainak megbízatása az 1939. évi december hó 31-én lejárván, a m. kir. belügyminiszter a 4300/1924. M. E. sz. rendelet 2. §-a, illetve e rendelet végrehajtásáról szóló 255.000/1924. B. M. sz. rendelet 2. §-a alapján az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottságot az 1940. évi január hó 1-től 1942. évi december hó 31-ig terjedő hatállyal a következőképpen alakította meg:

Elnök: Dr. Szöllössy Alfréd m. kir. belügyminisztériumi miniszteri tanácsos.

Helyettes elnök: dr. Sass Elemér m. kir. belügyminisztériumi miniszteri tanácsos.

Alelnökök: dr. Szemerjay-Kovács Dénes m. kir. belügyminisztériumi miniszteri tanácsos, dr. Schultz Gábor m. kir. belügyminisztériumi miniszteri tanácsos és dr. Kovrig Béla OTI igazgató, egyetemi magántanár, a Miniszterelnökség V. osztályának vezetője.

Jegyzők: dr. Nagy Géza m. kir. belügyminisztériumi miniszteri osztálytanácsos, dr. Páskándy János m. kir. belügyminisztériumi miniszteri osztálytanácsos, dr. Szalay Zoltán m. kir. belügyminisztériumi miniszteri osztálytanácsos, Szabó Lajos m. kir. belügyminisztériumi miniszteri titkár és dr. Kaczián Ervin m. kir. belügyminisztériumi miniszteri titkár.

Tagok:

A m. kir. miniszterelnökség részéről:

dr. Torma Domonkos m. kir. miniszterelnökségi miniszteri osztálytanácsos, dr. Balogh László m. kir. vallás és közoktatásügyi minisztériumi miniszteri osztálytanácsos, dr. Asztalos Miklós Nemzeti Múzeum alkönyvtárnok, dr. Pataky Mária tanügyi segédtitkár, dr. Kónese Jenő OTI fogalmazó és vitéz Nagy Zoltán Nemzeti Múzeumi segédőr.

A m. kir. igazságügyminisztérium részéről:

dr. Friedrich Ferenc a m. kir. igazságügyminisztériumban alkalmazott kir. kúriai bírósági és dr. Bary Zoltán a m. kir. igazságügyminisztériumban alkalmazott budapesti kir. főügyész helyettes.

A m. kir. kereskedelem- és közlekedésügyi minisztérium részéről:

Köszeghy Iván m. kir. kereskedelem és közlekedésügyi minisztériumi miniszteri tanácsos és dr. Dobrovics Károly m. kir. kereskedelem- és közlekedésügyi minisztériumi miniszteri osztálytanácsos.

A m. kir. pénzügyminisztérium részéről:

dr. Hirsch Nándor m. kir. pénzügyminiszteri tanácsos és dr. Sz. Nagy Béla m. kir. pénzügyminisztériumi miniszteri tanácsos.

A m. kir. földművelésügyi minisztérium részéről:

dr. Tomcsányi Gyula m. kir. földművelésügyi minisztériumi miniszteri osztályfőnök és dr. Pataky Ernő m. kir. földművelésügyi minisztériumi miniszteri titkár.

A m. kir. külügyminisztérium részéről:

dr. Jambrekovich László nyug. m. kir. külügyminisztériumi miniszteri osztályfőnök és dr. Baranyai Zoltán m. kir. külügyminisztériumi miniszteri tanácsos.

A m. kir. honvédelmi minisztérium részéről:

Manó Iván m. kir. honvédelezredes, vitéz Vassányi Béla m. kir. honvédelezredes és Vassárhelyi László m. kir. honvédőrnagy.

A m. kir. iparügyi minisztérium részéről:

vitéz Vináry Ervin m. kir. iparügyi minisztériumi miniszteri tanácsos és Bornemisza Béla m. kir. iparügyi minisztériumi miniszteri műszaki tanácsos.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium részéről:

dr. báró Wlassics Gyula m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztériumi államtitkár, dr. Jeszenszky Sándor m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztériumi miniszteri tanácsos és dr. Mariay Ödön m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztériumi miniszteri tanácsos.

A társadalom és az érdekeltségek köréből az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság tagjaivá a m. kir. belügyminiszter a következőket nevezte ki:

dr. Blaha Sándorné, Párdány Oszkárné sz. Márkus Emilia, Zámory Györgyné, dr. Tomcsányi Zoltánné, dr. Germán Tiborne sz. Bajor Gizella, dr. Császár Elemér egyetemi tanár, dr. Horváth Dániel nyug. m. kir. igazságügyminisztériumi miniszteri osztályfőnök, vitéz Berkó István ny. m. kir. honvédelezredes, dr. Eltássy Sándor a m. kir. rendőrség budapesti főkapitánya, dr. Hlatky Endre m. kir. kormányfőtanácsos, Verő György író és zeneszerző, dr. Pethő István ref. főgimn. tanár, Koch István ág. hitv. ev. főgimn. igazgató, dr. Genthon István egyetemi magántanár, dr. Gimesi Nándor egyetemi magántanár, cisztercita rendi főgimn. tanár, dr. Szunyogh Xavér Ferenc szent Benedekrendi főgimn. tanár, dr. Rottenbiller Fülöp ny. államtitkár, dr. Pollermann Artur ny. miniszteri tanácsos, dr. Grosch Károly m. kir. belügyminisztériumi miniszteri osztályfőnök, orvos, dr. Várady Miklós m. kir. belügyminisztériumi miniszteri osztálytanácsos, orvos, dr. Gortvay György egyetemi magántanár, OTI igazgató, dr. Pásztóy Ámon m. kir. belügyminisztériumi miniszteri tanácsos, dr. Balla Borisz m. kir. miniszterelnökségi miniszteri osztálytanácsos, Kolba Gyula lapszerkesztő, Kállay Miklós író, lapszerkesztő, Szilárd János író, lapszer-

Üzletfelelnek és barátainak

BOLDOG ÚJ ÉVET KIVÁN

az

OBJECTIV FILM KFT.

