

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939 SZEPTEMBER 30.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM 33. SZÁM

A
HOLNAP
ESEMÉNYEIT
TEGNAP
FOTOGRAFÁLTAK
MA BEMUTATHATJA

Az
ÉLET
KOMÉDIÁJA
R. E. SHERWOOD
látványos filmje

A
VILÁG
DRAMÁJÁNAK
KOMÉDIÁJA

NORMA
SHEARER
CLARK
GABLE
AZ ASSZONY,
AKI SZAZ ÉLETTET
HAZUDIK MAGANAK
A FÉRFI,
AKI TÁNCOT JÁR
A FORRONGÓ VULKÁN
TETEJÉN

Robban
a bomba.
Robban a
kacagás

AZ
IDEGEK
MÁBORÚJA

2 HETIG
NAGY
SIKERREL
JÁTSZOTTA A
FORUM



PÁGER ANTAL parádés alakítása!

Aminisxter barátja

BÉKEFFI ISTVÁN és BÁNKY VIKTOR filmvígjátéka

ZENE: EISEMANN MIHÁLY

RENDEZTE:

BÁNKY VIKTOR

FŐSZEREPLŐK:

PÁGER ANTAL

KOMÁR JULISKA

KÉRI PANNA

ERDÉLYI MICI

KÖPECZI-BOÓCZ LAJOS

NÉMETH ROMOLA

DÉNES GYÖRGY

MIHÁLYFFY BÉLA

BIHARI JÓZSEF

VÁGÓNÉ MARGIT

PÁLÓCZI LÁSZLÓ

DÉLIBÁB-PRODUKCIÓ

Megérdemelt sikerrel kerül bemutatásra az

URÁNIA CITY ÁTRIUM

filmszínházban

Helyettünk beszéljen a magyar sajtó:

PESTI HIRLAP

Az egésznek hamisítatlan magyar levegője van, hazai zamatja és egy éjszakai kertjelenete, amely bármelyik amerikai vígjátéknak becsületére válnék.

ESTI UJSÁG

Bánky valóban olyan tehetséges, mint ahogy vártuk. „A miniszter barátja” tehetséges, gusztusos, szép munka.

ÚJ MAGYARSÁG

Az érdekes, mulatságos vígjáték, amelynek rendezője Bánky Viktor, a „Bors István” alkotója, igen megnyerte a sajtóbemutató közönségének tetszését.

MAGYARSÁG

A hatalmas sikert aratott „Bors István” után ez a Bánky—Páger film előrehaladást, komoly fejlődést jelent az új irányú és nemzeti szellemű magyar filmgyártás történetében.

NEMZETI UJSÁG

A „Bors István” rendezője ezúttal bebizonyította a szakértők előtt, hogy első nagy rendezői sikere nem volt véletlen. Új filmje kitűnő.

AZ EST

Páger angyali, pazar figurát csinál, Komár Juliska remek, Vágó néni brilliáns, Mihályffy is, ezúttal önmagát múlja felül Köpeczi-Boócz.

Forgalomba hozza:



Filmszállítás és Kölcsönzés Budapest, V. Bálvány-u. 2. Tel. *180-876

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 33. SZAM.
BUDAPEST, 1939. SZEPTEMBER 30.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 113—305, 116—977,

Postatakarékpénztári
cseskszámra száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Viribus unitis	1
Minél több magyar filmet	2
Az oktatófilmek módszeres felhasználásáról: Geszti Lajos	2
Gyártási válság a Cinecitta-ban: Agotai Géza dr.	4
Premiermozik műsora	5
A VII. velencei nemzetközi filmversenyen bemutatott játékfilmek és kultúrfilmek jegyzéke	6
Új filmek:	
A boldogság utcája	8
Karosszék	8
Színészbejáró	8
Alexander Graham Bell	8
A miniszter barátja	9
Premier Plan: Kokas Klára	10
Új keskenyfilm-tanfolyam nyílik meg október 1-én	10
Hírek	10
Külföld	12
Filmcenzúra	III.
Híradók	III.
Lápszemle	III.
Hirdetők:	
Metro	I.
Ibusz	II.
Harmonia	3
Pflumm	9

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt. nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

VIRIBUS UNITIS

Megvalósulás előtt áll az egyik kamarai törekvés, amelynek megoldásáért olyan sokat küzdöttünk már lapunk hasábjain. A második zsidó-törvény értelmében a mozgóképszínházak igazgatói és ügyvezetői beléptek a Filmkamarába és így az eddig csonkán működő Kamara a jövőben a magyar film- és moziszakma mindhárom főágának legalább a vezető szakembereit egységbe tömöríti, hogy vállalva küzdhessenek a közös célokért.

A kamarai tagok körének kibővítése nagyjelentőségű a jövő szakmai fejlődés és munka szempontjából és ezért jól kell megválasztani azt a közös alapot, amelyen a közös célokért küzdő, de néha ellentétes érdekeket képviselő szakcsoportok a legeredményesebb munkát fejthetik ki.

Mindenki tisztában van azzal, hogy amikor az új tagok bevonulnak a Kamarába, az eddigi szervezeti beosztást az új helyzetnek megfelelően meg kell változtatni. A közös munka érdekében ennek az átcsoportosításnak lehetőleg minél előbb meg kell történnie, figyelemmel az összes körülményre, minden érdekképviselet részére megfelelő megoldásban.

Nyilvánvaló, hogy az új szervezeti beosztás csak akkor lehet helyes, ha abban a Kamara megnövekedett taborának minden csoportja megkapja a neki megfelelő munkaterületet.

Tekintettel a sokféle érdekre, az új szervezetben az együttműködés csak úgy képzelhető el eredményesen, ha az egyes alosztályok között a legteljesebb egyetértés és összhang uralkodik. Minden egyes csoportnak, amikor közvetlen érdekeiért sikraszáll, át kell éreznie a közös kamarai célokat.

„Mindenki mindenkiért” a jelszó, mert a mai nehéz helyzetben másképp eredményes munka el nem képzelhető.

Ennek legfőbb előfeltétele az egymás iránt és a Kamara vezetőségével szemben érzett bizalom. Ezekben a nehéz időkben, amikor a szakma az átalakulás válságos napjait éli, csak a közös bizalmon alapuló megfeszített munka hozhatja meg gyümölcsét.

A háromnegyedéve működő Filmkamara — bár a legkülönbözőbb munkát végző tagokból tevődött össze — a kezdeti nehézségek után önmagára talált és céltudatos, egységes munkával törekszik feladatait megvalósítani.

Bizunk abban, hogy a szakmának azok a rétegei, amelyek most lépnek be a Kamarába, nem ellentéteken alapuló széthúzásokat hoznak a Kamara életébe, hanem az egységbe tömörített film- és moziszakma megnövekedett erejét fogják jelenteni.

A kamarai vezetőség és a Kamarában eddig is helyet foglalt alosztályok bizalommal várják az új tagok működését és remélik, hogy belépésük, amelyért hosszú idő óta mind a kamarai vezetőség, mind lapunk mindent elkövetett, megteremti a közös célok kivívásához szükséges szakmai egységet.

Hisszük, hogy az új tagok belépésükkel nem csak az előírt kötelezettségüknek tesznek eleget, hanem felismerik a szakmai egység előnyeit és meggyőződéssel töltik be a Kamara keretében részükre biztosított munkakört.

Minél több magyar filmet!

A Filmkamara fennállása óta állandóan küzdött a magyar filmtermelés korlátozására egyes elgondolások szerint javasolt zárt számok ellen. Természetes, hogy a Filmművészeti Kamara céljait csak a magyar filmgyártás terén szabadon kialakulható egészséges verseny mellett érheti el.

A művészeti fejlődésnek egyik rugója a nemes verseny, amelynek a Kamara nem korlátokat, hanem szabadságot kíván biztosítani. Távolról sem jelenti ez azt, hogy a Kamara tetszésével találkozna a derűre-borúra gyártott filmek nyomán járó művészeti felhígítás.

Ettől azonban olyan messze vagyunk, hogy komolyan nem is érdemes vele foglalkozni.

Filmművészeti szempontokon felül a Kamara

a magyar filmgyártás és filmkereskedelem fejlődésének szempontjából is csak örömmel üdvözölheti a folyamatos, korlátozásmentes forgatást.

mert hiszen minden tagjának igyekszik munkalehetőséget biztosítani.

A gyártás szabadsága azonban nem jelenthet szabadosságot. Megfelelő előrelátás, tervek készítése és betartása kívánatos, sőt szükséges.

Ezen a téren jut azután értékes szerep a Magyar Nemzeti Filmbizottságnak, amely mind művészeti, mind gazdasági szempontból előzetes cenzúrát, állandó irányítást és ellenőrzést gyakorol.

Fokozott mértékben igazolják a Kamara állásfoglalását a bekövetkezett események. A magyar filmgyártás hosszú kényszerszünete után a közelmúltban beállott örvendetes gyártási lehetőségre mohón vetették rá magukat a tétlenül várakozó gyártók. A meginduló forgatásnak nagyobb a jelentősége ma, mint az elmúlt évek gyártásáé volt, mert

nem csak a hosszú kieső hónapok mulasztásait kell behoznia, hanem több magyar filmet is kell piacra dobni, mint a normális esztendőben, amikor szabadon jöhettek be külföldről a játékfilmek.

Ismeretes, hogy a háborús helyzet és ennek következtében rosszabbodó valutáris viszonyok miatt mind kevesebb a remény, hogy a filmpiac szokásos évi külföldi játékfilm-

szükséglete az idén is bejöhessen az országba.

A komoly behozatali nehézségek fokozott jelentőséget adnak a magyar filmgyártásnak,

amelynek kényszerű munkaszünete most annál súlyosabban érezteti hatásait.

A szakma tehát várakozással tekint a megindult gyártás felé és feszülten várja a Nemzeti Filmbizottság intézkedéseit, amelyek a gyártás elősegítését célozzák.

Meg vagyunk győződve arról, hogy a Filmbizottságban helyetfoglaló magasállású állami főtisztviselők tisztában vannak a helyzettel, érzik a magyar film fokozott jelentőségét és mindent elkövetnek, hogy minden rendelkezésre álló eszközt a reális, de fokozott ütemű gyártás előmozdítására fordítsanak.

Kétségtelen, hogy a filmpiac magyar filmszükséglete növekedni fog. Fennakadásokat tehát csak előrelátó, helyes gyártási politikával lehet leküzdeni,

amelynek kidolgozását a Nemzeti Filmbizottságtól várja a szakma.

Az oktatófilmek módszeres felhasználásáról*

Irta:

GESZTI LAJOS

a VKM Oktatófilm Kirendeltségének igazgatója

1. Irányjelzés

A következőkben rövid összefoglalásban megkapja az érdeklődő mindazt, ami oktatásunk mai színvonalán az iskolai filmes tanórak szempontjából szükséges. A film a didaktika történeti fejlődésének utolsó 15 esztendejében fontos szerepet játszott. Sok ellenkezés és akadály után *elvileg is elismerték korszakalkotó jelentőségét.* Ennek megfelelően egy-két államban a hivatalos szervek vették kézbe a film iskolai szerepének kialakítását, másutt legalább is annyi történt, hogy a magánvállalkozás menetét hivatalos figyelemmel kísérik. Ámde mindkét esetben félreérthetetlenül elismerték mindenütt, hogy az iskolai tanításban a filmnek igen nagy jelentőséget kell tulajdonítani.

