

MAGYAR

FILM



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

1939. DECEMBER 16.

EGYER SZÁM ÁRA: 50 FILLER

I. ÉVFOLYAM, 44.



Tarzan és fia

Johnny Weissmüller, Maureen O'Sullivan, Johnny Sheffield

Broadway szerenádj

Jeanette MacDonald

Trópusi mánor

Robert Taylor, Hedy Lamarr

Dal a szabadságról

Nelson Eddy, Virginia Bruce

N. N. és Társa

William Powell, Myrna Loy

A nagy árnyék

Lionel Barrymore, Bobs Watson, Una Merkel

Nét tőkfej

Stan és Pan

Boldog Karácsonyünnepet hoz
a Metro Goldwyn Műsora!



A magyar film biztos üzlet!!!

Reprize!jük az elmúlt esztendő

nagsikerű magyar filmjeit!!!

Szegény gazdagok

U z B e n c z e

Elcserélt ember

Nincsenek véletlenek

Tiszavirág

**Hunnia Filmgyár Részvény-
társaság Filmelhelyező Irodája,
Budapest VII., Erzsébet-körút 9/11**

Telefon: 145-435, 145-434, 145-433.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

AGOTAI GEZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő

fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Időálló-e a filmművészet?	1
Az első lépés az átszervezés felé	2
A színház és a film: Gesztesi-Balogh Gábor dr.	2
A magyar-német filmegegyezmény a képviselőházban	3
Filmkamara:	
Moziiskolák felvétele a művészeti ügyvezetők csoportjába	4
Mozi:	
Adventi közgyűlés	6
Premiermozik műsora	6
Új filmek:	
A férj közbeszól	7
A gorilla	8
Szalmaláng	8
Premier Plan: Zsabka Gyula	8
Híradók	9
Hírek	10
Johnny Sheffield, az ifjú Tarzan	12
Lapszemle	12
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	11
Magyar Filmkamara Évkönyv	2
Photophon	3
A Magyar Sajtó Évkönyve	3
UFA	5
Warner	7
Miskey Anna	8
Reflektor	9
Agfa	11

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.
Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.
Felelős vezető: Kulcsár József.



Időálló-e a filmművészet?

Amikor a film értékéről szól a vita, vagy éppen ezért szállnak síkra a film rajongói és a film művészeti értékének kétségbevonói, hogy ma már lehet-e egyáltalán filmművészetről beszélni, gyakran halljuk a megállapítást, hogy a fiatal film még nem állotta ki a legszigorúbb bírót — az Idő ítéletét.

Mint lapunk hasábjain legutóbb illusztris hozzászóló nyilatkozatában olvastuk: „Csak akkor beszélhetünk majd arról, hogy a mai filmalkotások egyenrangúak az örök művészet vagy családjának halhatatlan gyermekeivel, amikor majd idők múltán az eljövendő évtizedek embere ugyanolyan megrázkódtatással nézi végig a mai emberalkotta filmdrámát, mint amilyen belső megrázkódtatással hallgatjuk ma Shakespeare, Aristophanes vagy Molière darabjait . . .”

Távol áll tőlünk, hogy a filmet — mint művészetet — a sokezeréves más művészetek mellé egyenlő ranggal be akarnánk sorolni. Jól tudjuk, hogy a fejlődés útjának még csak igen kis szakaszát tettük meg a hátralevő óriási távolsághoz képest, amelynek jövőbe vezető ága a teljesen el nem érhető, végtelenbevezető cél felé mutat. Mi is elismerjük az Idő rangadó szerepét a művészetek patinás családjában és meggyőződésünk szerint a filmművészet fejlődéséért küzdők mindent el is fognak követni, hogy időálló filmeket gyártsanak.

Mégis már most rá kell mutatni arra az eltérésre, amelyet a fentebb idézett tétel filmművészeti alkalmazásában szem előtt kell tartanunk. Világosan szét kell választani ugyanis az egyes művészeti köröket, amikor a filmművészet terén az Idő szerepét kívánjuk vizsgálat tárgyává tenni.

Az irodalomra vitán felül érvényes az Idő kérelmelletlen törvénye. Csak azok a művek abszolút művésziek, „örökbecsűek”, amelyek kivívták halhatatlanságukat. Ez vonatkozik a színpadi művekre is, míg a színművészetnél a dolog természete szerint másképp alakul a szabály. A színművészethez hasonlóan a filmművészetnél is csak mutatis mutandis lehet alkalmazni a tételt. Amint Shakespeare drámáit az utolsó Tudor uralkodó korától napjainkig számtalan igen különböző meglátású rendezésben és változatos művészi alakításban adták elő Anglia színpadjain ép úgy, mint az egész művelt világon, — a színpadi technika fejlődésével nyújtott újabb és újabb lehetőségekről nem is beszélve, — ugyanúgy az egyes filmfeldolgozások csak a fejlődés állomásainak tekinthetők, melyek nem véglegesen zárnak le művészi irányokat. Amely film tíz év előtt az akkori filmtechnikai eszközök mellett, a filmművészet akkori színvonalán általános elismerést váltott ki, ma már csak mint fejlődéstörténeti tanulmány érdekel bennünket és művészi élményt csak újabb sikeres feldolgozásból várhatunk. Ugyanilyen sors vár a mai filmalkotásokra egy-két évtized múlva. Ezt azonban nem lehet a film hátrányára róni ép úgy, mint nem lehet kifogásolni a több ezer évvel idősebb és sokkal fejlettebb színpadi művészetnél sem, hogy ma egész más tálalásban kapja a néző Shakespeare darabjait, mint Erzsébet angol királyné korában. Sőt éppen fordítva! Minél filmszerűbb a filmalkotás, annál maradandóbb a hatása és így annál inkább számíthat arra, hogy viszontlátjuk újabb és újabb feldolgozásban a mozik vásznán.

Amint a színpadon, — valahányszor felújítanak egy darabot — új szereposztásban, új rendezésben, új művészeti meglátásokkal igyekeznek mindig tökéletesebben visszaadni a szerző elgondolásait, ugyanúgy a filmművészet terén is a film összes hivatásos munkatársának törekvése minden új film gyártásánál, vagy régi filmek újra feldolgozásánál lépést tartani a naladással és a fejlődésnek megfelelően előbbrevinni a filmművészetet.

Ilyen értelemben fogadhatjuk csak el az Idő értékadó ítéletét és ilyen értelemben képzelhetők el a jövőben is „örökbecsű” filmalkotások.

Az első lépés az átszervezés felé

A Filmkamara elnökségének a kamarai rendelet módosítása, illetőleg a Kamara átszervezésére irányuló törekvése, amelyről már annyit és annyiszor írt a MAGYAR FILM, úgy látszik, mégsem lesz eredménytelen.

Mint a múlt számunkban ismertettük, a vallás- és közoktatásügyi miniszter nevében és helyettesítésében fájó István dr. m. kir. titkos tanácsos, államtitkár, *Wlassics Gyula* báró dr. államtitkár és vitéz *Hudsz Aladár* dr. miniszteri osztályfőnök hivatalos látogatást tettek a Filmkamarában, ahol *Kiss Ferenc* elnök és *Tőrey Zoltán* dr. alelnök részletesen beszámoltak az előkező vendégeknek a Kamara helyzetéről és törekvéseiről.

A látogatás eredményeképpen

a Kamara vezetősége hozzájárulást nyert a vallás- és közoktatásügyi minisztérium megjelent magasfokú főtitkárától, hogy tervezetét dolgozzon ki a Kamara átszervezésével kapcsolatban kiadandó rendelet előkészítő munkájának támogatása céljából, amely tervezetben a Kamara ezirányú összes kívánságát megfelelő indoklással terjessze elő.

A Kamara legutóbbi választmányi ülése örömmel vette tudomásul a kapott felhatalmazást és *Kiss Ferenc* elnök, valamint *Tőrey Zoltán* dr. és *Mihályfi Béla* alelnökök vezetése mellett bizottságot küldött ki a tervezet alapos és minden részletére kiterjedő kidolgozására.

A bizottságba a gyártók részéről *Bajusz Péter* dr.-t és szalontai *Kiss Miklóst* a köleszők részéről *Palugyay Miklós* dr.-t és *Güttler* Antalt, míg a mozi-sok oldaláról *Remnár Bélát* és *Razgha Ernőt* delegálta a választmány az előkészítő bizottságba azzal a megbízással, hogy

az ügy fontosságára való tekintettel igen alaposan, de mégis a lehető leggyorsabban tárgyalják le és szövegezzék meg a Kamara kívánságait.

A bizottság előterjesztését a választmányi ülés jóváhagyása után a MAGYAR FILM azonnal ismertetni fogja. Addig is előjáróban újból hangsúlyozzuk, hogy

a Kamara szervezete tulajdonképpen visszatérést fog jelenteni ahhoz a kiinduló ponthoz, amelyet hivatalos helyen a Kamara felállítása előtt illetékesek javasoltak a kamarai rendszer

megvalósítására és amely a Kamara életrehívásakor, sajnos, nem az eredeti elgondolásban látott napvilágot. Ennek lényege pedig az volt, hogy minden filmszakmai ügykőr a Kamara keretén belül, de az érdekeknek megfelelő önállósággal — a többi szakmai ággakkal együttműködve, egységesen végezze munkáját.

Reméljük, a Kamara első küzdelmes éve eléggé bebizonyította, hogy mennyire szükséges az átszervezés és így várható, hogy a Kamara előkészítő munkája után rövidesen hivatalos helyen is letárgyalásra került az átszervezés kérdése, úgy, hogy az átszervezési rendelet minél előbb megjelenhessen. Erre igen gyorsan szükség volna, mert egyáltalán nem lenne üdvös, hogy a Kamara a második esztendőjében is az első évhez hasonlóan csonka felépítésben, csökkentett teljesítőképességgel és ennek megfelelően nem a kívánatos eredménnyel dolgozzon.

A színház és a film

Írta:

GESZTESI-BALOGH GÁBOR dr.

A Magyar Esztétikai Társaság legutóbbi vita-ülésén *Németh Antal* dr.-nak, a *Nemzeti Színház* igazgatóságának elhangzott felszólalása ismét sok vitára adó alkalmat dobott szőnyegre a színház és a film viszonyát illetően. A vita még nincs lezárva és így nem is volna ildomos és igazságos magával, csak ezzel a felszólalással foglalkozni, ezért inkább csak néhány általános szempontot fogok kiemelni rövid fejtetésemben. Hiszen ez a téma oly tág, hogy csak kissé alaposabb feldolgozása nemcsak egy folyóirat kereteit haladja túl, hanem kötetekre menő anyagot követel.

