

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

PEST, 1939. NOVEMBER 18.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

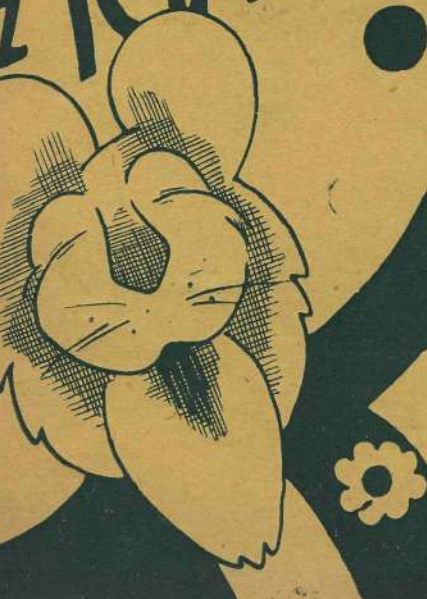
I. ÉVFOLYAM, 40. SZ.

AZ ISTEN VELE TANÁR ÚR

4 hétig remekül ment /
a CORSOBAN!

EZ MÉG SEMMI!

MOST JÖN CSAK AZ IGAZI!



BROADWAY SZERENÁD
Jeanette MACDONALD

TIZENHATEVESEK
Mickey ROONEY *Judy* GARLAND

NN és TÁRSA
MYRNA LOY WILLIAM POWELL
és ASTA, a csodakutya

ANAGYÁRNYÉK
Lionel BARRYMORE Bobs WATSON
sir Cedrik HARDWICKE Una MERKEL

DAL A SZABADSÁGRÓL
Nelson EDDY Virginia BRUCE

TARZAN ÉS FIA
JOHNNY WEISSMÜLLER
MAUREEN O'SULLIVAN
JOHN SHEFFIELDS



**Metro
Goldwyn
Mayer**

A MAGYAR FILM IRODA

filmkölcsönző osztályának
MAGYAR RÖVIDFILMJEI:

A magyar falu mosolya (510 m)

(Vidám magyar népszokások. Gyöngyös bokréta)

Beszélő kövek (443 m)

(Csonkamagyarország műemlékei)

Miből élünk? (936 m)

(Kultúrfilm a magyar mezőgazdasági iparról)

Tej - élet, erő, egészség (436 m)

(A magyar tejtermelés ismertetése)

Falu végén kurta kocsmá (266 m)

(Petőfi verse filmen)

Só (330 m)

(Az aknaszlatinai sóbányászat)

Kincses Felvidék (350 m)

(A visszacsatolt területek kultúrtörténeti emlékei)

Felvidéki levél (392 m)

(Filmriport a visszacsatolt területekről)

Autóval a Kárpátalján (297 m)

(Autótúra a Ruténföld hegyei között)

A róka nyomán (395 m)

(Izgalmas parforce - vadászat)

A fentiekén kívül még 5 készülő magyar rövidfilm

Leköthetők: MAGYAR FILM IRODA filmkölcsönző osztálya



Budapest, VII., Erzsébet-körút 43. (A Royal Apollo helyiségében)
Telefon: 138-915 és 138-916.

AJÁNLATTAL KÉSZSÉGGEL SZOLGÁLUNK

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM, 40. SZÁM.
BUDAPEST, 1939 NOVEMBER 18.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GEZA dr.

Felelős szerkesztő:
VACZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977

Postatakarékpénztári
csckszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

A magyar filmért	1
A Filmkamara, az OMME és a külföldi filmbehozatal	2
A nyelv tisztaságáért	2
Néhány szó a rövidfilm-rendeletéről	2
Újabb adatok a külföldi filmbehozatal kérdéséhez	3
Mozi:	
Közgyűlés elé: Morvay Pál	4
Premiermozik műsora	5
Új filmek:	
Pygmalion	6
Technika:	
A fémfilm: Karban József	6
Linda Darnell	7
Premier Plan: Barla László dr.	8
Híradók	8
Irene Dunne	8
Hírek	10
Külföld	11
Filmcenzúra	12
Lapszemle	12
Hirdetők:	
Metro	I
Magyar Film Iroda	II
Warner	3
MMOE	5
Agfa	5
Hunnia	9
Deák	11
Hausz Mária	IV

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt. nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

A magyar filmért

A magyar kormány a múltban ismételten értékes intézkedésekkel sietett a magyar filmnek, mint kulturális és művészeti életünk jelentős tényezőjének támogatására, amikor megítélése szerint ez szükségesnek mutatkozott.

Ezek a rendelkezések a gyorsan változó filmszakmai viszonyok között néha revizióra szorulnak, néha pedig kiegészítő intézkedéseket tesznek indokolttá.

A mai helyzetben az illetékes hatóságok, értesüléseink szerint, ismét a magyar filmet támogató újabb rendelkezések kidolgozásán fáradoznak s ebből a célból már hosszabb idő óta folytatnak előkészítő tárgyalásokat. Úgy tudjuk, hogy

a belügyminisztériumban a napokban megtartott értekezleten a már korábban ismételten tárgyalt kötelező améta-játszás kérdését vették vizsgálat alá. Kivánatosnak látják illetékesek a magyar filmgyártás szempontjából, hogy ne csak a budapesti vezető filmszínházak kössék le a magyar játékfilmeket százalékos alapon, hanem ez a rendszer az ország összes mozijára kötelező legyen.

Az eddig szokásos fix összegű kötések helyett a jövőben a kölcsönző s ezen keresztül a gyártó a mozik bevételeinek arányában kapnák a kölcsöndíjakat. Bár végleges határozat még nincs, úgy tudjuk, hogy az általános szakmai gyakorlat szerint méltányosan állapítanák meg a százalékos részesedés arányát.

Hasonlóképpen úgy értesültünk, hogy illetékes helyen — amint azt már mult számunkban röviden jeleztük —

foglalkoznak azzal is, hogy a magyar filmek 20 százalékos kötelező bemutatásáról szóló rendeletet olyan póttintézkedéssel egészítsék ki, amely megszünteti a magyar filmek lejátszási kötelezettségének esetleges háttérbe szorítását a külföldi filmek javára, amely körülményre a MAGYAR FILM, a szakmai helyzet alapos ismeretében, már két héttel ezelőtt elsőnek rámutatott.

Minthogy az évad nem minden hónapja egyenlően értékes a bemutatás szempontjából, illetékes helyen arról tárgyalnak, hogy nemcsak az évi műsor átlagának kellene 20 %-ban magyar játékfilmnek lennie, hanem ezt a 20 %-ot kisebb időszakokon belül is érvényesíteni kell. Értesüléseink szerint felmerült az a gondolat, hogy negyedéves időszakonként kellene az arányszámot megvalósítani.

A magunk részéről a gyártás érdekében feltétlenül helyesnek és kívánatosnak tartunk minden olyan intézkedést, amely a magyar filmek számára a legjobb szezonban is biztosít megjelenést.

A mozgóképszínházak helyzetének ismeretében mégis azt gondolnánk a leghelyesebbnek, ha a 20 százalékos betartását félévenkénti időszakokra írják elő, hogy mindkét félévben egyenlő mértékben kaphassanak megjelenést a magyar filmek. A negyedéves előírás az esetleges prolongálásokról miatt zavarokat okozhat.

Minthogy úgy a kötelező améta-játszás, mint a 20 %-os rendelet módosítása a szakma mindhárom ágát érinti, arra kérjük az illetékeseket, hogy elhatározásaiknál a gyártók, kölcsönzők és mozisok érdekeit a méltányosság szem előtt tartásával — de a kilengések szigorú letörésével — mérlegeljék akkor, amikor a magyar filmgyártás támogatására újabb lépéseket tesznek.

A Filmkamara, az OMME és a külföldi filmbehozatal

A MAGYAR FILM-ben a külföldi filmbehozatal kérdésével foglalkozó cikkekre mult számunkban az OMME vezetősége nevében Erdélyi István dr. titkár kívánt válaszolni, amely óhajnak készségesen tettünk eleget. Mint ugyanakkor jeleztük, az idő rövidsége miatt csak mai számunkban van módunkban válaszolni a nyilatkozatra.

A Filmkamara felépítéséről, a szakmában elfoglalt helyzetéről, valamint erre vonatkozó törekvéseiről már ismételten, részletesen beszámoltunk, úgy, hogy ezirányú állásfoglalásunkat itt nem tartjuk szükségesnek újra leszögezni. Válaszolni kívánunk azonban a szóbanforgó szakmai ügyre, amely jelenleg az előtérben áll és amely a Kamara és az OMME viszonyának kérdését újból felszínre hozta.

Amikor a külföldi filmbehozatalt kívánjuk helyesen rendezni, tulajdonképpen nem is a Filmkamara és az OMME közötti hatáskörösszeütközés kérdéseire helyezük a hangsúlyt, mert hiszen ezt — amint az már számtalan írásunkból kiderült, — ügyis generálisan óhajtja rendezni a Kamara vezetősége. A jelen esetben azt tartjuk rendkívül fontosnak, hogy a szakma mindhárom ágát erősen érdeklő filmbehozatal rendezésénél az illetékes hatóságok, a kölcsönzők mellett, a gyártókat és a moziakat is meghallgassák. Minthogy pedig a Film-

kamarában mindhárom érdekes csoport képviselői helyet nyertek, magától adódik, hogy a három szakmai ág érdekeit egyenlő méltányossággal képviselő egyesítés szerv csak a Kamara lehet. Ellenkező esetben az illetékes hatóságoknak külön kellene megbeszéléseket folytatniuk a mozisok, kölcsönzők és gyártók képviselőivel, vagy együttes ülésen letárgyalni a kérdést. Csak a kölcsönzők egyesületének meghallgatását a jelen esetben nem tarthatjuk méltányos és a helyes eredményre vezető útnak.