BOLDOG UJ ÉVET KIVÁN

KAFKA SAMU

Budapest, VIII., Práter-u. 8.

kesztő, dr. Szokolay Leó Budapest székesfőváros árvaszékének elnöke, Vigh Bertalan tanügyi főtanácsos, a Mozcófényképzem i Üzemzetői és Gépkezelői Országos Tanfolyam igazgatója, Kiss Ferenc a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöke, dr. Palugyay Miklós a Színművészeti és Filmművészeti Kamara filmművészeti főosztálya választmányának kereskedelmi vezetője, Lajtós Elemér mozgófényképzem i igazgató, Castiglione Henrik mozgófényképzem i igazgató, Gáspár Jenő m. kir. kormányfőtanácsos, az Országos Magyar Sajtókamara főtitkára, dr. Matolay K. Géza lapszerkesztő, dr. Pogány Frigyes nyűg. h. államtitkár, az OMME elnöke, Siegler Frigyes az Universal amerikai filmgyár rt. budapesti képviseletének igazgatója, az OMME ügyvezető elnöke, Pfeiffer Gyula a Magyar Amatőrfilm Szövetség elnöke, ny. h. államtitkár, Scsigulinszki Károly a Magyar Amatőrfilm Szövetség főtitkára, Jekelfalussy Zoltán v. b. t. t., volt fiumei kormányzó, az UFA filmipari és filmkereskedelmi rt. budapesti képviseletének elnöke, dr. Bingert János a Hunnia filmgyár rt. igazgatója, dr. Tőrey Zoltán m. kir. kormányfőtanácsos, a Magyar Filmiroda igazgatója.

ÚJ FILMEK

Alomkapu

(Stage Door)

Irtá: Edna Ferber és George S. Kaufmann
Filmre irtá: Morris Ryskind és Anthony Veiller

Rendezte: Gregory La Cava

Főszereplők: Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou

Gyártotta: RKO

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Paeséry László

Hossza: 2472 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Radius, december 22.

★

A rivalda színészpanziójában csupa fiatal színésznövendék lakik, akiknek egyetlen vágya, hogy színpadra kerüljenek. Ebben a panzióban bérel lakást Terry Randall, egy milliomos kisasszony. Apja mindent elkövet, hogy leányát visszatartsa a színpadtól, hasztalan. A lány színésznő akar lenni. A panzióban lakik Linda Shaw, ő már szerepelt egyszer és sikert is aratott, de szerződéshez nem tudott jutni. Anthony Powel, a mindenható direktor szeszélyétől függ a lányok sorsa. Nagy nőbarát és a fiatal színészlányokat szerelmével ostromolja. Terry felkeresi Powelt és alaposan megmondja neki véleményét. Terry apja vállalja egy darab

BOLDOG UJ ÉVET KIVÁN

barátainak és üzletfeleinek

OEHLER KÁROLY

Photophon-film

finanszírozását, a főszerepet a lányának kell játszania. Ez a szerep volt Linda nagy álma és amikor megtudja, hogy nem ő kapja a szerepet, öngyilkos lesz. A tragikus esemény olyan nagy hatással van Terryre, hogy a premieren igazi fájdalommal jut szóhoz szerepében és nagy sikert arat. Apja most már nem ellenzi a színészpályát.

★

Egy görli-penzló mozgalmos életét mutatja be a film a realizmus őszinte eszközeivel. Alapjában hasonlít a Fox nemrég bemutatásra került „Asszonyok szállodája” című filmjéhez. Érdekes és sokhelyütt pikáns a film, amikor leperreg előttünk az amerikai revügörlők szenvedéses élete. Kár, hogy a sok felirat — több mint ezer! — lehetetlenné teszi a film ayugodt megtekintését. A parádés szereposztás: Katherine Hepburn, Ginger Rogers, és Adolphe Menjou külön értékkel ruhazza fel ezt a tipikus amerikai filmtörténetet.

Nagyobb, szebb, izgalmasabb

a JUDIT-nál

BETTE DAVIS

legújabb filmje:

A VÉN LEÁNY

(THE OLD MAID)

A többi szereplő:
Miriam HOPKINS
George BRENT

Warner Bros.
WB

VÁCZI DEZSŐ

a „Magyar Film” felelős szerkesztője

B. u. e. k.

VIII., Üllői-út 42.
Telefon: 136—386

Csapda

(Pièges)

Irta: J. Companeez és E. Neuville

Rendezte: Robert Siodmak

Főszereplők: Maurice Chevalier, Erich
v. Stroheim, Maria Déa, Pierre Renoir.

Gyártotta: Speva Films

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Pacséry László

Cenzura: felüli

Hossza: 2941 méter

Kölcsönző: Objectiv

Bemutatta: Décsi, Atrium, december 21.



Párisban tömegesen tűnnek el egyedül-
álló fiatal leányok. A szálak egy mulató-
helyre visznek, ahonnan eltűnt az egyik
táncosnő, Lucie Baral. Beidézik a leány
barátnőjét, Adriennet. A detektívfontok
felkínálja neki, hogy lépjen a bűnügyi
osztály titkos szolgálatába. Adrienne vál-
lalja a szerepet és jelentkezik olyan he-
lyeken, ahol apróhirdetések útján „egye-
dülálló” fiatal leányokat keresnek. Így
jut el egy hangversenyre, hogy egy isme-
retlen férfival megismerkedjék. A talál-
kára az illető nem jön el. Ellenben ott
van a nagy nőbarát, Fleury mulatóhely-
tulajdonos. A kalandnak indult találko-
zásból szerelem lesz. Adrienne a nyomozás
folytatása céljából beállt komornának
egy úri házba, ahol a főkomornyik gya-
nús ember. Valahány fiatal szobalány a
házhoz került, rövid időre rá mind eltűnt.
A főkomornyikot a rendőrség letartóztatja.
Ezzel a nyomozás nem ért véget,
mert négy leánynak nem tudnak nyomára