A világháború után új erőre kapott az iskolák megreformálásának vágya, szinte minden iskolafokozatra átragadt. Az erre vonatkozó irodalom még beláthatatlan ugyan, de

eredménye világosan áll immár a közvélemény előtt. Az iskola reformjának 30 éves multja nem tudott nyugalmat teremteni a közoktatás frontján. Se nálunk, se másutt.

Ámde, ha a didaktikai elvek megvalósítása és bölcs meghatározása nem is járt számottevő sikerrel, a tanítás menetében nagy haszonról tehetünk jelentést. A módszeres eljárás iránt megnőtt az érdeklődés. Mindenütt figyelmet keltett a tananyag átadásának megkönnyítése. Nem számítva a túlkapásokat s a minden időben és minden vonalon jelentkező ügyeskedők sokszor fortélyos semmitmondásait, bizvást állíthatjuk, hogy a reform-vágy nyomán megindult *módszeresebb tanítás* vetette újra felszínre a jobb és hatékonyabb szemléltetés követelését is. Az iskolai tananyag *élményszerű* átadásának gyökerei *messze századok*, sőt évezredek didaktikájában élnek. Mai általános tudásvágyunk kiszélesült, iskolarendszerünk szívesen nyúlt a szemléltetés eszközeihez, amelyek a legkönnyebben segítik a tanítót az élményszerűség iskolai előidézésében.

Mondani se igen szükséges, hogy a mai iskola csak úgy, mint a múltban is, örömmel nyúl a kor nyújtotta segédeszközök iskolai alkalmazásához. Ma a látás, hallás korszakában élünk.

*) A komoly és értékes tanulmányt a szerző szerkesztésében megjelenő VKM Oktatófilm Közlemények szept.-i számából vettük át, amelyet lapunk más helyén ismertetünk. A 19 fejezetre osztott oktatófilm-vademecum —, ahogy a szerző tanulmányát nevezi — magyar vonatkozásban egyedülállónak mondható, éppen ezért a következő hetekben még közlünk néhány fejezetet az oktatófilmkultúrának ebből a kitünő módszeres összefoglalásából.

Világos, hogy az ezekre alapított eszközök használatának is teret követel az iskola. Így jutott szóhoz a gramofon, a rádió, a vetített kép álló és mozgó alakjában.

Ezek a taneszközök a mai tanításban nagy segítségére vannak a tanítónak. Éspedig: a figyelem felébresztését és ébrentartását szerfölött megkönnyítik, ezzel az órákat meleggé, közvetlenné és termékennyé teszik, másrészt a tanításra kiszemelt anyag fogalmi körülhatárolása világosabb, tartalma mélyebb és ezzel megtartása és későbbi felhasználása tudatosabb.

A filmmel tanítás módszeres elveiről és gyakorlati alkalmazásáról sok alkalommal volt már bőséges szó. Ami itt a tárgyjal kapcsolatban most az olvasó elé jut, az az utolsó 10—15 év leszűrt és általánosan elfogadott eredményeinek áttekinthető összefoglalása.

Azt lehetne mondani, hogy ezt a kis módszeres összefoglalót vagy *vademecumot* talán már előbb lehetett volna világgá bocsátani. Esetleg már a magyar iskolai filmmel tanítás megindulásakor. Úgy érzem, hogy most vagyunk az elindulás helyes pillanatában. A filmes tanórák szerete az országban az érdeklődés közép-

A
MAGYAR
FILM
az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

pontjába kerültek. A vetítógép iránt érzett természetes tartózkodás, sőt sokszor indokolatlan aggály ideje elmúlt. A gép megszokott taneszközzé vált. A filmszalagon hozott tananyag bármennyire törekszik a tanóra tartalmához simulni, mégis — minthogy magát az életet utánozza — sok ismeretlen részlettel bővíti, színesíti, esetleg gátolja is a tanár terveit. Im-már ez a lelki gátlásnak nevezhető nehézség is eltűnt. Ezt a filmhasználat szinte ugrásszerű emelkedése bizonyítja. A gép és a filmanyag magával hozott idegenszerűsége megszűnt. A külső tennivalók elvégzése után a tanításban a figyelem a belső problémák felé fordulhat. A háromesztendei filmezés előkészítette a tálajt az általános és részletekre vo-

natkozó didaktikai, pontosabban methodikai értékek befogadására. Ezt szeretné ez a kis dolgozat kiegészíteni.

A tárgyalást nem szakítja meg a forrásművek felsorolásának szokásos szám- és jeláradata. Ez onnan van, hogy didaktikai és módszertani útjainkon nem szorultunk *külföldi* példákra és elvekre. A külföldnek e területen semmivel nincs több tapasztalata. Egy-egy tétel igazságát vagy tekintélyét külföldi szerzővel is igazoltatni nem szükséges, mivel hazai pedagógusaink bőségesen olvasnak idegen nyelvű iratokat, másrészt úgy vélem, hogy a saját tapasztalatainkban és kísérleteinkben már önbecsülésünk miatt is bízhatunk annyira, mint bármely külföldi szakemberében.

Néhány szakmunka van ugyan külföldön is, ezeket a tájékozódás, mintegy pedagógiai terepfelvétel végett, megemlítem. Nem sok van, néhány német és angol könyv, folyóirat kimeríti a tárgyat.

A filmmel tanítás magyar talajon, magyar munka árán termett. Ami benne jó, azt igazolni nem kell, ami benne rossz, azt közös erővel ki-gyomláljuk.

MEGÉRKEZTEK A HARMONIA

francia filmjeinek kópiái:

Eddigi megjelenéseink:

Ultimátum

Főszereplők: Dita Parlo,
Erich von Stroheim

Alibi

Főszereplők: Erich von
Stroheim, Préjean,
Jouvet, Jenny Holt

Recif de Coraille

(Ideiglenes címe: Az élet hajótöröttjei)

Főszereplők: Jean Gabin, Michel Morgan

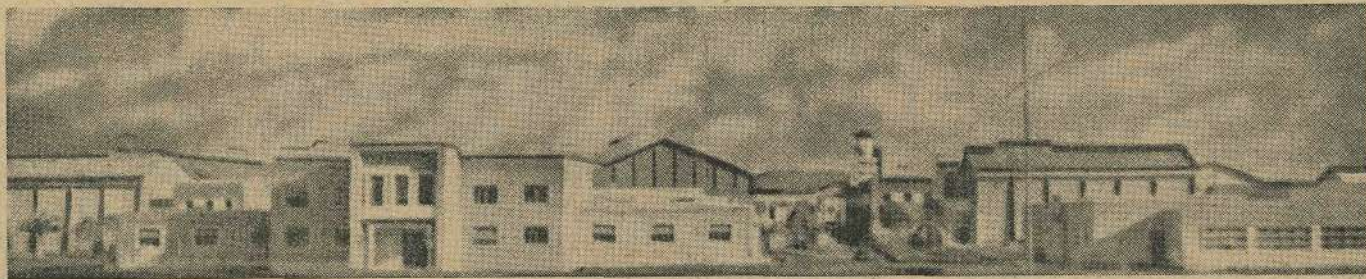
L'entreinesse

(Ideiglenes címe: Lányok az éjszakában)

Főszereplő: Michel Morgan

S.O.S. Sahara

Főszereplők: Maria Bell, Charles Vanel



Gyártási válság a Cinecittà-ban

Látogatás az olasz filmvárosban

Róma, 1939. szeptember közepén

Szomorú vigasztalást nyújt a magyar filmgyártás 1939-ik évi krízise miatt aggodóknak az a tudat, hogy nemcsak nálunk tántogtak hosszú ideig a műtermek, hanem más, sokkal gazdagabb és hatalmasabb országok filmgyártása is válságos hónapokat élt át.

Olaszországban, mielőtt hadat üzentek volna a külföldi, elsősorban amerikai filmek áradatának, 1934–35-ben felépítették a nemzeti filmgyártás tünevényes otthonát, a 10 műtermes Cinecittà-t. Évente 80–90 hazai filmre van szükség, hogy a visszaszorított külföldi játékfilmek mellett az ötezer mozgó szamláló olasz filmpiac szükségletét elláthassák. Ezt a mennyiséget könnyen legyárthatják egy évben a Cinecittà falai között, ahol egyszerre kényelmesen 16, szükség esetén 18 film készítésére állanak rendelkezésre megfelelő vágószobák, személynzet, vetítők, irodák és négy kisebb, öt közepméretű, valamint egy óriási műterem várja a felvételező csoportokat; nagyméretű szabad térség, dombos háttérrel, vízmedencével szolgál a külső felvételek elkészítésére. Ezenkívül Olaszország napsütötte éghajlata, istenáldotta természeti szépségei és számtalan többé-kevésbé ép-ségben fennmaradt műtörténelmi örökség épületei és emlékművei bőséges lehetőséget kínálnak a külső felvételek forgatására. Az olasz gyártók felismerték ennek előnyeit s az olasz filmekben mind nagyobb szerephez jutnak a külső forgatási napok.

Mind ezek után azt hihetné a viszonyokat kevésbé ismerő idegen, hogy évről-évre rohamosan fejlődő filmgyártást talál a Cinecittà telepén. Elvitat-hatatlan, hogy valóban sokat haladt előre az olasz játékfilmgyártás az elmúlt években. A fejlődés útjait taposó olasz kinematográfia azonban még mindig nem talált teljes mértékben önmagára és elég egy látogatást tenni a filmváros telepén, hogy megállapítsuk, hogy bizony még hosszú út van hátra, míg a kitűzött célt: „Olaszország filmművészeti önállóságát” eléri. Az amerikai cégek már kivonultak az olasz piacról, most az olasz gyártás a sor, hogy az így keletkező hiányt pótolja. Az átmeneti idő, mint mindenütt, Olaszországban is válságos korszakot hozott magával. Ezt a krízist nagy mértékben kiélezte a háborús helyzet, amely a gyártókat visszariasztja a vállalkozástól.

Az öt évvel ezelőtt alapított olasz filmfőváros banktökéből épült és rész-

vénytársaság alakjában működik. Elnöke közismert olasz bankvezér, míg vezetői a filmszakma legkiválóbbjából sorakoztak a zászló alá. A népművelődésügyi minisztérium ellenőrzése alatt működő telep miniszteriális vezetője Vezio Orazi, míg a vállalat alelnöke Luigi Freddi, aki Orazi elődje volt a népművelődésügyi minisztériumban. A Cinecittà igazgatója a szakmában jólismert Oliva doktor, míg a technikai személyzet az olasz filmpiac értékeiből tevődött össze. Ezenfelül nyomait látjuk az alapító banktökének is. Az adminisztratív és kereskedelmi vezetőségben a bankszakma nem egy volt tagját lehet találni.

A Cinecittà Rómától délkeletre a Via Tusculana (a rómaiak nevezetes Tusculanum felé vezető főútvonala) mellett fekszik, autón 25–30 percnyire a főváros szívéből. Az olasz filmkereskedelmi életet irányító központból, az ENIC (Ente Nazionale Industrie Cinematografiche) székházából indulunk autón az ENIC külföldi osztályának egyik vezetőjével, az év legnagyobb részét londoni irodájában töltő Cav. Pubblico Alliata-val, aki a lidói versenyekre jött haza Olaszországba és azóta a határzár miatt nem térhetett vissza munkahelyére.

A Porta San Giovanni-n keresztül hamarosan az elővárosban robog az autó, majd nemsokára nagystílű sokemeletes modern, köralakú, féligkész épület előtt vezetünk. A Luce második éve épülő új palotája, jövő tavaszra költözködik ide kinőtt római telepéről. Az új épületben a legmodernebbül felszerelt hatalmas laboratórium és utószinkron műtermek is helyet kapnak.

