

# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. MÁJUS 27.

EGYES SZÁM ARA: 60 FILLER

ELSŐ ÉVFOLYAM 15. SZÁM

## Magyar író diadala Az UFA tavaszi sikere

BARABÁS PÁL  
kitűnő vigjátéka

MARTIN PÁL  
rendezése



LILIAN HARVEY  
WILLY FRITSCH  
LEO SLEZÁK  
GRETE WEISER  
GEORG ALEXANDER  
URSULA DEINERT



# KÖNNYŰ A FERFIAKNAK



# Könnyű a választás,

MERT A METRO-PROGRAMMOT  
AZ OROSZLÁN NEM CSAK IGÉRI,  
HANEM MEG IS VALÓSÍTJA!

*A TÉNYEK BIZONYÍTANAK:*

## Fiúk városa

Főszereplők: Mickey Rooney és Wallace Beery. Ren-  
dezte: Norman Taurof.

## A nagy keringő

Főszereplők: Luise Rainer, Fernand Gravey, Miliza  
Korjus. Rendezte: Julien Duvivier.

## Hardy fiút szeretik a lányok

Főszereplők: Mickey Rooney, Lewis Stone, Cecilia  
Parker. Rendezte: George B. Seitz

## Nancy 3 szerelme

Főszereplők: Janet Gaynor, Robert Montgomery, Fran-  
chot Tone. Rendezte: Richard Thorpe.

és most:

**HONOLULU**  
ELEANOR POWELL bravurfilmje

**Az örök csavargó**  
KAMARA-CITY

ROYAL-APOLLÓ . . . . . 5 hét

BROADWAY (eddig) . . . . 4 hét

és még fut

ROYAL APOLLÓ . . . . . 6 hét

PALACE (eddig) . . . . . 2 hét

és még fut

CORSO . . . . . 2 hét

LLOYD . . . . . 1 hét

SIMPLON . . . . . 1 hét

KAMARA . . . . . 1 hét

CITY . . . . . 1 hét

A TÖBBI FŐSZEREPBEN:  
ROBERT YOUNG, GRACIE  
ALLEN, GEORG BURNS

MICKEY ROONEY és  
WALLACE BEERY  
ELSŐ KÖZÖS FILMJE

Mickey Rooney és a siker – összenöttek, mint két iker!

# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 15. SZAM.  
BUDAPEST, 1939. MAJUS 27.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:  
ÁGOTAI GEZA dr.

Felelős szerkesztő:  
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VI. Andrassy út 69.  
Telefon: 113—305

Postatakarékpénztári  
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:  
a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara

Felelős kiadó:  
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:  
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:  
egy évre . . . 30 pengő  
fél évre . . . 16 pengő

## TARTALOM:

Várja a szakma a végrehajtási utasítást!	1
A Kamara vezetői a miniszterelnöknél	2
Filmgyártási küldöttség a Kamara elnökénél	2
Beszéljünk nyíltan és őszintén a magyar filmgyártásról: Szilágyi György	3
„A Filmhétlél hívjuk fel a szélesebb érdeklődést a magyar film problémáira!": Zsindely Ferenc dr.	4
A Filmhét vezérkara	4
A Filmhét programjának fontosabb eseményei	5
Filmkamara: A kamarai tagok származásának újabb felülvizsgálata	6
Mozi: Nyilvános előadásra alkalmasnak talált mozgóképek hirdetése	7
Új filmek: A varsói fogoly	8
Nancy három szerelme	8
Eleven ördög	8
A Broadway angyala	9
Honolulu	9
Az örök csavargó	9
A premiermozik műsora	9
Beszámoló a hét üzleti eredményeiről	10
Technika: Az Agfa-Pantachrom színesfilm-eljárás: Karban József	10
Premier Plan: Jekelfalussy Zoltán	12
Kinotechnikai Társaság: Elektromos hangszerek zenei követelményei	12
Kultúrfilm	13
Hírek	13
A Magyar Filmoperatőrök Társaságának nyilatkozata	14
Múterem	14
Híradók	14
Oktatófilm	15
Külföld	15
Szakirodalom	15
Filmcenzúra	16

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt. nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.  
Telefon: 144—422, 144—423.  
Felelős: Welker József.

# MAGYAR FILM

## Várja a szakma a végrehajtási utasítást!

A keresztény magyar film- és moziszakma életképességének óriási erőpróbája zajlik le hónapok óta szemünk előtt. Az átalakulási folyamatban a szakma, amelynek, mint a kereskedelmi életben általában mindenütt, a legtöbb nehézséget az átmeneti időkkel járó bizonytalanság jelenti, természetesen lépten-nyomon nehézségekkel küzd és problémákat old meg.

A szakma letért a multban követett útról és keresi a kibontakozáshoz vezető leghelyesebb megoldást. Ebben a törekvésében lényeges lépést jelent a második zsidótörvény életbeléptetése, amely a bizonytalanság hónapjai után sok tekintetben irányt szabott a fejlődésnek.

A törvény szétágazó rendelkezései azonban több vonatkozásban eltérő magyarázatokra vezettek.

A sajtóban és a könyvpiacon megjelent törvényt magyarázatok különbözőképpen értelmezték a film- és moziszakmára vonatkozó egyes rendelkezéseket.

A bizonytalanságot szülő félreértések és téves magyarázatok tisztázására a végrehajtási utasítás hivatott.

A zsidótörvény igen széles területet ölel fel. Jól tudjuk, hogy a végrehajtási utasításnak éppen ezért sok mindenre kell tekintettel lennie, mégis

arra kérjük az illetékeseket, hogy a körültekintést kívánó előkészítő munkálatokat a Filmkamara vezetőségének bevonásával minél előbb végezzék el, hogy a rendelet sürgősen megjelenhessen.

A sajtóban és a könyvpiacon megjelent ellentétes törvényt magyarázatok, valamint a szakmai helyzet ismerete arra indít bennünket, hogy már előre felhívjuk az illetékesek figyelmét néhány felmerült problémára, melyeket a végrehajtási utasításnak kellene megvilágítania.

A zsidótörvény 11. szakasza a gyártó vállalkozások, a kölcsönzők és a mozik szellemi és művészeti vezetésében foglalkoztatott zsidók helyzetét rendezi. Ebből arra következtetnek a szakmában, hogy a gazdasági életben megmaradhatnak a zsidók. Ha azonban a törvényhozóknak ez volt a szándéka,

a végrehajtási utasításnak feltétlenül biztosítani kellene, hogy a gazdasági életben való szerep ne terjedhessen túl a tőke kereskedelmi ellenőrzésén, vagyis ne befolyásolhassa a szellemi és művészeti vezetést.

Vitatott kérdés a filmrendező helyzete is. Minthogy a törvény a rendezőt a szellemi és művészeti vezetésnél nem említi, sokan úgy vélik, hogy a rendező lehet zsidó. Ez természetesen csak téves magyarázás, mert hiszen

a rendező elsősorban szellemi és művészeti vezető, akire a törvény értelemszerűen kétséget kizáróan vonatkozik. A végrehajtási utasításnak feladata ezt a kérdést tisztázni és a rendezőt, mint szellemi és művészeti vezetőket feltüntetni.

Ellentétes magyarázatra szolgáltatott okot a kisebb vállalatok értelmiségi munkakörének betöltése. A törvény szerint

őtnél kevesebb alkalmazott esetében az értelmiségi munkakörben legfeljebb egy zsidó lehet. Ugyancsak kimondja a törvény, hogy a meglévő százalékot rontani nem szabad.

Téves tehát az a magyarázat, amely szerint olyan vállalkozásnál, ahol a múltban értelmiségi munkakörben mindössze három keresztény volt alkalmazva, ennél fogva „százalékról” nem lehet beszélni, zsidó alkalmazottat fel lehet venni az értelmiségi munkakörben, minthogy ez nem rontja a százalékot. Kétségtelenül a Kamara álláspontja helyes, amely szerint ilyen esetben nem lehet zsidó alkalmazottat felvenni.

Téves értelmezésre adott okot a 11. szakasz második és harmadik bekezdésének szövegezése is. A második bekezdés megállapítja, hogy zsidó nem lehet mozi igazgatója, vagy ügyvezetője. A harmadik bekezdés viszont úgy rendelkezik, hogy „alkalmazott” mozivezetők csak kamarai tagok lehetnek. A zsidótörvény kapcsán megjelent magyarázatok ezt úgy értelmezték, hogy zsidó kamarai tagok lehetnek mozivezetők. Nem vitás, hogy ez téves törvényt magyarázat és a végrehajtási utasítás hivatott ezt a félreértést és eloszlatni, mert hiszen

a törvény éppen ellenkezőleg azt akarta kimondani, hogy mozivezető még akkor sem lehet zsidó, ha kamarai tag.

Nagyon kívánatos volna végül, ha a végrehajtási utasítás a moziengedélyek felülvizsgálatára záros határidőt tűzne ki. Ez nem azt jelentené, hogy a belügyminiszter a határidőn túl nem vizsgálhatná felül az engedélyeket, csupán

a moziszakma nyugalma és a közeledő új szezon premier-, sőt egyéb kötéseinek érdekében volna kívánatos, ha a zsidótörvény végrehajtása miatt felmerült revíziót minél előbb keresztülvinnék és a mai bizonytalan helyzetet megszüntetnék.

A széles területet felölelő zsidótörvény végrehajtási utasításánál tehát sok körülményre kell figyelemmel lenni. A törvény szakmai vonatkozású rendelkezéseinél éppen ezért

nagyon kívánatos volna, ha a Filmkamara vezetősége, mint a szakmai ügyek hivatalos képviselője, betekintést és hozzászólást nyerne a rendelet szövegezéséhez. Ezzel sok félreértésre okot adó körülményt lehetne előre kiküszöbölni.

Tekintettel a gyártási évad előrehaladott voltára és a rohamosan közeledő új moziszzezon kezdetére, szükséges volna, hogy illetékesek a Filmkamara bevonásával minél előbb kiadják a végrehajtási utasításokat, hogy megint egy lépéssel előre kerüljön a kevés megszakítással szünetelő magyar filmgyártás ügye és közelebb jussanak kenyérükhöz a gyártásban dolgozó tisztviselők és munkások, valamint a gazdasági és művészeti személyzet.

## A Kamara vezetői a miniszterelnöknél

Csütörtökön, május 25-én délelőtt Kiss Ferencet, a Kamara elnökét és Tórey Zoltán dr-t, a Kamara elnökét Teleki Pál gróf miniszterelnök kihallgatáson fogadta, mely alkalommal

letárgyalásra kerültek a Filmkamara aktuális problémái és a legégetőbb filmkamarai kérdések.

A miniszterelnök nagy megértéssel fogadta a Kamara vezetőségének előterjesztését és

a kérdéses ügynek gyors elintézése érdekében teljes támogatását

helyezte kilátásba.

A miniszterelnöki kihallgatás után a Kamara vezetősége Zsindely Ferenc államtitkárt, az Orsz. Nemzeti Film Bizottság elnökét kereste fel, akivel szintén letárgyalta a Filmkamara és a filmszakma legégetőbb és legproblematisabb kérdéseit.

Zsindely Ferenc miniszterelnökségi államtitkár is a legmeszebbmenő támogatását helyezte kilátásba az ügyek gyors lebonyolítása tekintetében.

## Filmgyártási küldöttség

### a Kamara elnökénél

Május 24-én, szerdán délután a filmgyártás valamennyi ágát felölelő küldöttségben vállalkozók, színészek, statiszták és műszaki munkások, mintegy ötvenen, felkeresték Kiss Ferencet, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnökét, hogy járjon közbe érdekükben a filmgyártást irányító fórumok előtt. Kérték, vezesse őket a filmgyártás irányítói elé, mert hónapok óta rendes kereset nélkül vannak.

A filmszakma kérdésének lényege egy mondatban kifejezhető. A gyártók, akik 16 film gyártására vannak készülve, csupán azokat a gyártási feltételeket kéri a gyáraktól, amelyeket tavaly bárki megkaphatott. A budapesti színészek, kiknek nagyrésze a filmgyártásból él, amikor megjelenésükkel együttérzésüknek kívánták tanuljelét adni, azt is kifejezésre akarták juttatni, hogy az egész magánszínházi színészetet a kilenc hónapos színházi szerződés mellett, a nyári megélhetési gondokon segiténé át a filmgyártás megindulása.

Kiss Ferenc, aki kamarai elnöké választása alkalmával elsősorban az égető szociális célok megvalósítását tűzte maga elé, megígérte, hogy a küldöttség kérését magáévá teszi és a filmesek ügyét minden erejével támogatni fogja a filmgyártást irányító fórumok előtt.

Lapunk más helyén foglalkozunk azzal a kihallgatással, amelyen gróf Teleki Pál miniszterelnök fogadta Kiss Ferencet, a Kamara elnökét és dr. Tórey Zoltánt, a Kamara filmművészeti főosztályának alelnökét. Ezen a kihallgatáson a Kamara elnökénél tisztelgett küldöttség által előadott kérdések is szöbakerültek, melyekkel kapcsolatban a miniszterelnök gyors intézkedést helyezett kilátásba.

A kihallgatás után a Kamara vezetősége Zsindely Ferenc miniszterelnökségi államtitkárt látogatta meg, aki előtt ugyancsak ismertette a filmgyártási küldöttség kívánságait. Zsindely Ferenc államtitkár is a legteljesebb rokonszenyvel fogadta a magyar filmgyártás sürgős megoldására váró problémáit.