Művészet-e a film? Nehéz, szinte megválaszolhatatlan így ez a kérdés. Akadémikus vita. Miért? Egyszerűen azért, mert különbözőléteket nem lehet azonos szempontból bírálni. Teljesen más valami a film, mint a színház. Más jellegénél, multjánál, anyagánál, eszközeinél, lehetőségeinél, céljainál és hatásánál fogva. A film jellege, lelke — a hangosság ellenére is — ma is a vizualitás, a plasztika, a ritmus. A film tipikusan mozgás-művészet és ilyen szempontból abszolútabb, mint a zene. Mozgással, plasztikával, ritmussal több-kevésbé minden történés és emberi megérzés jobban szimbolizálható és kifejezhető, mint hanggal, beszéddel. A világ egyik legnagyobb rendezőszénije, *Abel Gance*, az összes eddigi művészetek közül csak a muzsikához meri hasonlítani az igazi filmet; annyira különbözik minden eddigtől. A film egyik legnagyobb apostola: *Chaplin* éppen ezért éveken át folytatta magányos harcát a hangosság ellen. A színház multja több ezer éves, sőt; ha visszamegyünk az ősember primitív táncához és jelbeszédéhez, még régebb annál. A film alig élt egy emberöltőt. Gyermekcipőkben jár. Hogy anyaga egészen más, arra, azt hiszem, nem is kell kitérnem, mert hiszen nem az anyag mineműsége, hanem az alkotó

erő művészi lendülete és az életreható ihlet adja meg valaminek művészi kritériumát. A durva agyag egyformán anyaga lehet az egyszerű fazekas-mesternek éppúgy, mint *Leonardo* da Vinci isteni ihletének. A festészet halhatatlanjainál nem-e a művészi átérzés formálja mássá az anyagot, mint a cégtáblák derék mesteremberéinél?

*Eszközök és lehetőségek tekintetében a színházzal szemben már a film van határozott fölényben. A szinkronizálás révén az egész művelt emberiség közkinccse. Az egész világ minden eseménnyel, tája minden térben és időben rendelkezésére áll. A legkisebb vidéki mozgóképszínház legszegényebb látogatójának is közkinccsé válhat az ismeretlen világgrszek minden csodája. Nem beszélünk itt most az ujságolvasást pótló világhíradókról, a nevelést pótló és kiegészítő oktatófilmekről, sem a tudományos, tanulmányi lassított filmről, meg a szórakoztató rajzképek és trükkfilmekről, — mert ezek nem a film és színház viszonyának kérdéséhez tartozó szempontok — hanem csak az u. n. játékfilmekről. De a Spielfilmek lehetőségei is jóformán korlátlanok. A *Quo vadis*-tól és a *Cabiriá*-tól kezdve a *Fáraó hitvesé*-n, *Lukrécia Eorgiá*-n, *Boleyn Annán*-n, *Madame Dubarry*-n keresztül *Valevszka grófnő*-ig, a legutóbbi évek *Krisztina királynő*-jéig megjelent előttünk a világtörténelem minden nagy alakja, eseménye. Az amerikaiak, németek, franciák, olaszok egymásután tarták fel nagy eposzait. (*Honfoglalás*, *Siegfríd*, *Nagy Frigyes*, *Napoleon*, *Jeanne d'Arc*, *Garibaldi* és száz más). Éltrekeltek a fáraóktól és Róma császáraitól foeva *Ferenc József*ig, *Verdi*ig, *Csajkovszki*-ig az összes zsenik és világnagyságok. És bármilyen felületen néző és bárdolatlan ember, kénytelen volt szórakozva önkéntelenül is tanulni a látottakból.*

A film roppant propaganda-ereje éppen ebben az önkéntelen suggesztívtásában rejlik. Az emberi arc és a moz-



MAGYAR FILMKAMARAI ÉVKÖNYV

1940

Szerkeszti:

VACZI DEZSŐ
(VIII. Üllői-út 42. Tel. 136-386)

Megjelenik január havában

Elkészült a HUNNIA filmgyárban

**FÜSZER ÉS CSEMEGE
CSATHÓ KÁLMÁN**

Vojnits-díjat nyert irodalmi értékű vígjátékának filmváltozata.

**A nagysikerű vígjáték
LÉVAY BÉLA**

produkciónjában készült.

Rendezte: RÁTHONYI ÁKOS

Fényképezte: VASS KÁROLY

Zenéjét szerezte: KEMÉNY EGON

A film főszerepeit a magyar filmgyártás legközkedveltebb színészei játsszák:

Jávor Pál, Szörényi Éva, Somlay Artúr, Vizváry Mariska, Bihary József, Dénes György, Hidvéghy Valéria, Petheő Átila, stb.

A film előreláthatóan január elején a

DÉCSI, ÁTRIUM és CASINO filmszínházakban fog megjelenni.

Az előjelek után illetve a **FÜSZER ÉS CSEMEGE**

a szezon legnagyobb sikerű filmjének ígérkezik

Nem volt még magyar film, amelyben szociális probléma és sziporkázóan szellemes humor ily nagy mértékben egyesülne!

túlhajtása. Sok benne a beszéd, az egyhangú dialógus. Pedig ebben és itt feltétlenül alulmarad mostohatestvérével: a színházzal szemben. Ebbe gyakran még az európai rendezők is beleesnek. Még a legnagyobb rutiniék közül is sokan. (A kitűnő Sacha Guitry utolsó filmjében például valósággal agyonbeszéli remek partnereit, de a közönséget is.) A filmnél dominál a sztárrendszer. Sokszor minden egyéb alapfeltétel és kellék rovására. Csupán a kiállításra, reklámra fekteti a súlyt — a lényeg: a művészi mag teljes hátrányára. (De melyik színház nem esett már bele ebbe a túlzásba?) Feldolgoz olyan témákat, amelyek természetsszerűleg a regény, az opera, az operett, vagy a színpad korlátlan uralma alá tartoznak. (De ezt megteszi néha a színház is, a filmtől véve el a témát).

És, hogy most csak a legnagyobb hibáját érintsem a filmnek: baj van a szűzsével, rossz a szcenárium. Ez is közös betegsége a színpaddal. Pedig rövidesen el kell jutnunk oda, hogy a finomodó tömegizlés keresztműzében a megfelelő szűzsével, illetve szcenáriummal áll, vagy bukik a jövő filmje. Bár milyen tökéletesen kiállított, igazi lendülettel, precizitással megrendezett és a legkedveltebb sztárok interpretálásában, a fototechnika legragyogóbb eszközeivel készült film szemlélete után valami kellemetlen űr, valami kielégítetlen, nyomasztó érzés marad bennünk vissza, ha a film tartalma tökéletlen, a téma pongyola és a lélekfestés indokolatlan és kapkodó. Csodálatos, hogy erre öntudatosan ma sem eszmélt rá sem az alkotó művész, sem a produkció, sem a nézők tömege. Az előreláthatatlan, váratlan bukások után sem tudja a művelt közönség zöme még ma sem, hogy miért „nem tetszett” neki a film. (Ez, sajnos, a legtöbb magyar film hibája és váratlan sikertelenségének főoka.) A filmnek, tehát a szcenáriumnak, 1. emberinek, 2. képszerűnek kell lennie, 3. tempóval kell bírnia. (Hogy hogyan és miért, annak elmondása külön nagy témakör.)

Azt az eredetileg felvetett kérdést tehát, hogy a film művészet-e, nem lehet már az elmondottak alapján sem a színpaddal való összehasonlítás alapján eldönteni. Nem lehet azt mondani, hogy a nap szebb, mint a hold, meg a csillagos ég. Nem lehet kimondani, hogy a festészet magasabb művészet, mint a szobrászat. Nem lehet összehasonlítani különféle művészeteket.

E rövid elmefuttatás, meg az igazi filmnek az emberiségre tett nevelő és nemesítő hatása alapján máris bátran kijelenthetjük, hogy igenis: a film ma már igazi művészet és nem szimpla mutatvány löbbé. (Emlékezzünk csak vissza, hogyan beszéltek mondjuk száz év előtt úttörő vándor- és botosszínházeinkről.) Az avatott nagyvonalú rendezés, a tökéletes emberi lélekrajzon alapuló logikus és gördülékeny szűzsé, rutinos szcenárium (story) és forgatókönyv, pompás színészi interpretáció, művészi fotográfia, hatásos effektusok, korhű jelmezek, díszletek és motívumok, s a legújabb vívmányokat magában foglaló technikai készség, gondos és precíz alkalmazott beszéd és hang — ha mindezek a hatótényezők szakszerűen kerülnek összhangba — a filmet filmművészetté emelik,

A magyar-német filmegyezmény a képviselőházban

A keddi, december 12-iki képviselőházi ülés napirendjének első pontja a Budapesten kötött magyar-német filmegyezmény becikkelyezéséről szóló törvényjavaslat volt. A javaslathoz a pártok részéről csak egy vezérszónókot jelentettek be: a MÉP vitéz Somogyváry Gyula képviselőt.

Krudy Ferenc előadó a javaslat kulturális jelentőségét emelte ki és többek között azt mondta, hogy

az egyezmény célja a film művészi, kulturális, gazdasági és műszaki kérdéseiben való állandó kölcsönös együttműködés Németországgal.

A művészi cél szolgálata érdekében mindkét állam kifejezte azt a kívánságát, hogy a fennálló törvényes rendelkezések és engedélyezések betartásával

Magyarországon német filmművészek, Németországban pedig magyar filmművészek szerepeltetését elő fogja segíteni.

Az előadó ismertetése után vitéz Somogyváry Gyula, az egyedüli felszólaló tartotta meg beszédét. Hangoztatta, hogy

mennél több magyar filmet tudunk bemutatni külföldön, annál nagyobb lehetőségeink vannak arra, hogy Magyarországot tárgyilagosan ismerjék meg.

A javaslatot elfogadta.