akadni. Adrienne felmentését kéri a to-
vábbi munka alól, mivel időközben
Fleury-vel eljegyezték egymást. Már az
esküvő napját is kitűzték, amikor egy
alkalommal Adrienne vőlegénye íróasztalá-
ban megtalálja az eltűnt Lucie Baral
fényképét és karkötőjét. Bejelenti a dol-
got a rendőrségnek, bár tudja, hogy ez-
zel nagyon kellemetlen helyzetbe hozza
azt, akit szeret. Fleury-t kihallgatják és
gyanúokok alapján letartóztatják. Haszta-
lan próbálja ártatlanságát bizonyítani,
olyan látszólagos tények szólnak ellene,
hogy a bírósági tárgyaláson halálra íté-
lik, mert a tárgyalás előtti napon házá-
nak kertjében megtalálták a négy eltűnt
leány holttestét. A lelkileg teljesen meg-
tört ember látja, hogy a véletlenek egész
láncolata fonja a hurokot a nyaka köré,
nem kér kegyelmet. De nem nyugszik
bele a szörnyű sorsfordulatba Adrienne,
aki érzi, hogy Fleury ártatlan. A kivég-
zés előtti éjszaka a detektívfontok segít-
ségével leleplezi az igazi gyilkost, aki
nem más, mint Fleury társa: Brémont-
tiere. Ő hozza be a bűnjeleket az író-
asztalíókba, hogy társára terelje a gya-
nút. Amikor látja, hogy menthetetlenül
elveszett, agyonlövi magát. Fleury ki-
szabadul és feleségül veszi Adriennet.



Bűnügyi film franciás feldolgozásban.
A mese, melynek középpontjában Che-
valier áll, nagyon izgalmas. Chevalier
még mindig a régi, ellenállhatatlanul
kedves színész. Új szint jelent Marie
Dea, akinek szépsége, tehetsége nagy
nyeresége a francia filmnek.

Helyreigazító nyilatkozat

A MAGYAR FILM 1939. december 23-
iki, 45. számában „Az OMME közgyű-
lése” című cikkben személyemmel a va-
lóságnak meg nem felelő módon foglal-
kozott, ezért a Sajtótörvény 20. paragra-
fusa alapján kérem a következők helyre-
igazítását:

valótlan, hogy a zárt borítékban kül-
dött információs jelentésem lap lenne;

valótlan, hogy Zsolnai László előfize-
téseket gyűjt vállalatom szármára;

valótlan, hogy egy lépést sem teszek
Zsolnai László nélkül;

valótlan, hogy vállalatomnál mindent
Zsolnai László intéz.

Ezzel szemben:

a valóság az, hogy a zárt borítékban
küldött információs szolgáltatásom nem
lap, hanem minisztériumilag engedélye-
zett mindenfajta, szakmára vonatkozó
információ adás;

a valóság az, hogy Zsolnai László nem
előfizetéseket, hanem megbízásokat gyűjt
s ezek díjait veszi fel nevemben;

a valóság az, hogy Zsolnai László ná-
lam a Kormánybiztosság által engedélye-
lyezett tisztviselő, aki csak az üzleti ügye-
ket intézi, vagyis mindig megbízásomból
jár el.

A fentiek alapján minden egyéb kom-
mentár is nélkülözi a valóság fogalmát.

Fehér Olga FILMSZOLGÁLAT vállalata
Fehér Olga s. k.



A fenti nyilatkozathoz a tárgyilagosság
kedvéért szükségesnek tartjuk hozzáfűzni,
hogy a nyilatkozat alapjául szolgáló ki-
jelentéseket nem mi tettük, hanem az
OMME december 17-én tartott közgyűlé-
sén felszólalt egyes tagok. Mi csupán a
közgyűlésen elhangzottakat regisztráltuk
gyorsírói feljegyzések alapján, mint
ahogy a közgyűlésen tárgyalt egyéb
ügyekről is az újságíró pontosságával szá-
moltunk be minden kommentár nélkül.

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fűrj utca 4. T.: 257—036.

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139—211.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

Boldog ÚjÉszteendő Kíván

MAGYAR
FILM

a szerkesztősége
és kiadóhivatala



Bauer VETITŐGÉPEK ÉS ADAPTEREK

MAGYARORSZÁG LEGMODERNEBB BUDAPESTI ÉS VIDÉKI FILMSZÍNHÁZAIBAN

Újabbán **BAUER**-gépekkel felszerelt filmszínházak:

