

Legközelebbi megjelenésünk:

HÁT HÉT BOLDOGSÁG

KISS FERENC
TOLNAY KLÁRI
SZILASSY LÁSZLÓ
TOMPA SÁNDOR
romantikus vígjátéka

HUNNIA-TAKÁCS-FILM

Forgalomba hozza:

HUNNIA FILMGYÁR
FILMELHELYEZŐ IRODÁJA

Budapest, VII., Erzsébet-körút 9. New York-palota

Telefonj: 145-435, 145-434, 145-433.



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ EVFOLYAM 39. SZÁM
BUDAPEST, 1939. NOVEMBER 11.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Várjuk a mozirevizíót!	1
„Szakmai összefogás?”	2
Adatok a külföldi filmbehozatal kérdéséhez	2
Az OMME, a Filmkamara és a kül- földi filmbehozatal: Erdélyi Ist- ván dr.	3
Premiermozik műsora.	4
Filmkamara	5
Új filmek:	
Áll a bál	6
Tánc a föld körül	6
Francia négyes	6
A kis fenség parancsa	6
Filmkockák a kassai Repülőakadé- mia felavatásáról: (v. d.)	8
Technika:	
A transfoator: Manninger János	9
Premier Plan: Geszti Lajos	10
Hírek	10
Híradók	11
Lapszemle	11
Filmcenzura	12
Külföld	12
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Kárpát	3
Agfa	4
Warner	4
Palatinus	7
Mislej Anna	11
Atelier	IV

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.
Felelős vezető: Kulcsár József.



Várjuk a mozirevizíót!

A zsidótörvény életbelépése következtében egyik leglényegesebb szakmai változás, amely elé nemcsak a mozisok, mint közvetlen érdekeltek, hanem a gyártók és kölcsönzők, mint közvetetten érintettek, feszült várakozással tekintenek, a moziengedélyek felülvizsgálása. Érthető az izgalom mert hiszen a keresztény magyar filmszakma kialakításának egyik sarkalatos pontjáról van szó.

A gyártók termelésüket, a kölcsönzők üzletpolitikájukat a magyar filmpiacot jelentő fővárosi és vidéki moziállományra építik fel s ezért életerős és keresztény nemzeti szellemű filmszakma keresztény engedélyesek és gazdaságilag jól megalapozott mozik nélkül elképzelhetetlen.

Nagyan jól tudjuk, hogy a felülvizsgálás helyes megvalósítása nehéz feladatot ró az illetékes hatóságra.

Nem könnyű belenyúlni a mozikat kézbentartó engedélyesek szövevényes érdekköreibe és az évek hosszú során át kialakított ágas-bogas jogviszonyaikba anélkül, hogy életerejében meg ne ingassák vagy legalább is súlyosan meg ne sebesítsék a vállalkozásokat.

A cél pedig itt is csak az őrségváltás és nem az őrhelyek lerombolása. Megnehezíti a helyzetet az a körülmény is, hogy

a zsidótörvények nem érték váratlanul a szakmát s a mult rendszeréhez tartozóknak volt idejük a legválogatottabb megoldásokat keresztülvinni állásaik megtartására, ha az arevonatát látólag meg is változtatták.

Már csak azért is minél előbb végre kell hajtani a felülvizsgálatot, hogy ez a folyamat tovább ne tarthasson. Így is igen sok esetben részvénytársaságokat talál a felülvizsgáló hatóság az engedély birtokában, amely társaságok kereszténynek számítanak, míhelyt az előirt többség keresztény kézben van. Tudjuk azonban, hogy ez mennyi álmegeoldásra nyújt alkalmat.

A gyors és szigorú felülvizsgálatnál figyelembe kell venni a közelmult tanulságait is.

Megengedhetetlen, hogy a mai nehezebb viszonyok között az új keresztény engedélyesek, akik rendszerint tőkeszegényebbek s kevesebb gyakorlattal is rendelkeznek, mint a szerencsésebb körülmények között működő elődeik, nagyobb teherrel fogjanak hozzá vállalkozásukhoz, mint amilyent viseltek a jólmenő s már bevezetett üzemek korábbi engedményesei.

A felvidéki moziengedélyek rendezésének tanulságait levonva, arra kérjük az illetékeseket, hogy lehetőleg ne sujtsák túl magas terhekkel az új engedélyeseket.

Már önmagában az is megnehezíti az új egzisztenciák érvényesülését, hogy ketten-hárman kapnak egy engedélyt s ily módon többen osztoznak azon a jövedelmen, amely azelőtt egy családnak jutott.

Ha ezenfelül pedig még 100—150 %-al nagyobb terheléssel kell a szakmai újoncnak megindulnia, mint azt korábban kivetni szokásos volt, akkor

„Szakmai összefogás?”

Fenti cím alatt mult héten megjelent cikkünkre a *Corso Filmszínház* igazgatójától, *Castiglione* Henrik kereskedelmi tanácsostól levelet kaptunk, amelyet alább közlünk:

Budapest, 1939. november 8.

A MAGYAR FILM t. Szerkesztőségének, Budapest.

Hivatkozással b. lapja legutóbbi számában „Szakmai összefogás” cím alatt megjelent közleményre, tisztelettel kérem az alábbi sorok közlését:

Kénytelen vagyok a cikkel foglalkozni, mert mint a *Corso Filmszínház* ügyvezetője, engem is érint azon „megjegyzése”, miszerint: „Az elit mozgók között úgy látszik, nem minden vezető érzi át a magyar film iránti erkölcsi kötelességét egyenlő mértékkel.” — azon oknál fogva, mert a szezon megindulásának harmadik hónapjában sem mutattam be magyar játékfilmet. A cikk írójának személyemmel kapcsolatos ezen „észlelése” ügyében a *Corso* ügyészét bíztam meg azzal, hogy ellene a megfelelő törvényes lépéseket indítsa meg.

Ami a közlemény érdemi részét illeti, arra azon oknál fogva nem terjeszkedem ki, mert a cikk tendenciája homlokegyenest ellenkezik a közlemény címével s így írója önmagával kerül ellentétbe, továbbá megállapításai a szakmai ismeretek felől való teljes tájékozatlanságát bizonyítják és így nem tartom érdemesnek komoly kritikai méltatásra.

Teljes tisztelettel:

Castiglione Henrik s. k.
a *Corso Filmszínház* igazgatója

Készséggel tettünk eleget a *Corso Filmszínház* kívánságának, amikor igazgatójának, *Castiglione* Henriknek nyilatkozatát közöljük. Megjegyezvén, hogy a *Corso Filmszínház* nem ez egyetlen premiermozi, amely magyar filmeket még nem játszott ebben az évadban. Multheti cikkünk tehát, amelyben a *Corso Filmszínház*at nem is említtük, nem kifejezetten ellene irányult. Ami pedig cikkünk helytállóságát illeti, egyszerűen utalunk arra, — amiről a cikk megjelenése után értesültünk, — hogy a tárgyalt téma már korábban felkeletette a hivatalos körök figyelmét és az ügyben ez idő szerint beható tárgyalások folynak.

bizony nehezen fejlődnek ki a szakma üzleti alapját jelentő életerős moziüzemek.

Elismerjük, hogy vannak jogos szempontok, amelyek a terheléseket indokoltá teszik, de csak addig a mértékig, ameddig az méltányos és arányos. Ezenfelül nem is szolgálják a célt, mert csak elfojtják a kívánatos jövedelemforrást.

Mikor tehát egyrésről az engedélyesek sürgős felülvizsgálását kérjük az illetékes hatóságoktól,

felhívjuk a figyelmet az újonnan indulók nehéz helyzetére és méltányos mérlegelést kérünk az egész magyar filmszakma jövőjének egyetemes érdekében.

Adatok

a külföldi filmbehozatal kérdéséhez

Megemlékeztünk multheti számunkban a Filmkamarának a külföldi filmbehozatal kérdésében elfoglalt álláspontjáról, valamint az ebben a kérdésben kidolgozott javaslatáról és a tervbe vett lépéseiről. Tekintettel a kérdés nagy jelentőségére,

nem lesz érdektelen, ha néhány adattal rávilágítunk arra, hogy tulajdonképpen milyen anyagi értéket képvisel az ügy és ez a magyar filmszakma, valamint a nemzetgazdaság szempontjából miként alakul.

Természetesen nem fillérre kiszámított értékekre kívánunk rámutatni, sem üzleti titkokat feltárni, csupán a szakmában nagyjában ismeretes tételeket csoportosítottuk és állítottuk szembe egymással.