Örömmel olvastuk, hogy az OMME vezetősége megfelelő módon kíván az újonnan induló keresztény filmvállalatok támogatására sietni. Sajnos, mindaz, ami a kereskedelemügyi minisztériumban megtartott, ankétról kiszivárgott, valamint a fiatal cégek hangulata ezt nem látszanak igazolni. Reméljük, hogy ezen a vonalon tévedtünk!

Ami a nagy nemzeti érdekek szolgálatában hozandó áldozatot illeti, meggyőződésünk szerint erre a szakma adott esetben hazafias készséggel hajlandó. Amíg azonban elkerülhetők az áldozatok, takarékoskodjunk és tartogassuk az erőinket arra az időre, amikor csak áldozatokkal oldható meg a szakmai köteleességek teljesítése. Jelenleg ez az idő, legjobb tudomásunk szerint, még nem következett el. Maradjunk meg tehát a kitaposott úton.

A nyelv tisztaságáért!

A *Svensk Skolfilm och Bildningsfilm* novemberi száma ismerteti a svéd cenzurarendelelet legújabb módosításait, melyek közül különösen a svéd kísérőszövegek és feliratok nemzeti irodalmi színvonalának biztosítása érdekében hozott intézkedéseket emeli ki. Az új rendelet értelmében a Svédországban bemutatásra kerülő hirdőkat és kísérőműsorokat magyarázó svéd nyelvű szövegek, akár felirat, akár bemozdított szöveg alakjában — külföldön nem készülhetnek. A külföldi hirdők és kísérőműsorok (kulturfilmek, rövidfilmek stb.) svédnyelvű átültetése tehát csak svédországi műtermekben és laboratóriumokban végezhető.

A svéd nyelv ellen külföldön készült filmek svéd változataiban elkövetett hibák kiküszöbölése érdekében hozott határozat mellett érdemes megállni egy pillanatra. A kevés lakosságú, de magaskultúrájú Svédország filmgyártásának multja és jelene sokban emlékeztet a magyar piac helyzetére. A svéd filmek nemzetközi sikerei is épp úgy a néma korhoz fűződnek, mint a magyar filmeké s a hangos korszak beköszönése hasonlóan zárt nyelvterületre korlátozta a gyártást, akárcsak Magyarországon. Ennek következtében a magas kultúr színvonalon élő északi országban az évi 25–30 játékfilm mellett számos nívós kultúrfilmet gyártanak s a magyarhoz hasonló hirdő kiadást valószínűsített meg, vagyis a rendelkezésükre álló keretek között a film minden ágát

a nemzeti kultúra szolgálatába állították, mint ahogy erre a magyar film szakma is mindig törekedett. Ma a svéd gyártás vezetőhelyen áll a kis nemzetek között.

A filmek, mint a nemzeti kultúra fontos tényezőjének újabb elismerését jelenti az új svéd rendelet, amely a nyelv tisztaságáért folyó küzdelmet fokozatosan a cenzura köteleességévé teszi. A magunk részéről csak a legnagyobb elismeréssel írhatunk a kis svéd nemzet úttörő lépéséről. Magyarországon is számtalanszor szomorú szívvel tapasztaljuk: mennyi kívánivalót hagynak a filmszövegek a magyar nyelv terén. Ezen a téren természetesen a külföldön „magyarizált” filmek vezetnek.

Egy elszigetelt nyelvterületen élő kis nemzetnek pedig, melynek nyelve állandóan szenved a más nyelvcsaládokhoz tartozó szomszéd népek felől áramló különböző hatásoktól, fokozott mértékben kell ügyelni a nemzeti nyelv tisztaságára, hogy az el ne veszítse nemzeti jellegét és finomságait.

Feltétlenül helyesnek tartanánk, nálunk is a legmesszebbmenő rendszabályokkal kényszeríteni a filmmel foglalkozókat a magyar nyelv tiszta használatára.

Vonatkozik ez elsősorban a külföldről behozott magyar nyelven beszéző fil-

mekre, amelyeknél igen ajánlatos volna a svéd intézkedésekhez hasonló megoldás foganatosítása.

De üdvös lenne a filmcenzura melyebb beavatkozása a külföldi filmek magyar feliratozása terén is, ahol az utóbbi időben szabad prédává lett film dramaturgia felelőtlen művelői lépten-nyomon vétnek a magyar nyelv és a jóízűség hagyományai ellen.

Tudjuk jól, hogy ilyen értelmű rendelkezések lebonyolítása technikai nehézségeket okozna, azonban ez nem teszi lehetetlenné a megoldást és a cél feltétlenül megérdeklő az áldozatot.

Néhány szó a rövidfilm-rendeletéről

Néha a legjobb szándék, a leghelyesebb irányú törekvés és a leg gondosabb kivitel is célját téveszti előre nem látott körülmények miatt, amelyek nemcsak megghiúsítják az egondosas valóra váltását, hanem még hátrányosabb helyzetet teremtenek, mint volt.

Sajnos, úgy látszik, hogy a fenti

veszély fenyegeti a magyar filmgyártás egyik gazdasági szempontból kisebb jelentőségű, de kulturális vonatkozásban annál fontosabb kérdésében — a rövidfilmek százalékos kötelező bemutatása érdekében — kiadott rendelet. A cél: a magyar rövidfilmgyártás fellendítése, a kulturfilmek szélesebb körű bemutatása s a nagyobb kalkulációs alapra épített gyártás színvonalának emelése volt.

A valóságban eddig mindez nem következett be. Igaz, hogy a rendelet megjelenése után gyorsan megindult több rövidfilmvállalkozás abban a reményben, hogy üzlet lesz a rövidfilmgyártás.

Az újabban különböző terhekkal sújtott mozik azonban nem nagyon sietnek kötni a kisfilmeket, sőt olyan megoldásokat is látunk, amelyek mellett minél kevesebb magyar rövidfilm lejátszására kötelezi magát a mozi.

Igy a százalékba be nem számítható külföldi hirdőkat játszanak, fellendítvén ezek forgalmát ritkán látott eredményre, vagy két eözetes filmet tűznek műsorra, vagy pedig egyáltalán lemondanak a kísérő műsor játszásáról stb.

A nehéz kihelyezési lehetőség azután arra kényszeríti a rövidfilmgyártókat, hogy minél kisebb gyártási költséget fektessenek a filmekbe. Ez természetesen a nívórontás árnyékát veti előre.

Értesülésünk szerint a helyzetről már tudomást szereztek illetékes helyeken is és keresik a betegség gyógyszerét.

Nem lehet vitás, hogy a rendelet jelenlegi következményei nem szolgálják a célt s ezért valamely más megoldást kell találni, hogy be ne következessen az a lehetetlen helyzet, hogy a magyar kultúra és művészet fejlődése érdekében kiadott intézkedés hatályon kívülhelyezését éppen azok kérjék, akik annakidején a megvalósításáért törekedtek lázadását.

Ujabb adatok a külföldi filmbehozatal kérdéséhez

A külföldi filmbehozatal ügyében az OMME titkárától, Erdélyi István dr-tól multheti számunkban közölt nyilatkozatára lapunk vezető helyén elvileg már állást foglaltunk. A részletekre ott nem tértünk ki. Minthogy azonban a szakmát erősen érdeklő kérdéstről van szó, indokoltnak látjuk, hogy az ügyet még néhány szempontból megvilágítsuk.

Mindenki tudja a szakmában, hogy a mai háborús helyzetben a valutáris viszonyok is megváltoztak. A Nemzeti Bank csak korlátozott mértékben adhat nemes valutát s ezért a francia és angol filmbehozatalnak szükségképpen alkalmazkodnia kell a valutakorlátozásokhoz, mert hiszen az importőrök csak a vételár átutalása után kaphatják meg filmjeiket. Ezen a vonalon tehát, bármilyen sajnálatos is, bekövetkezhet a filmbehozatal korlátozása. Az amerikai képviselők, amelyek az anyavállalatokra eső részesedést hasonlóképpen nemes valutában utalják át, természetesen szintén az ország valutáris helyzetéhez igazodnak, csak hogy különleges helyzetüknél fogva módjukban áll az egyik oldalon beállott kényszerű filmszűkét bizonyos mér-

tékig enyhíteni, mert hiszen ők zárolt pengő-számlával dolgoznak.

Előfordulhat, hogy amennyiben a háború alatt szünetelne a dollárátutalás, az amerikai cégek is beszüntetnék a filmek szállítását, miután azonban a multban már előfordult, hogy rendszeresen küldték az amerikai cégek Magyarországra filmjeiket, annak tudatában, hogy hosszú ideig egyetlen fillért sem lehet átutalni, valószínű, hogy a lehetőségek határain belül ma is ugyanezt a türelmes üzletpolitikát fogják folytatni. Ugy a mozik, mint a gyártók szempontjából pedig fontos, — egyrészt a filmszűke elkerülése végett, másrészt azért, hogy a külföldről behozott filmek számának csökkenésével a filmgyártás s ezen keresztül a nemzetgazdaság érezhető kárt ne szenvedjen, — az amerikai képviselők filmbehozatalának fenntartása.