HIRADÓ FILMSZÍNHÁZ
PILISVÖRÖSVÁR
CIBAKHÁZA
PÁPA
CSILLAGHEGY
HAJDUBÖSZÖRMÉNY
DOROG

BUDAPEST
MOZGÓKÉPSZÍNHÁZ
NEMZETI
CORSO
KULTUR
URÁNIA
BÁNYA

RIMASZOMBAT
SOMORJA
BAJASZENTISTVÁN
MONOR
MAGYAR FILMIRODA
KRUPKA FILMLABORATORIUM
ALBERTFALVA

NEMZETI
SZEBB JÖVŐ
KULTUR
APOLLO
BUDAPEST
BUDAPEST
ALBERT

Premier Plan



KERTI (KAUL'CH) LAJOS

Alig hogy leérettégizett, már elkezdte a filmlaboráns mesterséget tanulni és mert rendkívüli kedvet érzett magában az akkor még fehér holló ritkaságú pálya iránt, hamar előlépett filmoperatőrré. Először a külügyminisztérium megbízásából forgatott filmre magyar eseményeket külföldi propaganda céljából, majd amikor 1924-ben, a Magyar Híradó megindult, első eseményeit fotografálta ennek az élő újságnak. Ebben az évben ünnepelte 15 éves jubileumát a Magyar Film Irodával együtt, mint annak egyik legelső alkalmazottja. 1928-ban Amerikában járt a newyorki Kossuth-szobor leleplezésére rendezett magyar zárandoكلاتal, hogy filmen örökítse meg a történelmi eseményt az utókor számára. 1935-ben Törökországba küldték az újjáépített rodostói Rákóczi-ház felavatásának filmezése céljából. A híradó részére készített filmriportjain kívül 64 oktatófilmet forgatott és kultúrfilmeket is fényképezett. Mesterségének mestere és rajongója. Színes filmezési kísérletei maradandó értékűek. Csendesen, szerényen, de annál tökéletesebben dolgozik, látszólag kényelmesen, ami azonban az alaposságot jelenti nála. Pontosan 100 kilós fizikumát korcsolyázással, evezéssel és turisztáskodással próbálja fogyasztani — minden siker nélkül. Újabb tanulmányát szerzett és annak a dresszírójával igyekszik csökkenteni egye tekintélyesebb testsúlyát.

HIREK

A ZILAHY-FILM KASSAI ÉS BUDAPESTI SIKERE



Az MMOE multheti kassai díszközgyűléséről irt tudósításunkból — nyomdatechnikai okoknál fogva — kimaradt riportunknak az a része, amely a Pegazus filmvállalat új magyar filmjének, a *Zilahy Lajos Halálos tavasz* című regényéből készült újdonságnak bemutatójáról szolt. A nagy érdeklődéssel várt film, a kassai Capitol filmpalotában pergett le az ország minden részéből és főleg a fővárosból a kassai moziparlamentre egybegyűlt kartársak jelenlétében, akik az őszinte elismerés hangos jelei mellett, a legodaadóbb érdeklődéssel nézték végig az új magyar filmgyártásnak ezt a kétségkívül egyik legszámottevőbb alkotását. A *Halálos tavasz* zóta telt házak mellett kerül vászonra a budapesti Forum filmszínházban is, amelynek előkelő közönsége ugyancsak méltó fogadtatásban részesíti Zilahy Lajos felejthetetlen szépségű regényének filmváltozatát. December 23-án, csütörtökön zajlott le a Forum filmszínházban a *Halálos tavasz* szakbemutatója meghívott közönség előtt. Ez alkalommal is az elragadtatás hangján beszélt mindenki erről a magyar irodalmi és művészi filmujdonságról, amely az újjáéledt hazai filmkultúra maradandó becsű termékei közé emelkedett.

AZ ERDÉLYI FILMGYÁRTÓ KFT. ÉS A KÁRPÁT FILM SZAKBEMUTATÓJA

December 22-én, pénteken délelőtt az *Omnia*ban tartotta meg zártkörű szakbemutatóját az Erdélyi Filmgyártó kft. és a Kárpát Filmkereskedelmi kft., mely alkalommal a két vállalat egy külföldi és egy magyar újdonságát vetítette le meghívott szakközönség előtt. A bemutatott külföldi filmnek *Az asszony és a multja* a címe, a főszerepekben a következő sztárokkal: Sybille Schmitz, Tasnády Mária és Albert Schoenhals. A magyar újdonság a *Magyar Filmirodában* készült nemrégiben és a *Bercsényi huszár*ok címét viseli. A filmet Szlatinay Sándor rendezte. Főbb szerepeit a következők játsszák: Csontos Gyula, Lázár Mária, Szelezcky Zita Hidvéghy Valéria,

AZ OBJECTIV FILM jelentő:

Csapda

Chevalier, Stroheim, Marie Dea, Renoir

2-ik hétre prolongálta

DÉCSI és ÁTRIUM

Boldog Új Évet Kiván

üzletfeleinek és jóbarátainak



HAUSZ MÁRJA
filmkölcsönzővállalata

Szilassy László, Vaszary Piroska Mihályfi Béla, Pethes Ferenc, ifj. Latabár Árpád és Kompóthy Gyula. A szakbemutató annyira zártkörű volt, hogy arra csak a mozgószínházak tulajdonosai vagy felelős műsorkötői kaptak meghívót, ezért a bemutatott filmekről, mert arra mi nem kaptunk meghívót, nem áll módunkban a szokásos részletességgel referálni és azokat majd csak premiermegjelenésük idején lesz alkalmunk ismertetni.

A „SOPRONI MOZI” KARÁCSONYI SZÁMA

Friedrich Károly kartársunk 9. évfolyamú kedvelt lapja, a *Soproni Mozi* (Soproni notesz) című félhavi újság karácsonykor igen tartalmasan jelent meg. A sok képpel illusztrált lap cikkeiből a következőket emeljük ki: *Szentimrey Lajos: Soproni mozikultúra*; *Placidia: Magánvélemény az ú. n. „elsőrendű kiegészítőműsor”-ról*; *Csatkai Endre: Magyar történelmi film Sopronról*.

A KÁRPÁT FILM KARÁCSONYI ALBUMA



Huszonegyoldalas díszes albummal lepte meg a karácsonyi ünnepekre üzletfeleit a Kárpát Film és az Erdélyi Filmgyártó kft. Az illusztrált filmismertető két érdekes bevezetője után bemutatja a két vállalat törzskarát, majd három új magyar filmjét és kilenc külföldi slágerét ismerteti. Az izlées karácsonyi album nagy sikert aratott a mozisok körében.

ATLÉTIKAI FILMEK VETÍTÉSE A TESTNEVELÉSI FŐISKOLÁN

A Magyar Atlétika Szövetség december 21-én, csütörtökön este a Testnevelési Főiskola aulájában atlétikai tanfilmeket vetített le. Az előadáson lepergették — lassított felvételekben is — az amerikai atlétikai életet ábrázoló teljes sorozatot, külön kalapácsvetést bemutató filmet, továbbá a főiskola tulajdonában lévő többi tanfilmet.