A Luce új székházától már csak pár száz méter a Cinecittà főbejárata. Hatalmas területen, gondosan ápolt parkrészek között terülnek el az izlésesen épített lapos, modern épületszoportok.

Mint az olasz korszerű építészetre általában jellemző, finom érzékkel alkalmazkodnak a modern vonalak a környezet terepéhez. Kellemesen olvad bele a változatos épületszoportok tömege a hegyes-dombos vidék képébe.

Középkürt az elnökség és igazgatóság épülete. Itt Oliva dr. igazgató fogad filmszakmára jellemző lázas ütemű munkáját félbeszakítva s mialatt kedvesen kér elnézést, hogy nem ér rá személyesen velünk jönni, fehér vá-

szonnadrádjában és rövidújú ingében fel s alá szaladgál és féltucat hadsegédének ad utasítást. Itt nem látszik még, hogy üres a műterem javarésze. Az elnöki épület mögött húzódik meg az adminisztráció pavilonja. Érdekes, a nyilvántartó iroda. Itt mindenkit, aki-nek valaha valami köze volt az olasz filmszakmához, törzskönyveznek és kartoték-rendszer alapján elraktároznak, úgy, hogy bármely percben az utóbbi években működőkről azonnal kimerítő felvilágosítást tudnak adni.

A legközelebbi épület a vetítőtermek háza. Két kisebb és egy ünnepi vetítőtermet találunk itt a legmodernebb kivitelben. Párszáz léppel odébb újra 3 kisebb vetítőt látunk, úgy, hogy összesen 5 kis és egy nagy teremben lehet egyszerre vetíteni.

A két vetítő-pavillon között terülnek el a feldolgozó termek épületei. Az előhívott negatív és pozitív szétvá-gásának, osztályozásának (itt a könyvek-ből azután kiderül, hogy nem nagyon takarékoskodnak. 9–10-szer is fel-vesznek egy jelentet, ha kell) és össze-állításának munkatermei a legmodernebb pormentes szellőztetési megoldá-sokkal. Beosztott technikai kísérőnk büszkén említi, hogy egy-két Bell and Howell-berendezést leszámlítva, a leg-több gép már olasz gyártmány. A vágó- és lehallgató-aszaltok, valamint a különböző áttekereselő, tisztító stb. gépek javarészt a milánói Prevost gyár termékei. Bizony alapos szívtájdalom-mal mennének el a magyar filmössze-állítók és vágók ezekből a gyönyörűen berendezett termekből. Feltűnő azonban, hogy nincs laboratórium a telepen. A hívtást és másolást, vala-mint az egyéb laboratóriumi munkákat vagy a Luce, vagy más laboratóriumok végzik. A Cinecittà, ahogy saját maga nem gyárt filmeket, hanem csak bérbeadja műtermeit, nem rendezkedett be saját laboratóriumra sem. (Laboratóri-umi tekintetben még nem is kifogástalanok az olasz filmek.) Sokat várnak a Luce új, szomszédos, modern labora-tóriumától.

Hála bennfentes kísérőmnek, mindent a legnagyobb előzékenységgel és részletességgel mutatnak meg. Végigmen-ni is sok a 16–18 film feldolgozására berendezett munkatermekben. Persze a magyarzatokat hol itt, hol ott félbe-szakítja egy kis politikai megbeszélés. Mindenki érdeklődik Londonban élő kí-sérőmtől, az angol felfogásokról, szán-dékokról s nem egyszer aggodalmas

arccal jegyzik meg, hogy a **Cinecittá** bizony két katonai repülőter között fekszik, könnyen érheti eltévesztett bomba. Egyik gyártó humorosan megjegyzi, hogy a **Cinecittá** felülről a két repülőter parancsnokságához, sőt hangárokhöz hasonlít s minthogy legtöbbször 50—100—200 méterrel odébb esik le a bomba, mint célozzák, éppen meg fognak menekülni.



Vezio Orazi

A technika boszorkánykonyhái után a filmművészet hajlékát keressük fel. 4 kisebb, 5 nagyobb és egy óriási műterem. Kísérőnk szerint ez a legnagyobb európai stúdió. Valóban hatalmas. Nagyok azonban az ú. n. kis műtermek is. Feltűnő, hogy aránylag milyen magasak. Modern berendezésük általában a pesti műtermek felszereléséhez, lámpaparkjához hasonlít. Az oldalfalakon hideg és meleg pormentes levegő szivattyúzásához sűrű rácsos ablaknyílások.

Az egyik műteremben befedhető vízmedence terül el a padló szintje alatt a vízi felvételekhez.

Már az üres vetítőtermeknél és a csökkentett személyzetű munkatermeknél is érezhető volt a munkahiány. A műtermekben, vagy ahogy Olaszországban mondják, a színházakban (teatro) azonban már kiabált a munkálanság. Összesen három kis műteremben és a nagyteremben dolgoztak. Ezek is inkább a korábban elkezdett filmek befejező felvételei. Az óriási műteremben nagyszabású felvételek díszletei állanak. A „Velencei karnevál” filmhez készített velencei calle-k és ódon paloták, valamint dűledező kis házak díszleteit látjuk. Az egyik kis ház udvarán Com. **Gentiluomo** rendezésében a világhírű olasz énekesnő,

Toti dal **Monte** play back-felvételeit forgatják.

Az egymás mellett sorakozó műtermeket összekötő folyosó másik oldalán irodák, felettük az emeleten az öltözők, fürdők és fodrászműhelyek sorakoznak. A statiszták és másdrangú színészek szép szobái mellett, a „sztárok” márványfürdőszobás, gazdagon berendezett szalonjait látjuk.

Az udvaron, ahol valamikor a „**Scipione Africano**” tömegjeleneteit forgatták, most az „**Ej leányai**” című olaszspanyol film díszletei állanak még, holott a film már régen elkészült, Velencében bemutatásra is került. A másik oldalon a vízmedence mellett, a film külső díszletei állanak.

A raktárházak, különböző műhelyek és nyersanyag-üzletházak hatalmas pavillonjai között érdekes műterem húzódik meg. A „miniatűrök és trükkök műterme”. Itt őrzik az elmúlt évben készült trükkfelvételekhez alkalmazott miniatűrök és trükk-autók, hajók, babák stb. Az egyik hatalmas terepasztalon Bécs papírmassé dombormű-képe látható, míg a másik oldalon az emberek helyett különböző mélységekre zuhanó, vonat elé eső stb. kozákok, irakkos alakok, suhancok élethű figurái sorakoznak. A mennyezeten templomok kupolái, szentélyei, oltárai lógnak kétféle három méteres nagyságban. Ugyancsak ott lóg az „**Áruházi élet**” című film ötemeletes áruháza is másfél méteres nagyságban. Traianus császár diadalívének domborműveitől óceánjáró hajók félméteres kiviteléig minden megtalálható ebben a dolgozó felöltő „játékboltjában”.

Körsétánk végefelé a hangfelvételi és hangkeverési termek pavillonjába érkezünk. Mint amerikai filmekben látja az ember a rádiók zenekari termeit: ragyogó kivitelben, tökéletes akusztikával. Érdekes az ajtókra kifüggesztett figyelmeztetés szövege: „**Jóbarát, a vörös lámpa Neked is szól!**”

A hangfelvételek szentélye után az üzletház mellett visz el az út, ahol nemcsak a legválogatottabb ruha-, cipő-, fehérneműboltok láthatók, de fodrászüzlettől bankig és biztosítási vállalatig minden található.

Végül, de nem utolsó sorban a három órás körséta után következik az étterem és bár épülete. Pontosan fél egykor megszólal a szünetjelző sziréna és jelzi az ebédidőt. Jellemző, hogy először nem az étterembe sietnek a dolgozó tisztviselők, színészek, rendezők, stb., hanem a bár előcsarnokában meghallgatják a rádió félegyes híreit a német-lengyel háborúról s csak azután



ülnek az asztalokhoz. Az ebédlőben — igen jól berendezett, előkelő étterem, kiváló ételekkel — ismét feltűnik a telep kihaltsága. Az asztalok javarésze üresen marad, holott azt meséli ebédszomszédom, **Beniscelli** főtitkár (egyébként szintén bankigazgató), hogy **normális munkatempó mellett csak turnusokban jutottak helyhez az étkezők.**

Sajnos, a jó ebéd sem felejteti el a ragyogóan épített, munkára váró és csak kis részben foglalkoztatott telep nyomasztó hangulatát. Fokozza ezt a lélekre nehezedő érzést a katonai ellenőrzés — két repülőter között fekszik a telep — és kémelhárító szolgálat, mely a legszigorúbb titoktartási és óvatossági rendelkezéseket léptette életbe.



Luigi Freddi

Mondják, hogy hetek óta én voltam az első idegen, aki látogatási engedélyt kapott. A legszigorúbb belépési ellenőrzés folyik, sőt az egyes osztályon dolgozók sem látogathatják azokat a munkatermeket, ahol nincs hivatalos dolguk.

Az amúgy is az átmeneti időszak válságában élő olasz filmgyártás megingott vállalkozási szelleme erősen érzi a háborús hangulat hátrányos befolyását és, ha valahol, akkor a **Cinecittá**-ban azután igazán békepártiak az emberek. Alig várják, hogy békés megoldást nyerjen a német-lengyel viszály.

Egyébként faszista munkaszelleme vakon biznak filmgyártásuk jövőjében és mindenki hangoztatja, hogy csak átmeneti válságról van szó és minden okuk megvan rá, hogy higgyenek az olasz filmgyártás gyors fellendülésében.

ÁGOTAI GÉZA dr.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

A miniszter barátja
Hófehérke
A miniszter barátja
A szerelem tolvaja
Szívek muzsikája
Párisi ház
Riadó Indiában
Alexander Graham Bell
Színészbejáró
A miniszter barátja

szep. 28-tól
szep. 28-tól
szep. 28-tól
szep. 11-től
szep. 28-tól
szep. 25-től
szep. 13-tól
szep. 27-től
szep. 25-től
szep. 28-tól
Ibusz
Mozgóképz.
Ibusz
Paramount
Fox
Művész
Mozgóképz.
Fox
Pflumm
Ibusz

A VII. velencei nemzetközi filmversenyen bemutatott játékfilmek és kultúrfilmek jegyzéke