A legutóbbi öt év alatt a Magyarországon működő öt amerikai nagyvállalat képviselése,

(amelyhez időnként a Columbia, United Artists és az R. K. O. bizományi filmjeit is figyelembe kell venni)

mintegy 550 filmet hozott forgalomba részesedési alapon. A filmekre kb. 1,000.000 P átutalás történt különböző részletekben, míg a magyarországi zárolt pengőre került számláról mintegy 2,000.000 pengőt fordítottak a szóbanforgó cégek külföldre szánt, de idehaza

magyarországi másolatkészítés belföldi laboratóriumokban	P 2,500.000
személyzet	„ 3,000.000
propaganda (sajtó és nyomda)	„ 1,500.000
behozatali költségek (Mozgóképvizsgáló Bizottság, kontingens, filmalapi díjak)	„ 2,200.000
egyéb rezsi	„ 1,800.000
át nem utalt összeg	„ 1,000.000
	P 12,000.000
az átutalt és zárolt számláról elköltött összeg	„ 3,000.000
	P 15,000.000

A behozatali költségek címén befizetett összegek javarészből a magyar filmgyártás támogatására szolgálnak.

Az összeállítás azért érdekes, mert igen világosan megmutatja, hogy

végzett munkára, elsősorban külföldi cégek részére történt laboratóriumi rendelésekre.

A fenti öt év alatt kb. ugyanannyi filmet hoztak be Magyarországra egyéb országokból is.

Ebből a számból mintegy 180 esik a német filmekre,

amelyeket most részben különleges helyzetük, részben a más elbírálás alá eső német valuta miatt, figyelmen kívül hagyunk.

A fennmaradó kb. 370 film után nemeg valutában (fr. frank, dollár) legalább 3,500.000 pengőt utaltak ki külföldre. Ezeknek a cégeknek természetesen zárolt pengő számlájuk nem is volt.

Figyelmet érdemel az a körülmény is, hogy míg az amerikai képviseltek filmjeinél az ország valutáris helyzetéhez mérten gyakran egy- vagy többéves megszakitásokkal történik az átutalás,

az egyéb úgynevezett import-filmeknél az átutalást sürgősen eszközölni kell.

Az elmúlt öt évben

az öt amerikai képviselést hozzávetőlegesen 15,000.000 pengőt forgalmazott,

mely összeg nagyjában a következőképen oszlott meg:

az amerikai filmek behozatalának csökkentése milyen következményeket von maga után.
Mindenekelőtt nyilvánvaló, hogy kevesebb számú film behozatala esetében csökkennek az importköltségek.

amit a fentiek alapján végül is a magyar filmgyártás fog károsan megérezni.

Kevesebb külföldi film esetében a filmszűke miatt a mozik előreláthatólag hosszabb ideig lesznek kénytelenek az egyes filmeket játszani, így

kevesebb behozatali költség, kevesebb propaganda költség és talán kevesebb laboratóriumi munka mellett aránylag több valuta igényük lesz a cégeknek, ami semmi esetre sem kívánatos.

Végül nem szabad elfelejteni, hogy háborús helyzetben élünk, amikor a valutáris viszonyok megnehezültek, tehát

nincs értelme, hogy azoknak a cégeknek nehezsítsék meg a behozat-

falt, akiknek eddig is zárolt számlán tárolt az át nem utalt pénzüik, s a háború alatt legfeljebb arról lesz szó, hogy nagyobb összegeket tárolnak majd a zárolt számlán az ő javukra.

Ezek a cégek hatalmas nagy vállalatok magyarországi képviselői és komolyan feltehető, hogy emiatt nem számolnak fel, hanem mindent el fognak követni, hogy átláboljanak a nehéz időkon és a pénzüket vagy itt költik el, vagy abban reménykednek, hogy jobb időben ismét simábban fog menni az átutalás.

Eppen azért nem szabad megnehezíteni a helyzetüket, hanem módot kell nyújtani arra, hogy a multhoz hasonlóan folytathassák működésüket.

Az O. M. M. E., a Filmkamara és a külföldi filmbehozatal

Irta:

ERDÉLYI ISTVÁN dr.

az O. M. M. E. titkára

Mind a szakajtóban, mind a napilapokban nagy port vert fel a nemesevalutájú országokból származó filmek importjának korlátozása tárgyában tervezett kormányintézkedés s ennek kapcsán több rendbeli kifogás hangzott el az O. M. M. E.-val, illetve annak vezetőségével szemben. Egyidejűleg támadások érték a Kereskedelemügyi minisztériumot és egyéb szakmai hatóságai szerveket is azért, mert a fenti kérdésekben, valamint egyéb szakmai kérdésekben a Filmművészeti Kamara elkerülésével, közvetlenül a régi érdekképviselőkkel tartanak fenn kapcsolatot és ezeknek a véleményét kéri ki az aktuális kérdésekben.

A MAGYAR FILM legutóbbi, 38-ik száma három cikket is szentelt ennek a kérdésnek és e cikkek részben nyíltan, részben burkoltan kifogásolják egyrészt az illetékes hatóságok, másrészt az O. M. M. E. vezetőségének működését.

Mivel közérdek, hogy a szakma ilyen fontos kérdésekben helyesen legyen tájékozva, szükségesnek tartom az O. M. M. E. vezetősége nevében is leszögezni a következőket:

Sem az O. M. M. E. vezetősége, sem az illetékes hatóságok nem hibásak abban, hogy a kormány a szakmai várakozás ellenére nem egy minden eddigi szakmai érdekképviselőt magába foglaló, csorbítatlan hatáskörű, egységes Filmkamarát állítottatott fel, hanem — törvényi felhatalmazás alapján — egy felemás művészeti kamarát létesített. Ez a Kamara csak annyiban érdekképviselő, hogy alapsza-

bályai szerinti, tagjainak szociális érdekeit hivatott képviselni. Ezek az érdekek nemcsak hogy nem azonosak az O. M. M. E.-ban képviselt vállalatok kereskedelmi, gazdasági érdekeivel, hanem sokszor szükségszerűleg ezekkel szembenálló érdekek. Ezeken kívül a Filmművészeti Kamara feladata — amint azt az alapszabályai megállapítják — a szakmában a nemzeti szellem és a keresztény erkölcs, valamint a művészi szempontok fokozottabb érvényrejuttatása. Ezeket a célokat a Kamara elsősorban a saját tagjain keresztül oly módon szolgálhatja, hogy azokat a tagjait, akik a filmek előállításának különböző fázisaiban, mint alkalmazottak közreműködnek, ilyen szempontok fokozottabb szem előtt tartására serkenti; az illetékes kor-

mányszerveket e célok szolgálatára ösztökéli és munkájában tanácsaival támogatja.

Ezek a feladatkörök teljesen mások, mint a szakmai érdekképviselőeknek, az O. M. M. E.-nak és a M. M. O. E.-nak feladatai és bármennyire is meg lehet érteni, hogy a Kamara a maga részéről más és nagyobb hatáskört kíván magának szerezni, ennek azonban nem az a módja, hogy a hatáskörébe nem utalt érdekképviselői kérdésekben az érdekképviselő működését illetéktelennek minősíti, hanem

a maga részéről is szorgalmazza egy egységes Filmkamara felállítását, vagy a jelenlegi Filmművészeti Kamara teljes megreformálását. Ha majd a törvény alapján megszervezett jelenlegi Kamara helyébe a hivatott kormányzati szervek egy teljes hatáskörű olyan Filmkamarát fognak megszervezni, amelyik a gyártó és kölcsönző, valamint filmkereskedő vállalatok érdekképviselőinek is tekinthető és ennek ellenére valamely hivatalos szerv ezt az érdekképviselőt megkerülve, valamely régi és már felesleges egyesülettel tartaná fenn az érintkezést, — úgy teljesen jogos lenne mindaz a kifogás, melyeket az említett cikkek felsorolnak.

Ma azonban a helyzet az, hogy a magas kormányzat bölcs akaratából csak Filmművészeti Kamara van és a gyártó, kölcsönző és kereskedő vállalatoknak kizárólagos gazdasági érdekképviselője az O. M. M. E., mint ahogy a mozgószínházüzemengedélyesek kizárólagos érdekképviselője a M. M. O. E.

Az a körülmény pedig, hogy a szakma három fontos ágának bizonyos alkalmozottait a keresztény és nemzeti alapon megszervezett művészeti kamarába beszervezték, semmivel sem csökkentette ezeknek a szakmai érdekképviselőeknek sem munkaterületét, sem jelentőségét.

**NEM HIÁNYOZHAT
egy mozinak a műsorából sem
DECEMBER havában a legaktuálisabb magyar film**

T O M I

A MEGFAGYOTT GYERMEK

Új kópia! — Siessen, ossza bel! — Nagy üzleti siker!
KÁRPÁ T, Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 340-350

A cikkek utáltak a mérnöki kamara és más kamarák esetére. Eppen ezért nem helytelen megemlíteni, hogy bár a gyár vállalatoknál alkalmazott mérnökök a mérnöki kamara hatásköre alá tartoznak, azért a vállalatoknak az érdekképviselője, a Gyáriparosok Országos Szövetsége; az újságírók és az újságkiadó tisztviselők egy része a Sajtókamara tagja, de a lapvállalatok érdekképviselője a Lapkiadók Szindikátusa.