AZ „OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEK” DECEMBERI SZÁMA

Érdekes és bőséges tartalommal jelent meg a VKM. Oktatófilm Kirendeltségének Hivatalos Közleményei december közepén. A Geszti Lajos igazgató szerkesztésében megjelenő havi folyóirat új számának tartalmából a következő cikkeket emeljük ki: *Időszzerű események*, Szemes Gábor: *A növénytan oktatófilmek módszeres felhasználásáról*, *Az örök*

Az UNIVERSAL FILM RT.

BOLDOG ÚJ ÉVET KIVÁN

Összes üzletfeleinek és
barátainak

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHÍRADO

M. F. I. 827. szám.

1. Fasiszta felvonulás Addis-Abebaban. (Luce)
2. VI. György király Franciaországban. (Pathé Cinéma)
3. Járőrszolgálat a német hadszíntéren. (Ufatonwoche)
4. Felrobbantott hidak a Rajna medrében. (Metro)
5. Aknamezők a németalföldi határ mentén. (Polygoon)
6. Finn csapatok a karéliai arcvonalon. (Suomi Filmi)
7. Az új magyar teakeverék bemutatója. (M. F. I. — Kerti)
8. A 100 éves herendi gyár kiállítása. (M. F. I. — Horváth)
9. Az MMOE megkoszorúzza Rákóczi sírját. (M. F. I. — Fekete)
10. Magyar népi lakodalom Kistarcsán. (M. F. I. — Nagy L., Zsabka, Marton)
11. Szegény gyermekek karácsonyi ünnepe. (M. F. I. — Zsabka, Marton)

UFA VILÁGHÍRADO

XIII. évf. 52. sz.

1. A Saint Cyri hadapródújoncok hagyományos eskütétele.
2. A holland határ védelmére szárazföldi aknákat helyeznek el.
3. Japán bombavető-repülőgépek Délkína felett.
4. Roosewelt elnök megvendégeli egy gyermekkórház betegeit.
5. Hadgyakorlatok az Északamerika Egyesült Államokban.
6. Képek Helsink bombázásáról.
7. Az orosz—finn konfliktus a Népszövetség előtt.
8. A háború 15. hete.
9. Az „Admiral Graf Spee“ Mintevideóban.

FOX HANGOS HÍRADO

14. sz. 1939.

1. XII. Pius pápa.
2. Közvetlen víziút a Keleti- és Fekete-tenger között.
3. Gátépítés az Egyesült Államokban.
4. Őrszolgálat az Északi-tengeren.
5. Nagygyakorlat Japánban.
6. A német nép télisegély intézménye.
7. Fürdés szokatlan hőmérsékletben.
8. Nemzetközi kerékpáros-verseny Berlinben.
9. Német—orosz áttelepítési és gazdasági tárgyalások.
10. A Bremen gyorsgőzös ismét Németországban.
11. Háborús karácsony 1939-ben.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Csapda
Várlak
Babamennország
A férj közbeszól
Csapda
Halálos tavasz
A kirchfeldi pap
Dal a szabadságról
Tarzan és fia
A négy toll
Mária Ilona

dec 21-től
dec. 6-tól
dec. 27-től
dec. 11-től
dec 21-től
dec 21-től
nov. 30-tól
dec. 30-tól
dec 21-től
dec. 14-től
dec. 20-tól

Objectiv
Hunnia
Kormos
Paramount
Objectiv
Pegazus
Kárpát
Metro
Metro
Mozgóképz.
UFA

Az OBJECTIV FILM jelenti:

Csapda

Chevalier, Stroheim, Marie Ded,
Renoir

2-ik hétre prolongálta

DÉCSI és ÁTRIUM

LAPSZEMLE

8 ÓRAI UJSÁG, 1939. XII. 15. Miért nem lehet Nyitrán magyar filmet játszani?

MAGYARORSZÁG, 1939. XII. 16. Hunyadi Sándor: „A róka nyomán”.

SZTÁR, 1940. I. (p.): Válasz Németh Antalnak.

ESTI KURIR, 1939. XII. 18. Sötét alberleti szobában készül első magyar színes rajzfilm.

ESTI KURIR, 1939. XII. 20. Átszervezés.

TOLNAI VILÁGLAPJA, 1939. XII. 20. A kínok arca. (A filmmaszkírozás műhelytitkai.) (4 képpel).

ESTI KURIR, 1939. XII. 19. A tagfelvétel után a jegyelmi ügyeket tárgyalja a Színművészeti Tanács.

A MAI NAP, 1939. XII. 19. Filmstatiszta Elosztó Hivatal (Január elsejétől kezdve csak az Iroda tagjainak lesz joga a filmekben statisztálni).

KIS UJSÁG, 1939. XII. 19. Beszélgetés Rökk Marikával, aki hét napig Budapesten tartózkodott és Karácsonyra ismét hazajön.

A MAI NAP, 1939. XII. 20. A Hamza-film jövő programja (8 rövid film elkészítése van műsoron.)

ESTI KURIR, 1939. XII. 20. Greta Garbo repülőrajt adományoz a finn hadsereg részére.

8 ÓRAI UJSÁG, 1939. XII. 18. Érdekes változások várhatók a Színkamrában.

UJSÁG, 1939. XII. 20. Török Sándor: Hétköznapiak: Mozi.

UJSÁG, 1939. XII. 19. Személyi változások a Színész Kamarában?

MAGYARSÁG, 1939. XII. 21. Ry: 1848 — A magyar szabadságharc regénye — német filmen.

UJ MAGYARSÁG, 1939. XII. 21. Dékány András: Halálos tavasz (Levél Zilahy Lajoshoz).