A valutáris viszonyok legfőbb öre, a Nemzeti Bank az amerikai filmek behozatalának korlátozásával kívánja megakadályozni, hogy egyes cégek a zárolt számlákon eladósodjanak.

Az eladósodás megakadályozását azonban még csökkenteni sem igen lehet a korlátozással, mert a keve-

sebb film filmhiányt eredményez, amely az árak emelésére vezet és a kölcsönzők végeredményben kevesebb filmmel csinálnak legalább ugyanannyi forgalmat, mint a multban. Véleményünk szerint az eladósodás megakadályozására az volna a helyes út, ha a Nemzeti Bank időnként a dollárszükségletek kielégítésére bizonyos keretet jelölne ki és az amerikai cégekre bizná, hogy érdekes-e nekik ezért a kevés dollárért fenntartani a magyarországi képviselőköt vagy pedig kivonuljanak-e a piacról.

Mint már ismételtlen megírtuk, ez úton is hangsúlyozzuk, hogy a magyar filmszakmának nem érdeke a korlátozás, s ezért mindaddig, amíg ez elkerülhető, küzdeni kell ellene. Küzdeni kell főleg az ellen, hogy ha már ilyen irányú rendelkezésekről tárgyalnak, ezek lehetőleg az évad elején lássanak napvilágot, hogy ilyen módon a szakma mindhárom ága idejében felkészülhessen.

Reméljük, hogy a lapunk hasábjain ismételtlen kifejtett szakmai érdekek s ezeknek alapos megindokolása nem marad a kívánt eredmény nélkül s illetékes hatóságok a szakma mindhárom ágának szempontjait mérlegelni fogják, mielőtt az utolsó szót kimondják.

Legközelebb talán már megnyugtató tudósítást írhatunk.

Még a JUDITH-nál is
nagyobb üzlet lesz

BETTE DAVIS
MIRIAM HOPKINS
GEORGE BRENT



BUDAPEST, VIII., JÓZSEF-KÖRÚT 30-32. — TELEFON: 132-590, 142-464

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

Közgyűlés elé!

Irta:

MORVAY PÁL

a MMOE ügyvezető alelnöke

Multévi közgyűlésünk ezévi rendes közgyűlésünket a magyar mozisakma is méltó hazatérése első évfordulójának

A közgyűlés időpontja kitűzve, ez azonban a gyakorlat képes lenni és az Elnökség a második és mindenképpen határozatképes közgyűlés időpontját december 12-re Kassára szándékozik kitűzni.

Ezévi közgyűlésünk nemcsak közgyűlés lesz, hanem a magyar mozik sok nemzeti zarándoklata is. Már a multévi közgyűlés is jól tudta, hogy a tagok egy részére jelentékeny tehertöbbletet fog jelenteni a Kassára való utazás, mégis így határozott, mert úgy érezte, hogy ezt a tehertöbbletet mindenki szívesen fogja viselni.

Az Egyesület elnöksége a kassai elhelyezkedés lehetőségei tekintetében tárgyalásokat fog folytatni és arról a tagokat a MAGYAR FILM útján kellő időben tájékoztatni fogja.

Ez alkalommal fogjuk először tagjaink sorában üdvözölni felvidéki és kárpátaljai moziengedélyes kartársainkat, akiket ezúton is felhívunk, hogy a közgyűlésig lépjenek be Egyesületünkbe, hogy a közgyűlésen már tagsági jogukat gyakorolhassák.

Nem kétséges, hogy a mai viharos és nehéz időkben a közgyűlésen sok fontos és súlyos szakmai kérdés kerül majd megvitatásra, így a közgyűlés nemcsak ünnep, hanem dolgozó hétköznap is lesz. Így is van rendjén. Nekünk munkával kell ünnepelnünk, ezzel bizonyítva az idők változását és magyar fajunk életképességét!



egyhangú határozata folytán Kassán fogjuk megtartani, hogy módon résztvegyen a Felvidék ünnepi programjában.

november 27-re Budapestre van szerint nem szokott határozat-

képes lenni és az Elnökség a második és mindenképpen határozatképes közgyűlés időpontját december 12-re Kassára szándékozik kitűzni.

A HORTHY MIKLÓSNÉ
NYOMORENYHITŐ AKCIÓN

A Moziegyesület elnöksége közli, hogy a multévi választmányi határozatának megfelelően a Horthy Miklósné nyomorenyhitő akció érdekében külön gyűjtést nem folytat, hanem ezúttal is felhívja a tagokat arra, hogy adományait közvetlenül, vagy a legjobbnak látott közvetítő útján (főispán, polgármester, helyiakció, napilapok) juttassák el az akció vezetőségéhez. Elvárja az Elnökség, hogy a tagok — mint eddig mindig — ezúttal is példaadó módon teljesítik jótékony kötelezettségüket.

VÁLASZTMÁNYI ÜLÉS

A Moziegyesület választmánya november 22-én, szerdán d. e. 11 órakor az Egyesület hivatalos helyiségében, VIII., Csokonay-u. 10. tartja legközelebbi ülését, melynek legfontosabb tárgya az Egyesület évi rendes közgyűlésének előkészítése.

SZÁRMAZÁSI OKMÁNYOK
BESZERZÉSE

A Moziegyesület elnöksége figyelmezteti a moziengedélyeseket (beleértve az engedélykiterjesztetteket is) és a belügyminiszterileg engedélyezett társakat, hogy

származási okmányukat szerezzék be, mert előreláthatólag rövid időn belül meg fog jelenni a zsidótörvény végrehajtásaként az a belügyminiszteri rendelet, mely a fenti személyeket kötelezni fogja származásuk igazolására. A jogiszemélyengedélyesek tekintetében egyelőre nem lehet biztosat tudni, mindenesetre ajánlatos, hogy korlátolt felelősségű társaságok esetében a kft. összes tagjai, részvénytársaságok esetében az igazgatóság és felügyelőbizottság összes tagjai, vinkulált részvényesek esetén a részvénybirtokosok, egyesületi forma esetén pedig az egyesület vezetőségének minden tagja

Meghívó

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete f. évi november 27-én d. e. 11 órakor tartja az Egyesület hivatalos helyiségében (VIII., Csokonay-u. 10. II. emelet)

XVIII. évi rendes közgyűlését

amelyre tagjait ezúton meghívja.

TARGYSOROZAT:

1. Évi jelentés.
2. Pénztári jelentés és a zárszámadás tudomásulvétele. Számvizsgálók jelentése, a felmentvény megadása.
3. Költségvetés megállapítása.
4. Egyesületi tisztségek (elnökség, tisztikar és választmány) betöltése.
5. Az Egyesület zárszámadásai és könyvvezetése a tagok részére f. hó 18-tól kezdve betekintésre rendelkezésre állanak.

Az Elnökség



Kivonat az alapszabályokból:

Rendes és rendkívüli közgyűlés határozatképes, ha azon a szavazati joggal bíró tagoknak legalább egyharmada személyesen, vagy alapszabályszerű meghatalmazás útján jelen van. Ha a közgyűlés nem volna határozatképes 30 napon belül, de 8 napon túl új közgyűlés hívandó egybe, amely a megjelentek számára való tekintet nélkül ugyanazon tárgysorozatra nézve felületlenül határozatképes.

A közgyűlésen a tagok jogait személyesen, vagy írásbeli meghatalmazás alapján meghatalmazottuk útján gyakorolhatják. Meghatalmazás útján nem gyakorolható 5-nél több szavazat.

Indítványok legalább 3 nappal a közgyűlés előtti írásban nyújtandók be az Egyesület elnökségéhez.

Azon tag, akinek 3 hónapnál több tagdíjhátraléka van, tagsági jogait nem gyakorolhatja, a közgyűlésen részvételi, indítványozási, avagy szavazati joggal nem bír.

szerezze be a származási okmányokat. Származási okmányok alatt értendő: saját, szülők és nagyszülők születési anyakönyvi kivonatait, illetőleg keresztlevelét, szülők és nagyszülők házassági leveleit.

FELHÍVÁS A FELVIDÉKI MOZIENGEDÉLYESEKHEZ

A Mozi Egyesület felhívja a már végleges belügyminiszteri engedéllyel bíró felvidéki moziengedélyeseket — akik eddig nem léptek be az Egyesületbe —, hogy belépési szándékukat jelentsék be az Egyesületnek: Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete, Budapest, VIII., Csokonay-u. 10. II. emelet 12. Az Egyesület minden tájékoztatással készségesen áll a felvidéki mozisok rendelkezésére.

A MOZIEGYESÜLET KÖZGYŰLESE

Lapunk mai számában található az M. M. O. E. közgyűlési meghívója f. hó 27-re Budapestre. Felhívjuk a figyelmet arra, hogy ez az első közgyűlés a másfélévtizedes gyakorlat szerint nem szokott határozatképes lenni, így látja ezt az Egyesület elnöksége is, mert csak a második és mindenképpen határozatképes —

december 12-re kitűzendő — közgyűlést tervezi a múltévi közgyűlési határozatnak eleget teendő: Kassára összehívni. Remélhető, hogy a kassai közgyűlésen a magyar mozisok eddig sohasem tapasztalt teljes számmal fognak ünnepi közgyűlésre összegyűlni.