Átérve a külföldi filmbehozatal kérdésére, azzal a beállítással szemben, mintha az O. M. M. E. a kérdéses ankéteken nem megfelelően képviselt volna a filmkölcsonzó cégek és különösen az újonnan alakult keresztény vállalatok érdekeit, szükséges tartom leszögezni a következőket:

Az O. M. M. E. jelenlegi vezetőségének minden tagja keresztény és tagja a Kamarának. Az O. M. M. E. vezetősége — bár az alapszabályok értelmében valamennyi tagjának érdekeit egyformán tartozik megvédeni, ha e tekintetben valami különbséget tesz tagjai között, úgy az csak annyi, hogy az újonnan induló vállalatokat a kezdőknek kijáró fokozottabb szeretettel támogatja munkájában, amint erről valamennyi fiatal keresztény vállalat kész tanúságot tenni.

Az említett ankéten elhangzott felszólalások és előterjesztések részleteire nem akarok kitérni, azonban kétségtelen, hogy a kormányzat ab-

ban az időben, a német-angol háború első heteiben, olyan tervekkel foglalkozott, amelyek szerint a nemesváltajú országokból való filmbehozatal teljesen beszünteti. Amivel szemben részben

az O. M. M. E. közbenjárására olyan megoldási terv született, amely mellett az új szezonra mindössze az amerikai filmvállalatok fiókjainak filmmegjelentetési jogát korlátozták észszerű mértékig.

Ezzel szemben azonban megállapítható, hogy az újszezonra jóval több francia film behozatala válik lehetővé, mint amennyi eddig jelent meg, az elmaradó többi filmet pedig német és olasz filmek fogják pótolni.

Megállapítható, hogy az új szezonban számszerűen legalább ugyanannyi külföldi film kerül piacra, mint az előző évben. A kvalitásban sem következhet be számításba jövő csökkenés, mert hiszen az amerikai vállalatok fiókjai, melyeknek megjelentetési jogát korlátozzák, természetesen válogatottan legjobb filmjeiket fogják megjelentetni és csak a gyengébb minőségű filmjeiket fogják a megjelentetés alól kivonni.

Ha valami miatt az idei szezonban a filmnívóban csökkenés lenne, annak oka sem az O. M. M. E., sem a Kereskedelemügyi Minisztérium, hanem a nagy háború, melynek következtében Franciaország és Anglia filmgyártása majdnem teljesen leállt és Amerika gyártásában is hír szerint zavarok következtek be.

Megértem, hogy az érdekelt amerikai fiókok a megoldási tervtől nincsenek elragadtatva. Azt is megértem, hogy a mozitulajdonosok a filmbehozatal jelentékeny csökkenése esetén a filmárak emelkedésétől tartanak, azonban

a nagy nemzeti érdekek szolgálatában valami áldozatot mindenkinek kell hoznia és amint a fentiekből kiderül, a filmek kínálati oldalán csökkenésről erre a szezonra még nem is kell számítani.

Az újonnan induló keresztény filmvállalatok miatt pedig ne fájjon



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

senkinek se a feje, mert ezeknek gazdasági érdekeit az O. M. M. E. vezetősége megfelelő módon mindenkor meg fogja védeni.

Lapzártakor kaptuk a fenti cikket, amelynek részleteire — az idő rövidsége miatt — nem tudunk kitérjeszkedni. Általánosságban azonban hangsúlyozzuk, hogy mind a Filmkamara ügykörére, mind pedig a külföldi filmek behozatalára vonatkozó álláspontunkat, amelyek jól ismertek és amelyeket legutóbb is, multheti három cikkünkben alaposan kifejtettünk, — továbbra is teljes egészében fenntartjuk. A külföldi filmek behozatala tekintetében elfoglalt álláspontunk ügyében kiegészítésül hivatkozunk eheti cikkünkre, amelyet lapunk más helyén közlünk. Erdélyi István dr., az O. M. M. E. titkárnak cikkével, mint az Egyesület véleménynyilvánításával részleteiben a jövő héten foglalkozunk.

MOZGÓ BÉRBEADÁS!

Debrecenben a Balházár-alapítvány tulajdonátképező Kálvin tér 13 sz. a. Hungária mozgó helyisége 1940. évi április hó 1-től bérbeadó berendezéssel együtt.

A bérleti szerződésre vonatkozó feltételek megtekinthetők Dr. Erdős József ügyvédnél, Debrecen, Kálvin tér 9. sz. a.

A bérletre vonatkozó zárt ajánlatok f. évi november hó 25-ig bezárólag Dr. Erdős József ügyvédhez küldendők.

Premiermozik műsora:

ATRIUM	Várlak...	okt. 23-tól	Hunnia
CASINO	Hollywoodi képeskönyv	nov. 10-től	Hausz M.
CITY	Hollywoodi képeskönyv	nov. 10-től	Hausz M.
CORSO	Isten vele, tanár úr!	okt. 16-tól	Metro
DÉCSI	Áll a bál!	nov. 9-től	Hunnia
FORUM	Francia négyes	nov. 7-től	Atelier
OMNIA	Menekülő élet	nov. 10-től	Harmonia
RADIUS	Várlak...	okt. 20-tól	Hunnia
ROYAL APOLLO	Tánc a föld körül	nov. 8-től	Hunnia
SCALA	A kis fenség parancsa	nov. 8-től	Fox
URÁNIA	Áll a bál!	nov. 9-től	Hunnia

HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 118-305, 116-977

ÚJ REND A KAMARAI BEADVÁNYOK KÉRVÉNYEK BENYÚJTÁSÁNÁL

A Kamara megalakulása alkalmával az illetékes hatóságok bélyegmentességet biztosítottak a benyújtott kérvényekre és a csatolt okmányokra. Ez a kedvezmény azonban már megszűnt s a fennálló törvényes intézkedések értelmében a Kamara köteles ragaszkodni ahhoz, hogy a hozzáérkező felvételi kérvények, fellebbezések, beadványok, úgyszintén ezek mellékletei állami okmánybélyeggel felszerelve érkezzenek be. A Kamara éppen ezért 1939. évi november hó 1-től csak olyan fellebbezéseket, kérvényeket és beadványokat fogadhat el, amelyek kellőleg fel vannak bélyegezve. A Kamarához beadandó kérvények és beadványok bélyegilletéke a következő: a felvételi kérvény első példányára 2 pengős bélyeg, a másodpéldányra 1 pengős bélyeg, minden csatolt okmányra és igazolásra — ha azon nincs még állami bélyeg — 30 fillér. Külföldi vagy megszállott területi bélyeggel ellátott okmányokra szintén 30 filléres bélyeg kell ráragasztani. Az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanácshoz, vagy minden a Kamarához beérkező fellebbezésre 4 pengős, a fellebbezés egy

ívét meghaladó további íveire ívenként 1 pengős, a mellékletekre pedig 30 filléres okmánybélyeg kell. A bélyegzési kötelezettség az egyébfajta beadványoknál a következő: okmánypótlási kérelemre, törlési kérelemre, tagdíjfizetési halasztásra, fegyelmi feljelentésre 2 pengős okmánypélyeget kell ragasztani, minden mellékletre pedig 30 filléres bélyeget. Fegyelmi eljárásnál a feljelentett a Kamara részéről történt eljárás folyamán beadványaira bélyeget nem ragaszt, az elsőfokú ítélet elleni fellebbezésre azonban a feljelentettnek is 4 pengős okmánybélyeget kell ragasztania. Nem kell bélyeg indítványokra, amelyek a Kamara bármely szervéhez vannak intézve; a törvényekre, rendeletekre vonatkozó felvilágosítási kérésekre, tanácskérésre, színpadi név, cím- és lakásváltozás bejelentésére, panaszokra, feljelentésekre (amennyiben nem fegyelmi bejelentés) és tagdíj elleni fellebbezésre.

KULTÚRFILMGYÁRTÓK FIGYELMÉBE!

A Filmkamara felhívja a kultúrfilmgyártó cégek figyelmét arra, hogy a filmgyártási törzstagjai (technikai és művé-

szi törzstagok) csak kamarai tagok lehetnek, akiknek gázsija után a kamarai tagdíjat a gyártás befejeztével éppen úgy be kell fizetni, mint a normál filmnél. Ugyanez áll a szereplőkre is, kivéve, ha a film tárgya nem kamarai tag szerepeltetését feltétlenül indokoltá teszi. A zenekar karmestere és a zenekar tagjai is csak kamarai tagok lehetnek, kivéve, ha a film tartalmi érdeke nem kamarai tag zenészek (különleges zenekarok) közreműködését kíváná.

BEJELENTŐ-LAPOK KITÖLTÉSE

Az M. E. 7720/1939. sz. rendeletben meghatározott bejelentőlapokat a Kamara szétküldte már korábban mindazon tagjainak, akiknek pontos címe rendelkezésre állt, azzal a kéréssel, hogy azokat legkésőbb október 15-ig kitöltve küldjék vissza. Azok, akik mindcziideig nem küldték vissza ezeket a bejelentőlapokat vagy azokat bármely okból még nem kapták kézhez, a legsürgősebben igényeljk a Kamarától és azt kitöltve azonnal küldjk be, mert ellenkező esetben a fenti rendeletben meghatározott hivatalos névjegyzékbe nem vehetők fel.