PESTI TÖZSDE, 1939. XII. 21. P. B.: 24 millió pengő ára mozijegy adnak el évente Magyarországon. (A magyar filmgyártás investíciója évenként 5 millió pengő. Nincs szükség a kontingensrendelethez.)

NÉPSZAVA, 1939. XII. 28. A mozikok a Hunnia ellen.

KIS UJSÁG, 1939. XII. 23. Lemondott a színész kamarára egyik alelnöke és tizenhárom választmányi tagja.

Az OBJECTIV FILM jelenti:

Csapda

Chevalier, Stroheim, Marie Dea,
Renoir

2-ik hétre prolongáta

DÉCSI és ÁTRIUM

ÚJ MAGYARSÁG, 1939. XII. 23. Nem nekik szólt...

MAGYAR NEMZET, 1939. XII. 25. J. M.: Zilahy „Halálos tavasz”-a filmen.

ESTI KURIR, 1939. XII. 23. Adám László: Hollywood—Budapest. (Levél Deanna Durbinről. New-York legnagyobb filmeseménye, a Wizard of Oz. Kipling, pszichoanalitikus zene és Viktória királynő. Öt Semmelweis — egy Uray. Jöjjön elsején!).

PESTI HIRLAP, 1939. XII. 23. Har-sányi Zsolt: Halálos tavasz.

MAGYARORSZÁG, 1939. XII. 24. (R.—ó.): Ötszáz kubikos a moziban. (A ferihegyi repülőtér csongrádi földmunkásainak vidám vasárnapja. Rendeznének-e a nagy mozik munkáselőadásokat?)

BOLDOG ÚJ ÉVET KÍVÁN

VALTER

Reklámanyag-kölcsönző
Vetítővásznon-karbantartás

BUDAPEST

VIII., Erzsébet-kr. 8.

Új telefonszám: 222—108

MAGYARORSZÁG, 1939. XII. 23. Lemondott a Színművészeti Kamara filmművészeti osztályának a választmánya.

UJSÁG, 1939. XII. 23. Lemondott a Filmkamara választmánya. (Mihályffy Béla érdekes nyilatkozata.)

A MAI NAP, 1939. XII. 22. f. a.: Megszületett a magyar művészfilm (Zilahy „Halálos tavasz”-a a Fórumban.)

MAGYAR NEMZET, 1939. XII. 23. P. Gy.: Egy film, amely történelmet hamisít, kegyeletet sért és sérti a magyart.

MAGYAR NEMZET, 1939. XII. 24. Lénárd János: Hamlet filmen — öt változatban.

ESTI KURIR, 1939. XII. 18. Sötét al-bérleti szobában készül az első magyar színes rajzfilm.

Minden barátjának

és

üzletfelének

a PALATINUS FILM

Güttler Antal

MAGYARORSZÁG, 1939. XII. 21. F. G.: Halálos tavasz. (Zilahy Lajos új filmje a Fórumban.)

A MAI NAP, 1939. XII. 23. Beszélgetésünk Tóth Endrével öt perccel Amerikába indulásunk előtt.

VIRRADAT, 1939. XII. 27. A keresztény nemzeti gondolatnak kell érvényesülnie a művészet minden ágában.

8 ÓRAI UJSÁG, 1939. XII. 27. Betörték a Híradó-mozi büfféjébe és a Royal-Apolló pénztárába.

ESTI UJSÁG, 1939. XII. 27. Nagy sikerrel mutatták be Pécsen Orbók Attila új filmjét, a Bercsényi huszárokat.

A MAI NAP, 1939. XII. 28. Villáminterjú az „Erdélyi film” igazgatójával sikerekről.

BOLDOG ÚJ ESZTENDŐT KÍVÁN

A MAGYAR FILMSZAKMA MINDEN TAGJÁNAK

Kodak

KODAK LIMITED BUDAPESTI FIÓKJA

NELSON EDDY

Nelson Eddy eredetileg újságíró volt. Egyetlen szórakozása munkáján kívül az éneklés volt, de anyagi körülményei nem engedték meg, hogy énekelni tanuljon, bár ambíciója a színpad felé kergette. Vett magának egy gramofont és híres baritonisták lemezeit hallgatta, hogy megtanulja az ének technikáját. Kissé merészen azt állíthatnók ezek szerint, hogy Nelson Eddy első tanítómesterei a világ leghíresebb énekesei voltak.

Kétségtelen, hogy Nelson Eddy hangjának fejlesztését elsősorban ezek a lemezek indították el; és az, hogy ma Nelson Eddy a világ egyik legelső éneke, nagymértékben ennek a különleges előtanulmánynak köszönheti.

Nelson Eddyben egyesült a rendszeres tudomány és a művészet szeretete. Az édesapja mérnök volt, ő képviselte a rendszerességet a családban, anyja pedig a zenei hajlamot oltotta bele.

A gyermek templomi kórusban énekelt annakidején, azután az iskolai énekkarban, majd a gimnázium zenekarában dobos és zongorista volt egysemmélyben. Diákkorában orvos szeretett volna lenni, első állását mégis egy zenekarban kapta, mint dobos. Ekkorra azonban ez a foglalkozás, amelyre mint diák büszke volt, nem tetszett neki. Így került egy szerkesztőségbe, mint riportert, ahol azonban nem volt maradása, mert állandóan énekelt, ezért kitétek.