# Beszéljünk nyíltan és őszintén a magyar filmgyártásról!

Irta:

**SZILÁGYI GYÖRGY**

a bajai Uránia Mozgó engedélyese

A magyar filmgyártással kapcsolatban minden héten megjelenik egy-egy cikk, amely sürgeti a filmgyártás megindítását. Különböféle elképzelésekkel ismerkedünk meg, megvilágítják a kérdést minden vonatkozásban, de egyetlen cikk sem mondja ki nyíltan és őszintén: mi legyen hát a teendő, kinek milyen szerep jusson, hogy végre a komoly gyártást is megkezdjék.

A MAGYAR FILM 13. számában dr. Bajusz Péter tollából végre magyarul, magyarul megtudtam, mi a filmgyártók többségének a kívánsága. De megtudtam azt is, hogy én mint mozis, eddig csak pénzbeszedője voltam a magyar filmgyártásnak, ami azt jelenti, hogy minden rizikó nélkül jutottam olyan előnyökhöz, amelyek engelem sem illettek.

E pontnál legyen szabad kitérnem, mert ez már személyes ügy.

Mindenekelőtt megállapítom, hogy nekem az első perctől kezdve, amint a magyar filmgyártás megkezdődött, szívügyem lett a magyar film. Mint ilyent, olyan kölcsöndíjjal honoráltam, ami országos viszonylatban közbeszéd tárgya volt és ami elég gyakran komoly zavarokat okozott a mozi rezsijének elosztásánál.

Megállapítom azt is, hogy a magyar filmek gyártása óta a sokkal előnyösebb külföldi filmek kínálata elől kitértem, azokat sokszor érdekeltem, azokat mellőztem, mert én a magyar filmben nemcsak üzletet, hanem ennél sokkal többet: magyar művészetet, magyar munkát, magyar élniakarást, magyar kultúrát láttam. Én tehát feltétlenül részt kérek abból az eredményből, amely néhány évi komoly munka árán több mint száz magyar filmet eredményezett. Ennyit a személyes úgról.

Legyen szabad a Kamarában tömörült magyar filmgyártók többsége által elfogadott és közölt ama feltételekről szólnom, amelyek mellett hajlandók csupán filmet gyártani.

Fenntartás nélkül elfogadom, hogy strohman-szerepet nem vállalhat-

nak és hogy a törvény által is megállapított eszmekör keretében maradnak, mert ez természetes. Nem látok nagy nehézséget az amétajátszás tekintetében sem, ha az normális kulcs mellett jön létre. És mert a vidék nagy része vigalmi és forgalmi adó szempontjából elég szigorú ellenőrzés alatt áll, még a felülbélyegzett jegyek ellen sincs nagy aggályom.

Természetes az is, hogy a mozi-trösztöknek meg kell szünniök, mert ezek általános közérdeket is sértenek. Nem marad tehát más megtárgyalandó kérdés, mint a tőke, és a kockázatvállalás.

Az első kérdésnél magyarul és magyarul kijelentem, hogy aki filmet gyárt, az a filmgyártás költségének legalább 40%-ával rendelkezék, az vállaljon egyénileg is kockázatot, mert csak így remélhetem azt, hogy minden tekintetben és kellő gondossággal jár el abban az irányban, hogy elfogadható filmet kaphasson a közönség.

A hiányzó 60% normális kölcsön előteremtéséről egy rövid újságikk keretében alig lehet tárgyalni, tehát ez a kérdés mint tárgyalási alap szerepelhet.

A kockázat vállalására elképzelt alap megteremtése oly módon, hogy azt a közönségre hárítva, jegyenkénti bélyeggel ellátva hozzuk össze, technikailag kivihetetlennek tartom és ezt annak kell hogy tartsa mindenki, aki mozipénztárral foglalkozik.

Jól tudjuk, hogy a közönség az utolsó 5—10 percben rohanja meg a pénztárt, tömeges jegyvásárlásnál minden jegyet felülbélyegezni, olyan megterhelése a pénztárnak, amely feltételnek még a legnagyobb jóhiszeműséggel sem tud eleget tenni és nemcsak sok félreértésre adna alkalmat, hanem komoly ellenőrzés esetén, igen sok érdekeltnek még az egzisztenciáját is veszélyeztetné. (A jegyek felülbélyegzése nem a jegyek váltásának pillanatában, a pénztárnál történne. A mozik felülbélyegezve kapnák a jegyeket. A szerk.)

Jól tudjuk, hogy az amétázó, a vigalmi és forgalmiadók ellenőrzése is súlyos teher, nem szabad ezeket a terheket szaporítani, hisz ma már a mozi ügy is túl van adóztatva, túl van adminisztrálva, túl van ellenőrizve és ha egy ilyen természetű megterhelés törvényesítenék, akkor már nincs tovább megállás, mert akkor minden, egyébként jó és nemes célú egyesület megrohanná a mozikat ezekért a fillérékért és a tejpénztől, a szegény gyermekek feiruházásáig, mindenki a mozin keresztül kívánná a közönséget megterhelni.

Ez veszélyes játék, amely látszólag alapot teremthetne ugyan, de csak átmenetileg, mert megölné az amúgy sem rózsás helyzetben működő vidéki színházak nagyrészét.

Mi tehát a teendő?

Kétségtelen, hogy magyar filmgyártásra szükség van magyar kulturális, magyar lelki szempontból is.

Úljenek tehát össze az érdekeltek, egyeztessék össze érdekeiket, de ezt csak úgy tudom elképzelni, ha a csatabárdot mindenki kint hagyja, mert egy ilyen komoly kérdést csak abszolút tárgyilagossággal, megértéssel és a szakma iránti nagy szeretettel lehet megoldani.

Az az érzésem, hogy ha a tárgyaló felek megismerik egymás álláspontját, nem is lesz olyan nehéz az érdekeket összehangolni és megindulhat végre a nagy nemzeti munka.

Cikkem nem kíván támadás lenni senki ellen. Ilyen tendenciát ne is keressen benne senki. Nincs más céloim, mint hozzájárulni minél nyilvánosabb és minél több magyar filmgyártásához, ha kell, munkával, de feltétlenül a magyar filmek iránt érzett nagy szeretetemmel.

## Olvasóinkhoz!

Ezen a héten utoljára küldtük meg lapunkat azoknak, akik eddig elmulasztották befizetni az előfizetési díjat. Legközelebbi számunkat, már csak azok fogják megkapni, akik az előfizetési díj beküldésével bizonyítják be a MAGYAR FILM iránti érdeklődésüket és azt, hogy a magyar film. és moziszakma egyetlen hetilapját támogatni kívánják.

# A Filmhéttel hívjuk fel a szélesebb érdeklődést a magyar film problémáira !

Irtta :

**ZSINDELY FERENC dr.**

miniszterelnökségi államtitkár,

az Országos Nemzeti Film Bizottság elnöke, a Nemzeti Filmhét elnöke

Amikor a Nemzeti Filmhét elnökségét elvállaltam, elsősorban az a meggyőződés vezetett, hogy minden olyan akció, amely a magyar film népszerűségét fokozza, egyben a nemzeti egyetemes érdekek szolgálatában is áll.

Lehetnek egyesek, akik a Nemzeti Filmhét megrendezése ellen felhozzák azt, hogy kár a filmet ünnepelni akkor, amikor a magyar filmgyártásban válság van, nehézségek támadtak.

Ezekkel szemben azt állapítom meg, hogy a lillafüredi Nemzeti Filmhét elsősorban munkahét. A Filmhéttel hívjuk fel a szélesebb érdeklődést a magyar film problémáira, s hogy ezt szórakoztató formában, friss és eleven tálalásban tesszük, azzal éppen a film kifejezési eszközeihez és mód-

szereihez vagyunk következetesek és hívek.

A Filmhét vidám és vonzó eseményei közé azonban elvegyülnek majd a magyar film sorskérdései is. Előadásokkal és bemutatókkal világítják meg a magyar film legkiválóbb művészei és vezetői, hogy milyen utat jár a magyar film és hogy ez az út miért nem vihet külföldi fellegek közé és mennyi bukkanója, nehézsége, kátyuja van.

A magyar film sorskérdései megoldás alatt vannak. A megoldás útjában álló akadályokat a kormányzat le akarja küzdeni s lehetségesnek tartom, hogy már rövidesen jelentős lépésekről tájékoztathatjuk a szakmát és a közvéleményt.

## A Filmhét vezérkara:

### VÉDNÖKÖK:

Hóman Bálint  
vallás- és közoktatásügyi miniszter

Keresztes-Fischer Ferenc  
belügyminiszter

Kunder Antal  
iparügyi miniszter

### ELNÖK:

Zsindely Ferenc  
miniszterelnökségi államtitkár, az  
O. N. F. B. elnöke

### TÁRSELNÖKÖK:

ifj. Horthy Miklós  
rk. követ, meghatalmazott miniszter

Jaloviczky Károly  
vkm államtitkár

Jekelfalussy Zoltán  
v. b. t. t., v. fiumei kormányzó, az  
Ufa R. t. elnöke

v. Littay András  
a miskolci VII. hadtest parancsnoka

v. Lukács Béla  
földműv. min. államtitkár

Péchy Tibor  
földműv. min. államtitkár

Tomesányi Gyula  
belügyi államtitkár

br. Wlassics Gyula  
vkm. államtitkár, az Oktatófilm  
cenz. biz. elnöke

### ALELNÖKÖK:

Balogh László  
az O. N. F. B. tagja

Bingert János  
a Hunnia Filmgyár Rt. igazgatója

Borbély-Maczkó Emil  
Borsod vármegye főispánja

Folyovich József  
min. osztályfőnök, az O. N. F. B.  
tagja

Fekete Bertalan  
Miskolc thj. város polgármestere

v. Haász Aladár  
minü osztályfőnök, vkm. művészeti  
oszt. főnöke

Hallossy István  
az O. M. I. H. elnöke

Kádas Károly  
min. osztályfőnök, az O. N. F. B.  
ügyv. alelnöke, a Hunnia Filmgyár  
Rt. elnöke

Kiss Ferenc

a Nemzeti Színház örökös tagja,  
Szinművészeti és Filmműv. Kamara  
elnöke, az Orsz. Szinműv. Aka-  
démia igazgatója

Kovács házy Vilmos  
szföv. tanácsnok

Kovrig Béla  
egy. magántanár, a min. eln. V.  
ügyoszt. vezetője

homokdi Lichtenstein László  
Miskolc thj. város főispánja

v. Lukács Endre

Borsod vármegye alispánja

v. Markotay Jenő  
az Áll. Vas-, Acél- és Gépgyárak  
vezérigazgatója

Nusser János

min. tanácsos

Pfeiffer Gyula  
ny. államtitkár, a Magy. Amatőr-  
filmszöv. elnöke

Szöllőssy Alfréd

min. tanácsos, az Orsz. Mozgóké-  
vizsg. Biz. elnöke

**Törezy Zoltán**  
a M. F. I. igazgatója, a Filmművészeti  
Kamara alelnöke

**Törs Tibor**  
főszerkesztő, orsz. gyűl. képviselő  
**Villani Lajos báró**  
min. tanácsos, a velencei nemz.  
filmverseny magy. delegációjának  
vezetője

#### MŰVÉSZI BIZOTTSÁG:

##### ELNÖK:

**Balogh László**  
az O. N. F. B. tagja

##### ALELNÖKÖK:

**Nagy Sándor**  
a Hunnia Filmgyár Rt. aligazgatója  
**Orbók Attila**  
író és szerkesztő

##### TAGJAI:

**Ágotai Géza**  
a MFI oszt. vezetője,  
a „Magyar Film“ főszerkesztője.

**Deák Zoltán**  
író és szerkesztő.

**Dékány András**  
író és szerkesztő.

**Innocent Vince Ernő**  
író és szerkesztő.

**Kolba Gyula**  
író és szerkesztő.

**Morvay Gál**  
az MMOE ügyv. alelnöke.

**Rennard Béla**  
az Uránia filmszínház igazgatója.

**Ruttkai Ödön**  
az MMOE ügyv. alelnöke.

**Ujhelyi József**  
író és szerkesztő.

**Váci Dezső**  
filmdramaturg, a „Magyar Film“  
felelős szerkesztője.

#### KÜLFÖLDI FILMBIZOTTSÁG:

##### ELNÖKÖK:

**Hubrich Virgil**  
az UFA Rt. igazgatója.

**Palugyai Miklós**  
a Paramount igazgatója.

##### TAGJAI:

**Höfler Alphons**  
az Agfaphoto rt. igazgatója.

**Kauszer István**  
az IBUSz filmszáll. oszt. vezetője.

**Kertész István**  
az UFA főtisztviselője.

**Morton Tibor**  
a Kodak Ltd. igazgatója.

**Szemerjay Dénes**  
a FOX Film főtisztviselője.

#### RENDEZŐBIZOTTSÁG:

##### ELNÖK:

**Jeszenszky Andor**  
min. tanácsos.

##### TAGJAI:

**Barla László**  
a Mester Film igazgatója.

szalontai **Kiss Miklós**  
filmgyártási ügyvezető.

**Kristóf József**  
a lillafüredi Palota-szálló  
igazgatója.

**Major Gyula**  
a „Függetlenség“ utazási irodájának  
igazgatója.

**Tangl Lóránd**  
a Hunnia Filmgyár Rt. üzemmérnöke.

## A Filmhét programjának fontosabb eseményei:

1. *Magyar filmek versenye* (eddig 7  
film nevezett be).