ÁTMINÖSÍTÉSI HELYESBITÉS

Multheti számunkban az átminősítési hírbe két nyomdatechnikai hiba csúszott be, amit ezúttal helyesbítünk:

Jenei Imre a művészeti ügykezelők szakcsoportjába *ügyelőként* minősítettett át, eredeti beosztásának fenntartása mellett; Simonyi Liza a művészeti ügykezelők szakcsoportjába *filmösszeállító segédként* és *ügyelőként* minősítettett át, eredeti beosztásának fenntartása mellett.

A Warner Bros.

idei produkciójának legizgalmasabb filmje:

Az üldözött

John Garfield, Ann Sheridan
és a The „Dead end” Kid's

ÚJ FILMEK

Áll a bál

Írta: Babay József és Barabás Pál
Filmre írta: Békeffy István és Bánky Viktor

Zene: Buday Dénes

Rendező: Bánky Viktor

Segédrendező: ifj. Lázár István

Főszereplők: Szelezcky Zita, Simor Erzsébet, Gobby Hilda, Ladomerszky Margit, Gyöngyössy Erzsébet, Sitkey Irén, Tapolczay Erzsébet, Hernády Gizi, Horváth Magda, Tolnai Magda, Csontos Gyula, Patáky Jenő, Toronyi Imre, Bilicsi Tivadar, Köpeczy-Boócz Lajos, Mihályffy Béla. Szakáts Zoltán, Dénes György, Földényi László, Thury Elemér, Veszely Pál, Gonda György, Kóváry Gyula, Vándory Gusztáv, Harasztos Gusztáv, Bihary Nándor

Gyár: Hunnia

Beszél: magyarul

Produkción: Daróczy József

Felvitte/vezető: Tasnády Árpád

Kép: Eiben István

Hang: Lohr Ferenc

Összeállította: Farkas Zoltán

Díszlet: Vincze Márton

Hossza: 2801 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Uránia, Décsi, november 9

★

Erzsébet hercegnő elkésik a nagypapja 70-ik születése napjára rendezett bálról. Hogy észre ne vegyék a késést, egy magányos fiatalembert kér fel táncra. A nagypapa mélységes felháborodásában a hercegnőt Svájcba küldi egy évre, a fiatal embert, Balogh Andrászt pedig Varsóba helyeztetik — követségi titkárnak. Erzsébet Varsóba szökik, de alig tud Balogh-gal beszélni, mert a titkár fontos diplomáciai iratokkal Pestre készül. Egy nemzetközi banda meg akarja szerezni az iratokat s kémnőt küld, hogy behálózza Baloghot. A titkár észreveszi a veszedelmet, táskáját egy kollégája táskájával kicseréli s üres táskával indul útnak. Utközben leütik és kirabolják. Pesten a minisztériumban a másik táskában sem találják meg az iratokat, Baloghot faggatják, de ő nem árulja el azt, hogy a hercegnővel volt együtt Varsóban. Közben Erzsébet bevallja nagypapjának, hogy Balogh után szökött és az iratokat ő hozta magával. A főherceg kimentti a fiút szorongatott helyzetéből s 71-ik születésnapján Balogh Andrászt Erzsébet hercegnőhöz vezeti. A fiatalok örülnek, hogy sikerült meglágyítani a nagypapa rideg szívét és boldog egymásbafeledkezéssel táncolnak.

Tánc a föld körül

(Vernon and Castle)

Írta: Richard Sherman

Rendezte: H. C. Potter

Zene: Con Conrad, Herman Rudy, Bert Kalmár

Főszereplők: Fred Astaire s Ginger Rogers

Gyártotta: R. K. O.

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2590 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Royal Apollo, november 8

Vernon Castle, egy revűszínház komikus véletlenül találkozik Irene Footelal, egy kis polgárlánnyal, aki műkedvelő előadásokon feltűnt tánc tehetségével. A fiatalok egymásba szeretnek és elhatározzák, hogy új táncszámot kreálva, megpróbálnak, mint táncospár szerződést kapni. A szülők kikötik, hogy mielőtt szerződést írnának alá, előbb házasságot kössenek. Vernon és Irene férj és feleség lesz. Utána hasztalan minden erőlködésük, nem tudnak szerződést kapni. Vernon pedig nem hajlandó továbbra is bohócot alakítani a színpadon. Nagy küzdelmek után Párisba kerülnek, de ott sem szerződtek őket. Kis külvárosi szállóban laknak, hova betéved Maggie Sutton, aki mindennel foglalkozik. Meglátja a fiatalokat táncolni, ösztönösen megéri a bennük rejlő üzleti lehetőségeket és szerződtetni őket a Café de Paris-ba. A fiatalok sikerrel mutatkoznak be és karrierjük szédületes magaslatra emelkedik. Végigtáncolják az egész világot, nagy vagyont szereznek és éppen nyugalomba akarnak vonulni, amikor kitör a háború. Vernon repülőtsízt lesz. Sok bravúros hőseit után azon a napon életét veszti, amikor találkoztát adott feleségének. A romantikus szerelem ezzel a tragikus akkorddal véget ér.

★

A régen látott táncos pár először szerepel drámában. Fred Astaire-nek és Ginger Rogersnek nemesak káprázatos tánc tudásukat van módjukban bemutatni, hanem drámai tehetségükről is bizonyosságot tehetnek. A két sztár rajongói örömmel láthatják viszont a vásznon kedvenceiket.

Francia négyes

(Quadrille)

Írta és rendezte: Sacha Guitry

Főszereplők: Sacha Guitry, Gaby Morlay,

Jacqueline Delubac, Georges Grey

Gyártotta: Les Films Modernes

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Siklósi Iván

Hossza: 2507 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Atelier

Bemutatta: Forum, november 7

★

Az egész város lázban égve várja az ellenállhatatlan filmamőrözöt: Carl Herrikont, a híres hollywoodi sztárt. Az újságírók a szállodában gyülekeznek és interjúra várnak, s szintén interjút szeretne Claudine André, a bájos modern újságíró-nő is. Interjút vár Philippe de Moranne, a Paris Soir főszerkesztője is, aki jelenleg irodájában ül hű barátjával Paulette Nanteuillal, a Gymnase színház híres primadonnájával. Carl körülveszik a nők-ostromolják autogrammért, csupán Paulette ül nyugodtan és csendesen a helyén. Carl, akit meglep, hogy valaki, aki nem törtet az autogrammjáért, mit sem sejtve, hogy kivel áll szemközt, így szól Paulette-hez: „Ha maga nem kér tőlem autogrammot, én kérek magától!” Paulette nem akarja magát kompromittálni s így barát-nőjének Claudine Andrének a nevét írja alá. Ettől kezdve állandóan bonyolódik a történet és a négy személy a folytonos félreértések sorozatának középpontja. Az egyik este Carl elmegy a Gymnase színházba s csodálkozással veszi észre, hogy a színpadi Paulette nem más, mint aki neki az autogrammot adta. Előadás után meghívja őt vacsorára és Paulette, aki hat

évig hű volt Philipphez, megszedül a szép filmszínésztől és vele tölti az éjszakát. Másnap Philip megjelenik a szállóban és rosszat sejtve benyit Carl lakosztályába, ahol valóban ott találja Paulettest. Paulette szeretne megmaradni Carl mellett, de nem akarja elveszíteni Philippet sem. Claudine Carl-t választja és Philipp újságíró társnő-is Claudinet akarja elvenni, miközben a menekülő Carl mégis átadja helyét Philip-pnek. Paulette öngyilkos akar lenni, mert nem tud választani a kettő között. Végül Paulette mégis fiatal szerelmét, Carl-t választja és Philipp újságíró társnő-jét Claudinet veszi el.

★

Ezúttal nem történelmi tárgyhoz nyúlt Sacha Guitry, hanem a mai párisi élet torzképét vetíti elénk. A francia filmek író-rendező-színésze szokásához híven végigbeszéli a filmet. A szöveg szellemes, Guitry valóságos szonglörje a szavaknak, bár néha ez a filmszerűség rovására megy. Partnerei kiválóan egészítik ki a „francia négyes”-t.

A kis fenség parancsa

(The Little Princess)

Rendezte: Walter Lang

Főszereplők: Shirley Temple, Richard

Greene, Anita Louise, Jan Hunter,

Cesar Romero, Arthur Treacher.

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Rodriguez Andre

Hossza: 2567 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Scala, november 8

★

A búr háború kitérésekor Crewe kapitány is Afrikába utazik csapattestéhez. Kislányát, Sarah-t, Miss Minchin intézetébe adja. Miss Minchin értesül, hogy Crewe kapitány eltűnt a háborúban és vagyonát is elvesztette. Sarah-t tartozása fejében dolgoztatja. Sarahnak két barátja van. Miss Minchin fivére, Bertie, aki egy kórházban teljesít katonai szolgálatot és Randass, a szomszéd ház padlásszobájában lakó hindu inas. Bertie segít Sarahnak édesapját keresni, Randass pedig Sarah szobácskáját rendez be kényelmesen, míg a kislány alszik. Mikor felébred, azt hiszi, még mindig álmodik, szobácskája pazarul van berendezve és Randass jóvoltából terített asztal várja. Miss Minchin látva a drága holmikat, azt hiszi, Sarah lopta. Bezárja, de Sarah megszökik, mert hallotta, hogy újra sebesültek érkeztek. A kórházban éppen Viktória királynő tesz látogatást. Crewe kapitány is a sebesültek között van, de elvesztette emlékezőtehetségét. Sarah kérészer is elkerüli apját és csak véletlenül találja meg a kapitányt, akinek leánykája megjelenése visszaadja emlékezőtehetségét és a kórházból távozó Viktória királynő előtt boldogan tisztelg Sarah-val.