MEGJELENT

A MAGYARSAJTÓ ÉVKÖNYVE

1939

Szerkeszti:

Dr. SZIKLAY JÁNOS

Ára 18 pengő

Hungária Lloyd kiadás

Budapest, VI., Mozsár-utca 9.

gás még az emberi hangnál is szuggesztívebb és kifejezőbb és a tömegekre gyakorolt hatása éppen ezért — különösen premier planokban a nézőtér sötét háttéréből kiemelkedve — szinte döbbenetes. A színház és a film hatásánál az is figyelembe veendő, hogy az egyes emberben a vizuális, vagy a vokális elem dominál-e? Ettől függ egész életre szóló beállítottságunk, amely körülmény már rendszerint kora gyermekkorban jelentkezik. Ennám például — hogy egészen szubjektíve is beszéljek — soha semmiféle dráma, színjáték, vagy zenei alkotás nem gyakorolhatja azt a lenyűgöző hatást, mint teszem a *Hetedik mennyország*, a *Norma* (film), vagy például az *Édes anyaföld*. De az önkéntelenül tanításban, propaganda erejében (jó, vagy rossz is lehet) és szuggesztívitásában még feltétlenül a film gyakorolja a nagyobb hatást a közép- és felsőosztályú tömegekre. (Ponyvatermek, gangsterfilmek nagy rontó hatása).

Hogy a film egy ideig amerikai és más filmcézárók üzlete, az sem szólhat a film ellen, hiszen mennyi selejtes színházi produkciót vezetett és vezet világszerte ma is csupán az üzleti szellem. Hogy a filmnél ez a veszély közelebbfele, már céljaiból is önként értendő. Mert míg a színház szelektálhat egy népfaj, egy nyelvterület, bizonyos műveltségi fok, vagy azonos társadalmi osztályhoz tartozás és sok más szempont szerint, addig a film jóformán egész Európa és Amerika művelt emberéhez szól. Más közönségre épít az Operaház, mint mondjuk egy külvárosi nyári színpad, de a film egyformán pereg New Yorkban, Zürichben, meg egy öt-ezer lakosú szlovák kisvárosban.

Hogy hibái vannak a filmnek, azt sem szabad zokon venni tőle. Most éli evolúciójának kritikus idejét: kamaszkorát. Ezért vannak hibái; sajnálatos túlzásai. Elsorolva: magának a hangosságának túlzottsága, ami megint egy pár amerikai filmvállalkozó üzleti invenciójának

HIVATALOS RÉSZ

FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 113-305, 116-977

Mozisok felvétele a művészeti ügyvezetők csoportjába

A Filmkamara választmánya folyó évi december hó 12-én megtartott ülésén a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába a következő mozisokat vette fel:

A) alcsoport:

Agárdy Kálmán
Barczány Imre
Czanyó László
Csepela Lajos dr.
Csomor Gyula hódosi
Erélyi Andor
Fónagy János
Hartmann Keresztély
Herrer Cézár
Koncz Antal
Körmendy Ékes Lajos dr.
Krenner József
Mezey Károly dr.
Nagy Mihály dr.
Pálos Lajos
Samarjai-Leölkés Béla
Tömösváry Tivadár
Varsányi János dr.

B) alcsoport:

Auber Arisztid
Baranyi Józsefné
Baumgartner Béla
Besseney György
Cserép Antal
Csomor Balázs
Csomor Tamás
ifj. Daubner Béla
özv. Elsner Gusztávné
Fónagy Jánosné
Fónagy Kamill
Forányi Péter
Fóris Béla
Freska Sámuel
Gaubek József
Gálóczy Elek
Guczky Károly Endre

Gyollay Mátvás
Hacker Gyula
Havlik Gyula
Hunfalusy Rudolf
Hurt Ferenc
Jäger Tamás
Karczag Endre
Kis László
Koncz László
Kornis Andor tótváradjai
Matyelka Károly
Meckl Gusztáv
Nádasi Antal
Rákossy Eugénia Mindszenti
Reznák László dr.
Révay Sándor
Rózsashegyi Mihály
Sarkady Győző
Sárkány Lajos dr.
Sándor Géza
Sándor István
Simon Elemér
Sipos Lajosné
Szabó Imre
Szőke László
Szűts Júlia
Tuchten Jenő
Vogl Antal
Willenthal Margit

C) alcsoport:

Aradi Emil
Ágoston Pál
Balogh Károly
Baltringer Mihály
Bodolay István
Bükönyi József
Burghardt Jenő

Burghardt Szilárd
Büki Sándor
Csáki Bálint
Császár Jenő
Csernus Pál
Csizmadia László
Csomor Katalin
Deli Lajos
Deli Tivadár
Drapály Ferenc
Druhapolcsek Géza
Falusi Gábor
Fazekas Vig Ferenc
Hajós Sándor
Horváth Mihály
Kádár Lajos
Kiss Ferenc
Kis Vince
Kömölössy Béla
Konta Gyula
Lukács Ferenc
Macsó Lajos
Molnár Antal
Molnár Ferenc
Molnár Mihály
Ordel Károly
Petrik Miklós
Péczeley Antal
Poledovits Imre
Pozsgay Gyula
Próféth Lajos
Rignáth Béláné
Rott József
Ruff István
Sárác Emília
Sárác Gizella
Sárác Mária
Schiller Frigyes

Schneider József
Serfőző János
Szabó István
Szabó István
Szakály János
Szakály Mihály
Szlábon Lajos
Szűcs Gyula
Ujvári József
v. Vargha János
Vittinger Antal
Wagner István
Wizinger Erzsébet

*

A művészeti ügyvezetők mozis alcsoportjába a következő kamarai tagok nyertek átminősítést:

A) alcsoport:

Adorján Domokos
Bende György
Dávid János
v. Garamszeghy Sándor
Gobbi Ede
Kálló Vilmos
Molnár János
Pásztor István
Tornallyay Istvánné
Virágh Gyula
Weber Erzsébet

B) alcsoport:

Balogh Sándor
Fábián István
Kemenesi Králl Mihályné
Radosay László

EGYÉB ATMINŐSÍTÉSEK

A Filmkamara választmánya december 12-iki ülésén a következőket minősítette át:

Cserépy Lászlót filmíró- és filmösszeállítóként, eredeti beosztásának fenntartása mellett;

Görgényi Sándort kölcsönző ügyvezetőként, eredeti beosztásának fenntartása mellett;

György Istvánt filmíróként, eredeti beosztásának fenntartása mellett;

Kerényi Zoltánt filmösszeállítóként, eredeti beosztásának törlése mellett;

v. Pál Lajost filmösszeállítóként, eredeti beosztásának törlése mellett.

A KAMARA KÉPVISELETE A MMOE KASSAI KÖZGYÜLÉSÉN

A Filmkamara december 12-én összeült választmánya elhatározta, hogy a Magyar Mozgóképzemengedélyesek Or-

szágos Egyesületének december 19-i kassai közgyűlésére a Kamara képviselőiben Tórey Zoltán dr. és Mihályffy Béla alelnököket, valamint Lieber László dr. titkárt küldi ki. A választmányi ülés a továbbiak során folyó ügyekkel foglalkozott.

A FILMKAMARA VÁLASZTMÁNYA BIZOTTSÁGOT KÜLDÖTT KI AZ ALAPRENDELET MÓDOSÍTÁSÁRA

A Filmkamara választmánya f. évi december hó 12-én tartott ülésén elhatározta, hogy bizottságot küldenek ki, mely a kamarai alaprendelet módosítására lesz hivatva javaslatot tenni. Az Alaprendelet módosítását ugyanis szükségessé teszi a mozgóképszínházak üzemvezetőinek a Kamarába rendeleti úton való bevonása. A kiküldött bizottságnak az Alaprendelet módosítása előkészítésénél figyelemmel kell lennie a filmszakma három főágára: a gyártásra, a kölcsönzésre és a filmszínhá-

zak érdekeire. A választmány arra utasította a kiküldött bizottságot, hogy olyan javaslatot dolgozzon ki, hogy a filmszakma minden ága a Kamarában megfelelő képviseletet nyerjen.

A KAMARA STATISZTA-ELOSZTÓJA

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara felügyelete alatt álló Filmstatizta Elosztó Iroda megkezdte működését. Az Elosztó Iroda ezúton is felhívja a statisztika-epizód szereplőket és a statiszták figyelmét, hogy a filmgyárakban 1940. január hó 1-től foglalkoztatásuk csak az esetben válik lehetségessé, ha a Statizta Elosztó tagjai lesznek. A jelentkezés alkalmával 4 drb. levelezőlapnagyságú ez évben készült fényképet (mellkép) hozzanak magukkal, tekintet nélkül arra, hogy kamarai tagok vagy sem. Jelentkezés: délelőtt 11-től 1-ig, délután 4-től 6-ig. A Statizta Elosztó Iroda helye: Budapest, VI., Bajza-u. 18. sz.

az UFA filmcsodája **A LEGSZEBB KARÁCSONYI AJÁNDÉK**



A főszerepekben:

PAULA WESSELY,
WILLY BIRGEL,
PAUL HÖRBIGER,

Rendezte:

BOLVÁRY GÉZA

A magyar szabadságharc hősi korszaka elevenedik meg előttünk ebben a németül beszéző, de magyar szívet, magyar lélekkel, magyar tehetséggel megalkotott s a nagy magyar ügyet szolgáló filmben



TERRA

Az évad legnagyobb üzletfilmje!

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELVESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK.

Adventi közgyűlés

Nemcsak szokatlan helyen, de — ha az előjelek nem csalnak — szokatlan körülmények között tartja meg a Mozi-egyesület ezévi közgyűlését. Hozzá voltunk szokva az évek során át, hogy a szakmai érdekképviselet minden vonatkozásukban kutya-macska barátságot tartottak fenn. Ez a közgyűlésen is megnyilvánult; a felszólalások jelentékeny része a társegyesületek és azok tagjainak tevékenysége, magatartása ellen irányult. Évek során át ez a magatartás váltotta ki a hatósági beavatkozások egész sorozatát. Mondanunk sem kell, hogy a hatósági beavatkozások — mindkét fél utólagos megállapításai szerint — nem voltak alkalmasak a felmerült viták elintézésére. Utólag mindenki megállapította, hogy jobb lett volna magunk közt megállapodással elintézni a felmerült vitát. Ugy látszik, végre elérkezett a tanúságok levonásának ideje. Legalább is erre mutatnak azok a külső jelek, amelyek a mozi-egyesületet megelébrzik. Ezek a jelek remélni engedik, hogy az adventi közgyűlés valóban a béke és megértés gyűlése lesz.