2. *Három magyar film ősbemutatója.*

3. *Négy külföldi film ősbemutatója.*

4. *Magyar és külföldi kultúrfilmek ver-  
senye.*

5. *Magyar és külföldi amatőrfilm-ver-  
seny.*

6. *A magyar film hőskora.*

7. *Magyar oktatófilmek.*

8. *Színes filmcsemegék (trükk, utazási  
divatrevüfilmújdonságok).*

A filmbemutatókhoz kapcsolódnak még  
a filmbemutató meglepetések, amelyeket  
a rendezőség csak a helyszínen tudat a  
Filmhét résztvevőivel.

A Filmhét alkalmából a magyar film  
problémáiról a filmvilág vezetői és leg-  
ismertebb munkatársai tartanak előadá-  
sokat. Ezenkívül az egyik főzismert bel-  
várcsi ruhatervező cég 2-3 alkalommal  
divatbemutatót rendez. Kiemelkedő ese-  
ménynek ígérkezik a június 8-án este  
tartandó jelmezes filmből a Palota-szálló  
összes termeiben.

A Filmhét zárópontja és egyben fény-  
pontja a jún. 10-én este tartandó ünnep-  
ség. A páratlan fekvésű Lillafüred, a  
Hámori-tó és környéke ezen az estén  
tündéri kivilágításban fog ragyogni és  
egyik meglepetés a másikat követi. A  
Hunnia-gyárból erre az alkalomra a  
fényeffektusokhoz szükséges vetítőket  
négy teherautó fogja elvinni. Kiemel-  
kedő pontja az estnek a „Velencei éj a  
Hámori-tavon“ színes lampionos fel-  
vonulás és tűzijáték.

#### A FILMHÉT RÖVID VÁZLATOS PROGRAMJA:

##### Szombat, június 3:

Este 7 órakor: ünnepi megnyitó, mondja:  
Zsindely Ferenc államtitkár, az O. M.  
N. B. elnöke.

Kiss Ferenc: „A filmhét célja“.

Bingert János: „A magyar filmgyártás  
kultúrális és gazdasági jelentősége“.

Törezy Zoltán: „A magyar film nemzet-  
közi kapcsolatai“.

Fél 9 órakor: vacsora és utána ismerke-  
dési est, amelyen zenei részleteket ad-  
nak elő a legsikeresebb magyar han-  
gos filmekből a film jelenlévő szereplői.

##### Vasárnap, június 4:

D. e.: Istentisztelet.

D. u. 4 óra: a filmverseny első filmje,  
magyar és német kultúrfilmverseny.

D. u. 6 óra: nevezés a tennisszversenyre  
(férfi és női egyes, v. és női páros).

Este 7 óra: vacsora.

Fél 9 óra: Előadás: „Hogy indul el a film-  
szavazás a próbafelvételre“.

##### Hétfő, június 5:

D. e.: szabad; tennisszverseny első napja,  
szakmai értekezések.

D. u. 4 óra: filmverseny második film-  
je, kísérőfilmek a film hőskorából.

Este 7 óra: vacsora.

Fél 9 óra: második előadás: „Hogyan  
készül a forgatókönyv?“ Eddig be nem  
mutatott első film, próbafelvételek a  
közönség soraiból.

##### Kedd, június 6:

D. e. szabad: szakmai értekezések, ten-  
nisszverseny második napja.

D. u. 4 óra: a filmverseny harmadik  
filmje, színes trükkfilmek.

Este 7 óra: vacsora.

Fél 9 óra: harmadik előadás: „A műte-  
remben“ Eddig be nem mutatott má-  
sodik film, sztárok próbafelvételei.

##### Szerda, június 7:

D. e. szabad; — szakmai értekezések,  
tennisszverseny harmadik napja.

D. u. 4 óra: filmverseny negyedik film-  
je, kísérőfilm.

Este 7 óra: vacsora.

Fél 9 óra: be nem mutatott harmadik  
film.

##### Csütörtök, június 8:

D. e. mezőkövesdi kirándulás, tennissz-  
verseny negyedik napja.

D. u. 4 óra: filmverseny ötödik filmje,  
eddig be nem mutatott negyedik film.

Este 7 óra: vacsora.

Fél 10 óra: jelmezes filmből — művészi  
gálaest.

##### Péntek, június 9:

D. e. szabad; szakmai értekezések.

D. u. 4 óra: filmverseny hatodik filmje,  
amatőrfilmek bemutatója.

Este 7 óra: vacsora.

Fél 9 óra: eddig be nem mutatott ötü-  
dik és hatodik film.

##### Szombat, június 10:

D. e. 10.30 óra: eddig be nem mutatott  
hetedik film.

D. u. 4 óra: filmverseny hatodik filmje,  
oktatófilm-bemutató.

Este 7 óra: vacsora.

Este 9 óra: „Velencei éj a Hámori tavon“  
lampionos és fényzőros kivilágítás,  
hódoló felvonulás (a díogyőri munká-  
sok fátylós felvonulása) a Kormány-  
zó 20 éves országjárásának alkalmából,  
utána tűzijáték, majd lampionos cső-  
nakfelvonulás a Hámori tavon.

##### Vasárnap, június 11:

D. e. Istentisztelet.

D. e. 11 óra: ünnepi záróülés, a filmver-  
seny eredménykiírdetése. Beszélnek:  
Szöllőssy Alfréd, a Magyar Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke és Balogh  
László min. osztálytanácsos.

# HIVATALOS RÉSZ

## FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. ANDRÁSSY-ÚT 69

TELEFÓN: 113-305

### A kamarai tagok származásának újabb felülvizsgálata

Az 1939. IV. tc. (2. zsidótörvény) rendelkezésének megfelelően a kamarai tagok származásának újabb felülvizsgálata vált szükségessé. Mindazon kamarai tagok, akik az előkészítő bizottság által vétettek fel, mint született keresztények, az 1939. évi IV. tc. rendelkezéseinek megfelelően származásuk tekintetében újból felülvizgálatnak. Evégből új törzslapot tartoznak kiállítani és sajátkezü aláírásukkal annak adatait megerősíteni. A kiállított törzslap a kézbesítéstől nyolc napon belül a szükséges származási okmányokkal együtt, a Kamarához beküldendő. Amennyiben az előírt okmányok mindegyike a fentebb jelzett nyolc napon belül nem volna beszerezhető, úgy a hiányzó okmányok legkésőbb folyó évi június hó 15-ig pótlandók.

A Kamara megalakulása, 1939 január 1. óta felvett tagok tagfelvételi kérelmei már az említett törvény alapelvének megfelelően lettek elbírálva, s így azok újabb felülvizsgálata nem vált szükségessé.

A fenti bejelentési kötelezettséggel kapcsolatban a Kamara titkársága úgy intézkedett, hogy félreértések elkerülése végett az új törzslapokat, azok kiállítására és a csatolandó származási okmányokra vonatkozó tájékoztatóval együtt, az előkészítő bizottság által felvett keersztény kamarai tagok részére külön-külön névre szólóan küldi ki.

Azok a származási okmányok is újból beadandók, amelyek már a felvételi kérelemhez is annakidején csatolva voltak, amennyiben időközben kivétettek. Csak származási okmányok csatolandók. Tehát állampolgársági, erkölcsi, vagy a szakképzettséget igazoló igazolványok benyújtása nem szükséges.

Mindazok a kamarai tagok, akik az előkészítő bizottság által az első zsidótörvény alapján mint idejében (1919 augusztus 1. előtt) kitértek, a keresztények közül számítva vétettek fel, továbbá mindazok, akik zsidó származásuk alapján nyertek kamarai tagságot, vagy felvételük ezideig még nem történt meg, de erre irányuló kamarai tagságot, vagy felvételük ezideig még nem történt meg, de erre irányuló kérelmük már korábban beadott, amennyiben az új zsidótörvény az

**Felhívás a 2. és 5. csoport tagjaihoz.** A Kamara előadóművészek és művészi segédszemélyzet szakcsoportjába tartozó mindazon állandóan vagy huzamosabb ideig Budapesten tartózkodó kamarai tagok, akik a magyar hangosfilmekben, vagy általában az itt gyártandó több verziós filmekben, mint színészek (kis epizód szerepek), segédszínészek vagy mint statiszták kívánnak közreműködni, 3 drb 9x12 cm (levelezőlap) nagyságú, 2 évesnél nem régebb és egész alakot mutató fényképekkel lehető sűrűn jelentkezzenek hétköznapiokon d. e. 10—2 óra között a Kamarában a most elkészítés alatt lévő filmszereplő és Statisztika Elosztó-nyilvántartásba való felvétel végett. Úgy a kisebb epizód szereplések, mint a statisztálások ugyanis a jövőben nyilván lesznek tartva oly célból, hogy az erre jelentkezők minden összeköttetés keresése nélkül is, lehetőség szerint arányosan és igazságosan juthassanak a filmgyártásnál működéshez, illetve keresethez.

\*

1939. IV. tc. alapján a zsidók számarány szerinti tagságba való átminősítésüket, illetve felvételüket kéri, ebbeli kérelmek olyan időben adandók be, hogy az ennek alapján a Kamara által kiküldendő törzslapok megfelelően kitöltve és a szükséges származást igazoló törzslapok megfelelően kitöltve és a szükséges származást igazoló okmányokkal felszerelve ugyancsak legkésőbb folyó legyenek.

Aki a fenti időpontig újabb kérelmét, illetve ennek alapján új törzslapját az előírt származási okmányokkal együtt a Kamarához be nem adja, annak a keresztény százalékba való beosztását nem áll módjában elbírálni a Kamarának.

**Tagságdíj fizetés.** A Kamara titkári hivatala ezúton is felhívja a szerződésben nem lévő kamarai tagokat, hogy a havonként esedékes minimális tagdíjakat (havi P 1.50) minden hónap 5-ig a Kamara pénztárába befizetni szíveskedjenek. Pénztári órák minden hétköznapi d. e. 10—2-ig. A tagdíjbefizetés pénzesutalvány, vagy csekklap által is eszközölhető, de a postai kézbesítés, illetve a postatakarékpénztár által felszámított kezelési díjat (10 fillér) az átutalt összeggel együtt be kell fizetni. Csekk útján történő átutalásokat a Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület — Budapest, 1938. sz. csekk számlára lehet befizetni.

\*

**Helyesbítés.** Hivatkozással az előkészítő bizottság felvételére, közöljük, hogy *Buday Dénes* zeneszerző és karmester tévesen vétetett fel a színművészeti főosztály III. csoportjába színművészeti ügykezelőnek. *Buday Dénes* a filmművészeti főosztály III. csoportjába vétetett fel, mint karmester.



# M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE  
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELVESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

## Nyilvános előadásra alkalmasnak talált mozgóképek hirdetése

A m. kir. belügyminiszternek 54.51 8/1939. B. M. számú rendelete.

A nyilvános előadásra szánt mozgóképek, valamint azok belföldi forgalmának hatósági ellenőrzéséről szóló 255.000—1924. B. M. számú rendelet kiegészítéséül a következőket rendelem:

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság részéről nyilvános előadásra alkalmasnak talált mozgófényképet csak az engedélyokiratban feltüntetett címeken szabad hirdetni és e címeket is csak az enge-

délyokiratban feltüntetett sorrendben szabad használni.

Aki az előző bekezdésben foglalt rendelkezéseket megszegi vagy kijátsza, amennyiben cselekménye súlyosabb büntető rendelkezés alá nem esik, kihágást követ el és e rendelet alapján 15 napig terjedő elzárással büntetendő.

A pénzbüntetés tekintetében az 1928:X. törvénycikk rendelkezései az irányadók.

A kihágás miatt az eljárás a közigazgatási hatóságnak, a m. kir. rendőrség működési területén a m. kir. rendőrségnek, mint rendőri büntető bíróságnak a hatáskörébe tartozik.

Harmadfokon a m. kir. Belügyminiszter bíraskodik.

Ez a rendelet a kihirdetését követő nyolcadik napon lép hatályba.

Budapest, 1939. évi március 16-án.

A miniszter helyett:

Dr. Tomcsányi s. k.  
államtitkár,

## Részlet egy vidéki kismozis leveléből

... ha mégis elrendelnék a kötelező amétázást, rendeljék el azt is, hogy a kis bruttó bevételű, hetenként egyszer-kétszer játszó mozikonál — kicsiny legyen az amétakulcs is. Más: ezer vagy több ezer pengő bruttó bevételnek 40%-át odaadni a film kölcsöndijára, ott marad még a rezsifedezésre és a megélhetésre is és más: heti 300 vagy ennél is kevesebb pengőnek 40%-át elvinni a filmért, mert a visszamaradó összeg nem elég az üzemköltségre és adóra, nem marad semmisen a megélhetésre és a befektetések amortizálására...

## Jótekonyság napja

A Vakokat Gyámolító Országos Egyesület, a Nyomorék Gyermekek Országos Otthona, a Szociális Miszsió Társulat, a felekezeti patronázs egyesületek, a Szociális Testvérek Társasága és a Katholikus Háziaszszonyok Országos Szövetsége június 5. és 6-án jótekonyság napja elnevezés alatt közös gyűjtést rendeznek. Felhívjuk budapesti tagjainkat, hogy a központi bizottság által a mozik rendelkezésére bocsátott diaposzítíveket két héten át díjtalanul vetíteni szíveskedjenek.