Ország	A film címe	Gyártó	Rendező	Főszereplők
I. JÁTÉKfilmek				
ANGLIA	<i>The Mikado</i>	General Film Distributors Ltd.	Victor Schertzinger	Jean Collin, Elisabeth Paynter, John Barclay
	<i>Young Man's Fancy</i>	Associated Talking Pictures Ltd.	Robert Stevenson	Griffith Jones, Anna Lee, Seymour Hicks, Billy Bennet
	<i>The Four Feathers</i>	London Film	Korda Zoltán	John Clements, Ralph Richardson, June Duprez
ARGENTINA	<i>Margherita, Armando y su padre</i>	S. A. Radio Cinematografica Argentina „Lumiton”	Francisco Mugica	Florencio, Parravicini, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen
	<i>Divorcio en Montevideo</i>	S. A. Radio Cinematografica Argentina „Lumiton”	Manuel Romero	Nini Marskall, Roberto Garcia Gomez
	<i>De la sierra al valle</i>	SIDE = Estudios Cinematograficos Argentinos	Anton Ber Ciani	Carlos Perelli, Aida Luz, Alberto Gomez, Roberto Blanco
	<i>Ambicion</i>	SIDE = Estudios Cinematograficos Argentinos	Adelchi Millar	Floren Albano, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Carlos Perelli
	<i>El matrero</i>	Argentina SONO Film	Oreste Caviglia	Augustin Irusta, Amelia Bence, Sebastian Chiola, Carlos Perelli, José Ota
CSEH PROTEK TORÁTUS	<i>Humoreska</i>	Lucerna Film	Otokar Vavra	J. Prucha, L. Bohac, F. Smolik, F. Seibalova
	<i>Il vagabondo Macoum</i>	Reiter Film	Ladislav Brom	Jaroslav Juza, Jozef Vobes, Antonin Zelenka, Frank Jerhob
FRANCIAORSZÁG	<i>La fin du jour</i>	Regina Film	Julien Duvivier	Victor Francen, Louis Jouvet, Michel Simon, M. Ozeray
	<i>Derrière la façade</i>	Regina Film	Yves Mirande, George Lacombe	Gaby Morlay, Elvire Popesco, Lucien Barroux, Jules Berry, Eric v. Stroheim
	<i>Le jour se lève</i>	Vog. SIGMA	Marcel Carné	Jean Gabin, Mady Berry, Arletty
	<i>La bête humaine</i> (Versenyen kívül)	Paris Film Production	Jean Renoir	Jean Gabin, Simone Simon, Ledoux, Blanchette Brunoy, Carrette
	<i>Jeunes filles en detresse</i>	Globe Film	G. W. Pabst	Micheline Presle, Marcelle Chantal, Jacqueline Delubac, Louise Carletti, André Luguet
	<i>Dernière jeunesse</i>	Scalera Film	Jeff Musso	Raimu, Jacqueline Delubac, Pierre Brasseur, Tramel
HOLLANDIA	<i>Quarante Ans</i>	Nationale Film	Edmond T. Greville	Cees Laseur, Lily Bcuwmeester, Matthieu van Eysden
JAPÁN	<i>Le truppe di marina giapponesi a Shanghai</i>	Tobo	H. Kumagai	D. Ohinata, S. Hara
	<i>Der Acker</i>	Nikkatsu	T. Uchida	J. Kosugi, A. Kazami
	<i>Un frère et sa soeur</i>	Schochiku	Y. Shimazu	
	<i>Children of Light</i>	Tokyo Hassei	Y. Abe	D. Ohinata, Y. Aisome
MAGYARORSZÁG	<i>Bors István</i>	Atelier Film	Bánky Viktor	Páger Antal, Tolnay Klári, Mihályfi Béla
	<i>5 óra 40</i>	Hunnia-Takács Film	Tóth Endre	Kiss Ferenc, Tasnády-Fekete Mária, Uray Tivadar
NEMETORSZÁG	<i>Robert Koch</i>	Tobis	Hans Steinhoff	Emil Jannings, Werner Krauss, Viktoria v. Ballasko, Raimund Schelcher, Hildegard Grethe
	<i>Der Gouverneur</i>	Terra	V. Tourjansky	Brigitte Horney, Willy Birgel
	<i>Es war eine rauschende Ballnacht</i>	Ufa	Karl Froelich	Zarah Leander, Aribert Wäscher, Hans Stüve, Röck Marika
	<i>Pour le mérite</i>	Ufa	Karl Ritter	
	<i>Fasching</i>	Bavaria Filmkunst	Hans Schweikarte	Paul Hartmann, Jutta Freybe, Karin Hardt, Hans Nielsen, Heilde Körber, E. D. Fürbringer, Lotte Lang
	<i>Bei Ami</i>	Tobis	Willy Forst	Olga Csehova, Willy Forst, Hilde Hildebrandt
	<i>Lauter Lügen</i>	Terra	Heinz Rühmann	Pita Benkoff, Hilde Weissner, Albert Matterstock

Ország	A film címe	Gyártó	Rendező	Főszereplők
OLASZORSZÁG	<i>Il sogno di Butterfly</i>	Grandi Film Storici S. A.	Carmine Gallone	Maria Cebotari, Fosco Giacchetti, Lucia English, Luigi Almirante, Germana Paolieri
	<i>Montevergine</i>	Diana Film	Carlo Campogalliani	Amadeo Nazzari, Leda Gloria, Dria Paola, Carlo Duse, Elsa De Giorgi
	<i>Piccolo Hôtel</i>	Alfa Film	Pietro Ballerini	Emma Grammatica, Laura Nucci, Bianca Doria, Mino Doro, Andrea Checchi
	<i>Grandi Magazzini</i>	Era Film	Mario Camerini	Assia Noris, Vittorio De Sica, Enrico Glori
	<i>Castelli in aria</i> <i>Los chicos de la noche</i>	Astra Film Imperator Film	Augusto Genina Benito Perojo	Lillian Harvey, Vittorio De Sica E. Castro, M. Ligerio, A. Romea, L. Vincenti
	<i>Abuna Messias</i>	REF	Goffredo Alessandrini	Camillo Pilotto, Mario Ferrari, Enrico Glori, Corrado Racca, Oscar Andriani
	<i>Serata retrospettiva del centro sperimentale di cinematografia (Versenyen kívül)</i> <i>Vent'anni di arte muta (Cinematoteca della produzione filmistica italiana dal 1908 al 1928) (Versenyen kívül)</i>			
SVÁJC	<i>Vision Lointaine</i>	Leo Lapaire	Leo Lapaire	Katharina Merker, Karl Danemann, Klein-Rogge
	<i>L'or dans la montagne</i>	Clarté Film	Max Häufler	J. L. Barrault, Suzy Prim, Alerme
SVÉDORSZÁG	<i>Jeune homme, rejouis-toi dans ta jeunesse</i>	Aktiebolaget Svensk Filmindustri	Per Lindberg	Peter Hoglund, Birgit Tengroth, Carl Ström, Hilda Borgström
	<i>Une poignée de riz</i>	Svensk Filmindustri	Fejős Pál, Gunnar Skoglund	Po-chai, Me-Ying
	<i>Les pecheurs de baleines</i>	Svensk Filmindustri	Anders Henrikson	Allan Bohlin, Tutta Rolph, Oscar Regede-Nissen, Hank Aabel
URUGUAY	<i>Vocacion?</i>	Uruguay Liric Film	Rina Massardi	Rina Massardi, Pietro Mirasson

II. KULTÚRFILMEK

ANGLIA

The Fern
Black Gold
The Tough'un
Four and twenty fit girls
Gaumont British News

BELGIUM

L'agneau mystique
Congo, terre d'eaux vives
CSEH PROTEKTORÁTUS
Le verre et le pain

DÉL-AFRIKA

The golden hawest of the Witwatersrand

FRANCIAORSZÁG

Chartres
Le sky français

HOLLANDIA

Rijksmuseum
Sleeping beauty
South Sea sweetheart

JAPÁN

Bugaku dance
La photographie, qui voit tout
Tokio, Peking et Chosen
Naissance d'une grenouille

MAGYARORSZÁG

A visszatért Felvidék
Beszélő kövek
Magyar őstehetségek
A magyar falu mosolya

NÉMETORSZÁG

Räuber unter Wasser
Können Tiere denken?
Tragödie im Insektenreich
Schatzkammer Deutschlands
Wildwasser
Schiff 754
Die Donau von Schwarzwald bis Wien
Wochenschau
Flieger zur See
Ewiges Werden
Kärntnerland
Sinnvolle Zwecklosigkeiten
Lippizaner
Fallschirmjäger (Versenyen kívül.)

OLASZORSZÁG

Castel Sant' Angelo
Fiamme Verdi
Criniere al vento
Oro bianco
5 minuti con le carta d'Europa
Pisicchio e Melissenda
Ritorna la vita
5 minuti con Cinecittà
Fantasie sottomarine
Vele e prore
Il pianto delle zitelle

ROMÁNIA

Au pays des „Motz”
Bukovine, pays des monastères

SPANYOLORSZÁG

La ceca a Barcelona

SVÁJC

Alpenföhn
Sonnige Jugend
Peloponese
Santorin
Athenes
Cyclades

NYILT TÉR*)

A békéscsabai Apollo mozgósínház üzletvezető változásával kapcsolatban személyemről a szakmában a valóságnak meg nem felelő híresztelések keletkeztek.

Mivel súlyt helyezek arra, hogy a szakma személyemet ebben az ügyben a valóságnak megfelelő megvilágításban lássa, bejelentem, hogy az OMME fegyelmi eljárásának megindítását kérem magam ellen.

Addig is, amíg a fegyelmi eljárás befejezést nyer, kérek mindenkit, hogy rám vonatkozó véleményét függessze fel.

Budapest, 1939 szeptember 29.

Hajnal Gyula s. k.

*) A rovatban foglaltakért nem vállal felelősséget a szerkesztőség.

ÚJ FILMEK

A boldogság utcája

(52nd Street)

Irtta: Graver Jones

Rendezte: Harold Young

Főszereplők: Leo Carillo, Pat Paterson,

Zasu Pitts, Kenny Baker

Gyártotta: United Artists

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pásztor Béla

Hossza: 2275 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Mozgóképzem

Bemutatta: Casino, City, szeptember 21

*

New York legelőkelőbb utcája az 52-ik utca, itt él a dúsgazdag Rondell-család, illetve annak három tagja, két idősebb lány, Adele és Letitia, valamint öccsük, Rufus Rondell. A két nővér nem jó szemmel nézte, hogy Rufus egy kis színésznőnek, Evelyne Macy-nak udvarol. A szerelem azonban oly nagy volt, hogy Rufus nővérei ellenzése dacára feleségül vette Evelynt. A boldogság nem tartott sokáig, mert Evelyne meghalt, mikor egy leánygyermeknek adott életet. Rondellék két külön házban éltek az 52-ik utcában. Furcsa utca ez az előkelők utcája! Az amerikai alkoholtilalom alatt lebujszoltak a különböző házakban. Tönkretették az utca jóhíréit. Pedig érdekes utca volt. Itt járt házról-házra énekelni az öreg olasz Zamarelli, hogy összegyűjtsön annyit pénzt, amennyi egyetlen fiának, Benjaminnek művésszé való kiképzetésére elegendő legyen. A fiú felnő, de ahelyett, hogy a komoly zeneművészetet kultiválná, a könnyű muzsika felé hajlik és jazz-zongorista és jazz-énekes lesz. Rufus Rondell, aki igazi hölgyet akar nevelni kislányából és Európában taníttatja, nem sejtje, hogy az ő kislánya is rabja lett a jazz-ritmusnak. Közben Rufus családja tönkremegy, egyetlen vagyonátörge az a hatalmas borpince, amit apjától örökölt és ami tele van értékes italokkal. Összeáll a vén Zamarellivel, aki kitűnő olasz szakács volt és műsoros vendéglőt nyitnak. Rufus el akarja hallgatni lánya előtt vendéglősi foglalkozását, de a lány nemcsak büszke apjára, hanem anyjától öröklött tehetségét gyümölcsözötni akarja és fel akar lépni apja mulatójában. Közben a fiatal Zamarellivel is megértő partnerek és szerelmek lesznek. Még csak az hiányzik a teljes boldogsághoz, hogy a két gyűlölködő nagynénivel is kibéküljön. Persze ez is megtörténik.

*

Különbözőbb igények kielégítését ne várjuk a filmtől. Egyedüli célja a szórakoztatás, ezt a célt az amerikai zenészfilmek ismert eszközeivel el is éri.