★

Shirley Temple legújabb filmje minden tekintetben felülmúlja a kis kedvenc közelmúltban bemutatott filmjeit. Ezúttal nem nehezen kiagyalt filmtörténet hőse a tízéves sztár, hanem F. H. Burnett, a „Kis lord” szerzőjének közismert ifjúsági regényének főalakját játssza. Emellett nagy szereposztása van a filmnek. Anita Louise, Cesar Romero, Richard Greene a partnerei Shirley-nek. Ha figyelembe vesszük a film gazdag kiállítását és pazar színészetét is, bátran nevezhetjük a Fox-újdonaságot Shirley Temple legsikerültebb filmjének.

Országos társadalmi és művészeti esemény lesz a
Palatinus-film

MÁSODIK MAGYAR FILMJE

REPÜLŐ DANDÁR

ZÜGNAK A SZIRÉNÁK

Palatinus-produkció

Bemutató november 30-án

Három premiermoziban

Főszereplők: Rajnay Gábor, Hidvéghy Valéria, Lukács Margit, Apáthy Imre, Greguss Zoltán, Vértess Lajos

Rendezte: Csepreghy Jenő

NOVEMBER 15-ÉN KEZDŐDIK

A Hunnia Filmgyárban
a Palatinus film
harmadik

magyar filmjének felvétele:

GARZONLAKÁS KIADÓ

MIF-produkció

Főszereplők:

Rajnay Gábor - Turay Ida - Simor Erzsébet - Keresztes Mária - Pataky Jenő - Juhász József - Kőműves Sándor
Latabár Árpád - Maklár Zoltán

Zene: Fries Károly

Rendező: Balogh Béla

Kassa, 1939. november 6.



A közönség beül a moziba, rendszerint pereg már a magyar filmhíradó és dehogyis gondol arra, hogy egyik-másik eseménynek felvétele, amely terjedelmében nem több, mint 15—20, esetleg 25 méter, milyen előkészületeket és fáradságos munkát követel sokszor egész kis seregnyi ember részéről.

Igy történt ez az eheti híradó egyik riportja, a kassai Repülőakadémia vasárnapi felavatása körül is, amelynek filmre örökítése ügyében már napokkal előbb összeült a Magyar Film Iroda vezetősége, híradó szerkesztői, operatőrei és műszaki személyzete, hogy szinte percnyi pontossággal állítsák össze a felvétel programját és biztosítsák az emlékezetes esemény minden részletének filmrevételét.

A filmes expedíció végül is, kiki a maga feladatával, már szombaton útnak indult, hogy vasárnap kora délelőtt teljesen felkészülve, biztosan álljon szembe a nagy ünnepséggel és filmre örökíthesse azt.

Vonattal és autókön rándult fel a filmezők társasága. Az előbbivel a kézigéppel dolgozó operatőrök, az úgynevezett „hangoskocsival” a riportot képben és hangban felvenni hivatott mechanizmus személyzete és külön teherautóval a technikai személyzet reflektorokkal, kábelekkal és egyéb elektromos kellékekkel.

Vasárnap reggel mindenki jól megválasztott helyén várta az ünnepélyt.

Rákóczi ősi városa, akárcsak most egy éve, felszabadulásának felejthetetlen napjaiban, amikor a kormányzó jöttét várta, díszet öltött. A lakosság, méltóan a készülő eseményhez, megilletődött bensővel és ünnepi külsővel várta az államfőt.

A ködös, hűvös, esős őszi vasárnap délelőtt komor hangulata mintegy fokozta a készülő ünnepségek komolyságát. A fellobogózott főútvonal, a katonai sorfal, az újból felállított régi díszkapu, a dóm harangjainak zúgása olyan képet nyújtott, amit színeiben még a hangosfilmriport sem tud tökéletesen megörökíteni.

Tíz óra után vonult be a kormányzói pár és kísérete Kassára és érkezését 33 ágyúlövés jelezte. Felejthetetlenül impozáns látvány. Mindenki az egy év előtti történelmi bevonulásra gondol...

Kattognak a felvevőgépek, peregnek a méterek, hogy hírül vigyék a második emlékezetes kassai vasárnapot egy

Filmkockák a kassai Repülőakadémia felavatásáról



Vitéz Hány László ezredes üdvözlő beszédét tartja a kormányzó előtt



Csoportos ejtőernyős ugrás



Ejtőernyővel leszálló pilóta a földre-esés pillanatában



Ejtőernyős repülő a leszállás után jelentést tesz a kormányzónak (Török Vidor felvételei)

éven belül mindazoknak, akiknek nem volt alkalmuk megjelenni.

Az új repülőtér nagyszámú közönsége éljenzéssel és tapssal fogadta a legmagasabb vendégeket. A cercle után vitéz Hány László repülőezredes, a légi erők parancsnoka tartotta meg üdvözlő beszédét, utána pedig a kormányzó mondta el nagyjelentőségű jölsimert válaszát.

A két beszédet szóról-szóra filmrevette a MFI „hangoskocsija”, amelynek jellegzetes mikrofonja a híradóban is jól látható — egészen közel állt a beszélőkhöz.

A megnyitó aktus után kezdtek felszállni a repülőgépek. Először csak három, amely műrepülést mutatott be, majd díszmenet következett a levegőben, végül 119 gép keringett a felhők alatt. Olyan mutatványban volt részünk, amely a legfiatalabb magyar fegyvernemek, ezeknek a rettenhetetlenül bátor légi hőszknek igaz dicsőségére, nekünk pedig büszke örömmükre szolgált.

A félelmetesen szép produkció betetőzéséül néhány gépből seregnyi fiatal repülő ugrott ki egymásután ejtőernyővel és szállt földre szabályosan, megszokottan, meglepő ügyességgel és biztosan, mint ahogy a polgárember lelép a villamos lépcsőjéről.

Volt mit filmezni operatőrjeinknek. Alig győzték a légi bravúrokat megörökíteni. Mégis sikerült 500 métert forgatniok, ami persze nemcsak a híradó részére készült, hanem főleg a katonai archívum számára.

A repülőtéri ünnepségek után a kormányzó és szűk kísérete a Kassa Fő-utcáján emelkedő Repülőakadémia felavatására sietett. A programszerűen lezajlott újabb események minden jelentős momentumra, az épület komoly külseje, a belső tervek, a kormányzó szobra, életnagyságú portréja, a díszebéd, vitéz Bartha Károly tábornagy, honvédelmi miniszter tósztja, mind-mind rákerült a filmszalagra, elismerésére fürge operatőrgárdánknak.

Álljon itt sorban névszerint mindegyik, aki ezen a november eljei örökéletű kassai vasárnapon a magyar történelem számára dolgozott:

Zs a b k a Gyula, Megyer Tibor, Nagy László, Horváth József (repülőgépről készítette felvételeit) és végül az, akit elsőnek kell említenünk: B á n á s s József százados, az egész filmriport katonai rendezője, aki táradhatatlan lelkesedéssel és filmgyakorlattal irányította az operatőrök nehéz munkáját. (v. d.)

TECHNIKA

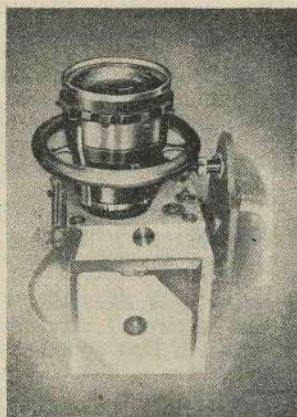
SZERKESZTI: LOHR FERENC

A transfocator

Irta:

MANNINGER JÁNOS

A transfocator a változtatható gyújtótávolságú objektívnek új alapelvek szerinti megoldása, amely szakít azzal a régebben elképzelt móddal, hogy az objektív egyes lencséinek helyzete megváltozik. Az egyes lencsék elmozdításának fő hátránya ugyanis, hogy rendkívül bonyolult mechanikai szerkezetet kíván és mégsem ér célt, mivel az objektív lényegét alkotó pontosság és a kép élessége szenved általa. A transfocator ezzel szemben külön egység, amely a felvevőgép objektívére szerelhető. (Lásd az ábrát.)