Legközelebbi repriz-megjelenésünk az O m n i á b a n  
RÁKOSI VIKTOR  
vidám huszártörténetének zenés filmváltozata:

# IE M M Y

Rendezte: Székely István

Zene: Fényes Szabolcs

A LEGNAGYOBB MAGYAR SZEREPOSZTÁS:

JÁVOR PÁL  
PÁGER ANTAL  
KABOS GYULA

ÁGAY IRÉN  
ERDÉLYI MICI  
GOMBASZÖGI ELLA

RAJNAY GÁBOR  
GÓZON GYULA  
MAKLÁRY ZOLTÁN

A nagysikerű filmet új kópiával indítjuk repriz-útjára

ÚJ FILMEK

A varsói fogoly

(Warschauer Zitadell.)

Irtá: Gabrielle Zapolska.  
Filmre irtá: Albert Münch és Fritz Peter Buch.

Rendezte: Fritz Peter Buch.  
Főszereplők: Lucie Höflich, Viktória v. Bellaska, Claire Winter, Agnes Straub, Werner Hinz, Paul Hartmann.

Gyártotta: Tobis.  
Beszél: németül.  
Magyar szöveg: Pacséry László.  
Hossza: 2150 méter.  
Cenzura: aluli.  
Kölcsönző: Tobis.

Bemutatta: Corso, május 18.

\*

A cár születésnapján néhány politikai bűnös kegyelemben részesül. Köztük Velgorszki Konrád, a lengyel diákvezér. Egy esztendőöt töltött a varsói citadella börtönében, mert tüntetett az orosz önkényuralom ellen. Diákársai új demonstrációt készítenek elő, de Velgorszki elleni terveket. A várfogságban ráeszmélt, hogy diákos csínyekkel nem segíthet elnyomott hazáján, mert az okatlan tüntetések Szibériába és a börtönökbe juttatják a lengyel ifjúság színe-javát. De a tüzeslelkű, túlbuzgó diákok nem értik meg. Marjan elhatározza, hogy az ünnepség éjszakáján mégis kibontja a fehérsasos lobogót. Konrád félti barátját. Erőszakkal akarja visszatartani, de a fiatalember kiszakítja magát karjaiból és felkúszik a toronyra. A dulakodás zajára örök rohannak elő és lelövik Marjant, amikor a zászlót kibontja. Konrád elmenekül. Jól tudja, hogy a rendőrség Marjan bűntársának tekintené őt. Varsó új városparancsnoka, Korniloff ezredes attól tart, hogy Velgorszki túl a határon sokkal többet érthat, mint odahaza. Ezért meghallgatja Konrád özvegy édesanyjának kérését és kegyelmet eszközöl ki a diákvezérnek azzal a feltétellel, hogy Velgorszkiné kezességét vállal fiáért és távollattartja a politikától. Konrád visszatér. A fiatalember megfogadja édesanyja szavát és egylőre szakít régi barátaival, sőt Annával is, menyasszonyával, aki orvosnak készül és szintén résztvesz a hazafias mozgalmakban. Krelkoff orosz főhadnagy féltékenységéből újra kémkedés gyanújába keveri Konrádot. Ismét letartóztatják, de ártatlansága kiderül és szabadon bocsátják. De Konrád nem tudja többé folytatni a nyugodt életet. Annát elfogják és Szibériába száműzik. Ez a körülmény újra felébreszt benne a magasabb kötelességérvést hazája és nemzete iránt, amit most már anyja is támogat. Konrád a lengyel felkelők élére áll, kiszabadítja Annát a szibériai transzportból és egy parasztkocsin elvágta vele a szebb és a szabad jövő felé.

\*

Meglehetősen érdektelen film. Inkább a kismoziknak való. De kellő izgalom hiányában ott sem számíthat komolyabb sikerre.

Nancy három szerelme

(Three loves has Nancy.)

Irtá: Lee Loeb és Mort Braus.  
Rendezte: Richard Thorpe.  
Főszereplők: Janet Gaynor, Robert Montgomery, Franchat Tone.

Gyártotta: Metro.  
Beszél: angolul.  
Magyar szöveg: Kemény Pál.  
Hossza: 1949 méter.  
Cenzura: aluli.  
Kölcsönző: Metro.

Bemutatta: Atrium, Kamara, május 18.

\*

Mal Niles, a híres író, legénylakására vár egy szép színésznőt, Vivian Herfortot, aki anyjával jön el hozzá. Niles rájön, hogy anyja és lánya be akarják háložni és hogy a házasság elől meneküljön, elhatározza, hogy vidéki felolvasó körútra utazik. Az egyik vidéki városkában megismerkedik egy naív lánnyal, Nancyval, akit nőlegénye az esküvője napján értesít, hogy nem jöhet el az esküvőre. Nancy azt mondja az egybegyűlt vendégseregnek, hogy nőlegénye akadályoztatása miatt az esküvőt Newyorkban fogják megtartani. Tényleg vonatra is száll. Közben az író levelet kap kiadójától, Bobtól, aki egyben a legjobb barátja is, hogy Vivian vidéki turnére utazott, hazajöhet. Mikor hazaérkeznek, a lakásán maga Vivian fogadja. Megtudta ugyanis, hogy Niles befejezte vidéki turnéját és így ő el sem indult. Az író éppen azon tőri a fejét, hogyan szabadulhatna meg Viviantól, mikor cseppet sem várt, hogy Nancy érkezik meg holtfáradtan, kiéhezve. Elmondja, hogy nem találta meg nőlegényét, pénze elfogyott, fáradt és éhes, nem volt tehát más választása, mint meg tudakolni Nilesnek, egyetlen newyorki ismerősének a címét. Niles előbb ki akarja dojni, de azután remek ötlete támad: azt hazudja Vivianak, hogy vidéken megismerkedett egy ártatlan kislánnyal, elvesztette a fejét és most kénytelen őt feleségül venni. Másnap reggel Nancy kedvében akar jární Nilesnek és pompás reggeli készít. A fiút azonban idegesíti a lány jelenléte és rosszkedvét nem is titkolja. Viszont annál jobban méltányolja Nancy szakásművészetét Bob, aki mindjárt felkéri Nancyt, jöjjön át hozzá és vezesse az ő háztartását. Nemsokára nemcsak Nancy főztijéért rajong Bob, hanem ezt a rajongást átviszi a lány személyére is. Niles hevesen ellenzi Bob szerelmét és mikor Bob kijelenti, hogy azért is feleségül veszi Nancyt, elhurcolja egy pszichoanalitikus orvos barátjukhoz, hogy gyógyítsa ki ebből a „mániából”. Az orvos azonban Bobot egészségesnek nyilvánítja és megállapítja, hogy Niles csak azért ellenzi ezt a házasságot, mert ő maga is szerelmes Nancyba. Bob rövidesen megkéri Nancy kezét, de kosarat kap, mert a lány titokban Nilet szereti. George, a nőlegény is előkerül és jogait követeli. Niles látva a két férfi versengését, ráeszmél, hogy ő is szerelmes Nancyba és ezt végre be is vallja neki. Néhány nap múlva Nancy és Niles már mint nászutások szállnak az egyik Európába induló gőzökre.

\*

Jó amerikai normál film. Nem érdemelte meg azt a közönyt, amit a közönség tanusított iránta.

Eleven ördög

(Quelle drôle de grosse)

Irtá: D'Yves Mirande.  
Rendezte: Leo Joannon.  
Főszereplők: Danielle Darrieux, Albert Préjean, Lucien Bardoux.  
Beszél: franciául.

Magyar szöveg: Siki Ivis Iván.  
Hossza: 2240 méter.  
Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Palló-film.  
Bemutatta: Forum, május 18.

Szakebmutató: Forum, május 24.

\*

Paul Gaudoin gazdag borkereskedő szerelmes titkárnőjébe, Luciebe és hogy palástolja érzelmeit, szigorúan bánik a szép leánnyal, aki titokban viszonzszereti. Miután jó izlése megiltja, hogy alkalmazottjának szerelmet valljon, elhatározza, hogy elbocsátja Luciet, hogy azután megkérje a kezét. Így is történik. Gaudion valami ürügygel felmond a leánynak, aki elkekerdesében beleugrik a Szajnába, ahonnan Gaston, egy dúsgazdag fiatalember menti ki. Gaston beülteti autójába és hazaviszi lakására, ahol estély van és a vendégek türelmetlenül várják a házigazdát. Gastont a csuromvizes leány kíséretében nagy megrökönyödéssel fogadják. Lucie kezdi magát feltalálni az idegen környezetben, felhajt egy néhány pohár likőrt, amítől persze alaposan berűg és a legképtelenebb dolgokat műveli a vendégek legnagyobb meglepetésére. Magára rántja a ruhásszekrényt, felpregy a háztetőre és onnan ijesztgeti a kedélyeket, majd sorra sértegeti a vendégeket. A hangulat egyre kinosabb és mikor a kis ördögnek Gastont és vendégeit sikerült egymás ellen uszítania, félrevonul és élvezettel figyel az azok veszekedését, ami már verekedéssé fajul. Általános zűrzavar, verekedés, a vendégek sértve távoznak. Reggel kijőzanodva Gaston ráeszmél a történetekre és éktelen haragra lobban, amit fokoz Lucie újabb rémtette: a fürdőszobában nyitva hagyta a vízscapot és az egész lakás vízben úszik! Gaston türelme végetért, követeli, hogy Lucie mondja el öngyilkosságának okát, amikor pedig megtudja, elmegy Gaudionhoz és felvilágosítja, hogy Lucie szereti és öngyilkos lett miatta, mire Gaudion kijelenti, hogy elveszi feleségül. Lucie boldogan siet Gaudionhoz, aki hidegvérrel fogadja, ami nem tetszik a temperamentumos kis ördögnek és amikor Gaudion felhívja anyját és üzleti hangon közli vele a történeteket, Lucie ráeszmél, hogy nem szereti és elrohan Gastonhoz. Gaston elképedve látja, hogy Lucie visszajött és ki akarja dojni, de Lucie szelíden, mint egy kis angyal, a karjaiba símúl és bevallja, hogy őt szereti.

\*

Danielle Darrieux lassankint a „legüzembiztosabb” filmsztár címét érdemli ki, úgyszólván minden filmje siker. Ezúttal igazán valószínűtlen mese keretében látjuk, de szerepét oly kedvesen játssza, hogy még a valószínűtlen is el kell neki hinni. Préjean személyében második jó sztárja is van a filmnek, amely problémamentes és mulatságos cselekménye folytán kisebb mozikban is a siker reményében tűzhető műsorra, a jó közönséggel bírő mozik szempontjából pedig komoly üzleti értékkel bír.

## A Broadway angyala

(Little Miss Broadway).

Irtja: Harry Tugend és Jack Yellen.

Rendezte: Irving Cummings.

Zene: Walter Bullock és Harold Spyna.

Főszereplők: Shirley Temple, George Murphy, Phyllis Brooks, Edna May Oliver, Jimmy Durante, George Barbier, Claude Gillingwater, Edward Ellis.

Gyártotta: Fox, 1938.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Serényi Erzsébet.

Hossza: 1956 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Fox.

Bemutatta: Scala, május 22.

\*

Betsy Brown árvaházban van és onnan elhozza Mr. Shea, aki adoptálja őt. Mr. Shea bérli egy szállodaépületnek, amelyet elnevezett ARTISTA SZALLÓ-nak. Az ott lakó művészek tehetségesek, azonban nehezen élnek és állandóan elmaradnak lakbérükkel. Az épület tulajdonosnője, Miss Wendling dühös, hogy az ARTISTA SZALLÓ lakói milyen lármában élnek, hangosan próbálnak, ezért megragadja az első alkalmat arra, hogy a lakbérhátralékot záros határidőn belül követelje. Amennyiben Mr. Shea nem tudná megfizetni a lakbérhátralékot, kilakoltatja a szállóból őt és lakóit. Betsy takarékperselyét viszi át a szomszédban lakó háztulajdonosnőnek és kéri, legyen türelmes. Az idősebb hölgy azonban hajthatatlan. Találkozik azonban ott Betsy a hölgy unokaöccsével és fivérével, akik segíteni akarnak a gyereken. Roger, az unokaöccs, hazakíséri a gyereket és felajánlja Mr. Shea-nek segítségét. Mr. Shea leánya, Barbara azonban nem hajlandó a pénzt elfogadni. Rogernak megtetszik Barbara és mindent elkövet, hogy a bajból kiségitse őket. Cselhez folyamodik és Betsy segítségével juttatja M. Shea-nek az egész összeget, amire a lakbér kifizetésére szükség van. Miss Wendling, a háztulajdonosnő megtudja, hogy Roger udvarol Barbara Shea-nek. Eltiltja tőle és bosszúból feljegyíti Mr. Shea-t, hogy a kis Betsy romlott környezetbe hozta, ami káros a gyermek lelki fejlődésére és ezért ő nem volt alkalmas arra, hogy a gyermeket adoptálhassa. Detektív viszi vissza a gyereket az árvaházba. Közben a törvényszék tárgyalást tűzött ki az ügyben. Az öreg hölgy azzal érvelt, hogy unokaöccse, akit megszédítették, birtokrészének készpénzben való kiadását követeli, amit arra akar fordítani, hogy ezekkel a tehetségtelen „ripacsokkal” társulatot szervez és így az öröklött vagyont eltékozzal. Betsy kiszökik az árvaházból, hogy ő is résztvehessen a tárgyaláson. Ő áll oda a bíró elé és kéri, alapítsa meg, ezek nem ripacsok, hanem igazi nagy művészek, akik, ha egyszer akalmuk lenne, nagy sikereket érhetnének el. A törvényszék helyt ad a gyerek indítványának és minthogy most már annak eldöntése a fontos, vajjon lukratív befektetés-e ezzel a társulattal színházat alapítani, vagy sem, kötelezi a művészeket, bizonyítsák be itt a törvényszéken, vajjon művészek-e vagy ténylegesen ripacsok. Megtörténik a „bizonyítási előadás”. Még mielőtt a bíróság ítélezként volna, Miss Wendling, a háztulajdonosnő szólásra emelkedik és szerződést kínál a

társulatnak... Most már Barbara és Roger is boldogok lehetnek — Betsyvel együtt, aki összehozta őket...