Karosszék

Irtta: Bókay János

Rendezte: galánthai Balogh Béla

Munkatársa: Bán Frigyes

Zene: de Fries Károly

Főszereplők: Szelezky Zita, Szilassy

László, Rajnay Gábor, Latabár Kálmán,

Pataky Miklós, Kováts Terus, Rác Vali,

Weigand Tibor

Beszél: magyarul

Gyártotta: MIF

Gyár: Hunnia

Gyártási vezető: Matolay Géza

és Schramm Alfréd

Felvételvezető: Rénner Endre

Kép: Makay Árpád

Hang: Lázár István

Összeállította: Farkas Zoltán

Díszlet: B. Kokas Klára

Hossza: 2273 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Palatinus

Szakbemutató: Royal Apollo,

szeptember 23

*

Bihari dr. fiatal és szép felesége egy árverésen hosszas licitálás után megvesz egy karosszékot. A székre Orosz András építészmérnök is licitál azért, hogy megismerkedhessék az asszonnyal. Bemutatókozik és 50 pengővel többet ígér. Bihari dr. dühös, hogy felesége ilyen költséges és felkutatja a fiatalembert, aki meg akar taveni a széket. Felesége tudta nélkül eladja a karosszékot. Az asszony magánkívül van és visszaszerzi Orosztól a széket. Férje székestől együtt ki akarja dobni. Klári visszamegy az apjához Visegrádra. Bihari visszaküldi Orosznak a széket, aki Visegrádra viszi. Onnan Bihari hozza el, mikor bejelenti, hogy válik. A karosszék körüli vitában Orosz és Klári is jobban megismerik egymást és Orosz megkéri Klári kezét.

Színészbejáró

(Entrée des artists)

Irtta: André Cayette

Rendezte: Marc Allegret

Főszereplők: Louis Jouvet, Claude

Dauplin, Odette Joyerd

Gyártotta: Regina

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Siklósi Iván

Hossza: 2400 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Pflumm

Bemutatta: Scala, szeptember 25

*

A párisi színiakadémián felvételre jelentkezik Izabella, a kis külvárosi vasalónő. A tehetséges lányt felveszik, de mivel nevelőszülei nem akarnak tudni arról, hogy színésznő legyen belőle, Izabella megszökik és egyik barátjánál talál szállást. Az Akadémián megismerkedik François-val. Cecília, akit már régen ostromolt François, elhatározza, hogy elősegíti és meggyorsítja a fiú szakítását Izabellával. Ő sem hisz abban, hogy Françoisnak ez az első és igaz szerelme. A lány rájön, hogy voltaképpen ő is szerette François-t és csak szeszélyből nem hallgatta meg eddig vallomásait. Amíg azonban erre ráeszmélt, elvesztette a fiút. François, hogy megsegíthesse Izabellát, titokban beáll taxigavallérnak. Nappal az Akadémián tanul, éjszaka pedig gazdag külföldi hölgyeket kísér a lokálokba. Itt látja őt meg Cecília és merész terv fogamzik meg benne. Ha ingyen nem kaphatja François széptevését, kibéri őt a gavallérszállító ügynökségtől, hogy pénzért rákényszerítse a széptevésre és udvarlásra. François kénytelen vállalni a megbízást és egy estét együtt tölt Ceciliával. Szembe vágja, hogy egy pillanatig sem szerette komolyan. Ceciliát megdöbbeníti az őszinte vallomás, látja, hogy François iránti mindmélyebbé váló sze-

relme reménytelen. Pokoli elhatározás érlelődik meg benne. A vasárnapi vizsgán akarja végrehajtani tervét és útjára bocsátja a fiút. A színiakadémiai növendékek vizsgáján Françoisnak olyan párjelelete van Ceciliával, amelyben a fiú méregpoharat nyújt a lánynak. Cecilia valódi mérget tesz a pohárba és amikor felhajtja, meghal. Így akarja élete árán megbosszulni magát azon a férfin, aki visszautasította érzéseit. François letartóztatják előre megfontolt emberölés gyanúja miatt. Minden ellene vall, a körülmények, a tanúk is, amíg végül mégis sikerül tisztázni magát a bűn alól. Izabella és François sok fájdalom és csalódás után mégis egymáséi lesznek.

*

Ez a film is magán viseli a francia filmdrámák szokásos bélyegét, azoknak minden értékeivel. Különleges mesészöveg, finom eszközökkel dolgozó rendezés, nagyszerű színészgárda, — élükön Jouvet-val — ezek az értékek, melyek a filméi a jobb francia alkotások közé emelik.

Alexander Graham Bell

(A győzedelmes ember)

Irtta: Lamar Trotti, Ray Harris

Rendezte: Irving Cummings

Főszereplők: Don Ameche, Loretta

Young, Henry Fonda

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Rodriguez Endre

Hossza: 2725 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Royal Apollo, szeptember 27

*

Bell szegénysorsú családból származott. Az akkor már jól ismert távírórt akarta tökéletesíteni. Munkája közben ismerkedett meg a Sanders és Hubbard családokkal. Sanders néma kisfiát, George-t beszélni tanítja. Hobbárdéknak gyönyörű lányuk, Mabel, tökéletesen beszél, de nem hall semmit. Alexander Bell halálosan beleszeret Mabelbe. Szeretné hallását megjavítani. Miközben ezzel kísérletezik, jut arra a gondolatra, hogy dróton hangot lehessen továbbítani. Bell barátjával Watsonnal nekilát a kísérletnek és hosszú hónapok kitartó munkáját eredmény juttalmazza. Bell bemutatja a telefonnak nevezett találmányát a nyilvánosságnak. Meghívást kap Londonba, hogy Viktória királynőnek mutassa be a telefont. A királynőnek tetszik az új alkotás, bevezeteti a Buckingham palotába. Ez teljes sikert jelentene, de Amerikában ezalatt egy másik társaság is szabadalmat jelentett be a telefonra és nagyobb tőkével rendelkezvén, elsöprésel fenyegeti Bell vállalkozását. Bell szabadalmibitorlásért perbefogta a Western Union-t. Bizonyítékok hiányában már úgy látszott, hogy a bitorlórok birtokába jut a szabadalom, mikor Bell felesége, Mabel, egy régi levéllel megbizonyítja férje igazát. A Western kiegyezik Bellel, aki szépséges felesége oldalán megy neki a dicsőséges, boldog életnek.

*

A Fox idei egyik reprezentáns filmje méltán sorakozik a régi nagy Fox-sikerek mellé. Ez a film is azt igazolja, hogy érdemes nagy emberek életét filmre vinni. Bell küzdelmes élete pedig szinte kínálko-

zik a megfilmesítésre. A darab — s ebben a rendezőnek is nagy része van — végig lebilinesel. Csak a legteljesebb elismerés hangján szólhatunk a főszereplők játékaról is.

A miniszter barátja

Irták: Békeffi István és Bánky Viktor

Rendezte: Bánky Viktor

Asszisztens: ifj. Lázár István

Zene: Eisemann Mihály

Főszereplők: Páger Antal, Komár Julia, Erdélyi Mici, Németh Romola, Vágóné Margit, Kéri Panni, Mihályffy Béla, Kőpeczi Boóc Lajos, Dénes György,

Bihari József, Pálóczy László

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártási vezető: Kassay Elemér

Felvételek vezető: Tasnády Árpád

Kép: Eiben István

Hang: Lohr Ferenc

Összeállította: Bánky Viktor

Díszlet: Sörös Imre

Hossza: 2900 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: IBUSZ

Bemutatta: Atrium, City, Uránia, szeptember 28

*

Kovács János vegyész mérnök, miután hét évig járt diplomával a zsebében állás után, végül is egy illatszertárban kap heti húsz pengős segédi állást. Özvegy édesanyjának azt kénytelen hazudni, hogy



mérnök egy vegyészeti gyárban, az illatszertárban viszont kénytelen elhallgatni, hogy vegyész mérnök. Kucsera üzletvezető házasodni készül, Kovácsot kéri fel házassági tanúnak. Az esküvőn frakkban kell megjelennie. A frakk-kölcsönzőben Kovács végre talál egy megfelelő frakkot. A frakk zsebében egy meghívót talál, amely a frakk előző bérlőjét egy előkelő estélyre invitálja. Kovács elhatározza, hogy elmegy az estélyre. Manci manikűrös kisasszony is részt vesz az estélyen Lulu művész nő ruhájában, amelyet a művész nő azért adott át neki a meghívóval együtt, hogy Gallay bárókat felbosszantsa. Manci Kovács Jánccsal ismerkedik meg, akiről azt hiszi, hogy gyár igazgató. Kovács Manci viszont bárónőnek tartja. Remekül érzik magukat, nagyon tetszenek egymásnak. Manci, Kovács vállán elszenderedik a park egy padján és amint kireggedlik, Kovács érzi, hogy ezt a hazugságot nem játszhatja tovább a bárónővel és megszökik, otthagya az alvó

Mancit a padon. Egy rikkancs, mint mindennap, ujságot hoz Kucserának az üzletbe. Az ujságban óriási fénykép, amely a kereskedelmi-minisztert ábrázolja a tegnapi estélyen, mégpedig Kovács Jánccsal karonfogva. Ez a fénykép a véletlen műve. Kovács ödöngött a parkban, a jelenlévő miniszter egy pillanatra össze tévesztvén őt valakivel, belekarolt és ebben a pillanatban felvillant egy fotóriporter magnéziumja. A szenzáció végigrohan a gyáron. Kovács a miniszter barátja. Berendelik a vezérigazgatóhoz, ki nevezik cégvezetőnek. A vezérigazgató fontos ügyben elküldi őt a kereskedelmi miniszterhez. Kovács belép és előterjeszti a gyár kérelmét. A miniszternek rossz véleménye van a gyár készítményeiről, de Kovács védelmébe veszi a gyárat. Új találmányok vannak, új vegyészeti eljárások, amelyekkel csodákat lehetne művelni, ha Kovácsot dolgozni hagynák. A miniszternek megtetszik a lelkes fiatal ember, felhívja a gyár vezérigazgatóját és közli, hogy Kovács vegyész mérnök megfelelő beosztásban nagyon hasznos ember lehetne. Kovácsot kinevezik igazgató-főmérnöknek éppen akkor, amikor Mohácsiné elmondja Kovács mamának, hogy a fia segéd egy illatszertárban. A mama utána jár a dolognak, de a fiát már elegáns irodában találja, mint igazgatót. Kovács megtudja, hogy a bárónő manikűrös kisasszony, akit berendel magához manikűrözni, hogy a végén megkérje a kezét. A lakodalmas vacsorán maga a miniszter tartja a felköszöntőt.

M E G J E L E N T

a franciák egyik legnagyobb jellemszínészének óriási filmje:

SZINÉSZBEJÁRO

Magyar kis filmek közül eddig 6 darab készült el, melyek mindegyike beleszámít a kötelező 30 százalékos arányszámba:

Margitsziget — sportsziget

Úszóbajnokok parádéja

Nincs cserépes tanyám

Falusi lakodalom

Kés, zül a légmadar

Kiskőrösön áll a vásár

Jouis JOUVET

Claude DAUPHIN

Janine DARCEY

Odette JOYEUX

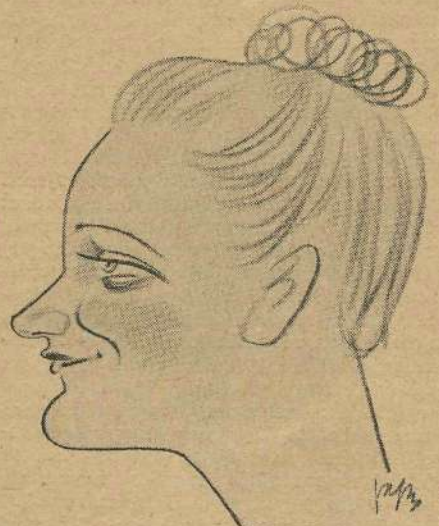
Vígjátékok és tragédiák világot jelentő deszkák selymek seinek életéből

Szept. 26.