SZILVESZTERI KABARÉELOADÁSOK

A Mozi Egyesület megkeresésére a Színművészeti és Filmművészeti Kamara a szilveszteri kabaréelőadások tárgyában az alábbi átiratot intézte a Mozi Egyesülethez:

Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesületének

Budapest.

Hivatkozással folyó év november hó 2-án a szilveszteri kabaréelőadások tárgyában küldött nb. átiratára, a színművészeti főosztály választmányának 1939. november 7-i ülésben hozott határozatát van szerencsém az alábbiakban közölni:

A választmány kimondja, hogy a szilveszteri kabarében a 6090/1938. M. E. sz. rendeletben meghatározott munkakörökben csak kamarai tagok működhetnek közre. Az 1939. IV. t. c. 17. §-ában megállapított százalékos arányszám betartandó. Vagyis zsidó művészek csak 12%-ban szerepeltethetők, ugyancsak szem előtt tartandó, hogy azok fizetése ne haladja túl a 12%-ot. Kimondotta



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

továbbá a választmány egyrészt szociális szempontból, másrészt a műsor zavartalan lebonyolítása érdekében, hogy egy művész csak 3 helyen szerepelhet szilveszter éjszakáján.

Hazafias üdvözlettel:

Cselle Lajos s. k.
főtítkár.

ÜZLETI EREDMÉNYEK

Várlak: az év eddigi legnagyobb sikere, a Rádibusban és a mi még sohasem fordult elő, az Átriumban is negyedik hete van műsoron.

Isten vele, tanár úr: komoly siker, negyedik hete van műsoron a Corsó moziban.

Áll a bál: a szakmai bemutató sikerének megfelelően jól indult az első hete.

Karosszék: jelentős siker az utánjátszó színházakban.

Hotel Sacher: jól ment, de nem volt kiugró üzlet.

Tánc a föld körül: jól indult, második hétre prolongálják a Royal Appolóban.

Francia négyes: komoly siker a Fórum moziban, Sacha Guitry ismét meghódította az ilyen finom filmekre vágyó közönséget.

A szerelem tolvaja: a Kamarában változatlan sikerrel folytatja hosszú pályafutását.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Áll a bál	nov. 16-tól	Hunnia
CASINO	Hollywoodi képeskönyv	nov. 10-től	Hausz M.
CITY	Hollywoodi képeskönyv	nov. 10-től	Hausz M.
CORSO	Gibraltár	nov. 17-től	Sláger
DÉCSI	Gibraltár	nov. 17-től	Sláger
FORUM	Francia négyes	nov. 17-től	Atelier
OMNIA	Alexander Graham Bell	nov. 17-től	Fox
RADIUS	Várlak...	okt. 20-től	Hunnia
ROYAL APOLLO	Tánc a föld körül	nov. 8-től	Hunnia
SCALA	Pygmalion	nov. 15-től	Deák
URÁNIA	Áll a bál	nov. 9-től	Hunnia

ÚJ FILMEK

Pygmalion

Irta: G. B. Shaw

Rendezte: Anthony Asquith és Leslie Howard

Zene: Artur Honegger

Főszereplők: Leslie Howard, Wendy Hiller, Marie Lohr, Scott Sunderland, Wilfrid Lawson

Gyártotta: General Film, London

Produkción: Pascal Gábor

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2400 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Deák

Bemutatta: Scala, november 16.

*

London . . . Vége az Opera előadásának, közönsége özönlik kifelé. Közéjük furakszik Eliza, aki csokrait kínálja. A tolongók és várakozók figyelmét veszekedés hangja üti meg. A csődületben egy feltűrt gallérú férfi kijelenti, hogy ebből a piszkos kis lányból három hónap alatt olyan nagyúri dámát tudna csinálni, hogy még a nagykövet fogadóestélyén is feltűnést keltene előkelőségével és bámulatba ejtené az egész társaságot. Másnap délután Higgins professzor laboratóriumában vagyunk. Egyszerre megjelenik Eliza, a kis virágáros leány, aki előző este kileste Higgins lakcímét. Követeli, hogy a professzor tegyen eleget kijelentésének és csináljon dámát belőle. Pickering fogadást ajánl Higginsnek, hogy nagyhangú kijelentéseit nem tudja megvalósítani. Komoly munka folyik: a faragatlan áruslányból társaságbeli hölgyet nevelni. Minden szóra újból kell tanítani, minden mozdulatot újból meg kell mutatni . . . Higgins heteken át szigorú leckére fogja. Elérkezik a nagykövet fogadóestjének napja. Eliza szennázciót kelt. Azt kezdik suttogni, hogy az illusztris külföldi vendég egy királyi ház sarja és rangrejtve jelent meg az estélyen. A kísérletnek vége. Higgins saját dicsőségétől eltelve nem gondol tovább Elizára. Eliza keserű szemrehányást tesz neki. Új pozíciót nem tud magának teremteni, mert nem tanult semmit. Higgins önzése vitte ide, aki csak kísérleteivel törődött. Eliza, aki nagyon szívére vette a dolgokat, éjszaka kiszökik a házból. Elmegy még egyszer Higgins anyjához, hogy tőle elbúcsúzzék. Itt talál rá Higgins, aki már kétségbeesetten kereste, mert eltűnése után kezdte csak észrevenni, mennyire szereti.

*

Shaw híres vígjátékának nem az első, de legjobb feldolgozása. Egyik eseménye: Leslie Howardnak, a rendezőnek bemutatkozása. Ez a bemutatkozás teljes mértékben sikerült. Szindarabot filmre vinni úgy, hogy az a szöveg károsodása nélkül filmszerű legyen — egyike a legnehezebb feladatoknak. Ezt oldotta meg Leslie Howard. Másik esemény: Wendy Hiller játéka. Leslie Howarddal tökéletes kettőst alkottak.

TECHNIKA

SZERKESZTI: LOHR FERENC

A fémfilm

Irta:

KARBAN JÓZSEF
filmoperatőr

Körülbelül 16 esztendeje, hogy az első magyarországi nyersfilmgyár akkori igazgatója, Oplátka Ferenc, visszaérkezvén külföldi útjáról, bárati vacsora keretében mint újdonságot mutatott egy alumínium szalagot, két oldalán perforációval, a szalagon pedig másolt mozgófényképet. A tekercs hossza kb. 3 méter lehetett. Előadásából kitűnt, hogy a mutatott képszalag a *jövő filmje*.

Kétkedéssel vizsgálattuk az eléggé vastag, egyáltalán nem ruganyos anyagot. Beszélgetés során végeredményben is azt jósoltuk, hogy az akkori alumínium filmhez hasonló gyártmány sohasem kerül gyakorlati alkalmazásra.

A mozgókép fejlődése során a szakajtó több kísérletről adott híradást, sőt egyik-másik kiviteli módja, különösen a hangfelvételeknél igen elterjedt. (Magnetton)

Csak tavaly jelent meg egy egész rövid hír arról a munkáról, amelyet a német Siemens-Halske konzern végeztet, de a tulajdonképeni fémfilm-kísérletekről csak nagybani körülrás volt olvasható.

Az 1939. év február havában megjelent *American Cinematographer* folyóiratban Dr. R. W. Carter közli kimerítően a fémfilmrel kapcsolatos időszakos megállapításokat.

Az eredeti szöveg majdnem szó szerinti fordítását alább adom:

A fémfilm előretörése

Tulajdonképen 1938. novemberére tehetjük a fémfilm első gyakorlati bemutatójának idejét. Eddigi alakulását szemmel kísérve az új mozgóképtechnika terén számos kivitelezését láhattuk úgy a kép, mint a hangfelvételek előállításánál, ahol nem versenytárs többé, hanem messze felülmúlja az eddig használatos anyagokat különleges előnyeivel.

A filmvilágot forradalmasító fémfilm sajátosságai az eddigi filmnya-

gokkal szemben főleg abban mutatkoznak meg, hogy az eddigi anyagok legsúlyosabb hibáit egycsapásra megszüntetik.

Talán a legnagyobb haladást abban láthatjuk, hogy az eddigi cellulose film nagyfokú tűzveszély lehetőségét teljesen kizárja. S ha már csak ezt az egyet, mint haladást említhetnénk, akkor is mérföldkövet jelent a filmtechnikában.

Megállapították, hogy az eddig oly gyakori szakadások, törések is nagyrészt megszűnnek.

Miután a vetítésnél ezek a hibák nem jelentkeznek többé, a filmvetítést végző gépkezelő most már teljes figyelmét a kivetítendő képé fordíthatja.

Átalakítások, átépítések egy meglévő üzemenél mindig áldozattal járnak. Csak az a kérdés, hogy a fémfilmrel kapcsolatban milyen a szükséges átalakítás és milyen megterheléssel jár ez az újítás a mozgóképszínház-tulajdonosok számára?

Az első gép, amellyel a fémfilm vetítését bemutatták, egy általánosan használt típus volt. (Simplex) A gép átállítása csak néhány órát vett igénybe. A lámpaház a film elé került. A kaput a fémfilm továbbításához megfelelően átalakították. Ez is készen volt felszerelhető. A hangolvasó (adapter) megvilágítása is átalakult oly módon, hogy nem átvilágítást végez a lámpa, hanem rávilágítást. A filmbefogás egyébként ugyanaz maradt, mint régen.