A Filmkamara legutóbbi választmá-

nyi ülésén elhatározta, hogy küldöttségileg képviselteti magát a kassai közgyűlésen. Az elterjedt hírek szerint hasonló határozatot hoz az OMME vasárnapi közgyűlése is és bizonyosra vehető, hogy a moziközgyűlés testvéri szeretettel fogadja majd a megtisztelő látogatásokat, a kiküldötteket pedig békegalomboknak fogja tekinteni.

Most végre úgy látszik: egyszerre, egyidőben ébredt tudatára mindhárom szakmai érdekképviselet annak, hogy saját létét és tagjai jólétét nem a másik elnyelése, vagy elpusztítása tudja biztosítani, hanem csak egymás érdekeinek figyelembevételével, tiszteletben tartásával, minden érdeket megvédő megegyezéssel. Hisszük és reméljük, hogy a kassai közgyűlés valóban kiinduló pontja lesz a keresztényváltó szakma igazi békéjének és együttműködésének. Ha így lesz, ez nemcsak nekünk fog békét, nyugalmat és talán jólétet is jelenteni, de örülni fognak annak a felügyeleti hatóságok is, ha kevesebb munkát, gondot adunk nekik és nem foglalkoztatjuk őket házi perpatvarainkkal, amit a jövőben magunk között, magunk fogunk elintézni.

SZABAD DECEMBER 24-ÉN ELŐADÁST TARTANI

Ismeretes, hogy a fenálló rendelkezések eltiltották, hogy a mozgósínházak december 24-én előadást tartanak. Ez a tilalom különösen sérelmesnek mutatkozott a mozisokra ez évben, amikor december 24-e vasárnapra esik. A Mozi-egyesület elnökségének kérelmére a belügyminiszter úr hozzájárult ahhoz, hogy az idén kivételesen december 24-én is lehessen előadást tartani, oly módon azonban, hogy az előadások legkésőbb délután 1/2 6 óráig befejeződjenek. Az illetékes rendőrhatóságokat a belügyminisztérium az intézkedésről külön körlevélben értesítette.

FELHÍVÁS

A Mozi-egyesület elnöksége felkéri a budapesti mozgósínházak igazgatóit, hogy december 30-tól január 2-ig bezárólag díjtalanul vetítsék le a Budapesti Önkéntes Mentőegyesület kétperces propagandafilmjét.

HELYREIGAZÍTÁS

A Mozi-egyesület multheti közleményei közé sajnálatos hiba csúszott be, amelyben a Bornemisza Gábor Üdülőtételep akció céljára az elsőhetes színházak közül az Atrium filmszínház pontosan be- küldötte 280 pengős adományát.

CÉGVALTOZÁS

A M. Á. K. tokodi jótékony célú Bánya mozgó, amely a belügyminiszteri utasítás folytán 1938. június 1. óta Tatabányai és tokodi mozgóképszínházak kft. cég elnevezése alatt működött, újabb belügyminiszteri rendelkezés következtében, ez év december 1-től kezdődően: Tokodi bányászotthon mozgó kft., Tokod cég elnevezése alatt, egyébként változatlan ügyvitel és rendeltetés mellett folytatja működését.

ÜZLETI EREDMÉNYEK

Kék csillag a Royal Apollóban változatlanul kimagasló eredménnyel van műsoron.

A holnap hősei jelentékeny sikert aratott a Fórumban.

Tizenhatévesek komoly siker a Décsi és Atrium mozikban.

Ilyenek a férfiak mérsékelt siker az Urániában.

Gibraltár 4 heti Corsó és 2 heti Décsi mozibeli siker után került le műsorról.

A kis fenség parancsa folytatódott premierje a City moziban gyengén sikerült.

Várlak folytatódott premierje a Casinóban jól startolt.

Pygmalion 4 hetes sikorsorozat után került le a Scala műsoráról.

Mikádó mérsékelt siker a Rádibusban.

All a bál jó sikerrel futott a Palace és Broadway utánjátásokban.

Hölgyek előnyben a gyenge premier-siker után meglepően kiugró sikert aratott a Corvin, Simplon, Hollywood és Elit utánjátásokban.

A kirchfeldi pap szép sikerrel fut az Omniában.



MOZI SZENÉT
rendelje
MOLNÁR FERENCNÉL
IV., KIRÁLY-UTCA 10 II. 20.
TELEFON: 421 - 262

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

A gorilla
Várlak
Szalmaláng
A férj közbeszó
Tizenhatévesek
A holnap hősei
A kirchfeldi pap
A gorilla
Kék csillag
A négy toll
Ilyenek a férfiak

dec. 14-től
dec. 6-tól
dec. 14-től
dec. 11-től
dec. 7-től
dec. 1-től
nov. 30-tól
dec. 14-től
nov. 23-tól
dec. 14-től
dec. 7-től

FOX
Hunnia
Reflektor
Paramount
Metro
Warner
Kárpát
FOX
Paramount
Mozgóképz.
UFA

ÚJ FILMEK

A férj közbeszól

(Midnight)

Irta: Franz Schultz

Rendezte: Mitchell Leisen

Főszereplők: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor

Gyártotta: Paramount

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lakner Artur

Hossza: 2572 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Paramount

Bemutatta: Corso, december 11



Eva Peabody amerikai táncosnő Londonban vendégszerepel. Montecarlóban elvesztette minden pénzét. Megérkezik Párisba, estélyi ruhában s egy fillér sincs a zsebében. Véletlenül megismerkedik Czerny Tiborral, egy Párisba szakadt pesti fiúval, aki taxisoffőr. Tibor felajánlja Évának, hogy ingyen viszi autóján, amíg állást talál. Páris egyik előkelő dámája rendez zenei estélyt, amelyre a francia főváros leggazdagabb rétege hivatalos. Eva a nagy tumultusban belopózik az estélyre és megismerkedik Marcell Rennard nevű fiatalemberrel, aki bridzsre invitálja. Eva partnerei Marcellen kívül Jacques Picot, egy dúsgazdag pezsgőgyá-

ros fia és Mme Flammarión, a legelegánsabb párisi asszony. Mme Helen Flammarión szerelmes Jacquesbe, akinek érdeklődését rögtön felkelti a szép amerikai partnernő. De Flammarión úrnak az érdeklődését is magára irányítja Eva és Flammarión megérzi, hogy Eva nem tartozik a társasághoz. Gyanúját igazolva látja. A célja az, hogy Eva segítségével megzavarja Jacques Picot és a felesége flörtjét. Amikor véget ér az estély Jacques felajánlja, hogy hazakíséri Évát, aki az egész társaságnak mint Czerny báróné mutatkozik be. Amikor Jacques érdeklődik, hogy hol lakik, Eva amerikai hidegvérrel közli, hogy a Ritz szállodában. Jacques ragaszkodik ahhoz, hogy bekísérje a hallba, sőt a portásfülkében el is kéri Czerny báróné lakosztályának a kulcsait és képzelhető Éva meglepetése, amikor a portás szó nélkül kiadja a kulcsokat. A rejtély másnap oldódik meg. Flammarión Czerny báróné nevére rezerváltatott egy pazar lakosztályt. Azt akarja, hogy Eva játssza végig Czerny báróné szerepét és még 50.000 frank honoráriumot nyújt át az ámuló lánynak, egyben közli, hogy elvárja őt versaillesi kastélyába weekendre, ahol meg kell valósítani feladatát, el kell hódítani Jacquest a feleségétől. De közben a ravasz Helén is résen van. Megtudta, hogy báró Czerny nevű család nem létezik. Egyéb szimptomákból is arra következtet, hogy Czerny báróné tulajdonképpen Eva Peabodyval azonos. De amikor a díszes vendégsereg előtt meg akarja őt szőgyeníteni, a főkomornyik jelenti, hogy megérkezett Czerny báró. Valóban bevonul Tibor frakkban. Tibor, aki időköz-

ben halálosan beleszeretett Évába, vissza akarja a lányt vinni Párisba, de Eva hallani sem akar róla. Végül beöltözik egyszerű soffőr ruhába azzal a szándékkal, hogy leleplezi Évát, de Eva elhitteti gazdag barátaival, hogy Tibornak az a rögeszméje, hogy ő soffőr. Így hát Tibor hatásos fellépése nevétségbe fullad. A történet után Jacques kijelenti, hogy hajlandó feleségül venni Évát, mielőtt elválna Tibortól. Flammarión nagy összeget ígér Tibornak, ha hajlandó eljátszani a bíróság előtt a válóperes komédiát. Tibor látszólag hajlandó erre, azonban a bíróság előtt megjátssza az örültt és a francia házassági jog szerint elmebeteg házasságtól nem lehet elválni. Így a francia bíróság nem választja el Évát Tibortól, de időközben Eva rájön arra, hogy Tibort szereti és miután az elnök ki mondja a súlyos ítéletet, hogy nem választja el őket, elhatározzák, hogy összeházasodnak.



Claudette Colbertnek az „Ez történt egy éjszaka” óta nem volt ilyen jó szerepe. Maga a film is vetekszik a régi, nagyszerű darabokkal. Rég nem láttunk ennyi jó ötletet épkezlábmeséjű vígjátékban. Claudette Colbert partnerei: Don Ameche, Francis Lederer és a régi idők hősszerelmese, John Barrymore is ragyogó, testükre szabott szerepben csillogtatják művészi képességeiket. A kiváló vígjáték, mely az amerikai filmművészet minden erényével díszkedhetik, megérdemli azt a meleg fogadtatást, amelyben a pesti közönség részesítette.