A transfocator állítható lencsés önálló optikai rendszer, amelyet egyetlen kerék forgatásával hozunk működésbe és ennek folytán a transfocatorral felszerelt objektív gyújtótávolsága lineárisan 1:2, a felületen tehát 1:4 arányban változik. Maga az objektív, melyhez a berlini Astro cég a transfocatorot megszerkesztette, egy $f:2,3$ fényerős 50 mm-es Pantachar,

A transfocator alaptulajdonságai:

1. A gyújtótávolságváltozás folyamán a fényerő változatlan marad. Ha tehát 2,3-as fényrekeszt állítottunk be, úgy ez a fényerő a változásnál adódó összes gyújtótávolságoknál is megmarad.

2. A transfocatornak az objektív-re gyakorolt hatása abban áll, hogy általa a gyújtótávolság 36 mm-től 72 mm-ig változik. Közben a kép állandóan és teljesen kitölti a filmkockát, úgy, hogy rövid gyújtótávolságnál nagyobb képszög adódik, mint amekkora rendes körülmények között az objektív gyújtótávolságának megfelelően. A gyújtótávolság növelése a távoli tárgyakat közelebb hozza, mint ezt az objektív normális gyújtótávolsága megengedné.

3. Az élesség a gyújtótávolságváltozás folyamán ugyancsak megmarad, úgy, hogy a transfocatorral optikai úton, mozdulatlan kamerával készíthetünk közeledéseket és távolodásokat, amelyek, ellentétben a mechanikai úton készített „fárolásokkal”, függetlenek a térben elhelyezkedő irányuktól. A kamera, szakadéka tekintve, felhozhatja annak alját, vagy egy toronycsúcsra irányítva, lehozhatja azt.

4. A transfocator a különféle optikai és mechanikai kameزامozgások miatt úgy szerkesztették, hogy az objektívnek különböző távolságokra való beállítása feleslegessé válik. Rendes körülmények között a távolság változásával az objektívet is állítani kell, ez a transfocator használata esetén túlságosan nehézkes lenne. Éppen ezért magát a transfocatorot látták el beállítóberendezéssel, amely az objektív beállítását szükségtelenné teszi. Az objektívet egyszer és mindenkorra beállítjuk egy bizonyos, — a transfocator számára jellegzetes — távolságra (többnyire 10,5 m-e) és minden további élesreállítás a transfocator elülső lencséjének segítségével történik, amelynek beállítóskálája van.

5. A transfocator beállíthatósága az objektív mélységelességétől függ. A gyújtótávolság növekedésével a mélységelesség csökken. Ha tehát

ELADÓ MOZGÓKÉPSZINHÁZ

más vállalkozás miatt, 6000 lakosú nagyközségben. A 600 négyszögöl telken 1927-ben készült épület hossza 28 méter, szélessége 9 méter, előcsarnok, gépház, filmraktár. A 280 személy befogadására alkalmas mozi csapószékekkel, nagy Hahn-Görz vetítógéppel és 250 mm Görz-tükörlámpa állvánnyal. Belgráder főcsőerősítővel és Schilling-adapterrel van felszerelve. Cím: Krokovic Gyula moziengedélyes, Somogy-nagybajom.

teljes nyílású objektívvel dolgozunk műteremben, úgy 5 méternél rövidebb távolságokra a transfocator elülső lencséjét megfelelő közeli lencsékre kell kicserélni. Külső felvételeknél erre nincs szükség, miután a fényrekesz leszűkítésével a mélységelesség megnövekszik és így minden távolságra ugyanazzal az elülső lencséjével használhatjuk a transfocatorot.

6. Az objektív fényereje a transfocator lencséi által olyan csekély mértékben csökken, hogy ezt a modern filmemulziók mellett nem kell figyelembe vennünk.

A transfocator által nyújtott hatást semmiféle kameramozgás nem helyettesítheti. Olyan újfajta és egészen egyéni hatás ez, amely mind a tér perspektíváján, mind a tárgyak plasztikáján is változtat és a filmen az optikai változások törvényszerűségeinek új hatását érvényesíti.

A „MAGYAR SZÍNÉSZET” ÚJ SZÁMA

A Kamara testvériapjának, a Magyar Színészet-nek, megjelent a 12. novemberi száma. A Cselle Lajos főtktár felelős szerkesztésében és vitéz Laczkó József dr. titkár szerkesztésében megjelenő havi folyóirat, mint a Kamara színművészeti főosztályának hivatalos közlönye új számában Bognár Elek cikkét közli A eseretársulatok első hónapjáról, ezenkívül rendeltet, választmányi határozatokat, tagfelvételeket, átminősítéseket, felhívásokat, tudnivalókat és színházi híreket közöl.

ŐSMAGYAR, KERESZTÉNY FILMSZAKEMBER,

kamaraképes, tizenkétéves szakmai gyakorlattal, — jelenleg katonai szolgálatot teljesít — 1940. január 1-től elhelyezkedést keres. Kitűnő szervező, gyártásnál, kölesönzésnél, filmelhelyezésnél komoly munkacrő. Szíves megkereséseket a kiadóhivatal továbbít „Ősmagyar” jellegre.

Premier Plan

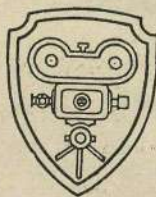


GESZTI LAJOS

Univerzális tehetség. Gimnáziumi tanár. Igazi pedagógus, aki már a valódi oktatást csak a filmen keresztül tudja elképzelni, mert csak filmen keresztül tud gondolkodni. 1924-ben kezdte film-pedagógiai pályafutását, mint oktató-filmreferens, majd a Magyar-Hollandi oktatófilm anyagát alapozta meg. Tizenöt év alatt olyan magaslatra emelte az oktatófilm-kultúrát, hogy az, az évekkel ezelőtt megszervezett VKM Oktatófilm Kirendeltséggel, amelynek igazgatója, külföldi vonatkozásban is elismeréseméltó, mondhatni egyedülálló Európában. Úttörő munkájában szerencsésen válogatta meg munkatársait, akik szeretettel és alkotási vágygal veszik körül lelkes vezetőjüket. Alapjában véve komoly ember és kimért, de ha megismer valakit, ami hamar megtörténik nála, felenged ridegségéből és egész lényében megváltozik. A filmpedagógia igazi tudósa. Nemrégiben valóságos kis lexikonban foglalta össze tapasztalatait. Filmszenvedélye után rögtön a családja következik. Alig tudja eldönteni, melyiket szeresse.

HIREK

AZ OPERATŐRÖK TÁRSASÁGÁNAK NOVEMBERI ÉRTEKEZLETE



Nagy érdeklődés mellett zajlott le a Magyar Filmoperatőrök Társaságának november havi összejövétele szerdán, november 8-án. Somkúti István beszámolt az egybegyűlteknél az elmúlt hónap alatt történt eseményekről.

Megemlítette, hogy egy menekült lengyel rendező-operatőr kollégájuk, Leonardo Buchovszky számára gyűjtést rendeztek, amely eddig 100 pengőn jóval felüli összeget eredményezett. Ismertette a Kamara átiratát, amely szerint a választmány elfogadta az operatőrök kérését a *Daguerre-vándorserleg* formájában alapítandó díj ügyében, amelyet a minden évben rendezendő filmverseny keretében a legszebben fotografált magyar film operatőrije kapna. Somkúti István ezután foglalkozott azzal az előadás-sorozattal, amelyet a Társaság tagjai lesznek hivatva rendszeresen tartani aktuális szakszerű kérdésekről. Végül felolvasta a Társaság célkitűzéseit, amelyeket eljuttat a Kamarához. Hosszabb vita indult meg a Társaság struktúrája, valamint a Társaság és a Kamara közötti viszonyról, melynek során Kovács Gusztáv Mihály, Paulovics Mihály és mások szóltak fel. Az értekezlet befejezésekképpen Karbán József, a VKM Oktatófilm Kirendeltség operatőrije tartott rövid, de rendkívül szakszerű előadást a *háttérvetítésről* és egy új amerikai *felületi hívási eljárásról*. Az Operatőrök Társaságának legközelebbi összejövétele december 6-án lesz a szokott helyen.

A HUNNIA FILMKÖLCSÖNZŐ ÚJ HELYSÉGEI



November 1-én új helyiségekbe költözött a Hunnia filmhelyező irodája. A rövid fennállása alatt jelentőse fejlődött filmkölcsonzóvállalat a New York-palota első emeletén rendezte be új hajlékát, amelyet — az előzőleg elterjedt hírek után — kíváncsian tekintettünk meg e héten. A tíz szobából álló helyiség büszkén emelkedik ki nagyvonalúságával és előkelő berendezésével a magyar filmkereskedelmi vállalatok piacán és nevéhez, eredetéhez, kapcsolataihoz méltó és stílusos módon versenyen felüli helyre emelkedett. A tágas, modern irodahelyiségeket sorra látogatják a szakmabeliek, hogy gyönyörködjenek és csodálják a fővárosi filmkölcsonzó-vállalatok között külső megnyilatkozásában a legelittebb helyen állót. A neonbetűs bejáratról kezdve, a kölcsönosztály hatalmas termében, az igazgatói szobán és a reklámkiállításán át a folyosókig minden friss, izléses és ötletes. Eredeti plakátok — Porteller Emil kitűnő munkái — humoros versekkel fűszerezve díszítik az összekötő utakat, Gonda István iparművész filmportréi a filmsztárokról mosolyognak reánk a pultok üveglappjai alól stb. stb. Nagy Sándor dr., a Hunnia film-

elhelyező igazgatója és munkatársa, Barla László dr. kölcsönosztályvezető, akik fáradhatatlanul dolgoztak az imponáns új helyiségek tervezése és kialakulása körül, büszke elégedettséggel élvezhetik munkájukat.