Az első bemutatón tapasztalható volt, hogy a fémfilm a celluloidfilm-mel teljesen egyenértékű, hangmínőségben pedig az előbbi felülmúlja. Az új anyag felsőbbbsége elvitathatatlan.

Az eddig tárgyaltakon kívül a fémfilmnek még jelentős fizikai tulajdonságai is vannak. A fémfilm súlya is előnyösebb a réginél, mert a szokásos 300 méteres tekercs mind-

össze 6 és fél font. A filmet „ragasztani“ is lehet, külön e célra készített anyaggal.

A fémfilm sem a vetítőlámpa melege, sem egyéb természetes hideg vagy meleg hatás terjedelmében nem változtatja meg. Tehát szinte végtelen raktározási időről beszélhetünk.

A bemutatón kitűnt, hogy a vetített kép 12 százalékkal világosabb, mint egyébként.

Egyes szakértők rámutattak arra, hogy a fémfilm nagyobb zörejjel fut. A bemutatón az is kitűnt, hogy a fémfilm csendesebben fut a gépen, mert a felülete, szélessége, vastagsága, teljes mivolta nem változik.

A különböző laboratóriumok kérésére az alábbiakat közli:

a másolás a szokott módon megy végbe. (Itt jegyzem meg, hogy szó sincs arról, mintha a negatív-felvételket is fémfilmre készítenék. A fordító.) Külön jelenség, hogy a szokásos fényérzékenységu pozitív emulzióra sokkal kevesebb másolási fény szükséges, éppen a fémfilm tükröfelülete miatt.

Az előhívás, rögzítés, mosás és szárítás ideje is jóval kevesebb. Amennyiben a fémfilm mindkét oldalára pozitív másolatot készítünk, további megtakarítást érünk el. (Micsoda előny! A filmet nagyritkán kell csak csévélni. Páros gépre készítve a másolatot, az elsőre visszafelé a harmadik részt kopirozhatjuk és így tovább. A gépkezelőnek mindig elejével áll a cséve. A fordító.)

A fémfilmre az összes eddig kidolgozott fényképezési emulziók felvihetők, annak megjegyzésével, hogy a kötőanyagoknak alkalmazkodnia kell a tükröfényes alaphoz.

★

Ennyit a cikkből. Ugy látszik, élhetünk egy köznapi szóval, hogy a celluloid film „levitézlett“. Raktározási képességének viszonylagosan rövid ideje, borzasztó hatású tüze, belátható időn belül alkalmatlanná teszi üzemi használatra. Annak örülhetünk, hogy egyes filmarchívumokban tárolt értékes, történelmet ábrázoló képszalagokat új módon a fémfilmre másolhatjuk át.

A fémfilm jövő fejlődését kíváncsi szemmel kísérjük, mert nemcsak a tudomány, hanem a köz is hasznát látja. Szociális hatását felismerhetjük azonnal, ha kezünkbe vesszük a statisztikát a gépházak, raktárak, mozgósínházak szerencsétlen tűz-áldozatairól.

LINDA DARNELL

A hollywoodi sztárgaléria új csillaga

Az amerikai filmgyártók legnagyobb problémája mindig a filmek szereposztása és az egyes gyárak sztárrendszerre felépített gyártási programja volt. Köztudomású tény, hogy az utóbbi időben különösen meddő volt a hollywoodi sztárkutatók és sztárjelöltek hajszája a siker után.

Új sztárok feltünését egyre ritkábban ünneplik a gyárak és ennek a magyarázatát abban vélik felismerni, hogy a sztárvadász legfontosabb kelléke, a publicity, már túlzó mértékben igénybevette a közönség érdeklődését. A sajtóban állandóan mint meteoroként, vagy rakétaszerűen és mesébeillő karrierrel feltűnt sztárokként ünnepelet új neveket csak szórványosan fogadta el a közönség.

Annál nagyobb öröm úgy az amerikai gyártási körökben, mint a filmekeket bemutató mozisok között az a hír, amelyik valóban beérkezett új sztárról számol be, mert a régi sztárgarnitúrák felírissítása már-már életszükségletévé vált a filmpiacnak.

Mielőtt eheti felfedeztünk Linda Darnell-t mi is filmszillaggá avatnók, rámutatunk arra, milyen rendszerrel dolgozik egyik legnagyobb amerikai gyár produkciós főnöke az utánpótlás érdekében.

Darryl F. Zanuck, a Fox produkciós rönöke és a vállalat egyik nagytehetségu alelnöke sztárképző akadémiát alapított, amelynek növendékei olyan tehetségek, kiket nem akarnak addig a közönség elé engedni, amíg teljesen kiforrott, rutinos, mesterségbelileg is tökéletes színészek lesznek. Zanuck személyesen vezeti ezt az intézményt. Már edig is szép eredményt mutatott fel, mert rövid időn belül most a harmadik végzett növendék hagyta el a sikerrel a sztárképző akadémiát két éves tanfolyamát.

Az új filmszillag, Linda Darnell, éppenúgy, mint elődei, már első filmjében vezető szerepet kapott, hogy ezzel is igazolja Zanuck sztárképzőjének komolyságát. Ez a 19 éves fiatal lány minden publicity, minden természetesen előkészített reklám nélkül, máról-holnapra lett népszerű Amerikában. Eddig egyetlen filmjét mutatták be, az Asszonyok Szállodája c. színművet, amelynek eredeti címe: Hotel for Women. A film eredeti főszereplője Ann Southern volt, a felvételek során azonban Linda Darnell tehetsége olyan nagyvonalúan bonlatkozott ki, olyan sokszínű, olyan nagyskalájú a drámai kifejezés eszközeiben, de külső megjelenésében is, hogy megjelenése a felvevőgép előtt szinte magnetizálta a műterembenlévőket.

Milyen is Linda Darnell? Mi a sikerének titka? Ezekre a kérdésekre 24 órán belül több mint száz lapnak kellett megadni a választ, de ezúttal a közönség sürgető kérésére. Mesébeillő regény helyett arról számoltak be, hogy Linda Darnell komolyan és alaposan készült pályájára. Kitüntetéssel végezte a színészkolaját, Zanuck a vizsgálóadáson, mint júliát látta őt és azonnal szerződtette a Foxhoz. Két évig volt a sztárképzőinternátusban, ahol megszerezte mindazt a kultúrát és gyakorlatot, amit mások sokéves működés alatt képtelenek magukévá tenni.

Linda Darnell tökéletes, leányos alakja, éjfekete szeme, doloresriói fekete haja csak emeli arcának szépségét, amelyen nem fedezhetjük fel a hollywoodi divat túlzásait. Igazi női szépség, ahogy a modern piktorok megálmodták, olyan kifejezőgazdagsággal, amely az érzések minden legkisebb rezdülését vissza tudja adni. Nem vamp, nem tragika és nem naíva,

hanem mind a háromnak szerencsés keveréke külső megjelenésében. Eleganciájáról elég annyit mondani, hogy első filmjében modellt játszik, aki minden jelenetében más és más ruhával kápráztatta el a hölgyközönséget, mert úgy viselte azokat, mint egy dama, aki hivatva van arra, hogy a divatban is uralkodjon.

Linda Darnell sikerének egyik titka, azonban egészen különös színjátszó tehetsége. Rendezője szerint a legleegyszerűsítettebb eszközökkel, a legtermészetesebbnek látszó módon váltja ki a legőszintébb hatást a közönségből. Egy szemrebbesése, egy szájmozdulata, egy ideges gesztus a kezével, az érzések, a hangulatok legbeszédesebb kifejezése. Az amerikai sajtó Lilian Gish, Annabella és Bergner művészetével hasonlítja őt össze, azzal a megjegyzéssel, hogy kifejezési eszközeiben egészen modern és új stílust fog meghonosítani a hollywoodi filmstúdiókban.

Rövidesen a magyar filmszakma és a magyar mozikközönség is megismerkedik Linda Darnell-lel, akinek első filmje, az Asszonyok Szállodája a közeljövőben jelenik meg. Ez alkalommal a Fox amerikai mintára sztárvadász díszbemutatót fog rendezni.

Részünkről még azt kívánjuk hozzátenni beszámolóinkhoz, hogy valóban életérdeke a szakmának, hogy új sztárokkal a film vonzóerejét állandóan felszínen lehessen tartani, ezért örömmel üdvözljük Zanuck akcióját és örömmel üdvözljük az új sztárt: Linda Darnell-t.



Premier Plan



BARLA LÁSZLÓ dr.