A VÉN LEÁNY

A VÉN LEÁNY

A VÉN LEÁNY

Warner Bros.
WB

Premier Plan



ZSABKA GYULA

Több mint két évtizeddel ezelőtt került a szakmába mint filmlaboráns, mert a fényképezés gyermekkori szerelme volt. Végigjárt minden budapesti laboratóriumot, amelyek egymásikat vezette is. Pontosan húsz évvel ezelőtt forgatott először egy külső felvételt. 1928-ban került a Magyar Filmirodába, ahonnan rendszeresen járt el filmriportokra a Magyar Világhíradó részére. Valóságos kis magyar történelmet örökített meg filmen két évtized alatt. Ő fotografálta többek között az Általános Biztosító palotájának égését, Endresz és Magyar óceánrepülők visszaérkezését Amerikából, majd a tragikus véget ért Endresz temetését, a biatorbágyi vasúti szerencsétlenséget, a debreceni repülőkatasztrófát, a felejthetetlen felvidéki bevonulást, a lengyel-magyar találkozást a határon, egész sereg külföldi politikai nagyság budapesti látogatást stb. Se szeri, se száma már annak a rengeteg eseménynek, amelyeknek, mint filmriporter, nemcsak puszta szemlélője, de résztvevője is volt. Filmriporterhez illően fürge, mint a higany, szemfényű és energikus, ha arról van szó, hogy egy jobb szemzőből hatásosabb felvételeket tud készíteni. Ez utóbbiért az esztergomi hídon a bevonuláskor az életét is kockáztatta. Egyébként a lassított felvételek specialistája és ezt főleg a sportfilmeknél kultiválja. Fő jellemvonása, hogy szereti a mesterségét és végtelenül lelkiismeretes.

A gorilla

(The Gorilla)

Irtó: Rian James és Sid Silvers

Rendezte: Allan Dwan

Főszereplők: 3 Ritz Brothers, Anita Louise, Lionel Atwill, Lugosi Béla, Patsy Kelly, Edward Norris

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pásztor József

Hossza: 1854 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Radius, Atrium, december 14.



Westchester villanegyedének lakóit egy magát gorillának nevező gyilkos tartja rémületben, akinek gazdag emberek az áldozatai. A gorilla legújabb fenyegetését Walter Stevenshez, egy biztosító társaság elnökéhez intézi, mely szerint 24 óra alatt végez Stevenssel. A Stevens által felfogadott magándetektívek, Harrigan, Mulligan és Garrity, három csetlőbotló, esetlen, féltlen, ügyefogyott fickó, akik mindentől megijednek és mindenkit megijesztenek. Lejárt az idő. 12 órakor elalszanak a lámpák és amikor az inas felnyitja a villanyt, Stevensnek az asztal mellett üresen találják a karosszékét. Stevenst tehát elrabolta az épületben lévő gorilla. Harrigan, Stevens dolgozószobájában egy idegen férfit talál. Harrigan le akarja tartóztatni őt, de az idegen leüti és elmenekül. A detektívek egy matrózt találnak, aki elmondja, hogy idomított gorillájával iderendelték a házhoz, hogy a vendégeket szórakoztassa, de valaki a garázsban lévő ketrecből kiszabadította a gorillát és most keresi. Ebben a pillanatban megszólal a rádió: „A gorilla elvégezte feladatát, Stevens meghalt, holtteste a garázsban van.” Mindenki a garázsba rohan, ahol azonban nem találják meg sem a gorillát, sem Stevens holttestét. A rádión leadott értesítéssel tehát el akarták távolítani a lakásból az ottlévőket. Harrigan egyedül marad a lakásban, akit hátulról leüt a könyvszekrény mögött rejtő „Gorilla”. A földön fekvő Harrigant az idomított gorilla segíti talpra, aki elől egy férfi menekül a könyvszekrény mögötti titkos fülkébe. Észreveszik a könyvszekrényénél kilógó kabátot és fenyegetésükre előjön a titkos fülkéből az idegen, aki Coletti detektívnek mondja magát. Azt állítja, hogy Stevens a gorilla, aki hűgának az örökségét akarta megszerezni. Stevens követte el a többi gyilkosságokat is. Stevens tiltakozik ez ellen, de az idegen bilincsbe veri. Harrigan búcsúzólul kezet fog vele, fegyvert fog rá és felszólítja, hogy adja meg magát. Harrigan bemutatja a meglepett társaságnak az igazi „Gorilla” néven garázdálkodó gyilkost, akit a kezéről ismert meg. Miután ártalmatlanná tették a gorillát, Stevens megmagyarázza, hogy az álgorilla ötlete az övé volt, így akarta kiugratni a bokorból az igazi bűnöst, aki érzékeny veszteséget okozott biztosítási vállalatának.



A három Ritz fivér letért a táncoskomikusok sablonos útjáról. A „Három testőr” után a nagyszerű nevetetők most olyan témát kaptak, mely szinte önmagát kínálja a kiharrikózásra: a grand-guignolt. Fokozza a hatást, hogy a darabban valódi rémfilmek hősei: Lionel Atwill és Lugosi Béla is nagy szerepet kaptak.

Szalmaláng

(Feu de paille)

Főszereplők: Lucien Barroux, Orane Demazis, Jean Fuller

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Váci Dezső

Hossza: 2900 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Reflektor

Bemutatta: City, december 14.



Antonie Vautier az 50 év körüli színészt nem sok sikerrel kényeztette el az élet. Jeane, a felesége bálványozó szeretete és a kis 12 éves Christian nevű fiúk ragaszkodása kárpótolja Antoinet. Most megbukik a revü, melyben fellép. Komoly anyagi gondok szakadnak a kis családra, míg egy filmember tudtára adja Vautiernek, hogy a híres filmrendező épp most egy soron következő filmjére 12 éves kislányt keres, akivel a főszerepet játszhatná. Feleségével nagy harcot kell megvívnia, mert az nem akar egykönnyen beleegyezni, hogy a kis Christian a film idegen és veszélyes világába menjen át. De Christian az emberséges, kedves filmrendezőnek megtetszik és megkapja a főszerepet. Ettől kezdve felborul a kis család egész élete. Már nem az apa, hanem a kis filmsztár a központ. Kis koravén csodagyermek lett belőle. Filmjének nagy sikere van. Christian megkapja az új film főszerepét is. Ruhák és kosztümök készülnek otthon. Az egész ház egy izgalomban van. Vautier egyre inkább háttérbe szorul. Elkeseredetten elszereződik egy három hó-

MISLEY ANNA táncakadémiája



Madách Imre-tér 1.

Telefon: 340—376

napot turnéra, hogy maga keresse meg a szükséges pénzt és ne kelljen a kisfiú keresetéhez hozányulni. A vidéki előadások színlapján kis betűkkel áll Vautier neve és öklömnyi betűkkel, hogy ő a híres Christian Vautier filmsztár apja. Így irnak az újságok is róla. Vautier el van keseredve. De becsülettel állja a küzdelmet a kenyérért. Nagy fájdalomra nem lehet ott a kisfia új filmjének bemutatóján, aminek kollegái biztos nagy sikert jósolnak. De nem így történik. A film megbukik. A kis Christian látva a publikumra gyakorolt lesújtó hatást, szakadó esőben kisurran a filmszínházból és elkeseredetten bujkál a parkban. Nagy beteg lesz. Anyja kétségbeesve sürgönyözi haza Vautiert. Az apa rohan haza. Az aggasztja, miből fizessék ki az orvost és a többi költségeket. Felesége megnyugtatólag mondja, hogy van Christian pénzéből még elég szép summa a bankban. Igenám, de ehhez a pénzhez Vautier nem akar nyúlani. Megy szerződést keresni — és talál is. Végre megvalósul álma: Tényleg szerződött tagja lesz a Comédie Française-nek, de milyen tagja? Nem színésze, hanem sűgő, aki másoknak mondja fel az ismert drága szövegeket. Felesége előtt elhallgatja sűgői mivoltát. Boldog a kis család, hogy az apa a legelőkelőbb francia színház tagja lett. Csak Christiannal támad összetűzése. A kisfiú meggyanusítja apját, hogy azért nem tesz lépéseket a Napoleon szerepért, mert mindig irigyelte föle a sikert. Az apa arculúti a magáról megfelelő fiút és rohan a színházba. A megleckézettett fiú elrohan a kávéházba. Egy filmgengszter kezei közé kerül, aki káprázatos filmszerződéssel kínálja meg, csak szerezzen 5000 frankot. Beszörik a

színházba, ahol éppen próbálnak és megpillantja apját a sűgőlyukban. Egyszerre megért mindent. Este újra úgy várják haza Vautiert, mint régen. Ismét ő az ünnepezt családfejtartó. Vautier pedig kitarásra biuzdítja a fiát. Tanulni, dolgozni. És ha nagy lesz, hisz benne, hogy igazi nagy színész lesz. Ő már beéri ezzel, ha biztos kenyeret tud nekik keresni.



Az úgynevezett csodagyerekek karrierjének szalmalángját mutatja ez a film, amely a francia kultúra eszközeitől értékes.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHÍRADO

M. F. I. 325. szám.

1. Szomália mhomedánjainak Ramadan ünnepe. (Luce)
2. Elárasztással védik a holland határokat. (Polygoon)
3. A velszi gárda zenés felvonulása Párisban. (Pathé Cinéma)
4. Lezuhant német repülő tetejese Hollandiában. (Polygoon)
5. Német felderítők az angol partok felett. (Ufa)
6. Orosz repülőbombák pusztítása Helsinkiben. (Suomi Film)
7. Az Erzsébet távbeszélőközpont felavatása. (M. F. I. — Zsabka, Marton)

8. A Duna előntötte a főváros alsó rakpartjait. (M. F. I. — Kerti)
9. Cseh-magyar jégkorongmérkőzés Budapest. (M. F. I. — Kerti)
10. A székesfehérvári Mackensen-huszárok napja. (M. F. I. — Nagy L., Zsabka, Marton).

UFA VILÁGHÍRADO

12. sz. 1939.

1. Mihály román trónörökös.
2. Színházavatás a Protektorátusban.
3. Lovaggyakorlatok New York mellett.
4. Sí a Zugspitzen.
5. Zászlóadományozás albán ezredeknek.
6. Távolbalató reportázs Berlinben.
7. Jég hockey-játék München és Prága között.
8. Japán sportünnepély.
9. Gyermekgondozás Bécsben.
10. Vöröskeresztes felesketés Berlinben.
11. Aknakereső német hajók.
12. Tengeralttjárók az őrsön.
13. Német repülők Anglia felett.

FOX HANGOS HÍRADO

XIII. évf. 50. sz.

1. Így gyártják a francia rohamsisakokat.
2. A belga anyakirályné a katonák között.
3. Az amerikai hadiflotta San Francisco előtt.
4. A pilári Madonna körmenete Saragósában.
5. Sanjuro tábornok hamvait Pamplónába szállítják.
6. Az angol királyi pár egy légitamadást elhárító osztagnál.
3. Az angol-francia-török egyezmény ratifikálása.