SCALA

Dr. PFLUMM TIBOR FILMKÖLCSÖNZŐ VALLALATA
VII. Erzsébet-krt 9. (New York-palota) Tel. 137-71!

Premier Plan



KOKAS KLÁRA

Lámpalázasan kezdjük forgatni ezúttal premier-planunkat az első női áldozatról. Smink nélkül kellene őt bemutatnunk és bátran meg is tehetjük, mert a fenti csinos, pikáns kis fej, kendőzés nélkül is a legszebb filmkosztüm-, filmdiszlettervezőt és filmproducert ábrázolja, nemcsak magyar, de külföldi vonatkozásban is. Inaskodással kezdte a filmezést évekkal ezelőtt. Először scripter volt, majd filmruhákat, később filmdiszleteket rajzolt, újabban pedig filmprodukeiókat szervez és bonyolít le férfiakat megszegyénítő fáradhatatlansággal. Ezért nincs ideje semmire, de ha volna, se tudná beosztani. A pletyka szerint mindenről elkészít. A valóság azonban az, hogy mégis mindent elvégez. Pedig boldogtalan, ha egy filmben nem vállalhat két-három működési területet. Egyáltalán nem esodálkozunk, ha legközelebbi filmjében a főszerepet is eljátszaná, sőt: rendezné is a filmet. Annyira szerelmese a filmnek, hogy miatta kirepült a családi fészekből is... Kedvéért hűtlen lett első szerelméhez, a festészethez. Tegnap még a „Karosszék” kárpitozásával volt elfoglalva, jelenleg a „Garszonlakás”-t rendezi be, a közeljövőben pedig felöltözteti „Gül Babá”-t. Mindenki kedvence „Kajá”-ja, bocsásson meg nekünk ezért a szokatlan szépségért!

Új keskenyfilm-tanfolyam nyílik meg október 1-én

A visszatért kárpátaljai területeken a m. kir. Belügyminiszter Urnak 60.400—1939. B. M. számú rendelete értelmében az 1939. évi november hó 1-től kezdődően mozgófényképüzemi üzemvezetői és gépkezelői tennivalók ellátásához szükséges üzemvezetői és gépkezelői (működési) igazolványt csak azoknak adnak ki, akik az egyéb kellékek igazolásán kívül a *Mozgófényképüzemi üzemvezetői és gépkezelői országos tanfolyamon* (Budapest, VIII., Tavaszmező-utca 15.) képeztést szereztek. Ennek a képeztésnek megszerzése céljából október hó 1-én rendkívüli tanfolyam nyílik meg, egész napon át folyó tanítással. Ez a tanfolyam október hó 17-én záró (képesítő) vizsgával végződik.

Erre a tanfolyamra kizárólag azok vehetők fel, akik a visszacsatolt területen a volt cseh-szlovák uralom alatt mozgófényképüzemben üzemvezetői, vagy gépkezelői teendőket eddig is elláttak és ezután is ellátni kívánnak.

Az az érdekelt, aki tanfolyamot nem kíván végezni, a tanfolyam záróvizsgáján külön képesítővizsgára bocsátását kérheti.

Mind a tanfolyamra való felvétel, mind a külön képesítővizsgára bocsátást a tanfolyam igazgatóságához legkésőbb 1939. évi szeptember hó 25-ig bezáróan benyújtandó kérvényben kell kérni. A 2 pengős okmánybélyeggel ellátott kérvényhez eredetiben mellékelni kell a folyamodónak:

- születési anyakönyvi kivonatát (kezesztve; férjes nőnek házassági anyakönyvi kivonatát is);
- iskolai végzettségét igazoló bizonyítványát;
- újkeletű erkölcsi bizonyítványát, amelyben azt is igazolni kell, hogy a folyamodó nemzethűség szempontjából nem esik kifogás alá;
- a volt cseh-szlovák uralom alatt szerzett képeztését (oklevél, bizonyítvány);
- a jogosítvány gyakorlására vonatkozó utolsó volt cseh-szlovák hatósági és a magyar hatóság engedélyét, végül
- magyar állampolgárságának igazolására, illetve vélelmezésére alkalmas okmányokat.

A Mozgófényképüzemi üzemvezetői és gépkezelői országos tanfolyam gépkezelői szakára való felvételét, vagy e szakon külön képesítővizsgára bocsátását csak férfi kérheti.

A tanfolyamra való felvétel, valamint a külön képesítővizsgára bocsátás kérdésében a tanfolyam felvételi bizottsága végérvényesen dönt. A bizottság döntéséről a folyamodó írásbeli értesítést kap.

A tanfolyam a felvételi díj, a tandíj és záróvizsga díja összesen 60 (hatvan) pengő. Külön képesítővizsga díja 50 (ötven) pengő.

Ezt a rendkívüli tanfolyamot nem ismétlik meg és a tanfolyam záróvizsgájára később jelentkezni nem lehet. Aki később jelentkezik, záróvizsgát csak akkor tehet, ha az évenként 1—2 ízben rendezett és kb. 3—4 hónap tartamú rendszeres tanfolyamot előzetesen látogatta.

HIREK

KITÜNTETÉSEK

XII. Pius pápa vitéz Haász Aladár dr. kultuszminisztériumi miniszteri osztályfőnöknek a Szent Szilveszter-rend középkeresztjét a csillaggal adományozta. — A kormányzó a m. kir. külügyminiszter előterjesztésére megengedte, hogy báró Villani Lajos dr. I. oszt. követségi tanácsosi címmel és jelleggel felruházott I. oszt. konzul a finn Fehér Rózsa-rend középkeresztjét viselje. — Gróf Vinci olasz követ az olasz követség épületében átnyújtotta vitéz Kolosvári-Borcsa Mihály miniszteri tanácsosnak, a Sajtókamara elnökének az olasz Koronarend nagy tiszti keresztjét, valamint Dulin Elek miniszteri osztálytanácsosnak, a miniszterelnökségi sajtóosztály helyettes vezetőjének az olasz Koronarend középkeresztjét.

KISS FERENC MEGNYITOTTA A SZINIKADEÉMIA ÚJ ÉVADJÁT

Az elmúlt héten nyílt meg az Országos Színművészeti Akadémia új évadja, amelynek tanrendjében az idén is szerepel a filmszínészképzés. Az Akadémia tanárikara teljes számmal jelent meg, élén Kiss Ferenc igazgatóval, aki megnyitó-beszédében bensőséges szavakkal búcsúzott az intézet két nyugalomba vonult jelen tanáratól: Gál Gyulától és Góth Sándortól. Majd így fejezte be beszédét:

— Minden elgondolásunk, tettünk és cselekedetünk kizárólag az önk érdekében történik. Nem önk vannak itt értünk, de mi vagyunk itt önkéért. Hivatásunkat őnzetlen és alázatos lélekkel szolgáljuk a magyar színházi kultúra jövőjéért és az önk boldogulásáért. Hátlat sem kívánunk és várunk érte, de kegyetlen kérjük önkötől a feltétlen felelősségre való készséget és az átlagon felüli szorgalmat. A Színművészeti Akadémia növekedésének lenni, büszkeség, de — a művészi hajlamosságán kívül kívánalmának és feladatainak mindenben megfelelni, óriási munka és súlyos kötelesség. A mai harcok és küzdő kor szelleméhez képest a feltétlen engedelmesség, kötelességérzet s a minél több munkabírás jegyében kezdjék meg tanulmányaikat. Nemcsak tehetséges, de okos, művelt, becsületes, úri gondolkodású, izig-ve-ig magyar érzelmű és értesű művészeket akarunk nevelni önköböl és reméljük, hogy lankadatlan szorgalmukkal és kifogástalan magaviseletükkel bennünket ebben az igaz és nemes törekvésünkben támogatni fognak.

MEGKEZDTE MUNKÁJÁT A FILMMŰVÉSZETI TANÁCS

A szeptember 4-én tartott alakuló teljes ülése után az Országos Színművészeti és Filmművészeti tanács hétfőn, szeptember 25-én kezdte meg működését, amikor is már folyó ügyeket tárgyalt. Feldolgozásra kerültek a Filmkamara választmányának a tagfelvételi ügyekben hozott határozatai ellen történt fellebbezések. Az ötös Filmművészeti Tanácson Jalsoviczky Károly dr. ny. államtitkár elnökölt s a hosszú ülésen 22 ügydarab került tárgyalásra. A Tanács ülésének ered-

ményeit kamarái hivatalos rovatunkban fogjuk közzétenni, amikor a Tanácstól megérkeznek a döntések a Kamarához.

SZÓLÓSSY ALFRÉD DR. RÁDIÓ-ELŐADÁSA

Október 3-án, kedden a magyar rádió I. hullámhosszán délután 6 órakor Szólóssy Alfréd dr. min. tanácsos, a *Film-cenzura* elnöke, az *Országos Légvédelmi Parancsnokság* közleményei keretében, előadást tart, amelynek címe: *A légtalalom és a közigazgatás.*

A KAMARA VÁLASZTMÁNYÁNAK ÜLÉSE

Október 2-án, hétfőn este 8 órai kezdettel ülést tart a *Filmkamara* választmánya a következő tárgysorozattal: 1. felvételek, átminősítések; 2. a mozisfelvételek előkészítése; 3. bejelentések; 4. esetleges indítványok.

A MÁSODIK BÁNKY-FILM PREMIERJE

A *Bors István* felejthetetlen sikerű rendezőjének második filmjét, *A miniszter barátja* című vígjátékot érthető érdeklődéssel várta a szakközönség és a nagyközönség egyaránt. A Délbáb produkciójában készült új *Bánky*-film premierje csütörtökön szeptember 28-án zajlott le az *Uránia* filmszínházban. A meghívott politikai, társadalmi és művészi előkelőségek sorában ott láttuk *Keresztes-Fischer* Ferenc belügyminisztert, *Teleki* Mihály földművelésügyi minisztert, *Kunder* Antal kereskedelemügyi minisztert, *Tasnádi* Nagy András igazságügyminisztert, *Hubay* Kálmán, *Széchenyi* Lajos gróf képviselőket és másokat. *Bánky* Viktor második filmje minden tekintetben kielégítette a várokozást. Szövegkönyve lebilincselő, drámai és humoros fordulatokban gazdag, rendezése friss, művészi, színészi interpretálása, *Páger* Antallal az élen, tökéletes. A közönség a film lepergetése után őszinte tapssal jutalmazta a film közreműködőit, akik majdnem teljes számban megjelentek a függöny előtt. Az emlékezetes premier után a film vezérkara a *Kárpátia* étteremben bankettra gyűlt össze. A teljesség kedvéért megjegyezzük, hogy *A miniszter barátja* csütörtökön az *Atrium* és *City* filmszínházakban is a legnagyobb siker jegyében került bemutatásra.

FOX-FILM KÖZVETÍTÉS A RÁDIÓBAN



Október 2-án, hétfőn délután 6 órakor a magyar rádió I. hullámhosszán zenés részleteket közvetít a *Szívek muzsikája* című *Fox*-filmjüdjönságból, amelyet az elmúlt héten tűzött műsorára a *Décsi* filmszínház. A nagyszerű amerikai dalos, zenésfilmjáték tele van *Irving Berlin* friss slágerrel, amelyeket *Tyrone Power*, *Sonja Henie*, *Rudy Vallée* és *Marie Healy* énekelnek.