Ekkor jelentkezett David Bisphammál, a híres amerikai baritonistánál, aki már hallott az éneklő riporterről. Bispham meghallgatta Nelson Eddy-t és komoly tanácsokat adott a fiatalembernek, akinek tehetségét igen értékesnek látta. A híres baritonistának sikerült rávennie Eddy-t, hogy komolyan vegye az ének-tanulmányokat. Bispham röviddel ezután meghalt és Eddy, aki lassanként hinni kezdett a saját értékében, egyik tanártól a másikkhoz került. Először New Yorkban, majd Párisban tanult, vé-

vel megnyerte a philadelphiai operabárátok nagydíját. Ez a díj hozta meg neki a Metropolitan Opera szerződését és az operai szerződés adott alkalmat arra, hogy művészi körútra mehessen. 1933 tavaszán Los Angelesben szerepelt egy filharmonikus koncerten, ahol frenetikus sikert aratott. A hangversenyen filmemberek is jelen voltak még ebben az évben hétéves szerződést írt alá a Metro-Goldwyn-Mayer-gyárral Nelson Eddynek az volt a kikötése, hogy először egy évig joga van tanulmányoznia a filmen való éneklés technikáját, valamint a mikrofon működését és a hangkeverés titkait.

1934-ben lépett először a mozikközönség elé a „Pajkos hercegnő” című filmben, mint Jeanette Mac Donald partnere.

Nelson Eddy szokatlan alaposággal készül minden szerepére. Otthon valóságos laboratóriuma van. Szerepének kéziratát hazaviszi, elolvassa, bemondja gramofonba és azután lehallgatja magát, hogy újra és újra javíthassa beszédének és énekszámainak stílusát.

Legnagyobb, világraszóló sikerét a „Rose Marie” és az „Orgonavirágzás” című filmekben aratta Jeanette MacDonalddal együtt. Az idén lép először a közönség elé úgy, hogy minden énekszám az övé a filmen. Idei első filmje a „Dal a szabadságról” című rendkívül mozgalmas, különleges zenés darab.



gül Drezdában fejezte be tanulmányait. Itt a híres Violonat-rendszer segítségével olyan szélesskálájúvá fejlesztette a hangját, hogy ma már a legnagyobb énekesek hangterjedelmével vetekszik.

Nelson Eddy 1922-ben lépett először színpadra Amerikában, mint műkedvelő. Az ujdosült baritonista-műkedvelő-színész óriási sikert aratott, a kritikusok a legnagyobb elragadtatással írtak az új felfedezésről. A Savoy Theatre a műkedvelődobogóról szerződtette és Nelson Eddy sok Gilbert- és Sullivan-vígoperában játszotta a főszerepeket. Egy évvel később Philadelphiában Verdi „Aidá”-jában Amonasro szerepé-

**Boldog
új
évet
kíván**

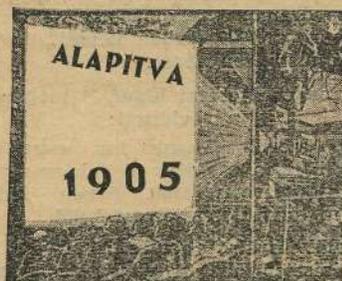
ARANY

FILMDUCCO

Budapest

VIII. Dankó-u. 22.

Telefon: 149-489



**TORDA
JÓZSEF**

Első magyar
diapozitív specialista
Külfüretve: Paris, Grand Prix

**BUDAPEST,
VII., Rákóczi-út 57/B**
Telefon: 131-320

Reklámok
Üzemi tervezetek
Felolvasások diapozitívei
Fotónagyítások

Üzletfeleinek és barátainak

BOLDOG ÚJ ÉVET KIVÁN

a



FILMKERESKEDELMI KFT.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESZÜ-TÉR 6 TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ADELNÖK 183-073

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

445/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. december 10-i, 279. számában.)

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi november hó 26-tól december hó 2-ig tartott ülésein:

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Dal a szabadságról — előzetes** (Let Freedom Ring — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro-Goldwyn-Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 144 m hosszú,

2. **Párba semmiért — előzetes** (Atelier) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 105 m hosszú,

3. **Napos Saar-vidék** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Böhne filmgyárban 1939. évben készült, 334 m hosszú,

4. **Dal a szabadságról** (Let Freedom Ring) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro-Goldwyn-Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2.410 hosszú,

5. **Jó út az autós öröme** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Böhne filmgyárban 1939. évben készült, 358 m hosszú,

6. **Az Alpok keletkezése** (Die Entstehung der Alpen) (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Schweizerische Filmzentrale gyárban 1937. évben készült, 415 m hosszú,

7. **Ha eljön a holnap** (When tomorrow comes) (Universal) hangos dráma 5 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 2.498 m hosszú,

8. **Halálugrás — előzetes** (Menschen, Tiere Sensationen — Vorspann) (Hausz Mária) hangos reklám 1 felvonásban, a Spiegel Monopol gyárban 1933. évben készült, 96 m hosszú,

9. **A kis csitri — előzetes** (The Under-pup — Trailer) (Universal) hangos reklám 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 103 m hosszú,

10. **36. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 27 m hosszú,

11. **Istenítélet a tengeren** (Storom) (Universal) hangos dráma 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 1.187 m hosszú,

12. **Zúgnak a szirénák — előzetes** (Szárnyas dandár) (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 72 m hosszú,

13. **37. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 22 m hosszú,

14. **Szólónap** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 57 m hosszú,

15. **Magyar világhíradó 823.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 245 m hosszú,

16. **Ufa világhíradó 10/1939.** (Auslandstonwoche Nr. 430.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Unversum filmgyárban 1939. évben készült, 410 m hosszú,

17. **20th. Century Fox hangos híradó XIII/48. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 319 m hosszú,

18. **Aranymber** (Hirsch és Tsuk) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2.485 m hosszú,

19. **Hegyek között** (Besuch im Appenzellerland) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Schweizerische Filmzentrale gyárban 1937. évben készült, 265 m hosszú,

20. **Vihar Ázsia felett** (Tempête sur l'Asie) (Csepreghy film) hangos reklám 1 felvonásban, a Rio filmgyárban 1939. évben készült, 115 m hosszú mozgófényképeket.

b) nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Zúgnak a szirénák — Szárnyas dandár (Palatinus) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2.370 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) **Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Beszélő kövek városa (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1939. évben készült, 402 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