Megjelent a

GONCOURT-DIJNYERTES

SZALMALÁNG

című francia film

A főszerepben:

LUCIEN BARROUX

RAJKÓRAPSZÓDIA

A legjobb 500 méteres rövid magyar film

Legközelebb megjelenik

REFLEKTOR

FILMKÖLCSÖNZŐ VÁLLALAT Dr. Vitézné és Társa. Bpest, VIII., Sándor-tér 4. T. 142-529

HIREK

KOZMA MIKLÓS BANKETT

December 15-én, pénteken, a Szent Gellért Szálló márványtermében zajlott le az a nagyszabású vacsora, amelyet a *Magyar Távirati Iroda* minden évben rendezni szokott elnökgazdájának, vitéz leveldi Kozma Miklós m. kir. titkos tanácsosnak a névnapja alkalmából. A Zimmer Ferenc és Konez Sándor dr. vezetésével rendezett banketten többszázan vettek részt a *Magyar Távirati Iroda* és testvérvállalatainak, a *Rádió*nak és a *Magyar Film Irodának* tisztviselői köréből.

HELYREIGAZÍTÁS

Multheti számunk *Müterem* című rovatában nyomdatechnikai hiba következtében az volt olvasható, hogy *A pénz beszél* című és a *Magyar Film Irodá*-ban készülő *Csepreghy*-filmet *Hausz* Mária vállalata hozza forgalomba. A hibát ezúttal helyreigazítjuk. A *Csepreghy* filmvállalat gyártásában készülő és *A pénz beszél* című filmet természetesen maga a *Csepreghy* filmvállalat hozza majd forgalomba.

A LEGÚJABB PÁGER—BÁNKY-FILM

Ertesülésünk szerint január közepén kezdik forgatni a *Hunnia* filmgyárban az új *Páger—Bánky* filmet, amelynek *A három kerék* a címe és témáját *Páger Antal* ötletéből *Vaszary János* írta filmre. A film zenéjét *Fényes Szabolcs* szerezte.

MÜTEREM ROVATUNK SIKERE



A legutóbbi számunkban nyitott *Müterem* című új rovatunk, amelyben a magyar filmgyártás ügyét szolgáljuk azzal, hogy az elkészült, de még meg nem jelent és a készülő filmek személyi összeállítását ismertetjük tabellárisan 27 rovatban, nagy tetszéssel találkozott nemcsak a szakkörökben, hanem a napisajtóban is. Kétségtelen, hogy új rovatunkkal hasznos szolgálatot teszünk olvasóinknak, ezért arra kérjük a magyar filmgyártó vállalatokat, hogy támogassanak bennünket a rovat összeállításának gondos munkájában.

MAGYAR FILM SIKERE BELGRÁDBAN

Az elmúlt héten magyar szó hangzott fel a jugoszláv főváros, *Belgrád* egyik premiermoziájának vásznán. Az ottani *Kasina* filmszínházban bemutatásra került a *Hotel Kikelet* című nálunk annak idején nagy sikerrel futott magyar filmvígjáték, természetesen jugoszláv kísérelő feliratokkal. A ritka filmesemény alkalmából persze kivonult a belgrádi magyar kolónia is, élén az ottani magyar követséggel és úgy a magyar, mint a jugoszláv közönség megérdemelt nagy tetszéssel fogadta a magyar filmgyártásnak ezt a kérésé kívüli reprezentáns darabját. A helybeli sajtó is meleg hangon foglalkozott a filmmel. Ertesülésünk szerint a közeljövőben még több magyar film kerül bemutatásra Belgrádban. Tudomásunk szerint ezek a filmek a következők: *Urilány szobát keres*, *Duna-*

partí randevú, *Meseautó*, *Elnökkisasszony*, *Viki és Nem élhetek muzsikászó nélkül*.

SZÜCS ADÁM: AZ IGAZI FILMMŰVÉSZETRŐL



Ritka esemény a magyar filmirodalomban, hogy egy új filmkultúrális könyvről adhatunk hírt. Akik ugyanis hivatva volnának könyvet írni a filmről, azok annyira el vannak foglalva napi munkájukkal, hogy írásra csak egészen kivételes esetben marad idejük. Film-darabírók, filmrendezők, filmkritikusok, filmművészek és a film szellemi területein működő egyéb szakemberek azok, akikről várjuk a magyar film irodalmát, de, sajnos, mint említettük, előbb jön a termelő munka és csak azután, ha van idő, következhet az irodalom luxusa. Ezért szolgál örömünkre, ha néhanapján beszámolhatunk arról, hogy a film egy ismeretlen idealistája, hosszas tanulmányozás után, írásba foglalja tapasztalait, elméletét és könyv alakjában juttatja a nyilvánosság elé. A szegény magyar filmirodalom új hajtásának *Szűcs* Adám hírlapíró a szerzője. Könyvének címe: *Az igazi filmművészetéről*. A szerző saját kiadásában megjelent munka a *Hajnal* nyomda izlését dícséri és rövidesen vizs-zatérünk bővebb ismertetésére.

A SAJTÓKAMARA ÜNNEPI VACSORÁJA

Az *Országos Magyar Sajtókamara* újságíró-főosztályának I. szakosztályába tartozó hivatásos újságíró tagjai, a Magyar Sajtókamara fennállása óta, mult hét péntekjén gyűltek össze első ízben társasvacsorára a Gellért Szálló márványtermében. A hivatásos újságírók első kollégialis vacsoráján vitéz *Kolosváry-Borcsa* Mihály dr., az Országos Magyar Sajtókamara elnöke mondott ünnepi beszédet és az újságíróknak példaképpen állította oda a legnagyobb és legelső magyar embert, *nagybányai vitéz Horthy Miklóst*, Magyarország főméltóságú kormányzóját, akire Isten áldását kérte. Az újságírótársadalom hatalmas, szünni nem akaró tapssal éltette a főméltóságú kormányzót, majd *Radnay* Endre, az újságíró I. szakosztály elnöke üdvözölte a megjelent vendégeket, beszédében kifejtve a Sajtókamara célját, jövőjét és eddigi működését, amelyre *Tórs* Tibor dr., a képviselőház alelnöke válaszolt, kiemelve *Kolosváry-Borcsa* Mihály dr. és *Gáspár* Jenő főtitkár hatalmas munkásságának fontosságát és az újságírói hivatás, valamint a szociális problémák jövőjét. A nagy tetszéssel fogadott beszéd után még sokáig együtt voltak a magyar újságíró-társadalom hivatásos újságírói, akik baráti vacsorán ismerték meg egymást.

„A RÓKA NYOMÁN”

Megírtuk a mult számunkban, hogy a *Nemzeti Lovarda*, Cs. Szabó Kálmán igazgató rendezésében nagyszabású lovas filmbemutatót rendezett december 8-án és 10-én a *Forum* filmszínházban. A vasárnapi matinén a kormányzó is megjelent a katonai és polgári társadalmi élet kiválóságainak az élén. A 25 képből álló lovas filmbemutató egy magyar kultúrfilmnek a bemutatója is volt egyben. A gazdag műsor kiemelkedő darabja

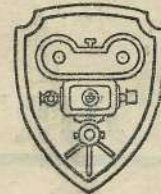
a *Magyar Film Irodában* készült és *„A róka nyomán* címet viselő érdekes újdonság volt, amely az örökényi lovaglótanári iskola falkatársaságának, összesen hatvan lovasnak részvételével, közöttük legkiválóbb úrlovasnőinkkel, egy izgalmas rókavadászatot mutat be. A merész eredeti ötlet fotografiai megoldása nehéz feladat elé állította az operatőrt, *Somkúti* Istvánt, aki azonban, tekintve, hogy valósággal specializálta magát a különböző vadászatok filmfelvételeire, kitűnően oldotta meg feladatát. Egyes jelenetei a parforce-vadászatot ábrázoló régi angol színes rézmetszetekre emlékeztetnek képszerű beállításukkal. *Zsabka* Gyula az ugratások lassított felvételeivel tűnt ki.

A nagy érdeklődésre való tekintettel a lovas filmmatinét december 17-én, vasárnap meg kellett ismételni a *Forum*-ban.

MEGHALT DOUGLAS FAIRBANKS

A némafilmek felejthetetlen hőse, az idősebb *Douglas Fairbanks*, a kaliforniai *Santa Monica*-ban 56 éves korában meghalt. A mozikközönség előtt felesleges ismertetni a nagy amerikai filmszínész karrierjét. *Douglas Fairbanks* filmjeire minden mozibajáró jól emlékszik. Némafilmjei mind világsikert jelentettek. Ide írjuk őket sorba: *Z, a fekete lovas*, *A három testőr*, *A bagdadi tolvaj*, *A fekete kalóz*, *Robin Hood*, *A gáncsnélküli lovas*, *Kard és korbács*, *Vasálarcos*, *Makrancos hölgy* stb. A napilapok már hosszasan elparentálták az idősebb *Douglas Fairbanks*-ét és részletesen ismertették eseményekben bő életét. Ezzel a pár sorral mi is emléket kívánunk állítani fiatalágunk kedvenc filmsztárjának, aki olyan sok filmjével gyönyörködtetett bennünket.

A FILMOPERATŐRÖK JUBILEUMI TÁRSASVACSORÁJA



A Színművészeti és Filmművészeti Kamara operatőr szakosztályának tagjai, a *Magyar Filmoperatőrök Társaságának* egyéves jubileuma alkalmából, január 20-án a *Vadászkiert-étterem* különhe-lyiségében társasvacsorával egybekötött családi összejevetelt tartanak. Itt említjük meg, hogy a *Filmoperatőrök Társaságának* január és február havi szokásos összejevetele, az előbbi társasvacsora következtében elmarad. A jubileumi összejevetelet részleteit külön közli majd a *Filmoperatőrök Társasága*.

MEGJELENT A FILMMŰVÉSZETI ÉVKÖNYV

Az 1940. évre szóló kötetével, amely az elmúlt héten hagyta el a sajtót, 21. évfolyamába lépett a *Filmművészeti Évkönyv*, amely *Lajta* Andor szerkesztésében jelenik meg. A szakmai cím- és adattárul szolgáló filmalmanach tulajdonképpen javított kiadás az előző évi- nek. Új fejezetei a következők: az Országos Nemzeti Filmbizottság felállításáról szóló rendelet, a bizottság feladata és tagjai; a Filmkamara személyi összetétele és az intézmény rövid ismertetése; az oktatófilm-rendelet; a magyarnyelvű filmek kötelező bemutatásáról szóló rendelet; a Repülő Alapra vonatkozó rendeletek és azok végrehajtási utasítása; a tetszésnyilvánításra vonatkozó rendelet;

a filmek hirdetéséről szóló rendelet; a cenzurajegyek szabályozásáról szóló rendelet; végül a magyar keskenymozik teljes címtára.