\*

Shirley Temple kevésbé sikerült filmjei közé tartozik és semmiesetre se számíthat többre, mint a kis kedvenc törzsközönségének érdeklődésére. Ez az a film, amivel csak az első előadásokon lehet jó bevételt elérni.

## Honolulu

Irtja: Herbert Fields és Frank Furtos.

Rendezte: Edward Buzzel.

Zene: Harry Warren.

Főszereplők: Eleanor Powell, Robert Young, George Burns, Gracie Allen.

Gyártotta: Metro.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Radó István.

Hossza: 2323 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Metro.

Bemutatta: Corso, Décsi, május 24.

\*

Brooks Mason, az ünnepelt hollywoodi filmsztár legújabb filmjének premierjére nem ment el, csak rádió hallgatja a fényes bemutatóról szóló riportot. Annál nagyobb az elképedése, mikor a szpiker bemondja, hogy Brooks Mason, a film főszereplőjét a tömeg megrohanta autogramért és csak a mentők tudták kiszabadítani. A szerencsétlen fiatalember, akit a tömeg összetévesztett filmsztárral, George Smith, egy hawaii ültetvényes, aki valóban meglepetésszerűen hasonlít Masonra és így a filmsztár lakására szállítják. Mason maga is elbámul a nagy hasonlóságon és egy hirtelen, boldog gondolatnak engedve rábeszéli, hogy utazzék el helyette New Yorkba, ahol néhány filmje premierjén személyesen kell megjelennie, ő pedig néhány hétre elutazik Hawaiba pihenni, — mint George Smith. A hajón megismerkedik Dorothy Marcal, a táncosnővel, aki vendégszereplésre megy Honoluluba. Mire a hajó Honoluluba ér, Dorothy és a filmsztár között, akit ő George Smith ültetvényesnek tart, mély és őszinte szerelenszövődik. Mikor kiszállnak a hajóból Mason megígéri, hogy este felkeresi a lányt. Igen ám, de Cecilia, George menyasszony joggal elvárja, hogy a „völegénye” vele és családjával töltsön az estét és meghívja őt vacsorára. Mason arról se tud, hogy Cecilia apja, Grayson, a sziget egyik legdagdagabb embere, 50.000 dollárt adott át George Smithnek elutazása előtt üzleti célokra. Grayson, aki George elutazása óta nem kapott hírt sem a fiúról, sem a megkötött üzletről,

feljelentést akar tenni jövődöbéli veje ellen. Másnap Grayson feljelentése alapján letartóztatják Masont, 50.000 dollár elikkasztása miatt. Mason most már hiába hangoztatja, hogy ő nem George Smith, hanem Brooks Mason, senki sem hisz neki, még Dorothy sem. Az 50.000 dollár rejtélye szerencsésen gyorsan tisztázódik és Masont szabadlábra helyezik. A bonyodalmak azonban ezzel még nem értek véget. Dorothy megtudja, hogy George Smith, Cecilia Grayson völegénye és mivel Brooks Mason még mindig George Smithnek tartja, visszautasítja minden közeledését és látni sem akarja. Mason most már minden áron be akarja bizonyítani a tévedést. Mivel sem táviratilag, sem telefonon nem tud érintkezésbe jutni az ő szerepét játszó Smithel, kénytelen újabb haditervhez folyamodni. Végső kétségbeesésében rádió bejelenti, hogy rövidesen megtartja az esküvőjét Ceciliaival. Tudja, hogy a szerelmes George erre rohanni fog Honoluluba, hogy visszakövetelje a menaszonyját. Így is történik. George meghallja a rádióbejelentést, repülőgépen siet Honoluluba és még éppen jókor érkezik a — saját esküvőjére. Dorothy pedig most már elhiszi, hogy Brooks Masonba, a nagy filmsztárba szerelmes és boldogan repül karjaiba.

\*

Ötletes, eredeti, mulatságos ez a táncos revü-vígjáték. Eleanor Powell kitűnő benne. A film a vígjátékok iránt érdeklődő közönség előtt komoly sikerre számíthat.

## Az örök csavargó

(Stable mates)

Irtja: William Theile és Reginald Owen.  
Filmre írta: Leonard Praskins és Richard Maibaum.

Rendezte: Sam Wood.

Főszereplők: Wallace Beery és Mickey Rooney.

Gyártotta: Metro.

Beszél: angolul.

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2501 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Metro.

Bemutatta: City, Kamera, május 25.

\*

Mickey, az istállófiú, egyedülálló árva. Minden szeretetét a gondjaira bízott „Lady” nevű versenylóra pazarolja. „Lady” egymásután marad le a versenyeken. Mickey megkéri a gazdáját, hogy több havi fizetése fejében adja neki a lovat és az bele is egyezik. Terry, az iszákos exállatorvos felfedezi, hogy „La-

## A premiermozik műsora:

· ATRIUM	Hófehérke	V. 25-től	Mozgóképzüemi
CITY	Az örök csavargó	V. 25-től	Metro
CORSÓ	Honolulu	V. 24-től	Metro
DECSI	Honolulu	V. 24-től	Metro
FORUM	Eleven ördög	V. 18-tól	Felló
KAMARA	Az örök csavargó	V. 25-től	Metro
OMNIA	Hindu lándzsás	V. 23-tól	Paramount
RÁDIUS	A megbégyezett asszony	V. 15-től	Eco
ROYAL APOLLO	The Goldwyn Follies	V. 16-tól	Mozgóképzüemi
SCALA	A Broadway angyala	V. 22-től	Fox
URANIA	Könnyű a férfiaknak	V. 26-től	Ufa

dy" patája alatt daganat van és ez akadályozza a futásban. Mickey hossza, környörgésére Terry vállalkozik rá, hogy megoperálja a lovat. Az operáció kitűnően sikerül. Az operáció után Mickey és Terry összeharátkoznak. Mickey nagyon szeretné, ha „Lady” futhatna a Brewster Handicap-ban és hogy a nevezéshez szükséges pénzt megszerezzék, beállnak munkásnak egy birtokra. Mikor a pénz együtt van, Mickey bemegy a közeli Burlingtonba, hogy bejelentse „Lady” részvételét a versenyben. A lóversenyterén találkozik Donovan titkosrendőrrel, akitől megtudja, hogy Terryt a rendőrség keresi. Mickey nem szól az esetről Terrynek, de meg akarja akadályozni, hogy bemenjen Burlingtonba a versenyre. Terry azonban ragaszkodik hozzá, hogy velük megy. Mickey nem teher más, minthogy összevesztést provokál. Terryt szívén találja az eset, mert azt hiszi, hogy Mickey attól fél, hogy esetleg meg kell osztania a nyereséget vele, holott Mickey éppen azért szeretné mindenképpen megnyerni a 3500 dolláros díjat, hogy segíthessen Terryt és új életet kezdhessenek. Burlingtonban a verseny megkezdése előtt Mickey kétségbeesetten állapítja meg, hogy Ladynek megfájdult a lába és nem versenyezhet. Tanácstalanul áll a ló előtt, mikor úgyszólván az utolsó percben felbukkan Terry és rendbehozza „Lady” lábát. Mickey ekkor már nem hallgathatja el Terry előtt, hogy a rendőrség nyomában van és könyörög neki, hogy hagyja el a versenypályát. Terry úgy teszi, mintha emenne, de anyira vágyódik látni kedvencét győzelmét, hogy ott marad. „Lady” megnyeri a versenyt és Mickey felveszi a 3500 dollár díjat, amely lehetővé fogja tenni, hogy Terry új életet kezdjen, Mickey pedig megszerezze az állatorvosi diplomát. Mickey boldogsága hátráltat, de egy pillanat alatt mélységes fájdalommá változik, mikor megtudja, hogy Donovan letartóztatta Terryt. Terry azonban megvigasztalja, hogy büntetése csak enyhe lehet és ha azt becsülettel kitöltötte, akkor az ott nyugodt lélekkel és emelt fővel kezhetnek új, boldog életet.

\*

**Öszinte, emberi, megragadó amerikai életkép, amelyben Wallace Beery és Mickey Rooney tudásuk legjavát adják. Siker szempontjából egyedüli hibája a filmnek, hogy szegényes környezetben játszódik és hogy nincs női szereplője. Bár ezt a követelményt a „Fiúk városa” sikere óta talán el is hanyagolhatjuk. A film üzleti sikerre számíthat.**

### Beszámoló a hét üzleti eredményeiről

- Varsói fogoly. Gyenge üzletmenet.
- Eleven ördög. Jól indult a Forumban.
- Damaszkusz nincs többé. Gyenge üzletmenet.
- A megbélyegzett asszony. Komoly siker.
- Goldwyn Follies. Jól indult.
- Nancy három szerelme. Gyenge üzletmenet.
- Mindenki gyanús. Gyenge üzletmenet.

# TECHNIKA

## SZERKESZTI: LÓHR FERENC

### Az Agfa-Pantachrom színesfilm-eljárás

Írta:

KARBAN JÓZSEF  
filmoperatőr

Ismeretes, hogy az Agfa évtizedek óta dolgozik a színes fotográfia megvalósításán és már egész sor különböző eljárást dolgozott ki. Az *Agfacolor* szemcsésrács (Kornraster) anyag régóta használatban van. 1932-ben következett a lencsésrácsos anyag (Linsenraster) 16 mm-es filmanyag, majd rövidesen lencsésrácsos anyag a kiskép fényképezéshez (Leica, Contax). 1936. eleje óta rendelkezésre áll az amatőrök számára az *Agfacolor-Neu* eljárás, mint kiskép és 16 mm-es film. A felsorolt színes eljárású anyagok mind az ú. n. fordítós előhívással dolgoztatnak fel, tehát kész állapotban azonos anyagon vetíthető pozitív képet mutatnak.

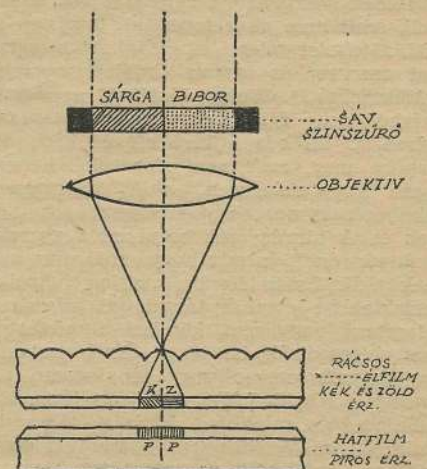
A mozgóképeknél szükség van a tetszésszerinti számú, azonos értékű másolat készítésére. Míg a fordítós előhívású anyagoknál csupán egy példány pozitív van birtokunkban — amely ezidőszent csak nehezen másolható — a negatív-pozitív feldolgozás lehetőségét a színesfilmmel is biztosítani kell. Mint lehetőség előtérben áll a színelőhívás (Farbenentwäcklung) mint negatív-pozitív eljárás.

A másolható háromszínfilm előállításának egy másik módja az *Agfa-Bipack-Dipo*-eljárás továbbfejlesztéséből adódik. Az így előállított filmek Németországban *Ufacolor* néven ismeretesek. Miután ez a film kétszín-eljárás alapján készül, a vetítésnél bizonyos színek hiánya észrevehető. Az *Agfa-Pantachrom*-eljárásnál a hiányzó harmadik alapszín pótolják. Így az összes színek természetűek, lényegesen jobb az összehatás, mivel a felvehető tárgyak megválasztásánál nem kell korlátozni.

Mint a normál *Bipack*-nál, úgy a *Pantachrom*-eljárásnál is két filmnegatívval dolgozunk, melyek fényérzékegyen rétegei egymáson fekszenek

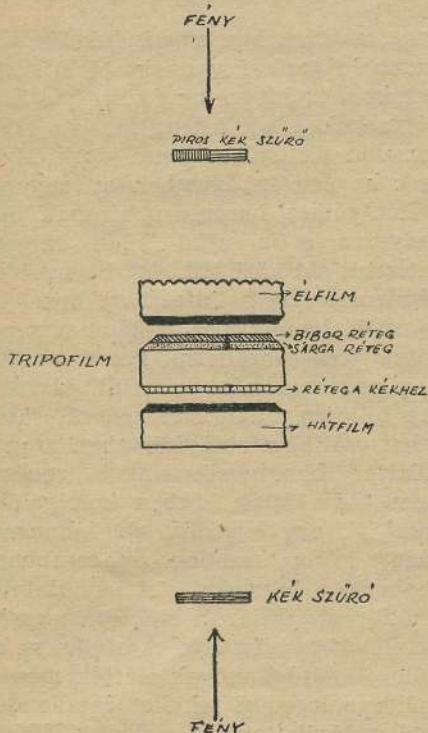
a felvevőgépben. Az objektív felé eső ortochromatikus él-film (Frontfilm) a közönséges *Bipack*-filmtől különbözően lencsésrácsos. Ezzel a filmanyaggal egyszerre két színkivonatot készíthető, még pedig a kék és zöld, míg a vörös sugarakra érzékeny hát-film (Rückfilm) csak a vörös színt veszi fel.