BOLDOG ÚJ ÉVET KIVÁN

üzletfeleinek és barátainak

PALLÓ-FILM

d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak az úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:**

1. **Új földesúr** (Palatinus) hangos dráma 3 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1935. évben készült, 1.165 m hosszú,

2. **Macska ábránd** (Out of the Ether) (Palatinus) hangos trükkfilm 1 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1939. évben készült, 73 m hosszú,

3. **Dunaparti randevu** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, A Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 954 m hosszú,

4. **Örök titok** (Palatinus) hangos dráma 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 1.110 m hosszú,

5. **Csing a vadnyugaton** (Cactus King) (Palatinus) hangos trükkfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 76 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) **Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

A 13-as ház (Parkstrasse 13.) (Pegazus) hangos dráma, 5 felvonásban, az Astra filmgyárban 1939. évben készült, 2.303 m hosszú mozgófényképet.

f) **Az engedélyokirat kiadását megtagadta a rövidített:**

Mr. Amerika (Thanks for everything) (Fox) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Fox filmgyárban 1938. évben készült, 1.187 m hosszú mozgófényképtől.

g) **Felülvizsgálat folytán a m. kir. belügyminiszter úr 347.533/1939. sz. B. M. határozatával korlátozás nélkül engedélyezte:**

A kirchfeldi pap (Der Pfarrer von Kirchfeld) (Kárpát) hangos dráma 5 felvonásban, az Excelsior filmgyárban 1937. évben készült, 2335 m hosszú mozgófényképet.

h) **A bizottság külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **OTBA kórház** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 18 m hosszú,

2. **Volóe** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 18 m hosszú,

3. **Fóti ének, fóti tánc** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 18 m hosszú,

4. **Az első csendőrség** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 18 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi december hó 2-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszeri tanácsos.

Készül a legmulatságosabb magyar filmvigjáték
a **HUNNIA**-filmgyárban

FÉRFIET KERESIEK

Irta: BÉKEFFY ISTVÁN és JENEY IMRE

Rendező: MARTONFFY EMIL

Fényképezi: EIBEN ISTVÁN

Zene: KISS ANGYAL ERNŐ

A főszerepekben:

HARRY PIEL

a világhírű filmartista
egyetlen idej
nagsikerű filmje:

TURAY IDA	UNGVÁRY LÁSZLÓ
SZAPLONCZAY ÉVA	BILICSI TIVADAR
KOLLÁR LIVIA	EGYED LENKE
HALASSY MÁRIA	TOMPA SÁNDOR
VASZARY PIRI	PETHES FERENC
RÓZSAHEGYI KÁLMÁN	PETHES SÁNDOR
SULYOK MÁRIA	ifj. LATABÁR ÁRPÁD

HALÁLUGRÁS

December 21-én jelent meg

Január 25-től beosztható



WALT DISNEY

legújabb, legművészebb, legötletesebb filmjei
minden mozinak kedvenc műsordarabjai



H. M. FILM

HAUSZ MÁRIA

FILMKÖLCSÖNZŐ ÉS FILMGYÁRTÓ KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11 (New York-palota) Telefon: 14-24-24

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.**
- Agfaphotó, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.**
- Alfa film, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 422-578.**
- Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415**
- Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.**
- Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.**
- Balogh-Orbán, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.**
- Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.**
- Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.**
- Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.**
- Continental film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.**
- Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-105. Raktár a házban.**
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.**
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.**
- Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.**
- Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.**
- Engel Fülöp, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.**
- Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.**
- Farkas J. M. VIII., József-körút 19. Tel.: 132-905.**
- Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.**
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.**
- Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.**
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.**
- Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-576.**
- Filmfotó üzem, VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.**
- Filmkamara, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.**
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.**
- Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.**
- Gévaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.**
- Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.**
- Güttler Antal, lásd: Palatinus film.**
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.**
- Hajdu film XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.**
- Hamza film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.**
- Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.**
- Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.**
- Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.**
- Hungária Film, IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.**
- Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433**
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.**
- Ibusz filmszállítás és kölcsonzás, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 146-396.**
- Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.**
- Karossa Foto, Filmfoto üzem, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 140-421.**
- Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 220-202. Raktár a házban.**
- Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.**
- Kino foto, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 497-009.**
- Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.**
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.**
- Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.**
- Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.**
- Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.**
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.**
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.**
- MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.**
- Magyar Film Iroda RT., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 óratól reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színésztöltőzök: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: 222-099.**
- Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.**
- Magyar Irók Filmje Rt., XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.**
- MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.**
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.**
- Mester film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-289.**
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.**
- Mozgóképzemzeti Rt. kölcsonzóosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.**
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.)**
- Molnár Ferenc mozi-szénkereskedő, VI., Király-u. 90. II. 20. Tel.: 421-262.**
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.**
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.**
- Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.**
- Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.**
- Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.**
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.**
- Orbán-Balogh, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.**
- Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.**
- Pajor Ferenc, VII., Munkás-u. 3/b. Tele-**
- fonhívó: 144-087.**
- Palatinus film, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.**
- Palló film kft. VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.**
- Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.**
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 50. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.**
- Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.**
- Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.**
- Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.**
- Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.**
- Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-390. Csillaghegy: 163-429.**
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.**
- Photophon film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 422-005.**
- Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.**
- Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Prizma film, VI., Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.**
- Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.**
- Radó István, VI., Andrassy-út 68. Telefon: 122-345.**
- Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.**
- Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.**
- Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.**
- Seidl és Veress laboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.**
- Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.**
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.**
- Standard film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.**
- Star filmgyár, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.**
- Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 232-506.**
- Szenásy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.**
- Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.**
- Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-603.**
- Telefontyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.**
- Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.**
- Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.**
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.**
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.**
- Valter reklámanyagkölcsonzó, vetítő-vászon-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.**
- Váci Dezső, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.**
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.**
- Warner Bros First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.**
- Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.**