ZILAHY LAJOS ÚJ FILMJE

A „Pegasus” filmgyártó és filmkölcsonzóvállalat tervbevette második magyar filmjének gyártását, amely *Zilahy Lajos* „Szamárlétra” című eredeti filmtémájából előreláthatóan december havában kerül forgatásra a Hunniában.

KETTŐS PREMIER A ROYAL APOLLÓBAN

Szeptember 25-én és 26-án nem tartott előadást a *Royal Apollo*, hogy a két napon át felszerelje most érkezett új vetítógépet és hangberendezését. Szerdán, 27-én délelőtt a sajtó meghívott képviselői előtt vizsgázott le a széles hangskálájú amerikai *Lansing Scherer* rendszerű készülék, amelyen először az *Alexander Graham Bell* című *Fox*-újdonosság került vetítésre. Az új gép bemutatása kapcsán került sor ez alkalommal arra is, hogy a rendes szabadságáról hazatért *Tőrey Zoltán* dr. vezető-igazgató a *Magyar Távirati Iroda*, illetőleg a *Nemzeti Apollo Rt.* nevében fogadja a magyar újságírógárdát, *Tőrey Zoltán* dr. üdvözlő beszédében azzal kezdte, hogy bár az évad kezdete óta vezetik és *Royal Apollót*, a bemutatkozással várniok kellett, mert csak most tudták befejezni a filmszínház teljes műszaki korszerűsítését. Majd így fejezte be beszédét:

— Amikor a szezon kezdetén átvettük a *Royal Apollót*, hogy ezentúl a *Magyar Távirati Iroda* égisze alatt haladjon tovább, nem voltam Budapestben és így csak most van alkalmam először ismertetni célkitűzéseinket. Örülök, hogy megmondhatom: teljes tudatában vagyok annak, hogy Budapest első filmszínházának a vezetése milyen erkölcsi kötelességet rak a vállainkra és annak ellenére, hogy a film végeredményben üzlet is, sohasem szabad megfeledkeznünk és nem is fogok megfeledkezni arról, milyen kötelezettségeink vannak a magyar kultúrával szemben! Ezt a magyar kultúrát fogjuk szolgálni és támogatni teljes erőnkkel, szerény tehetségünk szerint.

Utána *Pulvári* Károly mérnök, a *Magyar Film Iroda* műszaki vezetője ismertette a sajtó képviselőivel a *Royal Apollo* új vetítőberendezését. A hangleadását a legújabb *Wide Range*-rendszerrel, a színes képleadást pedig a *Beck*-rendszer alkalmazásával tökéletesítették. A *Royal Apollo* fényforrása most olyan energiával dolgozik, amely egy kisautó lökéjével egyenlő.

A bevezető-beszédek elhangzása után a film vetítésére került sor. Az új leadógép és hangosberendezés teljes mértékben kiállotta a próbát. A sajtó megjelent képviselői őszinte elismeréssel nyilatkoztak a *Royal Apollo* legmodernebb technikai berendezéséről.

A HARMONIA FILM ÚJ TÁRSA

Nemrégiben adtunk hírt arról, hogy a *Harmonia* filmvállalat megállapodást létesített *Lippay* Imrével, a szegedi Belvárosi mozgó elnökével új magyar filmek közös gyártása tekintetében 100.000 pengő erejéig. A vállalatnak most újabb terjeszkedéséről számolhatunk be olvasóinknak. Az elmúlt héten vitéz *Rostaházy* Károly dr., a miskolci *Uránia* és *Korona* mozi ügyvezető igazgatója társasviszonyt létesített a *Harmonia* filmvállalattal. Az új társ, az említett mozok vezetésén kívül a magyar filmszakma kereskedelmi részében is élénk tevékenységet fejt ki az utóbbi évek alatt. Számos francia film importjával és kölcsönzésével bizonyította be, hogy nemcsak a mozigazgatásért. *Vitéz Rostaházy* Károly dr.-nak az a terve, hogy a *Harmonia* filmvállalat régi, megalapozott színvonalát még jobban emelje és első ténykedéséknél

már is három francia filmremeket iktatott a cég új programjába.

HUNNIA-ALBUM

A filmvállalatok ideai nagy brosúra-verseyében talán a *Hunnia* filmgyár kölcsönosztálya jelentkezik utóljára, amikor a jövő héten szétküldi 1939—40 évi anyagának szöveges és képes ismertetőjét a mozisoknak. A nemzetközi helyzet okozta késedelem azonban olyan meglepetéssel szolgál, amire, úgy emlékezünk, nem volt még példa szakmánkban. Alkalmunk volt látni a *Hunnia* díszes albumát, mely korszerű kötésben, moaréfedélben, 32 oldalon át mutatja be a vállalat magyar és külföldi filmanyagát. Nem kevesebb, mint 22 filmjüdjönság vonul fel a művésziesen összeállított könyvben. 11 magyar és 11 külföldi filmmel ismerkedhetünk meg a brosúrában, amelyet annak szerkesztője, *Nagy Sándor* dr., a *Hunnia* filmelhelyező irodájának igazgatója vezet be néhány őszinte, friss mondattal. A mélynyomással készült *Hunnia*-album az *Athenaeum* nyomdai izlését dicséri.

A MAGYAR AMATŐRFILM SZÖVETSEG



Szeptember hó 26-án, kedden este tartotta 1939—40. munkaévének ünnepélyes megnyitóját vetítéssel és szakelőadással egybekötve. A Szövetség ezentúl minden kedden tart összejövetelt, minden hét péntekjén pedig klubest rendez, amelyen tanácsadással szolgálnak amatőrtársai számára. Október 6-án kezdi meg a Szövetség kezdők részére előadásorozatát, amelynek *Lénárd* Endre az előadója.

A VKM OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEINEK

szeptemberi száma, eltérően az eddigiektől, önálló füzet. A 28 oldal terjedelmű lap *Geszti* Lajos, a *VKM Oktatófilm Kirendeltség* igazgatójának nagy tanulmányát közli. Az *oktatófilmek módszeres felhasználásáról* címen. A magyar filmszakirodalom büszkének könyveli el ezt a kis munkát, amelyhez hasonló összefoglalás még nem jelent meg magyar nyelven és amelyet az arra legméltóbb szakember írt. *Geszti* Lajos igazgató érdekes tanulmányából lapunk főhívélyén közlünk egy fejezetet. A következő hetekben is ismertetünk majd néhány értékes fejezetet ebből a kis *oktatófilmlexikonból*, amelynek tartalmát tájékoztatásul itt adjuk: *Irányjelzés, A filmes tanórákról, A filmes órák ellenzéke, A film iskolai értékelése, Mi az oktatófilm? A film beszerzése, A film előkészítése, A film ismerete elengedhetetlen, A film elhelyezése, A filmes tanóra menete, Megálljon vagy ne?, Filmpergetés megszakítással, A rendestől eltérő filmek, Beszélni vagy nem?, Film és állókép, A filmes órák száma, A film sokoldalúsága, Nyelvórák filmjei, Hangos és színes filmek. Geszti Lajos igazgató kimerítő tanulmánya végén részletes irodalmi tájékoztatóban ismerteti a munkájához felhasznált magyar és külföldi forrásműveket.*

FILMKÖLCSÖNZÉSBE
ÉS IRODALMI MUNKÁKBAN
jártas, német nyelvtudású, öskeresztény fiatal ember „Állást változtatna” jelígre szíves megkereséseket kér e lap kiadóhivatalába.

PLÁGIUMPER AZ „5 ÓRA 40” KÖRÜL



A nemrégiben bemutatásra került magyar film, az *5 óra 40* című ellen megindult a plágiumper Rodriguez Endre író részéről. A vád szerint a film Rodriguez Endre 1935-ben írott *Réjteka* című regényéből, illetve a szerző által az utóbbiból 1936-ban írott filmforgatókönyvből készült. Ez utóbbi annakidején sokszorosításra került és az akkor tervbevett főszereplők között ki is osztották. Rodriguez Endre az *5 óra 40*-et gyártó Takács filmvállalat ellen indított keresetet, mivel neve nincs feltüntetve a filmen mint szerző.

AZ IBUSZ FILMSZÁLLÍTÁSI CSALÓINAK ELITÉLÉSE

A napokban hirdetett ítéletet a kir. büntetőtörvényszék Gátay-tanácsa Erdős József volt IBUSZ cégvezető, Dévai Imre volt IBUSZ cégvezető és Sándor György volt IBUSZ tisztviselő büntető ügyében. Erdős József 27 rendbeli magánokirathamisítás büntette, 16 rendbeli magánokirathamisítás vétsége és többrendbeli csalás büntette miatt 1 év 6 havi börtönbüntetésre. Sándor Györgyöt 27 rendbeli magánokirathamisítás büntette, 16 rendbeli magánokirathamisítás vétsége és többrendbeli csalás büntette miatt 1 év 8 havi börtön, Dévai Imrét sikkasztás és csalás vétsége miatt 3 havi fogházbüntetésre ítélte. Nevezettek a terhükre megállapított bünesszelekményeket, mint az IBUSZ Gyorsárugyűjtő és Filmszállítási osztályának tisztviselői követték el és az IBUSZ-nak mintegy 40.000 P kárt okoztak. Az ítélet ellen a kir. ügyész is, a vádlottak is fellebbeztek.

„NEM LOPTAM ÉN ÉLETEMBEN” —15 MOZIBAN

Csütörtöktől kezdve nem kevesebb, mint tizenöt pesti mozi kezdte el játszani az idei szezon egyik legmulatságosabb filmjét, a „Nem loptam én életemben” című vígjátékot. A szokatlanul nagy mozi-lista a következő: Budai Apolló, Vesta, Rialtó, Józsefvárosi, Bodográf, Belvárosi, Turul, Tivoli, Zuglói, Odeon, Glória, Béke, Nép, Eldorádó, Alfa.

A TURUL SZÉPMIVES SZIMFÓNIKUSOK ZENEKARI EGYÜTTESE

a multévi nagysikerű indulás után az idei szezonban is gazdag és érdekes művészi programot igyekszik megvalósítani. Arató István dr. karnagy keze alatt szorgalmas próbákkal készül a nagyjövőjű művészegyüttes novemberi évadnyitó hangversenyére.

„A FILM ÉS A NÉMET HADSEREG”

címen érdekes cikk jelent meg a Magyar Katonai Szemle szeptember havi számában Simonyi Margit Kornéliától, aki lapunk hasábjain is többször szerepelt már filmcikkeivel. A film és a német hadsereg című cikkében a szerző a film propaganda és dokumentális értékét világítja meg katonai szempontból. A világháborúban kezdődött hadügyi filmpropagandáról szólva, megemlékezik a francia, angol és főleg a német katonai filmkultuszról. A maga nemében egyedülálló filmtörténelmi cikk nemcsak katonai körök, de művelt filmközönség számára is érdekes olvasmányt jelent.

FILMRE KERÜL A „MISSA SOLEMNIS”

Érdekes tervvel foglalkozik néhány magyar filmes. Arról van szó, hogy a szezon folyamán filmre veszik Ujházy György misztériumát, a „Missa Solemnist.” A film, — ha megvalósul — a normálisnál nagyobb költségvetéssel készülne.