Tudni kell, hogy a lencsésrácsos anyagon való színkivonatok készítéséhez az objektív elé meghatározott színekből álló sávszínszűrőt (Streifenfilter) kell alkalmazni, mely szűrők színei a kívánt színkivonatok készítéséhez szükségesek. Így a régebbi eljárású lencsésrácsos Agfa filmekhez háromszínű sávszínszűrőt kellett használni (kék, zöld és piros), hogy a szükséges színkivonatok létrejöjjenek. Ennek megfelelően a *Pantachrom*-eljárásnál kétszínű sávszűrőt használunk, hogy az él-filmen a két megfelelő színkivonatot létrejöhessen. Az egyik sávszűrő a kék, a másik zöld fényt enged át. Miután mindkét szűrő egyidejűleg a piros sugarakat is átengedi, a kettős sávszűrő színei bíbor és sárga. A bíbor szűrőn átmenő fény kék sugarai az él-filmen, a piros sugarai a hát-fil-



men exponálnak. A sárga szűrőré-  
szen átmenő zöld sugarak ugyancsak  
az él-filmén, a piros sugarak a hát-  
filmén exponálnak.

A megvilágított él-film kidolgozá-  
sa fordítós előhívással történik, mely  
minden rácsos anyagnál bevált, kü-  
lönösen a Pantachromnál, ahol még  
külön jelentősége is van, éppen a  
másolási eljárás szempontjából. A  
hát-film mint rendes negatívot hív-  
juk elő. Mind a két film fekete-fehér.  
A másolófény megválasztását tisztán  
e két film határozza meg.



sok ezüst van, a színanyag teljesen  
szétronszolódik, tehát a szín világos  
lesz. Ez a munkamód *Silberfarb-  
bleichverfahren* név alatt ismeretes.  
(Megfelelő magyar neve nincs.) Az  
említett kettősrétegre másoljuk az  
él-film két színikivonatát, amely for-  
dítós előhívással készült pozitív. A  
zubtraktív színeknek megfelelően a  
kék színikivonatot a sárgaszínanyagú  
rétegbe, a zöld színikivonatot a bíbor-  
színanyagú rétegbe másoljuk. Magá-  
tól értetődő, hogy minden színikivo-  
natot a hozzátartozó rétegbe másol-  
juk, anélkül, hogy a másolás a másik  
réteget befolyásolná. E célból az alsó  
sárga színanyagú réteg piros suga-  
rakra van érzékenyítve és ebbe az  
él-film hozzátartozó színikivonatát  
piros fényel másoljuk bele. A felső  
bíbor színanyagú réteg így megvilágít-  
atlan marad, mert nincsen színérzé-  
kenyítve. Ebbe a felső rétegbe a hoz-  
zá tartozó színikivonatot kék fényel  
másoljuk bele. A kék másolófény a  
sárgaszínanyagú rétegbe gyakorlati-  
lag nem hatolhat be, mert legna-  
gyobb részét a bíbor színanyagú réteg  
már elnyelte. Az él-film másolásánál  
a másológépben kettős sávszűrőt kell  
alkalmazni, még pedig piros és kék-  
színűt ugyanolyan távolságban a  
filmtől, mint a felvevőgépben.

A hát-film piros színikivonatát,  
mint rendes negatívot a filmanyag  
egyik rétegű oldalára másoljuk, kék  
fényel ugyancsak. Ez a fényérzé-  
keny réteg sárgaszínű árnyékoló  
anyaggal van telítve — éppen úgy,  
mint az ismert *Agfa-Dipofilm* —  
hogy a másolófény átütését a film  
másik oldalára megakadályozza. A  
színes kép létrejöttét ez a színanyag-  
telítés nem segíti elő, mert az előhí-  
vásnál nyomtalanul kioldódik. A  
harmadik szubtraktív szín, a kékes-  
zöld, ebből a rétegből hiányzik. Ezért  
a másolat elkészülte után vegyileg  
meg kell színeznit. Ez a színezés a  
film őskorából ismeretes, mint *vegyi  
kék*, mely nem más, mint az ezüst-  
nek színanyaggá való átalakítása.  
Ugyanerre a rétegre másoljuk a  
hangrajzot is. A hangrajz kékre való  
megszínezése a hangvisszaadásban  
semmi zavart nem okoz, mert a kék  
elnyeli a vörösön inneni sugarakat  
teljesen, tehát a hangolvasó (adapter)  
munkája is zavartalan.

Hogy a leírt eljárást jobban átte-  
kinthessük, még egyszer röviden  
visszatérünk a gyakorlati kivitelére:

A felvétel bármely a Bipack-anyag  
befogadására alkalmas kamerával  
készíthető. A kamerának feltétlenül  
rendelkeznie kell rögzítő pecekkel

(Justier-Greifer), hogy a kettősfilm  
megvilágítás pillanatában pontosan  
fedje egymást.

Az objektív elé kettős sávszínszűrő-  
rőt kell tenni.

Az előhívásnál az él-film mint fordítós  
előhívással a hát-film mint negatívot  
dolgozzuk ki.

Előhívás után, vagy kettős megvi-  
lágítású másológépen, vagy két munkamenetben egyszerű gépen, mind-  
két filmről másolatot készítünk egy  
*Tripofilm*-re. A két munkamenetű  
— tehát egyszerű — másológépnek  
is rögzítő-pecek a főalkatrészei,  
hogy a színikivonatokat pontos fedése  
biztosítva legyen.

A *Tripofilm*-et mint pozitív máso-  
latot előhívjuk, fixáljuk és kimossuk.  
Majd rövidesen e célra alkalmas  
filmvezetőbe juttatjuk (mint a Bi-  
packnál), amely megengedi, hogy a  
film egyrétegű oldala kékre színe-  
ződjék. A filmvezető készülék a szí-  
nező folyadékot a filmmel együtt  
úszik, de a film a vezetőn halad. A  
folyadék a film rétegéhez tapad és  
azt megszínezi. A kékre színezett fil-  
met azután a halványító fürdőbe  
tesszük, ahol a kettősréteg színefele-  
lege elroncsolódik, végül a felesleges  
ezüstöt teljesen eltávolíthatjuk a film  
rétegeiből.

A kész színesfilm vetítése bárme-  
lyik használatban lévő vetítógépen  
lehetséges.

A *Pantachrom*-eljárás sok színes-  
film elvet egyesít magában. A Bi-  
pack-eljárástól abban különbözik,  
hogy a hiányzó harmadik alapszínnel  
rendelkezik. Lehetséges a harmadik  
színt külön filmre felvenni, de ebben  
az esetben sugárosztás elvét kell al-  
kalmazni, mint a *Technicolor*-nál. Ez  
drága felvevőgépet és harmadik  
nyersfilmet jelent. A *Pantachrom*-  
nál két színikivonatot készítünk egy  
filmre a lencsésrács felhasználásával.

Különös előnye még a *Pantachrom*  
eljárásnak az, hogy szubtraktív film-  
re és lencsésrácsú eredetiről közvet-  
lenül másolható.

A

MAGYAR

**FILM**

az egyetlen  
szakmai  
hirdetési orgánium!

*Preuier Plan*



## JEKELFALUSSY ZOLTÁN

Nyugalmazott fiúmei kormányzó, v. b. t. t. cs. és kir. kamarás, felsőházi tag. Tizenöt év óta az UFA elnöke, előtte a Rádus elnöke volt. Szóval körülbelül húsz éven át vesz részt a magyar filmkereskedelmi és filmszínházi életben, minden külső szereplés nélkül, de annál intenzívebb belső munkával. Az évtizedeit erősen megeáfoló erővel, frissességgel és kedvvel látja el magas és komoly közgazdasági hivatását az UFA elnöki székében. A békebeli magas állami tisztviselő felelősségtudatával és lelkiismeretességével jár be nap-nap után hivatalába, ahol biztos, kiforrott judiciumával dönt az ítéletre váró ügyekben, osztogatja bölcs és hasznos tanácsait munkatársainak. Gyermeki szeretettel, ragaszkodással és megbecsülő tisztelettel öleli magához környezetét. Fiatalokat követésre intő buzgalommal és tevékenységgel tölti ki a nap minden percét. Nyugalmat, szünetet nem ismerő egyénisége, becsvágya állandóan ötletekkel, tanácsokkal gazdagítja a hozzáfordulókat. A kommerciális munka mellett a régi grand seigneur-ök társadalmi életére is szakít időt. Jelen van minden országos és fővárosi esemény központjában.

# KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG

SZERKESZTI: POZSONYI GÁBOR DR.

## Elektromos hangszerek zenei követelményei

A Magyar Kinotechnikai Társaság május hó 22-i havi tagösszejelvételén Ecsedi Ferenc karmester tartott *Elektromos hangszerek zenei követelményei* címen előadást, melyet saját készítményű amatőr elektromos hangszerével illusztrált.

Az előadó bevezetésében rámutatott arra, hogy az eddigi közel 130 különféle elektromos hangszer közül a zeneművészet egyet sem szentesített, noha némelyik a műszaki tökéletesség legmagasabb fokán állott. Az elektromos hangszerek szerinte három fő- és egy mellékalkatrészből állanak; ezek: 1. hangszórók, 2. erősítők, 3. hanggenerátorok, 4. zenei játszóasztalok. A hangszerek elterjedését akadályozó zenei fogyatékoság kétségkívül kizárólag a zenei játszóasztalok szerkezeti megoldásában keresendő, mivel a hangszórókat és erősítőket már szentesítette a rádió és a kinotechnika, a generátorokat pedig legtöbbszörre igen kényes mérési célokra is fel lehet használni.

A levegőben testkapacitással vezérelt játszóasztal nélküli hangszereken a zenei játék csaknem akrobata-produkciónak tekinthető. Ezt igyekeztek megkönnyíteni *Jeneu, Alonso, Martenot, Zoltán, Sziklay* és *Ecsedi*, aki ismételtelen bemutatva két év előtti első készülékének hangolását. Ez egy kis kapacitású forgókondenzátorral (Neutrodon) történik, melynek tengelyére hosszú forgató kar van erősítve. Lényegesen biztonságosabb módszer ez a levegőben játszásnál, de csak lassú szólamok előadására alkalmas. Lassú szólamok játszására azonban ez bizonyult eddig a legalkalmasabbnak.

Az előadó ezután bemutatott még két másik játszóasztal megoldást, melyeket társával *Kardos Istvánnal* együtt szerkesztettek. Az egyik a rezgőkör önindukcióját változtatja

meg, amennyiben egy indukciós tekercs leágazásai vannak érintkezőgombokhoz kivezetve és az érintkezőgombok felett kifeszített két szál huzalon történik a zenei játék. Maguk az érintkezőgombok a zongora billentyűihez hasonlóan vannak elhelyezve és tíz ujjal lehet rajtuk játszani, sőt közöttük egy harmadik, fémlemez felett kifeszített huzalon bármely hangot meg is lehet remegtetni, azaz vibráltatni. Ezt a manóárlét azonban, mint kiderült, kizárólag teljesen stabil hanggenerátorhoz lehet csatlakoztatni, különben a generátor hangingadozásait a zenész nem tudja játék közben korrigálni, mint pl. egy hegedűs, aki lehangelődött húron esetleg magasabban foghatja a hangokat. A bemutatott amatőr generátor a stabilitást csak az előadás végén érte el, amikor a hálózati fűtésű csövek elérték maximális melegedési fokukat és állandó melegedésük további elhangolódást már nem okozhatott. Ezen a téren csak az elektróncsövek további fejlődése, vagy pedig a telepűtésre való visszatérés hozhat újabb eredményeket.

Végül bemutatta az előadó az *Ecsedi-Kardos-féle* elektrómágneses kondenzátort. Ennél a megoldásnál a rezgőkör kondenzátorát elektrómágnes állítja be a kívánt kapacitás értékre és az elektrómágnes árama ellenálláson szabályozható. A zenei játék itt tehát tiszta ohmos ellenálláson történik, ami végre lehetővé teszi a hangoknak a játszóasztalon való tetszés szerinti elosztását és az összes lehetséges zenei szempontok teljes mérvű tekintetbevételét. Az ellenállásos játszóasztal azonban csak ideiglenesen, kísérletileg volt összeszerelve és ebben az állapotában nem annyira zenélésre, mint inkább az elmondottak illusztrálására szolgált.

Az előadás után néhány megírt zenei szakértő, film- és rádióhangmérnökök részvételével élénk vita keletkezett, melynek során az a felfogás alakult ki, hogy az elektromos hangszerek zenei jelentősége a zenei mozgékonyság megoldása után új hangszínek létrehozásában, más hangszerek hangszínének tökéletesebb utánzásában és hangterjedelmük növelésében, az egységes partitúráírás lehetővé tételében, végül idővel a hang harmadik dimenziójának zenei kiaknázásában fog megnyilvánulni.