A pécsi jezsuita gimnáziumban, de még az egyetemen se gondolt arra, hogy valaha köze lesz a filmhez, azonkívül, hogy moziba járt. Annál nagyobb köze volt a Mefhoszhoz, amelynek háromévi elnöksége alatt a diákszoceális intézmények egész sorozatát valósította meg és a megszállott területek fiatal, magyar értelmiségi csoportját irányította. Akkoriban annyira belemélyedt a politikába és a szónoklásba, hogy majdnem képviselő lett. A Mefhosz miskolci mozikapcsolatai révén került, két évvel ezelőtt a Hunnia filmgyárba, mint gyakorlónak és rögtön a kölesönosztály praktikájával kezdett ismerkedni, de csak állva, mert íróasztal se jutott számára akkoriban. Azóta is áll és sétálva végzi dolgát a Hunnia ragyogó, új helyiségeiben, pedig most már külön szobája is van. Közben a Mester filmgyártó vállalat ügyvezetője lett és, mint ilyen, ötödik magyar filmjét készíti elő. Sikerült egészen más síkra állítani a hazai filmet. Az aszfaltromantika helyett magyaroságot és irodalmat hozott. Alig múlt 30 éves. Friss, fiatal, exteriőrje elárulja az egykori nivót, teniszszőzöt, rúdugrót, síkfutót. Ma már csak a filmüzlet sportját űzi és — kuglizást Ez utóbbit is azonban olyan grandezzaival végzi, mint afféle jómodorú, finom megjelenésű úr, aki némán aratja sikereit.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I. 821. sz.

1. Pomezia olasz telepés város felavatása (Luce)
2. A finnek felkészülten várják az eseményeket (Suomi Filmi)
3. Élénkülő harcok a Maginot-erőd körül (Pathé Cinéma)
4. Légvédelmi gyakorlatok Németországban (Ufa)
5. A Hangya szövetkezet tordasi székházavatása (MFI — Horváth)
6. A jászkún huszárok Hubertus-lovaglása (MFI — Horváth)
7. Személyi változások a belpolitikában (MFI — Fekete)

UFA VILÁGHIRADÓ

8. SZ. 1939.

8. Riccardi hadtesttábornok Kaposvárott (MFI — Nagy L., Zsabka, Márton)
9. A kassai bevonulás első évfordulója (MFI — Kerti)
1. Olasz telepések.
2. Oroszlánidomítás.
3. Tengeráradás Kaliforniában.
4. Repülőnap az Egyesült Államokban.
5. Spanyol leányok festgyakorlata.
6. Előkészületek a téli olimpiászra.
7. Tornamérkőzés Német- és Olaszország között.
8. Berlin légvédelme.
9. Robbanóanyagok eltávolítása egy német faluban.
10. A levegő uralma az Északi-tenger felett.

I R E N E D U N N E

Irene Dunne a kentucky-i Louisville városban született és itt végezte el iskolai tanulmányait is. A színi pályára egy volt iskolatársnője útján került, ez bemutatta egy newyorki színházigazgatónak, aki, miután meggyőződött Irene Dunne rendkívüli tehetségéről, leszerződte az Irene című operett főszerepére.

Feltűnően szép lírai szopránhangja, melyet a csikágói zeneakadémián képeztetett, párosulva szépségével és színesi tehetségével, egyszerre Amerika legnépszerűbb primadonnái sorába avatta. Több operett főszerepében lépett fel egymásután és egy évadot énekelt a newyorki Metropolitan Operában is.

Filmszereplését az RKO filmvállalatnál kezdte, ahol az első filmje a Leathernecking volt. Második filmjével, a Cimaron-nal már oly nagy sikert aratott, hogy kritikusan és a közönség is, mint sztárt fogadták szeretükbe.

Még két RKO-film-ben szerepelt, hogy ezután az Universal-hoz szerződve, John Boles-szal a legnagyobb sikerű filmjében, a Melékutca-ban tűnjön ki. Ez a film volt az első, mely témájánál fogva lehetővé tette Irene Dunne ragyogó és szélesskálájú drámai tehetségének tökéletes kifejtését. A Melékutca-t követték a Roberta, majd az Ellopott élet, mely szintén Universal produkció volt. Az Ellopott élet Irene Dunne újabb hatalmas sikere mellett egy addig ismeretlen színésznek, Robert Taylor-nak jelentett felfedeztetést.



Irene Dunne édesapja hajózási főfelügyelő volt, így gyermekkorából ismeretes volt előtte az a milió, amely a Magnolia című filmjében körülvette.

Irene Dunne 1928 óta asszony. Dr. Francis Griffin-nek, egy newyorki orvosnak a felesége, akivel boldog házasságban élnek. Irene Dunne abszolút úri nevelése és érzékeny lelki életéből adódik az, hogy magánéletében is igazi lady módjára viselkedik. A házaspár azok közé a ritka hollywoodi házaspárok közé tartozik, akikről semmiféle pletyka nem kering. A múlt évben örökbe fogadtak egy angyalian szép, hároméves szőke kislányt, akiből a világhíres nevelőmama énekesnőt

szeretne nevelni.

Irene Dunne kedvenc sportja a golf és nagy kedvét leli a táncban is. Ellentétben a filmvilág szokásaival, nem dohányzik és nem iszik szeszesitalt. Legkedvesebb időtöltése azonban a csillagászat, ami oly mély lelkiéletet élő nőnél, mint ő természetesen válni. Rajongásig szereti özvegy édesanyját, aki minden filmfelvétele alkalmával Hollywoodban tartózkodik.

A magyar közönség az ősszel ismét gyönyörködhet Irene Dunne magával ragadó tehetségében,

melyet legújabb Universal-filmjében, A modern Hamupipőké-ben csillogtat meg.

Nemrégiben egy új RKO-film jelent meg Irene Dunne-nél a főszerepben. Az újdonság címe: Várlok és ebben új partnert kapott, Charles Boyert, akivel együtt talán legjobb, legfelejthetlenebb alakítását nyújtja.

A NŐNEK MINDIG SIKERÜL!!!

**VÉGRE VALÓBAN ÚJSZERŰT
ALKOTOTT A MAGYAR FILMMŰVÉSZET!**

A NŐNEK MINDIG SIKERÜL!!!

A NŐNEK MINDIG SIKERÜL!!!



(Csillag Albert és Csoór Imre díjnyertes plakátterve)

Kolozsváry-Grandpierre Emil

vígjátéka. Rendezte: Ráthonyi Ákos

PÁGER ANTAL • NÉMETH ROMOLA

TOMPA PUFI • TURAY IDA • PETHES SÁNDOR

RAJNAY • SZILASSY LÁSZLÓ • TOLNAY KLÁRI

HUNNIA-MESTERFILM

Forgalomba hozza: HUNNIA FILMGYÁR R. T. filmelhelyező irodája
Erzsébet-körút 9. Telefon: 145-435, 145-434, 145-433

A NŐNEK MINDIG SIKERÜL!!!

IREK

A Filmkamara Évkönyvével kapcsolatosan felhívjuk a t. szakmát és a t. kamarai tagokat, hogy mindennemű érdeklődésükkel szíveskedjenek közvetlenül a Filmkamara Évkönyvének szerkesztőjéhez: Váczy Dezsőhöz fordulni. Címe: VIII. Üllői-út 42. Telefonja 136—386.

OMME KÖZGYÜLÉS

Előreláthatóan december elején tartja meg az OMME tisztújító közgyűlését, amely elé nagy várakozással tekint a szakma. A Filmkamara és az OMME között fennálló nézeteltérés és a külföldi filmek behozatalának kérdése minden bizonnyal nagy vitát fog produkálni a filmkölcsönzők egyesületének a közeljövőben megtartandó közgyűlésén.

REPÜLŐ FILMMATINÉ A FÓRUMBAN



A Horthy Miklós Nemzeti Repülő

Alap partfogásával megjelenő Magyar Szárnyak című repülésügyi havi folyóirat — Jánosy István szerkesztő vezetésével november 12-én vasárnap délelőtt nagyszabású és jólsikerült repülő filmmatinét rendezett a Fórum filmszínházban. Bevezetőül a Fox filmgyár Kacérkodás a halállal című repülőmutatványokkal tele filmriportja került bemutatásra, majd egy olasz kultúrfilm *Cuori e motori* (Szívek és motorok) címmel, amely az olasz pilótanövendékek kiképző munkáját mutatja be a Luce felvételeiben. Ezután vitéz Garamszeghy Ghéczy Sándor, a Nemzeti Színház örökös tagja adta elő Magyar sasok című nagyhatású hazafias költeményét. Befejezésül a Magyar Szárnyak című Hamza-Pflumm kultúrfilmét láttuk, amely a Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap támogatásával, Jánosy István szerkesztő vezetése mellett, Karban József fényképezett. Az érdekes filmújdonosság a magyar repülők fejlődését adja a papirosmodellektől, a vitorlázógépeken keresztül a legbravúrosabb motorrepülés magas iskolájáig. A repülő filmmatinén a magyar repülés társadalmának katonai és polgári előkelőségei zsúfolásig megtöltötték a Fórum filmszínházat és őszinte elismeréssel adóztak a nemes magyar ügy érdekében rendezett és jólsikerült előadásért.