„PERGŐ KÉPEK”

A Magyar Amatőr-film Szövetség hivatalos lapjának a Pergő Képek című havi folyóiratnak szeptemberi száma e héten jelelt meg a szokott bőséges tartalommal. A Gimesi Nándor dr. és Dudás László szerkesztésében megjelenő szaklap legújabb számába a következők írtak cikkeket: Zsellér Lipót: A babafilmek technikája, S. K.: Zürich 1939, Kodak értékesítő: Káprázatos színes bemutató a newyorki kiállításon és a vetítés módja.

A „KÉPES SPORT” FILMROVATA

A Csík Ferenc dr. szerkesztésében megjelenő népszerű illusztrált heti sportújság, a Képes Sport újabb filmrovatot nyitott, amelyet a szakma jólismert fiatal tagja, Zalabéri Horváth János szerkeszt színesen és érdekesen. A filmujdonságok képeivel tarkított rovat minden héten szolgál néhány friss hírrel.



KÜLFÖLD

ANGLIA

Frontjelentés az angol filmsztárokról

Angliában már készítik az első háborús játékfilmet. Ebben Merle Oberon egy ápolónőt, Ralph Richardson pedig egy pilótatisztet játszik. Rövid frontjelentés az angol filmsztárokról: Grace Fields tíz londoni gyereket vett magához vidéki kastélyába, Leslie Howard, a híres Shakespeare-színész (és — Pimpernel) öt kis cockney-gyereket lát vendégül, Max Miller vidéki kúriáját segédkórházzá alakították át, Rex Harrison hadiönkéntesnek jelentkezett, John Justin letette pilótavizsgáját.

CSEH PROTEKTORÁTUS

Cseh játékfilmek támogatása

Dr Anton Senkry elnöklete alatt a közelmúltban újjászervezett prágai filmtanács elhatározta, hogy a jövőben minden cseh játékfilmnek 200.000 cseh koronát nyujtanak támogatás címén, ha pedig az elfogadott kéziratot megfilmesítésre különösen ajánlja a tanács, még újabb 100.000 cseh korona támogatást nyujt.

Állami filmdíjak

A cseh rendezők, szerzők, színészek, operatőrök stb részére rendszeresített állami díjakat szeptember végén ítélték oda a cseh filmszakma legjobbainak. Alapul az 1938 szeptember 20-tól 1939 szeptember 20-ig gyártottakat vették.

EGYESÜLT ÁLLAMOK

Meghalt Carl Laemmle

Az amerikai filmipar egyik úttörője, az Universal-gyár elnöke, — mint Londonból jelentik — a kaliforniai Beverly

Hillben, szívgyengeség következtében 72 éves korában elhunyt.

HOLLANDIA

Háborús filmrendeletek

Tilos háborús filmeket bemutatni. A holland filmvizsgáló bizottság legutóbbi határozata szerint a háborús filmeket sem a rendes esti előadásokon, sem külön bemutatásokon nem engedélyezi. A filmsajtóban sem jelenhetnek meg háborús fényképek.

LENGYELORSZÁG

Egy kis statisztika

A megváltozott viszonyok a lengyel film és mozi szakmát is súlyosan érintették. Lengyelországban a P. A. T. rendszeres híradó-szolgálatán kívül csak a hazai piac részére készültek közepes filmek, amelyeknek értékesítési területe meglehetősen szűk volt. A statisztikai adatok szerint az elmúlt esztendőben egész Lengyelországban csak 769 mozi működött, amelyek közül 26 még némán játszott. Az 1,260.000 lakost számláló Varsóban mindössze 66 mozi volt 1938-ban üzemben. A még nem ismeretes új határok minden valószínűség szerint az amúgyis aránytalanul gyenge mozi piacot részekre vágják, úgy, hogy az elmúlt években küzdelmesen induló lengyel filmgyártás elvesztette alapjait.

NÉMETORSZÁG

Német közlekedési rendőri filmpályázat

Berlinből jelentik, hogy a német rendőrség versenypályázatot hirdetett filmamatőrök számára egy művészeti és pedagógiai szempontokból kifogástalan kísérő filmre. A kísérő film témája az eleven, lüktető élet legyen, lehetőleg sok olyan mozzanattal, ahol a nagyforgalmú útvonalakon a közlekedési rend is erősen szembetűnik. A legjobb keskenyfilmek között 30 ezer márkát osztanak ki és a díjnyertes filmet 1940-ben a Nemzetközi Forgalmi Kiállításon is leforgatják.

Lil Dagover — Éva

Szeptember 21-én került először bemutatásra Berlinben Maddach Imre remekműve, Az ember tragédiája a Volksbühne díszes szereposztásában és fényes kiállításában. A zsűfólaság megtelt óriási nézőtér előkelő közönsége sorajban megjelent Sztójay Döme berlini magyar követ, a követség tagjaival, valamint a Berlinben élő magyar kolónia majdnem minden tagja és nagy ünneplésben részesítette a Tragédia német főszereplőit, különösen az Éva szerepét alakító Lil Dagovert, sok-sok német film sztárját.

SVÁJC

Katonai filmcenzúra

A szövetségi tanács rendelkezése szerint a jövőben minden filmet a svájci hadsereg egyik tisztje is végignézi, hogy katonai szempontból is megakadályozzák minden olyan film bemutatását, amely legcsekélyebb mértékben ellentétben állana Svájc semleges állásfoglalásával.

ÖSKERESZTÉNY ASSZONY, megbízható, mozipénztárosnak ajánljuk. Szíves megkereséseket kér a következő címre: BOMHÉR GYULÁNE, X., Fűzér-u. 48., földsz. 1.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 5. TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

342—1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. szeptember 26-i, 218. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi szeptember hó 10-től szeptember hó 16-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Hét tenger királynője** című Rio de Janeiro alcímű (Going Places Nr. 61.) (Universal) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universal Pictures Co. filmgyárban 1939. évben készült, 238 m hosszú,

2. **Kedélyes szálloda** (Place de la Concorde) (Deák film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Beril filmgyárban 1939. évben készült, 1931 m hosszú,

3. **24. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 98 m hosszú,

4. **Magyar világhíradó 812.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 238 méter hosszú,

5. **20th. Century Fox hangos híradó XIII. évf. 37. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox Film A. G. filmgyárban 1939. évben készült, 312 m hosszú,

6. **Nostradamus** (Metro) hangos játékfilm 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1938. évben készült, 300 m hosszú,

7. **A sasfiók apja** (Man on the rocks) (Metro) hangos játékfilm 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1938. évben készült, 301 m hosszú,

8. **Indián eskü** (Susannak of the Mounties) (Fox) hangos színmű 5 felvonásban, a 20th. Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2.217 m hosszú,

9. **Az utolsó Werezkey — előzetes** (Filmértékesítő kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 120 m hosszú mozgófényképeket.

b) Kisérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Magyar ábránd** (Kovács és Faludi) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Kovács és Faludi filmlaboratóriumában 1937. évben készült, 432 m hosszú,

2. **Rajkó rapszódia** (Reflektor filmkölcs. váll.) hangos színmű 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 505 m hosszú filmeket, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

1. **Rettegés** (Carrefour) (Kovács Emil és Társa) hangos dráma 4 felvonásban, a Tuscherer de la B. U. P. filmgyárban 1938. évben készült, 2.098 m hosszú,

2. **Francianégyes** (Quadrille) (Atelier kft.) hangos színmű 4 felvonásban, a Les Films Modernes filmgyárban 1939. évben készült, 2.507 m hosszú mozgófényképeket.

d) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. **Danzig** (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, a Falanga filmgyárban 1939. évben készült, 315 m hosszú,

2. **A halálvölgy hősei** című, **Órjárat a tűzpokolban** alcímű (The Lost Patrol) (Cinema film kft.) hangos színmű 2 felvonásban, az R. K. O. Rádió filmgyárban 1934. évben készült, 1.035 m hosszú mozgófényképektől.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Atletikai viadal** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Iro-

dában 1939. évben készült, 30 m hosszú,

2. **Szép fővárosunk** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 30 m hosszú,

3. **Kutya macska barátság** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 17 méter hosszú,

4. **Vasutépítés Kárpátalján** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 36 m hosszú,

5. **Balatoni sporthét** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 38 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi szeptember hó 16-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I. 814. sz.

1. Fábry tábornok a makói munkaszolgálatosok közt. (MFI, Kiss E.)
2. Nagymennyiségű őszi gyümölcsszállítás külföldre. (MFI, Kiss E.)
3. Magyarország—Németország labdarúgómérkőzés 5:1. (MFI, Kerti, Zsabka, Marton Nagy L.)
4. A Saarbrückenben lelőtt francia pilóták temetése. (Ufa)
5. Lengyel menekültek csoportja Kárpátalján. (MFI, Horváth)
6. Érdekes bambuszmedve a st.-louisi hadszínterről. (Ufa)

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 39. sz.

1. Az USA parti tűzérsege gyakorlatozás közben.
2. A legújabb különlegesség az USA-ból. Egy távolból irányított katapult-repülőgép.
3. Hóekék teszik szabaddá a szentgottihárdi szorost.
4. Ékszeres a newyorki világkiállításon.
5. A vadállat szelidítés csodája.
6. Érdekes bambuszmedve a st.-louisi állatkertben.
7. Óriási teknősbékák ebédnél.
8. Dívatos szörmék az Egyesült Államokban.
9. Amerika műugróbajnoknői.
10. Vitorlásverseny az Egyesült Államok atlanti partjain.
11. Vízisportünnepegy az Egyesült Államokban.

Lapszemle

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. IX. 24. *Barátok Irén: Marlene, a melankólikus...*

MAGYAR KATONAI SZEMLE 1939. IX. *Simonyi Margit Kornélia: A film és a német hadsereg.*

ESTI UJSÁG. 1939. IX. 26. T. B.: *Politikamentes orosz filmek kerülnek az európai mozikkba az amerikai és francia képek helyett.*

A MAI NAP. 1939. IX. 26. *Marco Polo útvonalán Tibet felé menetel egy magyar filmoperatőr. (Rangooni levél.)*

AZ EST. 1939. IX. 26. *Kétezeréves film met találtak Peruban. (Montevideoi levél.)*

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM. 1939. IX. 27. cs. L. N.: *Filmszínésznők toalettjei (6 képpel). A tudományos film világa. 1500 felvétel egy másodperc alatt. (4 képpel.)*

A TÖKE. 1939. IX. 28. *A filmkölcsönzők tárgyalásai a kereskedelmi minisztériummal és a Nemzeti Bankkal. (Zavar a filmbehozatal körül). (MAGYAR FILM 1939. IX. 16-i számából.) — Miért nem rentábilis a filmgyártás? (MAGYAR FILM 1939. IX. 16-i számából.)*

ÖSERŐ. 1939. IX. 15. *Istók László: Siegfried-vonal.*

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346.

Lakás: XI., Fűrj utca 4. T.: 257—036.

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139—211.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Beregi Ernő adm. szerv. iroda**, V., Tátra-utca 15/b. Telefon: 311-537.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Elektrik kinotechnikai vállalat**, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítoszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII. Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura**, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aeln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
- Hebel Gyula szállító**, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hunnia filmelhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.
- Hunnia filmgyár rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-035, Bingert János dr. ig.: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölesözés**, V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölesöző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irok Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzemzeti rt. kölesözőosztálya**, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete**, VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök**, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Paeséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.
- Pátia film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölesözővállalata**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölesöző**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film**, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrássy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos mérnök**, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor mérnök**, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szenásy-Macskássy színes trükkfilmek**, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlőczy-u. utca 3. Tel.: 189-306.