## KULTÚRFILM

### A külügyminisztérium legújabb kultúrfilmjei

Az elmúlt hetekben került cenzurázásra a külügyminisztérium legújabb magyar kultúrális rövidfilmje, a *Beszélő kövek*, amely Magyarország műemlékeit ismerteti. A film forgatókönyvét Genthon István műtörténész tanár írta, a *Műemlékek Országos Bizottságának* előadója, míg a felvételeket Cserépy László rendezésében Megyer Tibor készítette. A film főszerepét Mihályfi Béla, a Filmkamara alelnöke játssza. Értesüléseink szerint a film francia változatát a külügyminisztérium kultúrális osztályának vezetője, Villani Lajos báró követségi tanácsos, a magyar kormány képviselője, a velencei Film-Biennalen benevezi az ezévi lidói filmversenyekre.

Ugyancsak a közeli napokban kerül a cenzurabizottság elé a külügyminisztériumnak a kultuszminisztériummal és az *Országos Idegenforgalmi Hivatallal* közös gyártásban forgatott kultúrfilmje, a *Magyar falu mosolya*, amely Paulini Béla rendezésében a *Magyar Bokréta szövetség* bevonásával készült. A film a különböző magyar vidékek népi szokásait tárja derűs képekben a nagyközönség elé. A képfelvételeket Fekete Ferenc forgatta, míg a zenét Farkas Ferenc irányításával eredeti népies motívumok felvételével állították össze.

## HIREK

### KISS FERENC JUBILEUMA

Csendes, feltűnés nélküli jubileumot ünnepelt az elmúlt héten Kiss Ferenc, a *Nemzeti Színház* örökös tagja, a *Kamara* elnöke. Most volt ugyanis huszadik éve annak, hogy illusztris előadó művésznünk az ország első színpadán gyönyörködteti a közönséget klasszikus alakításaival. Barátai és hívei őszinte kézzorítással gratuláltak Kiss Ferencnek a szép jubileum alkalmával.

### NÉVMAGYAROSÍTÁS

A belügyminiszter 1939. május 24-én kelt 232.282—1939. II/a. szám alatt kiadott rendeletével megengedte, hogy dr. Taubinger Zoltán, a Filmkamara alelnöke és a Magyar Film Iroda ügyvezető igazgatója családi nevét *Tőrey*-re változtassa.

### A „TOPRINI NÁSZ”

Tóth Endre, a *Toprini nász* rendezője a múlt héten Londonba utazott és magával vitte első nagyobb szabású munkájának egy kópiáját. A komoly sikerű magyar film bemutatásra került az angol főváros néhány szakembere előtt, akik egyöntetűen őszinte tetszésüknek adtak kifejezést a *Toprini nász* megtekintése után és elhatározták, hogy a film angol verzióját még az ősszel elkészítik Tóth Endre rendezésében. Értesülésünk szerint az angol *Toprini nász*-ban Kiss Ferenc szerepét Charles Laughton fogja alakítani.

### KÖTELEZŐ HIRADÓK

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter 133.671—1939. IX. ü. o. sz. alatt a *Magyar Film Iroda R. T.* igazgatóságához a következő rendeletet intézte:

„A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter a *Magyar Film Iroda R. T.* által készített 791.792. számú *Magyar Híradó* című filmfelvételeknek s az azokat kibővítő külföldi események filmsorozatának az ország összes mozgóképüzemeiben való kötelező lejátszását elrendelte. A kölcsöndíjakat a 132.202/1939. IX. számú VKM. rendelet szabályozza.”

Budapest, 1939. évi május 10-én.  
A miniszter helyett:  
br. Wlassics Gyula s. k.  
államtitkár.

### AZ OLASZ SAJTÓ A „MUSSOLINIA” FILM BUDAPESTI BEMUTATÓJÁRÓL

Rómából jelentik: Az olasz lapok beszámolnak a *Mussoliniá*-ról szóló olasz film budapesti bemutatójáról. A lapok kiemelik, hogy a bemutatóelőadáson jelen volt Horthy Miklós kormányzó is, aki tetszését fejezte ki a fasiszta Olaszország e nagyszabású művének bemutatása felett. A *Giornale d'Italia* „Horthy Miklós csodálata Mussolini talajjavítási és városépítési munkássága iránt” címmel közli a film bemutatóelőadásáról szóló budapesti tudóstiást.

### RENDELET A DIÁKOK SZINPADI ÉS FILM-SZEREPLÉSÉRŐL

A kultuszminiszter értesítette a tankerületi főigazgatókat, hogy az állami, községi, felekezeti és magániskolák tanulóinak nyilvános színpadokon és filmen való szereplésének engedélyezését magának tartja fenn. Minden olyan engedély, amelyet bármely hatóság a multban idevonatkozóan kiadott, e rendelettel hatályát veszti és az érdekeltek tartoznak az engedélyezésre irányuló új kérvényeket hivatalos úton a kultuszminiszterhez felterjeszteni.

### MFI — FUTBALLMÉRKŐZÉS

A *Magyar Film Iroda* személyzete május 26-án, pénteken délután tartotta meg rendes évi futballmérkőzését a Fer. Vasútas pályán. A vállalat alkalmazottaiból két csapat állt szemben egymással. A kövérék tizenegyesét a következőkből sikerült összeállítani: Krasznai, Kelemen, Somkúti, Szmilek, Szolláth, Nagy L., Czimmermann, Kozacsek, Kaulich, Hamza. A soványak csapatának tagjai voltak: Declava, Zsabka, Kereszti, Hegedüs L., Tubay, Hankó, Balogh, ifj. v. Tóth, Pinthér, dr. Paizs, Ilici. A játékot Hegedüs Géza vezette. Lapunk zártakor még folyik a tréfás mérkőzés és így nem áll módunkban megörökíteni a nyilvánosság számára, hogy a kövérék győzedelmeskedtek-e a MFI soványain vagy fordítva, mint a múlt évben.

### FILMMATINÉ AZ URÁNIABAN

Mihály László ujságíró, aki az olasz állam ösztöndíjával járta be Olaszországot, ahol hosszabb időt töltött, május 28-án, vasárnap délelőtt az *Uránia* filmszínházban tartotta meg filmekkel kísért érdekes és sikerült előadását *Utazás a gyönyörű Olaszországban* címmel.

**GÁL BÉLA  
FIMISKOLÁJÁNAK  
VIZSGAELŐADÁSA**

május 28-án zajlott le a *Belvárosi Színházban*. A növendékek a *Helyet az ifjúságnak* című darab szerepeiben vizsgáztak. Az előadást *Balogh Béla* tanította be.

**KEMÉNY GÁBOR**

a szakma legújabb dramaturgja, akinek korábbi irodalmi munkásságáról már megemlékeztünk, *Verhovina fel-tamad* címen könyvet írt, amely a *MEFHOSz* kiadásában a könyvnapon jelenik meg mint a magyar-ruszin irodalmi sorozat első műve. *Kemény Gábor* a ruszin kérdés évtizedes politikai szabadságharcát dolgozta fel és fontos adatok szerint ismerteti Kárpátalja népi történetét.

**A Magyar Filmoperatőrök  
Társaságának  
nyilatkozata**

A *Magyar Filmoperatőrök Társaságának* alantjegyzett tagjai ezennel kijelentjük, hogy a *MAGYAR FILM* szerkesztője ellen felhozott kifogások, amelyek a *Magyarország* folyó hó 21-iki számában megjelentek, *nem tőlünk erednek*, annál kevésbé, mivel a *MAGYAR FILM* szerkesztőivel mindenkor a legbarátabb megértésben voltunk és vagyunk.

A *Magyar Filmoperatőrök Társasága* nevében a *Magyarország*-nak beküldött levelet a *Társaságunk nevével való visszaélésnek* minősítjük s a levél titokzatos írói ellen eljárást indítottunk.

Somkúti István s. k.  
Zsabka Gyula s. k.  
Horváth József s. k.  
Tubay László s. k.  
Kiss Ernő s. k.  
Hegyi Barnabás s. k.  
Meyer Tibor s. k.  
Icsey Rezső s. k.  
Kaulich Lajos s. k.  
Berendik István s. k.  
Fekete Ferenc s. k.  
Kurban József s. k.

Budapest, 1939 május 22.

a *Magyar Filmoperatőrök  
Társaságának* tagjai.

**MÜTEREM**  
SZERKESZTI: BINGERT JÁNOS DR.

**HUNNIA**

**A „MAGYAR GÁLYA”  
MUNKAPROGRAMJA**

Hirt adtunk már róla, hogy dr. *Bingert Jánosnak*, a *Hunnia* vezérigazgatójának kezdeményezésére elkészül a *Magyar Cavalcade Magyar gálya* címen. A Kormányzó húszéves országglásának jubileumi ünnepeire készül nagy nemzeti film a trianoni korszak névtelen hőseinek küzdelmét mutatja be gazdag drámai cselekmény keretében.

A *Magyar gálya* nemcsak a legnagyobb, hanem a legdrágább magyar film lesz; rengeteg színhelyen játszódik és ezekre menő statisztériát foglalkoztat. A film írója, *Orbók Attila* most végzi a forgatókönyvön az utolsó simításokat, dr. *Bingert János* pedig a művészi kivitelezés dészletein dolgozik, mert ő lesz a film főrendezője, aki mellett három

fiatal magyar rendező fog asszisztálni. A főszerepek betöltését illetőleg is megtörtént már a döntés és teljesen készen áll a munkaprogram, amely szerint a *Magyar gálya* június 25-én megy műterembe s a felvételek egy teljes hónapon át fognak folyni.



**„AZ UTOLSÓ VERECZKEY”**

címen június elején új film felvételei kezdődnek a *Magyar Film Iroda* műtermében. A karraktervígjátékot *Zalabéri János* írta, filmre pedig *Orbók Attila* dolgozta fel. Az újdonság zenéjét *Szlatinay Sándor* szerezte és előreláthatóan ő rendezi is a filmet. Az *utolsó Vereczkey* női főszerepét *Szelezcky Zitának* szánta a film producere, aki valószínűleg *Horváth János* lesz.

**VII. különkiadás**

1. A Duce aostai beszéde (Luce).
2. Az angol uralkodópár Kanadában (Metrotone News).
3. A nemzeti csapatok szemléje Madridban (Luce).

**PARAMOUNT VILÁGHIRADÓ**

1939/21.

**HIRADÓK**

**MAGYAR VILÁGHIRADÓ**

796. sz.

M. F. I.

1. Jubileumi ballagás a debreceni Kollégiumban (MFI, Kiss)
2. Döntetlen ir-magyar válogatott mérkőzés (MFI, Horváth-Kaulich-Fekete).
3. Tűzoltók kitüntetése a tűzoltó-ünnepen (MFI, Horváth-Zsabka-Nagy).
4. Vitorlázógép-avatás és bemutató Szentesen (MFI, Horváth).
5. A 28. Katolikus Nagygyűlés (MFI, Kiss-Kaulich-Zsabka-Nagy).
6. Szlovák népi művészet: díszes keresztfaragás (Aktualita).
6. Női mezőgazdasági szolgálat háború esetén (Svensk).
7. Három napig tartó autóverseny nehéz terepen (UFA)
9. Ciano gróf olasz külügyminiszter berlini fogadása.

1. A francia légügyi miniszter megtekinti az újonnan üzembe helyezett repülőgyárat.
2. Újból működik a tűzhányó Martinèque-szigeten.
3. A francia haditengerészet új torpedórombolója.
4. Páris és Pau között 130 km sebességgel közlekedik az új jármű.
5. Lipót király résztvesz a „Vizkiállítás” megnyitásán.
6. XII. Pius pápa birtokába veszi a laterani Szt. János-székesegyházat.
7. Franco tábornok diadalmenetében 250.000 katona vesz részt.
8. Csikágóban egy gabonaraktárt elpusztított a tűz.



9. Ribbentrop német külügyminiszter és Ciano gróf olasz külügyminiszter aláírják az olasz-német „acélegyezmény“-t.
10. Párisban a gyermekeket is ellátják gázálarccal.

### FOX HANGOGS HIRADÓ

XIII. évf. 22. sz.

1. XII. Pius pápa átveszi a laterant.
2. Madrid a nemzeti Spanyolország győzelmét ünnepli.
3. A német-olasz szövetség megkötése.
4. Egyik chicagói gabonamagtár tűzvész áldozatául esett.
5. Az amerikai szárazföldi tüzérség lögyakorlata.
6. A nemzetközi vízkiállítás megnyitása Lüttichben.
7. Gázálarcok a párizsi csecsemők számára.
8. Református esküvő a Niagaravizesésnél.
9. A „gyengébb nem“ szabadstílusú birkózó mérkőzése.
10. Lang (Mercedes-Benz) győz a Nürburgringen tartott Eifelversenyen.
11. A newyorki világkiállítás Magyar Háza.

## OKTATÓFILM

### Horthy Miklós fővezér oktatófilmén

Budapest székesfőváros oktatófilmtára újra értékes filmmel gazdagodott. Horthy Miklós fővezér és a magyar nemzeti hadsereg húsz év előtti bevonulásáról készült felvételekből oktatófilmet állított össze a fővárosi oktatófilmbizottság. A film megörökíti a magyar ifjúság számára a nemzeti történelem egyik változatos időszakának legfontosabb eseményét, a nemzeti megújulás kezdetét, a Károlyi-forradalmat, a kommunizmus, az oláh megszállás és az ország szétdarabolásának gyászos esztendeje után. A film célja a nemzeti öntudat erősítése az ifjúságban és a szeretet felkeltése a nemzet hadserege iránt. A főváros legújabb oktatófilmje egyúttal iskolapéldája annak, hogyan lehet a történelmet megörökítő filmszalagot a későbbi nemzedék nevelésének szolgálatába állítani.