SZTÁR LEVELEZŐLAPOK A METRÓNÁL

Áldozatkésztségeről tanuskodó ügyes reklámötletet valósított meg a Metro. Kedvenc sztáraiáról levelezőlapnagyságú képeket hoz forgalomba a mozik részére olyan olcsó áron, amiért valósággal elkapkodják a sztáranizokat a Metro reklámosztályában úgy a helybeli, mint a vidéki mozikok, hogy közönségüknek ajándékkul adják, amikor az illető sztár új filmjét tartják műsoron. A Metro ezzel az új gesztusával is gazdagította reklámötleteinek dús sorozatát.

BARABÁS PÁL ÚJ FILMDARABJA

Néhány német film kitűnő szerzője, Barabás Pál, aki itthonléte alatt magyar filmek írásával is bebizonyította hívatottságát, ismét egy új forgatókönyvvel készült el, amelynek egyelőre *Téves kapcsolás* a címe. Barabás Pál új filmdarabját *Pérez, pénz, pénz* címen 1936-ban mint színdarabot mutatta be szép sikerrel a Nemzeti Színház, majd utána regényalakban *Ez a világ eladó* címen került a könyvpiacra. A téma most rövidesen harmadik változatában, mint film kerül a közönség elé. A Magyar Film Irodá-ban és a Csepreghy filmvállalat gyártásában januárban forgatni tervezett filmnek az az érdekessége, hogy annak főszerepében Csontos Gyula jut Jannings-stílusú parádés alakításhoz. A filmet Csepreghy Jenő fogja rendezni.

MEGJELENT A METRO ÉRTESEÍTŐ



Nagyságához méltóan stílusos brosrút küldött szét az elmúlt héten a Metro. A régebbi és kedvelt Metro Megafon mintájára készült új Metro Értékesítő 8 oldala tele van a Metro-sztárok friss képeivel és sok színes kis

cikk informálja a cég üzletfeleit és barátait: mi újság a Metro-fronton. Az ötletesen és áldozatkészen előállított házi újságot Szekula Dénes, a Metro művészeti ügyvezetője jegyzi, mint felelős kiadó.

RAJZOS HÍRADÓ

A közönség nemremélt nagyfokú érdeklődése mellett megnyílt MFI Híradó Filmszínház jól összeválogatott műsorában egy olyan magyar filmújdonosság szerepel, amelynek talán külföldön sem akad párja. Az ötletes filmcsemege címe *Rajzos Híradó*, amely, mint a neve is elárulja, rajzos trükkökkel mutatja be a háború főbb mozzanatait. A rendkívül szemléltető és mindössze 100 méter hosszú híradófilm rajzos ötleteit és hosszadalmas, fáradságos technikai trükkjeit Kató-Kiszly István készítette, aki állandósítja ezeket a kitűnően bevált *Rajzos Híradó*-kat és ezentúl hétről-hétre alkalma lesz a Híradó Filmszínház közönségének élveznie a rövid, de annál érdekesebb kis filmcsemegeket. Úgy tudjuk, hogy Kató-Kiszly István ebben a rajzos zsánerben Szilveszter és Újév hetében egy-egy humoros filmmel fogja honorálni a közönség elismerését, amellyel *Rajzos Híradót* fogadta.

MOZISOK FIGYELEM!

A kassai közgyűlésre a vasúti kedvezményt csak az veheli igénybe, aki a kedvezményes utalványt a MMOE-től előre kiváltja!

ELKÉSZÜLTEK A TURUL-RÉSZJEGYEK



A „Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet” üzlet részjegyei már elkészültek és azok az üzlet részjegyzők, akik hátralékaikat teljesen befizették, a szelvényvel ellátott üzlet részjegyeket nyugtáik ellenében átvehetik a Szövetkezet irodájában, Budapest, VIII., József körút 35. III. 6. sz. alatt, naponta d. e. 10–2 óra között.

MUNKÁS FILMELŐADÁSOK A SIMPLON MOZIBAN

December 13-án délelőtt érdekes filmelőadás zajlott le a Simplon moziban 500 csongrádi kubikus részére tartott ingyen előadást a színház a következő műsorral: *A kormányzó húszéves jubileuma*, *A felvidéki devonulás*, *Szentesi felvételek*, *egy színes Paramount-egyfelvonásos*, *A Nemzeti munkatábor* és az *Uz Bence*. A filmkölesznözvállalatok természetesen teljesen ingyen bocsátották filmjeiket a jótékony célú előadás rendelkezésére és a Simplon mozi is mindennemű ellenszolgáltatás nélkül rendezte az előadást. Vasárnap, december 17-én megismételte a munkás filmmatinét a Simplon mozi és ezúttal a *Szárnyas dandár* (Zúgnak a szirénák) című új magyar *Palatinus*-filmet mutatta be nagy tetszés mellett. A kétségkívül áttörő akció a magyar munkásság oktatását, kul-

túráját van hivatva emelni, ami a filmelőadásokkal nagymértékben sikerül. A követésre méltó példa nemzeti kötelesség.

TÁNCOK: MISLEY ANNA

Több magyar film bevezető felirataiban olvastuk már: *Táncok: Miskey Anna*. Az operaház primaballerinája kétségkívül klasszikus magaslatra fejlesztette művészetét és ezért azok a filmgyártók, akiknek filmjeiben a táncnak komoly szerep jutott, természetesen Miskey Annát választották a táncprodukciók betanítására. A Hunnia filmgyárban a MFI gyártásában most készülő *Gül Baba* táncait is Miskey Anna tervezte és tanítja be, amelyek, hír szerint, egészen különleges produkciósámba mennek, úgy, hogy Miskey Anna már több, a közeljövőben készülő magyar film táncainak betanítására kapott szerződést.

KARÁCSONYI MATINÉ AZ URÁNIÁBAN

December 17-én, vasárnap délelőtt karácsonyi hangulattól sugárzott az *Uránia* filmszínház nézőtere. Heigl László dr. Betlehemből átért karácsonyról tartott vetített képes előadást, *Szabolcska* Mihály költeményét Fülöp Sándor adta elő, azután karácsonyi orgonajáték következett, végül a *Rákóczi felsőkerekeskedelmi iskola* növendékei adták elő az *Erdélyi Betlehemes Játékot*.

DÍJNYERTES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI AMATŐRFILMEK BEMUTATÓJA



A Magyar Amatőrfilm Szövetség december 11-én sajtóbemutatót tartott, amelyen értékes keskenyfilm bemutatáson kívül ismertette a Szövetség eddigi munkásságát és terveit a jövőre. Közismertek azok a kiváló eredmények, melyeket a magyar amatőrök eddig elérték, megelőzve a nagy nemzeteket. Ezeknek elismeréseként az UNICA döntése folytán 1941-ben Budapesten lesz a *nemzetközi amatőrfilmverseny és -kongresszus*. A nagy eseményre már most kezd a Szövetség az előkészületeket. Legközelebbi terv: új egyesületi helyiség létesítése, minden méretre felszerelt vetítő és előadóterem.

A műsor keretében magyar, olasz és német keskenyfilmek kerültek vetítésre. Az amatőrfilmben is erősen feltörő olasz filmgyártásnak három filmje került vetítésre, a *Vita nella scogliera somersa* című mélytengeri állatvilágról készült film, *Squitteri* és *Gallo Lombory*-díjnyertes propagandisztikus filmje, az *Il buon seme* és *Guido Pallavo La poesia*-ja. A német *Mareiner* Werner *Lausbuben* című filmje kedves családi életkép. Két díjnyertes magyar film is szerepelt a műsoron. *Dudás László Színes Budapest* című színesfilmjét már láttuk, de számtalanszor elgöngyörködünk benne. A másik magyar filmet is, a kétszeresen díjazott *Árnyak*, *Szűcs Ádám* és *Pásztor István* kis játékfilmjét is nagy tetszéssel fogadták a sajtó képviselői.

Megemlítjük még, hogy a Szövetség 13-án, 14-én és 16-án keskenyfilmbemutatót tartott a nagyközönség számára, melyen a díjnyertes filmeket vetítették. A propaganda-előadások a legnagyobb érdeklődés mellett zajlottak le.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

JOHNNY SHEFFIELD

AZ IFJÚ TARZAN

1940 első filmrása Metro-Goldwyn-Mayer film lesz: Tarzan és fia. Háromévi szünet után ismét megjelenik az igazi Tarzan: Johnny Weissmüller. Magától értetődik, hogy magával hozza szerelmes párját: Maureen O'Sullivan-t, Cheeta-t, a tudós és mulatságos majmot, a derék elefántokat éppúgy, mint a vadon féltelmes bestiót, lélegzetelállító küzdelmeket fekete vademberekkel és gonosz fehér emberekkel. De hoz magával még valakit, akit be kell mutatnunk: az ötéves John Sheffield-et, ifjabb Tarzan urat.

Ez a csöpp gyerek végigküzdi, futja, mássza, ússza a filmet Johnny Weissmüller-rel és ezzel olyan teljesítményt nyújt, hogy csak csodálattal nézhetjük. Pedig amikor a világra jött, alig volt két kiló és bizony hetekig bura alatt nevelték, hogy életrevaló emberke legyen belőle. Ma, ötéves korában 30 kg, 110 cm. magas és egészséges, mint a makk. Johnny Weissmüller azt állítja erről a fiúskáról, hogy ilyen remek atlétával még nem találkozott. Ezt a csodával határos fejlődést szülei azzal magyarázzák, hogy attól a perctől kezdve, hogy a gyermek járnai tudott, engedték, hogy mindent „magától” csináljon. A kert végében csináltak neki egy torna-dzsungelt, de semmire sem mondták meg, hogy mire való és mit hogyan csináljon vagy használjon. A gyerek „magától” barátkozott meg mindennel és kezdett el mászni, hintáznai, minden szerszámmal ügyeskedni. Nem parancsszóra, hanem mulatságból. Pici kölyök kora óta úszik, mint a csík, három éves korában már hegyi túrára



vitték. Mindig a legnagyobb gonddal ügyeltek arra, hogy Johnny féltelmet ne ismerjen.