URÁNIA-MATINÉK

Két nagyszerű matiné zajlott le az elmúlt két vasárnap az Uránia Színház-

ban. November 12-én a Magyar Svéd Társaság ünnepi előadása keretében Karafiáth Jenő dr. főpolgármester üdvözlő beszéde, majd József Ferenc dr. kir. herceg, a Társaság védnökének ünnepi beszéde, végül Cholnoky Jenő dr. egy. tanár vetített képekkel kísért előadása után svéd dalokat adtak elő az Egyetemi Énekarok és befejezésül svéd film került bemutatásra. November 19-én a Magyar Finn Társaság rendezett matiné az Uránia Színházban. A budapesti finn követ és meghatalmazott miniszter, Onni Talas védnöksége mellett lezajlott matiné gazdag műsorából kiemeljük a következőket: Nagy Emil dr. v. igazságügyminiszter, a Társaság elnökének megnyitó-beszéde; vitéz Nagy Iván dr. m. o. tanácsos, a Társaság alelnökének vetített képekkel kísért előadása *Finnország és a finnek, Helsinki, az olimpiai játékok színhelye* címen; Gaskó Dezső dr. szfv. adj. orvos, a Társaság ügyv. alelnökének előadása, *Hogyan várja Helsinki a magyar sportközönséget? Az 1940-ik évi finnországi olimpiai játékokon való részvétel; Prém Lóránd dr., az OTT ügyv. alelnöke, a Társaság sportszakosztálya elnökének záróbeszéde; végül a Finnország természeti szépségei és gazdagsága című magyarul beszélő új hangosfilm első bemutatása.*

A WOLFF KÁROLY-FILM A PARLAMENTI MÚZEUMBA KERÜLT

A múlt héten lezajlott vigadói Wolff Károly emlékkünnepély legmeghatóbb jelenete volt, amikor az elsőtűtött teremben levetítették a Wolff Károlyról készített filmet, s hallani lehetett a keresztény és nemzeti eszmék nagy harcának hangját. A filmet annakidején a keresztény közeg párt a választások alkalmára készítette a Magyar Film Irodá-va s az egyik kópia Petrovác Gyula birtokában volt. Wolff Károly halála után Petrovác Gyula felajánlotta a három tekercsből álló filmet a parlamenti múzeumnak, melynek vezetősége nagy örömmel és hálával fogadta el a Wolff Károlyt megörökítő filmet, mert a múzeumban jóformán semmi emlék nem volt az elhunyt nagy közéleti férfiről.

A KÁRPÁT FILM BEMUTATÓJA



December elején, 4-től 7-ig, négy napon at tartja idei első nagy szakbemutatóját a Kárpát-film. A nagy érdeklődéssel várt bemutató alkalmával a vállalat előreláthatóan levetíti a Magyar Film Irodá-ban most készülő két magyar újdonosságát, a *Bercsényi huszárok* című katonafilmet és az *Eva rendet csinál* című vígjátékot, azonkívül két külföldi válogatott slágert.

A „MAGYAR SAJTÓ” MÁSODIK SZÁMA

Az Országos Magyar Sajtókamara hivatalos közlönyének, a Magyar Sajtónak e hó 15-én jelent meg a második száma. A havi folyóirat új száma Gáspár Jenőnek, a lep felelős szerkesztőjének és kiadójának, a Sajtókamara főtikarának vezércikkét közli *Szociális utakon* címmel, azonkívül számos cikkben és hírben ismerteti a Sajtókamara elmúlt havi működésének részleteit. Itt említjük meg, hogy a Sajtókamara, hasonlóan a Film

kamarához, karácsonyra évkönyvet ad ki, amely tartalmazni fogja mindazokat a hivatalos és fontos adatokat, amelyeket minden intézménynek, hatóságnak, vállalatnak, sőt egyes embernek is a magyar sajtóról illik és kell tudnia.

A MOZIK SZILVESZTERE ÉS A KAMARA

Az idei szilveszteri kabarékat a mozikban a Kamara fogja rendezni saját hatáskörében, illetve szerződötési osztályán keresztül, mert az a célja, hogy megszűnjenek azok a rendellenességek, amelyek egyik jeleképpen egy-egy színész 18—20 helyre szerződött és a legjobb esetben csupán 10—12 helyen tudott fellépni. A Kamara ezúton is felhívja a mozik vezetőségét, hogy támogassák az intézmény megbízottjait, akik ez ügyben felkeresik őket és csakis a Kamara közbenjárásával kössék le szilveszteri műsoruk számát. Itt jegyezzük meg, hogy a Kamara szerződötési osztályának különtelefonja: 116—613.

A HUNNIA PLAKÁT-PÁLYÁZATÁNAK EREDMÉNYE



Az elmúlt hónapban a Hunnia-filmgyár *A nőnek mindig sikerül* című filmjével kapcsolatban jelíges plakátpályázatot hirdetett. A zsűri tegnap döntött a pályázat ügyében s az első díjjal egy fiatal magyar grafikus, Csillag Albertet jutalmazta, mint akinek plakátja egyhangúan feltűnést keltett a szakértő zsűritagok előtt. A második díjat Petrováczy István festőművész nyerte, a harmadikat pedig Lendvay Sándor.

A „MAGYAR SAJTÓ ÉVKÖNYVE”

Sziklay János dr. szerkesztésében a közeli napokban jelenik meg a Magyar Sajtó Évkönyvé-nek 1939. évfolyama. A mű ismerteti az összes Magyarországon megjelenő lapoknak, valamint a külföldön megjelenő magyar sajtónak adatait, azonkívül az Országos Magyar Sajtókamara összetételét, tagjainak teljes névsorát, valamint a magyar újságírói intézményeket. A Magyar Sajtó Évkönyve 18 pengőért előjegyezhető a szerkesztőségnél: VI., Mózsaár-u. 9.

FŐVÁROSI FILMMÚZEUM

Célszerű és időszerű intézményt létesít a főváros a filmmúzeum megalapításával. Erre az intézményre valóban nagy szükség van, történelmi és nemzetnevelési szempontból. Az összes történelmi filmeket összegyűjti a főváros ebben a múzeumban, amely ily módon minden nevezetesebb filmet meg fog őrizni az utókor számára. Örömmel regisztráljuk a már régebben felmerült ötletnek a megvalósuláshoz közeledő lépését. A tervet csak

MOTORIKUS ÁRAMATALAKÍTÓ

(Umformer)

3X380 Volt váltóáramra, 65 Volt

21 Ampère egyenáramra
eladó.

Cím a kiadóhivatalban.

Tanuljon meg

szónokolni
előadni
telolvasni

Bognár Elek színművész
SZÓNOKISKOLÁJÁBAN.

Bp. XI., Verpeléti-u. 14. T.: 456-900.

annyiból kívánjuk kiegészíteni, hogy ez a magyar filmmúzeum ne csupán fővárosi jellegű legyen, hanem országos viszonylatú. Reméljük, hogy illetékes körök ki fogják szélesíteni a kitűnő ötlet kereteit.

„A MOZGÓFÉNYKÉPSZÍNHÁZAK KÖZTERHEI”

Január elsején a mozgófényképszínházak forgalmi, vigalmi és repülőalapi bruttó adózásával kapcsolatban egészen új rendelkezések lépnek életbe. Ez teszi aktuálissá azt a munkát, amely rövidesen megjelenik a könyvpiacra. A *mozgófényképszínházak közterhei* címen. A mű szerzői: Takács György dr. m. kir. pénzügyi titkár és Vári Rezső dr., akik a mozgóképszínházak adóterheit rendkívül részletesen és szakszerűen megvilágítják. A könyv behatóan ismerteti a mozgóképszínházakra nehezedő egyenes és közvetített adókat, a vallomásokat, a mérleg helyes összeállítását, a jogorvoslatokat és útmutatásul szolgál a bonyolult adózási rendszerben.

AZ ÖSSZES KAMARAI TAGOKHOZ

Mindazon kamarai tagok, akiknek lakcíme legutóbbi bejelentésük óta megváltozott, új lakcímeiket sürgősen jelentsék be a Kamaránál. A Kamarához küldött bármilyen tartalmú beadványban a pontos lakcím mindig feltüntetendő. Panaszok, vagy fellebbezések mindig két példányban kiállítva adandók be a Kamarához.

KÜLFÖLD

AMERIKA

Csökkent a gyártás az U. S. A.-ban

Az olasz szaklapok szerint az amerikai gyártási válság, amely már korábban fenyegetett és amelyet a háborús állapot kiélezett, a gyártás csökkentésére vezetett. A hírek szerint a gyártás 25 százalékkal csökkent, amelynek érezhető következménye volt, úgy, hogy a már októberben programba állított 20 film gyártásához nem fogtak hozzá.

ANGLIA

Televíziós hárterei felvételek

Mint az angol lapok írják, a francia hadszíntérre vezényelt brit katonák életéről, sőt hadi tevékenységéről távolbálátás útján eszközölték vetítéseket Londonban. A közvetítés elsősorban a Maginot-vonal biztosabb környezetében történt, de a jelentések szerint az eredmény annyira kielégítő, hogy a jövőben rendszeresíteni fogják másutt is.

NÉMETORSZÁG

Kötelező a „Sicherheits” film

Amint Franciaországban közel egy évtized óta különböző rendeletekkel igyekeznek fokról-fokra bevezetni a nem robbanva égő filmmásolatok vetítését, hasonlóképpen Németországban, alapos előtanulmányok után, a munkaügyi minisztérium rendeleti úton kötelezővé tette, hogy át kell térni a biztonsági film kötelező használatára. A rendelet értelmé-

ben 1940. április 1. után új kópiák csak biztonsági filmen készülhetnek és 1942. október 1-ig minden más kópát ki kell vonni a forgalomból. A rendelet természetesen igen jelentős változást okoz a német filmpiaci technikai életében, amely a leggondosabb előkészületek ellenére is bizonyos megrázkódtatást fog jelenteni, amelynek előnyei azonban úgy kezelési, vetítési, valamint szállítási szempontokból nagyjelentőségűek. A rendelet azt jelenti, hogy 1942. október 1. után a mozgóképszínházakra vonatkozó tűzrendészeti és építészeti szabályok is feleslegessé válnak.