AZ AMATŐR SZÖVETSÉG HIREI



A Szent István kupa-versenyre, amelynek határideje november 15-én jár le, több mint 30 részletes jelentkezés futott be eddig a Magyar Amatőrfilm Szövetséghez. Magyar, német, svájci, olasz és angol amatőrfilmek neveztek be az előreláthatóan nagy-sikerű versenyre. A díjnyertes magyar és külföldi amatőrfilmek bemutatóját december elején tartja meg a Szövetség.

A Szövetség nagyszabású tervekkel foglalkozik, hogy a magyar amatőrfilmkultúrának egy minden ízlet kielégítő bemutatató-termet és klubhelyiséget bocsásson rendelkezésére. A tervek megvalósításához eddig az Országos Nemzeti Filmbizottság, Budapest székesfőváros, a Beszkárt, az Agfa, a Kodak, a Siemens, a Telefongyár és a szakma több tagja ajánlották fel segítségüket. A Szövetség vezetősége minden erejével azon munkálkodik, hogy maga elé tűzött szép feladatát teljes sikerrel oldja meg, mert az új helyiségek az 1941-ben az UNICA megbízásából Budapesten rendezendő nemzetközi amatőrfilmversenyek részére kell méltó kerületi szolgálnia.

A Halálos tavasz című Zilahy-regényt, amelynek felvételei most folynak a Hunnia filmgyárban, a szerző engedélyével már 1935-ben keskenyfilmre vitte Dudás László, aki a film főszerepeiben Pataky Jenőt, Somló Valériát és Hertay Gizit léptette fel. Az amatőrfilm az 1935. évi Szent István kupa-versenyen díjat is nyert. Zilahy Lajos már akkor, a keskenyfilm megtekintése után kijelentette, hogy foglalkozik regényének nagy megfilmesítésével, ami az idén be is következett.

A Szövetség november 9-én, csütörtökön, az első évforduló alkalmával mutatta be azokat a keskenyfilmeket, amelyeket annakidején a Felvidék visszatéréséről megörökített. A díjtalan bemutatón nagyszámú közönség vett részt.

A Szövetség november 9-én, csütörtökön, az első évforduló alkalmával mutatta be azokat a keskenyfilmeket, amelyeket annakidején a Felvidék visszatéréséről megörökített. A díjtalan bemutatón nagyszámú közönség vett részt.

A NEMZETI GAZDASÁGI KLUB LÁTOGATÁSA A MFI TELEPÉN

A keresztény magyar gazdasági élet kiválóságainak társadalmi egyesülete, a Nemzeti Gazdasági Klub tagjai, mintegy hetvenen, hétfőn, november 6-án délután testületileg meglátogatták a Magyar Filmiroda telepét vitéz leveldi Kozma Miklós elnökgazgató vezetésével. Az előkelő társaság a legnagyobb érdeklődéssel, körülbelül egy óra hosszat tartózkodott a MFI telepen és mindent megtekintett behatóan. Az egyes üzemekben a szakszerű felvilágosítást Kozma Miklós elnökgazgatón kívül Tórey Zoltán dr. vezető igazgató és May Mayus Tivadar dr. igazgató adták meg a vendégeknek, akik több új rövid magyar filmet is megtekintettek. A társaság a műterembe is fellátogatott, ahol éppen az Erdélyi filmgyártó vállalat *Eva rendet csinál* című vígjátékának felvételei folytak Bán Frigyes rendezése mellett.

A Nemzeti Gazdasági Klub tagsorozatából a következő illusztris neveket sikerült feljegyeznünk: Kunder Antal, Jakab

Oszkár, Erney Károly, Lamotte Károly, Laky Dezső, Wattstein János, Oetti-Pálffy Dénes, Radvánszky Antal báró, Jankovich László gróf, Splényi István báró, Iklódy-Szabó Aladár, Serbán Iván, Törley Bálint, Posch Gyula dr., vitéz Rapaich Richárd, Kállay Rudolf, Milos György, vitéz Balonyi Ágoston, Láng József, Dischka Győző dr., Schreiner János, Schnetzer Ágoston, Stenger Ottó, Haggenmacher Ottó és Henrik, Schmidt Richárd, vitéz Móricz István, Surányi-Unger Lajos, Erdőhegyi Lajos dr., Módos József, Rihmer László, Rohrer Aladár, Mihályffy Dénes, Suppán Vilmos, Bud Kornél és még sokan mások.

A PALATINUS MAGYAR FILMPROGRAMJA

Amikor az évad elején a *Palatinus*-cég dús programot tartalmazó brosúrájával beállított a mozisokhoz, sokan kételkedve fogadták a hatalmas anyagot. Az időkben elmúlt két hónap mindenkit meggyőzhetett arról, hogy a vállalat nagy tervei egymásután valóra válnak. A hirdett hét magyar filmből már a negyedik gyártásához kezd a *Palatinus*. *Mária két éjszakája* a címe annak a francia ízű filmujdonságnak, amely sorban a negyedik a vállalat magyar filmprogramjában és amelynek felvételei előreláthatólag e hó végén kezdődnek el a *Hunnia* filmgyár nagy műtermében (Merkur-Palatinus-produkció). A Balogh Béla rendezésében készülő film főbb szerepeit a következők alakítják: *Uray Tivadar, Szelezky Zita, Csontos Gyula, Hidvéghy Valéria, Juhász József, Somogyi Nusi, Mezey Mária és Wessely Tibor*.

HOLLYWOODI KÉPESKÖNYV



Mindenkinek élénk emlékezetében él még Andersen világhírű meséje a hős kis szabórol, aki hetet ütött egy csapásra. Ez a kis mese ihlette meg most Walt Disney-t, a színes filmek boszorkányostehetségű rajzoló művészt, amikor újjávarázsolta a dán mesemondó történetét. A sikerült újdonság, több más apró gyöngyszemmel együtt, egy műsorban az elmúlt héten került bemutatásra a *Casino és City* filmszínházakban *Hollywoodi képek könyve* címen. Greta Garbótól Stan és Panig, a világ filmfővárosának minden nagysága felvonul ebben a tarka galériában s a közönség boldog mosollyal üdvözlő kedvenceinek remekbeszabott karrikatúráit. A *Hollywoodi képek könyve* gyűjtőcím alatt most nyilvánosságra került színes-rajzos-trükkös-kisfilmműsört *Hausz Mária* filmkölcsonzó-vállalata hozza forgalomba.

„AZ EMBER TRAGÉDIÁJA” MINT — MAGYAR VILÁGFILM

Érdekes tanulmányt kaptunk e héten kézhez. A 32 oldalas füzet a szerző: *Varga István* kiadásában jelent meg „*Az ember tragédiája*”, *mint az egyetemes magyarság első világfilmje* címen. A tanulmányra, amely a szerzőnél, VI., Paulay Ede-utca 21. III. 3. sz. alatt kapható, legközelebb visszatérünk.

SZÖLLŐS DEZSŐ

a szakma régi tagja, mint értesülünk, *Hausz Mária* új filmkölcsonzójének kötetlékébe lépett mint kölcsönosztályvezető.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I.
820. sz.

1. A newyorki világkiállítás elnöke Rómában. (Luce);
2. Franco a pilari Madonna ünnepén Saragozzában. (Luce);
3. Harctéri felvételek a rajnamenti arcvonalon. (Ufa);
4. Tiso József a szlovák állam első elnöke. (Aktualita);
5. Az állami ménes lofeleslegének árverése. M. F. I. — Kerti);
6. Rizsarátás a Hortobágy öntözött vidékén. (M. F. I. — Somkúti);
7. Darányi Kálmán temetése az Országházból. (M. F. I. — Fekete, Nagy L., Zsabka, Marton);
8. A kassai Horthy Miklós repülőakadémia. (M. F. I. — Horváth, Megyer, Zsabka, Nagy L.).

UFA VILÁGHIRADÓ

7. sz. 1939.

1. Szlovák elnökválasztás.
2. Harcok Középkínában.
3. Népünnep Addis-Abábában.
4. Úvegfüvő művészet Dél-németországban.
5. Autóverseny Amerikában.
6. A szépség elérése új módszerekkel az Egyesült Államokban.
7. Légvédelem Hollandiában.
8. Közvetlen vasúti forgalom Kelet-porosországgal.
9. Rádióhangverseny a hadsereg számára Németországban.
10. A nyugati harctér.

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 45. sz.