— A szülők legtermészetesebb indulata, — mondja az apja, — hogy féltett csemetéjükre egymásra rászólnak:

Vigyázz! Gyere le oman! Megütöd magad és a többi. Mi igyekeztünk ezt elkerülni, noha voltak pillanatok, amikor majd a nyelvemet hataptam le, hogy ne figyelmeztessen kisebb-nagyobb veszélyekre. Azonban magától értetődik, hogy komoly vszedelembe sohasem engedjük a gyereket. Ennek a módszernek az eredménye az, hogy Johnny természetes bátorsága és testi ügyessége gyorsan fejlődött. Eddig nem törte ki a nyakát és bizonyos vagyok, hogy nem is fogja, mert a kölyök teljesen tisztában van fizikai képességeivel.

Ifjabb Tarzan úr kosztjára is nagy gondot fordítottak a szülei. Az általános szokástól eltérően, születése pillanatától kezdve mindig nyers tejet iszik és imádja a spenótot. Azzal pedig, hogy étvágya legyen, nincs gond, mert mire kedvére kihancúrozza magát — hancúrozás alatt nagyon komoly atletikai teljesítményeket kell értenünk — felfal mindent, amit eléje tesznek.

Mrs. Louise Van Loon-Sheffield, az édesanyja, a losangelesi „Családszövetség” elnöke és előadó tanár az egyetemen. Fia tanulmányait természetesen maga irányítja. Johnnyt már két éves korában beadták az egyetem gyermekkertjébe és ma már persze büszke elemista.

Tarzan fia színészhetségét édesapjától, Reginald Sheffield-től örökölte, aki igen jónevű színpadi és filmszínész Amerikában. Johnnyt a Metro sok száz gyerek közül kereste ki Tarzan és fia című filmjéhez és, hogy milyen tehetséges, azt a sokéves szerződés bizonyítja, amellyel a Metro lekötötte.

MAGYAR NEMZET. 1939. XII. 8. A Színészkamara alaprendelet revíziója a Színművészeti Tanács előtt.

PEST. 1939. XII. 9. Riadóautón érkezett rendőrök védtek meg a Híradó mozit az ostromló közönségtől. (Tizen-negy táblás ház volt pénteken.)

A MAI NAP. 1939. XII. 9. Futó András: Így is lehet Amerikába jutni. (Tóth Bandi mesél életregénye új fejezetéről.)

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 9. Bemutatkozott és győzött a Híradó Filmszínház.

FÜGGTLEN MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 11. A Színművészeti Tanács érdekes fellebbezési döntései. (Bekérték a Kamarától egyes elutasító végzések indokolásának bizonyítékait.)

ESTI UJSÁG. 1939. XII. 11. Karácsonyi műsorok — magyar film nélkül.

PEST. 1939. XII. 11. A Színművészeti Tanács megváltoztatta a Színészkamara elutasító határozatait.

A MAI NAP. 1939. XII. 12. Magyar rajzolóék készítették a perzsa, török és bolgár filmek feliratait.

LAPSZEMLE

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 11. A „Hamupipóke” esztétika és a mozi. (Mitróvic professzor érdekes nyilatkozata a filmművészet értékéről és jövőjéről.) — Ó, az illatos film!

ESTI UJSÁG. 1939. XII. 12. Ma terjesztik a kultuszminiszter elé a szelektált színészkamaraí névjegyzéket.

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 12. Máriáss Imre: Megváltoztatják a Színkamara alaprendeletét. (Jólértesült hely szerint szó sem lehet a vezetőség lemondásáról.)

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 13. A Színművészeti Tanács érdekes megállapításai a fellebbezési tárgyalásokon.

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. XII. 13. Greta Garbo titokban elszállította családját Svédországból.

ESTI UJSÁG. 1939. XII. 13. B. Gy.: Kiváncsiság.

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 13. Baráth Ferenc: Ki játsza majd a főszerepet. (Emlékezés Douglas Fairbanksre). — s. a.: Douglas Fairbanks, Amerika és Pest. (Egy karrier regénye huszonhét filmmel, sokmillió dollárral és három feleséggel.)

A MAI NAP. 1939. XII. 13. Budapesten lesz a Terra magyar szabadságharcról szóló nagy filmjének ősbemutatója. (A magyarság apoteózis a Bolváry új filmje.)

PEST. 1939. XII. 14. Mégis megrendezik a mozisok a szilveszteri kabarékat. (Hatszorzó szabad pendlizni szilveszter éjszakáján.)

A MAI NAP. 1939. XII. 14. Ha a Kamara nem foglalkozik filmügyekkel...

MAGYARORSZÁG. 1939. XII. 14. Tizenegy magyar film startja.

ESTI KURIR. 1939. XII. 11. A Színészkamara rendelkezései akkor érvényesek, ha a Színművészeti Tanács jóváhagyja.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6. TELEFÓN: IRÓDA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. AL ELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

436/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. december 1-i 272. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi november hó 19-től 25-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. A nőnek mindig sikerül — előzetes (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 107 m. hosszú,

2. Andy Heartyt elkapja a szerelem (Andy Hardy gets spring fever) (M. G. M.) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2339 m. hosszú,

3. Tizenhat évesek — előzetes (Thoroughbreds don't cry — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 158 m. hosszú,

4. Jazzrevü (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Philips r. t. gyárban 1939. évben készült, 142 m. hosszú,

5. Nászút féláron (Művészfilm) zenés vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2106 m. hosszú,

6. A nőtlen férj — előzetes (Wer küsst Madeleine — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 68 m. hosszú,

7. 35. sz. Reklámtekeres (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 55 m. hosszú,

8. Firenze tavasszal (Firenze a primavera) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Ist. Nazionale LUCE filmgyárban készült, 425 m. hosszú,

9. Kék csillag (Beau Geste) (Paramount) hangos dráma 6 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 2945 m. hosszú,

10. Magyar világhíradó 822. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 232 m. hosszú,

11. Ufa világhíradó 9. sz. 1939. (Auslandtstonwoche Nr. 429.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 397 m. hosszú,

12. 20th Century Fox hangos híradó XIII/47. sz. (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 432 m. hosszú,

13. A holnap hősei — előzetes (Dodge City — Trailer) (Warner Bros.) hangos reklámfilm 1 felvonásban, a Warner Bros. First National filmgyárban 1939. évben készült, 86 m. hosszú,

14. A holnap hősei (Dodge City) (Warner First) hangos dráma (színes) 5 felvonásban,

a Warner Bros. First National filmgyárban 1939. évben készült, 2855 m. hosszú,

15. Gunga Din — előzetes (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1938. évben készült, 102 m. hosszú,

16. A nadrágos angyal — előzetes (Drunter und Drüber — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, az Algefa filmgyárban 1939. évben készült, 105 m. hosszú,

17. A negyedik nem jön — előzetes (Der vierte kommt nicht — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 97 m. hosszú,

18. Safari a fehér vadász (The wildhinter) (Fox) hangos dzsungel dráma 2 felvonásban, a Fox filmgyárban 1937. évben készült, 1067 m. hosszú,

19. Az örök Róma (Nella Luce di Roma) (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Ist. Nazionale LUCE filmgyárban készült, 300 m. hosszú,

20. Juarez (Viva Mexico) (Warner-First) hangos dráma 5 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939. évben készült, 2850 m. hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. Hat hét boldogság (Hunnia) hangos dráma 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2248 m. hosszú,

2. Párhaj semmiért! (Atelier) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2217 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:

1. Magyar világhíradó 816. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

2. Magyar világhíradó 817. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

3. Magyar világhíradó 820. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

4. Magyar világhíradó 819. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

5. Magyar világhíradó 820. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 100 m. hosszú,

6. Jazzrevü (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Philips gyárban 1939. évben készült, 55 m. hosszú,

7. Csipke Rózsika (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Philips filmgyárban 1939. évben készült, 73 m. hosszú, keskeny mozgófényképeket.

d) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

A kirchfeldi pap (Der Pfarrer von Kirchfeld) (Kárpát) hangos dráma 5 felvonásban, az Excelsior filmgyárban 1937. évben készült, 2335 m. hosszú mozgófényképtől.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Két lány az utcán (Hunnia) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2200 m. hosszú,

2. Én voltam (Ufa) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 2264 m. hosszú,

3. Én voltam — előzetes (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 140 m. hosszú,

4. Hubertus (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 27 m. hosszú,

5. Repülőakadémia (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 65 m. hosszú,

6. Magyar világhíradó részletek (M. F. I.) riport 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 790 m. hosszú,

7. Szőlőnap (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 23 m. hosszú,

8. Kassai csapatzászlók (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 22 m. hosszú,

9. Magyaros divat (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 22 m. hosszú,

10. Új igazságügyminiszter (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 14 m. hosszú,

11. Húsz év előtt (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 41 m. hosszú,

12. A király és császár nevében (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 21 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi november hó 25-én.

Dr Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök
miniszteri tanácsos.

MOZISOK FIGYELEM!

A kassai közgyűlésre a vasúti kedvezményt csak az veheti igénybe, aki a kedvezményes utalványt a MMOE-től előre kelteti!

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 422-578.
- Apolló filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Ateller film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógépek és adapterek** (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.
- Bosch Róbert kft.** (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24. Tel.: 292-338.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-105. Raktár a házban.
- Diáty laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat**, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Érdélyi filmgyártó kft.**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura**, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 220-855, 422-961.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal** lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hanza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária** filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Hellken filmvállalat**, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungária Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingart János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 146-396.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kino foto**, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 497-009.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műtér: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Körmos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 431-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácska-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Magyar Film Iroda RT.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: 222-099.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzem** Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete**, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.)
- Molnár Ferenc** mozi-szénkereskedő, VI., Király-u. 90. II. 20. Tel.: 421-262.
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-580.
- Oktatófilm kiirendeltség**, VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-613.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-112.
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 132-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 387-593.
- Pátia film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegasus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor** dr. filmkölcsönzővállalata, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 422-005.
- Phöbus filmkölcsönző**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film**, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrássy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 141-200.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 68. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasarét-út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macskássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 390-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222-606.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépműves Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépműves B. E.** vetítés mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Valter** reklámanyagkölcsönző, vetítés-vászon-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222-108.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-396.
- Wamoscher Béla** dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlőczy-utca 2. Tel.: 183-306.