Női vetítők

A háború kitörésével kapcsolatban a német filmkamara rövid gépészi kurzusokat rendszeresített, amelyekben, korábbi szokásoktól eltérően, nők is résztvehetnek és amelyek célja a nagyszámban bevontult vetítógépezetek pótlása. Az első munkaerők kielégítően megfelelnek a vetítésnél.

OLASZORSZÁG

Görög filmgyártás Rómában

Több olasz játékfilmet nem a Cinecittà, hanem a római Scalera műtermében szinkronizáltak görögre. Ebből a célból görög színészeket hívtak meg Athenből Rómába, a *Századunk dőreségei* című film görögre való áttételére. A munkálatokat megtekintette Mária görög hercegnő is.

A „Parasztbeccület” filmén

A szakajtó nagy elismeréssel nyilatkozik az olasz filmgyártás legújabb al-

kotásáról, *Mascagni* „Cavalleria Rusticana” című operájának filmváltozatáról. Kiemelik a lapok, hogy az első Sziciliában készült film a festői sziget minden szépségét igyekezett kihasználni, hogy a szicíliai parasztok életét minél megfelelőbb hangulatban és környezetben vihesse vászonra.

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257—036.

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139—211.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—388.

A SCALA KIROBBANÓ SIKERE!

Az egész világon rendkívüli hatással
hosszú hetekig játszott Shaw-film!

Főszereplők:

LESLIE HOWARD

a világ első jellemszínésze

WENDY HILLER

London új csillaga

PYGMALION

Forgalomba hozza: DEÁK-FILM

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 136-635



HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6 TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

415/1939 eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KOZLÖNY 1939. november 10-i, 254 számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi október hó 29-től november hó 4-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. 20th. Century Fox hangos híradó XIII/44. sz. (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 324 m hosszú,

2. Veszedelmes lány (Gribouille) (Ibusz) hangos dráma 4 felvonásban, a Paris Studios Cinéma filmgyárban 1938. évben készült, 2.315 m hosszú,

3. Hollywoodi képeskönyv (Mother Goose goes Hollywood) (Hausz Mária) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült, 203 m hosszú,

4. Víz alatti kabaré (Merbabies) (Hausz Mária) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült, 216 m hosszú,

5. Vihar Ázsia felett (Tempête sur L'Asie) (Csepregy) hangos dráma 5 felvonásban, a Rio filmgyárban 1939. évben készült, 2.473 m hosszú,

6. Tánc a föld körül — előzetes (Story of Irene and Vernon Castle — Trailer) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1937. évben készült, 108 m. hosszú,

7. Magyar Világhíradó 819. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 240 m hosszú,

8. 20th. Century Fox hangos híradó XIII/45. (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 395 m hosszú.

ELADÓ MOZGÓKÉPSZINHÁZ
 más vállalkozás miatt. 6000 lakosú nagyközségben. A 600 négyszögöl telken 1927-ben készült épület hossza 28 méter, szélessége 9 méter, előcsarnok, gépház, filmraktár. A 280 személy befogadására alkalmas mozi csapószékekkel, nagy Hahn-Görz vetítógéppel és 250 mm Görz-tükörlámpa állvánnyal, Belgráder főszerősítővel és Schilling-adapterrel van felszerelve. Cím: Krokovic Gyula moziengedélyes, Somogy-nagybajom.

9. Ufa világhíradó 6/1939. (Auslandstonswoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1939. évben készült, 350 m hosszú,

10. 32. sz. Reklámtekeres (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 67 m hosszú,

11. Hetet egy csapásra (Brave little tailor) (Hausz Mária) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1938. évben készült 248 m hosszú mozgófényképeket.

MOZIGÉPÉSZ

10 éves gyakorlattal állást keres. Vidékre is elmegy. Ajánlatokat „Havi 160 pengő” jeligére a kiadóhivatal továbbítja.

b) Kisérő műsorul a kötelező arányszámú beszámíthatónak minősítette:

1. Autóval a Kárpátalján (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 297 m hosszú,

2. Felvidéki levél (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában készült, 392 m hosszú filmeket, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

1. Magyar világhíradó 813. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 96 m hosszú,

2. Magyar világhíradó 814. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 99 m hosszú,

3. Magyar világhíradó 815. sz. (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 96 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

d) Előadásra alkalmasnak találta, — de tiltottta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

17-es riadóautó (Fighting bero) (Kovács és Faludi) hangos bűnügyi film 2 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1938. évben készült, 1.050 m hosszú, mozgófényképeket.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Légítámadás (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 50 m hosszú,

2. Százados fák (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 16 m hosszú,

3. A hölgy egy kissé bogaras — előzetes (Objectiv) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 113 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi november hó 4-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k. elnök,
 miniszteri tanácsos.

LAPSZEMLE

SZABADSÁG. 1939. XI. 10. A filmszínházak hasznának megosztása.

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. XI. 11. Szőke Péter: Háborús mozi Párisban (. . . de a heppendi most sem hiányzik . . .) (Párisi levél.)

NEMZETI UJSÁG. 1939. XI. 12. Mr. Chips sikere. (Nyilatkozatok.)

ESTI UJSÁG. 1939. XI. 13. Ötven új magyar film készül az idén.

NEMZETI SPORT. 1939. XI. 14. 1838. Budáról Bécsbe indul a postakocsi.

MAGYARORSZÁG. 1939. XI. 15. Tíz shilling . . . (A Pascal-legenda hiteles története.)

A MAI NAP. 1939. XI. 15. Egy lap a „Semmelweis” című film forgatókönyvéből.

ESTI KURIR. 1939. XI. 15. Mikor alkalmazzák a zsidótörvényt a mozisoknál? (A tábla elvi jelentőségű ítélete.)

MAGYARSÁG. 1939. XI. 16. K. J.: Több olasz filmet hoznak be ezüstül Magyarországra. — K. A.: Beszélgetés Petrovics Szvetislávval a magyar—dél-szláv filmgyártásról.

A MAI NAP. 1939. XI. 16. Egy magyar huszárbravúr, avagy: hogyan született meg a „Pygmalion”?

ESTI KURIR. 1939. XI. 16. Mozikban akarnak fellépni a magyar artisták.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-
viselet**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190,
124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon:
144-808, 140-028.
- Apolló filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-
körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22.
Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.:
333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.:
132-940.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
296-060.
337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 141-200.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u.
19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat, vetítögé-
pek, hangleadó készülékek, vetítőszenek
stb. legnagyobb raktára**, VIII., Röck
Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.:
132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u.
60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura**, IV., Eskü-tér 6. Tel.:
183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Röck Szilárd-u. 11.
Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon:
113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.:
144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-
437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér
11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon:
180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71.
Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.:
135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u.
21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária** filmkölcsonzó és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.:
142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Er-
zsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Ka-
mara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungária Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.:
337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434,
145-433
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV,
Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622,
297-085, Bingert János dr. ig. lakása:
296-060.
- Ibusz filmzállítás és kölcsonzés**, V., Bál-
vány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305,
116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
- Kodák**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158,
114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsé-
bet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV.,
Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT.**, IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és
ünneppal: 146-343, játékfilmgyártás:
146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey
Tibor fényképész: 135-949, felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.:
145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII.,
Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-
utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
- Mozgóképezési Rt. kölcsonzóosztálya**, VII.,
Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488.
Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Ország-
os Egyesülete**, VIII., Népszínház-utca
19. I. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.:
340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objektív film**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csep-
reghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,
Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.:
132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Tele-
fonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11.
Tel.: 145-411, 145-112
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.:
133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.:
337-593.
- Pátria film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.:
136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.:
112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata**,
VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.:
336-635.
- Phöbus filmkölcsonzó**, VII., Erzsébet-
körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.:
297-999.
- Prizma film**, VI., Andrássy-út 68. Tel.:
122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201.
- Radó István**, VI., Andrássy-út 68. Telefon:
122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.:
141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV,
Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szak-
értője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53.
Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-
út 122. Tel.: 164-287.
- Székelly Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macskássy** színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.:
143-411.
- Telefontyár R. T.**, XIV., Hungária-körút
126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmter-
jesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút
35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E.** vetítő
mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-
utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Telefon:
389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM f. szer-
kesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker.
Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211.
Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., Jó-
zsef-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.:
144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlőczy-
utca 3. Tel.: 189-306.

H. M. FILM

HAUSZ MÁRIA

FILMKÖLCSÖNZŐ ÉS FILMGYÁRTÓ KFT

Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. szám (New York-palota)

Telefon: 14-24-24



Magyar filmjei:

ELNÉMULT HARANGOK

FÉRJET KERESSEK

A főszerepeket a magyar színészet legkiválóbbjai alakítják

WALT DISNEY

színes filmcsodái (két műsorban):

HOLLYWOODI KÉPESKÖNYV

FERDINAND, A BIKA

Külföldi nagy filmjei:

HALÁLUGRÁS

Izgalmas cirkuszdráma - Harry Piel

ÉRDEMES ÖRÖKÖLNI?

Jules Berry, Elvire Popesco, Fernandel

TEJTESTVÉREK

A címváltozás jogát fenntartjuk