1. Az új francia háborús vitézségi érdemkereszt.
2. Mozgalmas életmentés a nyílt Óceánon.
3. Pusztító orkán Kaliforniában.
4. Kerékpárverseny az Egyesült Államokban.
5. Az egyetlen orángután-baby, amely fogságban született.
6. Sikorski tábornok a francia ismeretlen katonai sírjánál.
7. Némalföldi cserkészek a közszolgálatában.
8. Ausztrália repülőhaderege készen áll.
9. Lebrun elnök látogatóban Darlan tengernagynál.
10. Mussolini az 1942. évi kiállítást készítő elő.
11. Windsor hercege katonai látogatóban Franciaországban.
12. Cow-boyok New York kellős közepében.
12. Fausztatás az amerikai őserődökben.
13. A hegyekben, a francia határon.

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 46. sz.

1. Hollandia királynője csapatszemlén.
2. Az angol királynő látogatása egy kórházvonaton.
3. Cipődivat.
4. A newyorki labdajátékosok győzelme Cincinnatiában.
5. Vitorlás regatta Amerikában.
6. Egy vakmerő repülő.
7. Lúdtenyésztés Amerikában.
8. A háború nyolcadik hete.
9. A modernizált amerikai tűzország.
10. Finn-orosz tárgyalások.

MISLEY ANNA

táncakadémiája



Madách Imre-tér 1.
Telefon: 340—376

Lapszemle

ESTI UJSÁG. 1939. XI. 3. *Orbók Attila: ABC friss filmgyártók és forgatókönyvek számára.*

MAGYARORSZÁG. 1939. XI. 3. „*Sarajevó*”. (Egy film érdekes története.)

MAGYAR FŐVÁROS. 1939. X. 19. *Horonyi Pálfi Aurél dr.: A film a pedagógia szolgálatában.*

A TÖKE. 1939. IX. 14. *Felemelték a mozihelyárakat (4 százalék helyett 7—33 százalékos árnövelés.)*

NEMZETI SPORT. 1939. XI. 6. *Nagy filmeket jeleznek Hollywoodból.*

A MAI NAP. 1939. XI. 6. *Páger Antal mint filmíró fog bemutatkozni.*

MAGYARORSZÁG. 1939. XI. 6. *Váltszunk: legyen-e Filmkamara, vagy nem! (A Filmkamara csorbítatlan hatáskört kíván.)*

NEMZETI UJSÁG. 1939. XI. 7. *Maradjon-e a Filmkamara?*

NEMZETI SPORT. 1939. XI. 7. *D. M.: Mi készül Berlinben? (Berlini levél.)*

MAGYARORSZÁG. 1939. XI. 7. *Féja Géza: Új Zilahy-film készül, a „Halálos tavasz”.*

A MAI NAP. 1939. XI. 7. *A Filmkamara a kereskedelmi minisztertől kéri a filmbehozatali kérdés megnyugtató rendezését.*

VIDÉKI MOZIT KERES

esetleg jogkiterjesztéssel, öskeresztény, tőkeerős, szakmában igényjogosult, „Felvidékre is” jeligére a kiadóhivatalba.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFÓN-IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

396/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. november 7-iki, 251. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi október hó 22-től 28-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Hihetetlen furcsaságok 56. sz.** (Stranger than fiction No. 56.) (Universal) hangos riport 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült 260 m hosszú.

2. **Magyar világhíradó 818. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 243 m hosszú.

3. **Ufa világhíradó 5. sz. 1939.** (Auslandstonwoche Nr. 425.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 405 m hosszú.

4. **Ejtőernyős vadászok** (Fallschirmjäger) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 411 m hosszú.

5. **Ember és gazember — előzetes** (A végzetes út — előzetes) (Ich bin Sebastian Ott — Vorspann) (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Bavaria filmgyárban 1939. évben készült, 100 m hosszú.

6. **100 éves Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület 1839—1939.** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 65 m hosszú.

7. **Hihetetlen furcsaságok 62. sz.** (Stranger than fiction No 62.) (Universal) hangos riport 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 274 m hosszú.

8. **Bécsi spanyol lovarda** (Die spanische Hofreitschule zu Wien) (Ufa) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 424 m hosszú.

9. **Asszonyok szállodája — előzetes** (Hotel for Women — Trailer) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 80 m hosszú.

10. **Veszedelemes lány — előzetes** (Gri-bouille) (Ibusz) hangos reklám 1 felvonásban, a Paris Studios Cinéma filmgyárban 1938. évben készült, 93 m hosszú.

11. **Pygmalion — előzetes** (Pygmalion — Trailer) (Deák Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Pascal filmgyárban 1939. évben készült, 120 m hosszú.

12. **A nőtlen férj** (Wer küsst Madeleine) (Ufa) hangos vígjáték 4 felvonásban, a

Terra filmgyárban 1939. évben készült, 2.268 m hosszú.

13. **Három sárkány** (Harmonia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2.306 m hosszú mozgófényképet.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Megindul az erdő (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 290 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvi mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképekben szabad bemutatni:

1. **Mámi** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 913 m hosszú és

2. **Az aranyember** (Palatinus) hangos színmű 3 felvonásban, a Hunnia filmgyárban készült, 1.105 m hosszú keskeny mozgófényképet.

d) Előadásra alkalmasnak találta, — de eiltította, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Kísért a mult (L'entraineuse) (Harmonia) hangos dráma 5 felvonásban, a ACE filmgyárban 1938. évben készült, 2.506 méter hosszú mozgófényképet.

c) Az engedélykiadását megtagadta: A szerelmes fenevad (Jamaica Inn) (Paramount) hangos dráma 5 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 2.724 m hosszú mozgófényképtől.

f) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Uj Duna-hidak** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 20 m hosszú.

2. **Léggóltalom** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 27 m hosszú.

3. **Léggóltalmi nap** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 26 m hosszú mozgófényképet.

Budapest, 1939. évi október hó 28-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

KÜLFÖLD

AMERIKA

Az utolsó Mozart—moziengedélyes

Az elmúlt hetekben halt meg Los-Angelesben Mozart Ede, számos előkelő és jólmenő amerikai mozi tulajdonosa, aki Wolfgang Amedeus Mozartnak, a világ-hírű zeneszerzőnek utolsó leszármazottja volt. Még a XIX. század elején vándorolt ki egyik őse Salzburgból Amerikába, ahol azután az utolsó Mozart, mint tipikus self made man, futotta be életpályáját, amíg a kis Mozart vándorkabaréból a jelentős vagyonú filmszínház vezetője lett.

ANGLIA

A szabad filmbehozatal visszaállítása

Amint már megírtuk, a szabad filmbehozatal visszaállítása óriási károkat okoz az angol filmgyártásnak. Hírek szerint az angol gyártók élénken tiltakoznak a „Quota act” hatályon kívül való helyezése ellen és követelik a szálalékos behozatal fenntartását. Hasonlóképpen akciót indítottak, hogy a háborús viszonyokra való tekintettel a mozisok kivétel nélkül mind újra megkezdjék működésüket.

FINNORSZÁG

Finn filmgyártás

A Suomi Filmi O. Y. elkészítette az első sport-játékfilmet. Ugyancsak 2 játékfilm készült a Suomi Filmi telepén *Elveszett dallamok és Gazdag leány* címmel. A filmekről a német szaksajtó elismeréssel nyilatkozott.

FRANCIAORSZÁG

Filmek léggóltalma

A francia hivatalos filmmúzeum értékes filmtárát Normandiába szállították, hogy esetleges légi támadás elől kevésbé veszélyeztetett állomáshelyen őrizzék meg a filmeket.

NÉMETORSZÁG

Keskeny vetítések a katonáknak

A németbirodalmi oktatófilm intézet és a német véderő legtöbb kötött megállapodása alapján a katonaság rendszeres keskenyfilmvetítéseket kap szabad idejében. A német állami oktatófilm intézet eddig 600 filmet gyártott különböző iskolák és főiskolák céljaira, amelyek igen magas kópia-számban a birodalom területén 36.000 keskeny vetítőgépen kerülnek bemutatásra. Ausztria, a Szudéta-német vidék és a Protektorátus területeire egyelőre most vezetik be a keskeny filmmel való oktatást. Az új megállapodás alapján a filmeket laktnyákból, valamint a fronton a tartalék táborokban, sőt a Sigfried-vonalon is eszközlik, ahol legalább 4—5 méteres terem áll rendelkezésre.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Apollo filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 296-060.
337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat, vetítőképek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára**, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII. Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Andre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura**, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária** filmkölcsonző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kármán-körút 11.) Tel.: 295-5-144, 297-295-5-144.
- Hungária Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig. lakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés**, V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzemi rt. kölcsönosztálya**, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete**, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Tele-
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.
- Pátria film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzővállalata**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölcsonző**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film**, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrássy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Széky Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macskássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészi Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművész B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlőczy-



KÉRDEZZE MEG

a Forum filmszínház igazgatóságát,
mekkora bevételei vannak ezzel a film-
mel és milyen osztatlan sikert aratott
=== a közönségnél! ===

SACHA GUITRY

FRANCIA NÉGYES

Gaby Morlay, Georges Grey, Jacqueline Delubac

F o r g a l o m b a h o z z a :

A T E L I E R

játékfilmgyártó és forgalmi kft. Erzsébet-körút 8. Telefon: 333-736