## KÜLFÖLD

### AMERIKA

▲ A *Columbia-Pictures* vállalkozásában a legközelebb forgatásra kerül *Nobelnek*, a világhírű *Nobel-díj* alapítójának életrajza. A nagy érdeklődéssel várt filmet a neves dán író, Peter Freuchen írja, aki ebből az alkalomból hazájából Amerikába hajózik, hogy résztvegyen műve feldolgozásában.

### ARGENTINA

▲ Délamerikában is megkísérelték a két-sláger rendszer helyett az egyfilmű műsorok bevezetését, amely azonban nem hozta meg a kívánt eredményt, mert a nagyközönség bojkottálta a mozikat, mondván, hogy vagy szállítsák le felére a helyárat, vagy adjanak két filmet egy műsorban, mint azelőtt.

### CSEH PROTEKTORATUS

▲ A lassanként újraéledő prágai műtermekben mind erősebb élet kezdődik, elsősorban természetesen német gyártók vállalkozásában augusztusig foglaltak.

### FRANCIAORSZÁG

▲ A néhány héttel ezelőtt a párisi sajtóban elterjedt hírekkel szemben, amelyek szerint *Stahremberg* herceg felesége, *Nora Gregor* színésznő férje ellen válási keresetet nyújtott volna be, hogy visszatérhessen hazájába, ahová mint *Stahremberg* hercegné nem teheti be a lábát, *Nora Gregor* magához kérte a sajtó színházi és filmtudósítóit és kijelentette, hogy egyáltalán nem gondol válásra és nem hajlandó elhagyni férjét, mert Párisban kíván fellépni.

▲ A legfelsőbb francia bíróság, a párisi *Cour de Cassation* megemlítette a *Pathé Cinéma* két közgyűlését. Az ítélet indokolásában kimondotta a legfelsőbb bíróság, hogy a *Pathé* volt igazgatója, az üzelméről hírhedt *Bernard Nathan* még a háttérből mindig befolyást gyakorol a részvényeseken keresztül a konzernra és így a határozatok nem tekinthetők befolyásolásmenteseknek. Ezért a felügyelő bizottságot felmentette megbízásától és új vezetőt rendelt ki a legfelsőbb bíróság.

▲ A *Saint-Cloud*-ban kiütött laboratóriumi tűz nemcsak az üzemet tönkre, hanem négy halálos áldozatot is követelt. A kár 15 millió frankra rúg.

### NÉMETORSZÁG

▲ A grunewaldi óriási *Deutschlandhalle*-t a nyári szezonra a *To-bis-Filmkunst* ideiglenesen műteremmé alakítja át, mert nagyszabású filmgyártási terveinek megvalósítására a jelenleg rendelkezésére álló műtermek elégtelennek bizonyultak. A sportünnepek, tornászversenyek, sőt *repülőbemutatók* céljaira használt hatalmas csarnok nemcsak Németország, de egész Európa legnagyobb műterme lesz.

### OLASZORSZÁG

▲ A napilapokban olyan hírek jelentek meg, mintha az ezévi *Biennale-Filmversenyek* a velencei Lidó helyett Biaritzban kerülnének megrendezésre. Ezt a hírt cáfolja meg az a római hivatalos közlés, mely szerint a *Duce* fogadta a Biennale elnökét, *Volpi di Misurata* grófit, valamint *Antonio Maraini* szobrászművészt, akikkel letárgyalta az idei Biennale műsorát. A képzőművészeti kiállítás mellett ebben az évben is augusztusban tartják meg a Lidón a nagyközönség bevonásával rendezendő filmversenyeket, míg szeptemberben hangversenyeket és táncversenyeket tartanak ugyancsak a Lidón. A filmversenyek a politikai helyzetre való tekintet nélkül nagyszámú külföldi részvételre számítanak.

## SZAKIRODALOM

**Oktatófilm Közlemények.** A válás- és közoktatásügyi minisztérium *Oktatófilm Kirendeltségének* hivatalos lapja a májusi számában a *Természetről és vegytanú oktatófilmek-ről* közöl tanulmányt *Bodrossi Lajos* tollából. *Szabó Pál* Zoltán pécsi tanár *Módszertani tapasztalatok a film és földrajzórakon* címmel írt értekezést, míg *Szemes Gábor* jászberényi tanár *Líceum és filmoktatás* címen közöl hosszabb cikket. A székesfővárosi részben *Medvigy Cyrill* dr. tanár ismerteti *Horthy Miklós fővezér és a nemzeti hadsereg bevonulása Budapestre* című oktatófilm jelentőségét, majd a továbbiakban *Strömpl Gábor* dr. tanár a *Budapest hegyei* és *Stolmár László* dr. igazgató *A Hortobágy* című filmet magyarázza meg a tanári kar részére.

# HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 5 TELEFÓN: IRÓDA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

## Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

190—1939. eln. szám.

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi május hó 7-től 13-ig tartott ülésin

### a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Az Antillák gyöngye** (Going Place No. 31.) (Universal) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1938. évben készült, 265 méter hosszú,

2. **Andy Hardy csalódik a nőkben** (Out West with the Hardys) (M. G. M.) hangos színmű 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2312 m. hosszú,

3. **Spanyol ábránd** (Lattin Hi Hattin) (Universal) hangos revű 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1938. évben készült, 314 m. hosszú,

4. **Magyar világhíradó 794.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 248 m. hosszú,

5. **20th. Century Fox hangos híradó XIII/20.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 306 méter hosszú,

6. **Hallja maga, nem hall?** (Oh say can you hear) (Universal) hangos revű 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1938. évben készült, 415 m. hosszú,

7. **Huckleberry Finn kalandjai** (The adventures of Huckleberry Finn) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2511 m. hosszú,

8. **66. sz. Trükkorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 35 méter hosszú,

9. **Mit láttunk a Nemzetközi Vásáron 1939-ben?** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 135 m. hosszú,

10. **Paramount világhíradó 1939/19.** (Paramount Sound News) (Paramount) hangos riport 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 390 m. hosszú,

11. **Verdi** (Három szenvedélyes szerelem) (Giuseppe Verdi) (Güttler Antal) hangos dráma 5 felvonásban, az Itale filmgyárban 1938. évben készült, 2335 m. hosszú,

12. **A preri törvénye** (Prairie justice) (Universal) hangos dráma 2 felvonásban, az Universal filmgyárban 1938. évben készült, 1122 m. hosszú,

13. **Vitt Gyula szücs és Hádl bútor** (Seidl és Veres) hangos reklám 1 felvonásban, a Seidl és Veres laboratóriumában 1939. évben készült, 28 m. hosszú,

14. **Kertész pék stb.** (Seidl és Veres) hangos reklám 1 felvonásban, a Seidl és Veres laboratóriumában 1939. évben készült, 78 m. hosszú,

15. **Cincognak az egerek** (Pudgy the watchman) (Paramount) hangos rajzfilm 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 198 m. hosszú,

16. **Pénz áll a házhoz** (Atelier) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2428 méter hosszú,

17. **V. Pápai reklámfilmek** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1939. évben készült, 52 m. hosszú,

18. **Eleven ördög — előzetes** (Quelle drole de gosse) (Palló film) hangos reklám 1 felvonásban, a Paris Continental filmgyárban, 1937. évben készült, 68 méter hosszú,

19. **Eleven ördög** (Quelle drole de gosse) (Palló film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Paris Continental filmgyárban 1937. évben készült, 2240 m. hosszú,

20. **Hal Kemp zenekara** (Hal Kemp and his orchestra) (Paramount) hangos zenés film 1 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1939. évben készült, 260 méter hosszú, normál mozgófényképeket.

b) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:**

1. **Bors István** (M. F. I.) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 345 m. hosszú,

2. **Hazatért a Ruténföld** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 345 méter hosszú,

3. **A hölgy egy kissé bogaras — előzetes** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 45 m. hosszú, keskeny mozgófényképeket.

c) **Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgóképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

**Álomárkány** (Hunnia) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2234 méter hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

**Örvény** (Asszony az örvényben) (Remous) (Kovács Emil és tsa) hangos dráma 4 felvonásban, az Alilance Ciném. Európén filmgyárban 1935. évben készült, 2105 m. hosszú mozgófényképeket.

e) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Tiszavirág — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 92 m. hosszú,

2. **Vadrózsa** (Kovács és Faludi) zenés vígjáték 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 2414 méter hosszú,

3. **Vadrózsa — előzetes** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 115 m. hosszú,

4. **Viki** (M. F. I.) hangos vígjáték (keskeny) 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 907 m. hosszú,

5. **Viki — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 42 m. hosszú,

6. **Bors István — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 68 m. hosszú,

7. **Szegény gazdagok** (Hunnia) hangos, romantikus történet 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 2226 m. hosszú,

8. **Szegény gazdagok — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 120 m. hosszú,

9. **Szerelemből nősültem — előzetes** (M. F. I.) hangos reklám (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 49 m. hosszú,

10. **Ciklon** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 26 m. hosszú,

11. **Aranyvonat** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 24 m. hosszú,

12. **Budapest—Róma** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 18 m. hosszú,

13. **Colonna hercege** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 22 m. hosszú,

14. **Bors István** (M. F. I.) hangos vígjáték (keskeny) 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 1129 m. hosszú,

15. **Tiszavirág** (Hunnia) hangos dráma 7 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 2122 m. hosszú,

16. **Európa — Rundflug der Landesausstellung 1939.** Zürich (M. F. I.) néma riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 40 m. hosszú,

17. **A hölgy egy kissé bogaras — előzetes** (Kovács és Faludi) hangos reklám (keskeny) 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 45 m. hosszú mozgófényképeket.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos.

# Közgyűlési felhívás!

A Színművészeti és Filmművészeti  
K a m a r a E l n ö k e

α  
Kamara 1939. évi közös  
képviselési közgyűlését

**július 10-én**

**d é l u t á n 3 ó r á r a**

α  
Színművészeti Főosztály  
képviselési közgyűlését

**július 11-én**

**d é l e l ő t t 10 ó r á r a**

α  
Filmművészeti Kamara  
képviselési közgyűléset

**július 12-én**

**d é l e l ő t t 10 ó r á r a**

hívja egybe.

A képviselési közgyűlési kiküldöttek tárgysorozattal ellátott névre szóló meghívót kapnak. A képviselési közgyűlés hatáskörébe tartozó javaslatokkal a 6090-1938. M. E. sz. rendelet 14. §-a szerint csak képviselési közgyűlési kiküldöttek élhetnek. — Javaslatok a főtitkár címére legkésőbb június 8-ig beküldendőek. — A később beküldött indítványoknak a közgyűlésen való napirendretűzése felől a Választmány dönt. A közgyűlés helyét későbbi időpontban, a meghívók szétküldése alkalmával közli a Kamara.

# SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-viselet, VII., Erzsébet-körút 9-11.**
- Agfaphotó, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.**
- Alfa film, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.**
- Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.**
- Atelier film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.**
- Aurora film, VII., Rákóczi-út 4. Tel.: 136-036.**
- Beregi Ernő adm. szerv iroda, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 335-696.**
- Brüglér Ferenc filmkölcsonző, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 138-031.**
- Camera kft., VII., Erzsébet-körút 27. Tel.: 138-222.**
- Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-570. Raktár a házban.**
- Continental film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Deák film, VIII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.**
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.**
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.**
- Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.**
- Elektric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.**
- Elit film, VII., Erzsébet-körút 24. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Engel Fülöp, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.**
- Farkas I. M. VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.**
- Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.**
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 66. Tel.: 296-371.**
- Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.**
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671.**
- Filmfotó üzem, VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.**
- Filmgrafika, V., Klotild-u. 10/b. Tel.: 120-44. Tlp: VIII., Tisza Kálmán-tér 14. Tel.: 145-966.**
- Filmkamara, VI., Andrássy-út 69. Tel.: 113-305.**
- Filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 142-081.**
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 131-415.**
- Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VI., Liszt Ferenc-tér 6. Tel.: 139-437, 131-658.**
- Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Tel.: 180-318.**
- Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.**
- Güttler Antal, lásd: Palatinus film.**
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.**
- Hajdu film, XI., Horthy Miklós-út 70. Tel.: 258-058.**
- Hamza film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Hangosfilmgyártó kft., V., Tátra-u. 12/b. Tel.: 119-382.**
- Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.**
- Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.**
- Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.**
- Herschdörfer J. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 14-808, 140-028.**
- Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.**
- Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-krt. 8. T.: 132-828, 132-888, 336-737.**
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig.: 296-060.**
- Ibusz filmszállítás, V., Bálvány-u. Tel.: 180-876.**
- Kamara, VI., Andrássy-út 69. Telefon: 113-305.**
- Karossa fotó, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 349-778.**
- Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.**
- Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.**
- Kodak, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.**
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855.**
- Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 133-036. Raktár a házban.**
- Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.**
- Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 144-863.**
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 296-741.**
- Kultúr film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.**
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.**
- Lux film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.**
- MAGYAR FILM VI., Andrássy-út 69. T.: 113-305.**
- Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 7. Tel.: 145-510.**
- Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.**
- MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.**
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774.**
- Mátrai film, VI., Podmaniczky-u. 9. Tel.: 118-456.**
- Mester film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.**
- Milo film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 130-700.**
- Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.**
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete, VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)**
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.**
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.**
- Objektív film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.**
- Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepregy-u. 4. Tel.: 145-818.**
- Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 29. Tel.: 349-933.**
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 145-873.**
- Orbán-Márkus, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.**
- Pacséry László, XII., Királyhágó-u. 16.**
- Pajor Ferenc, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.**
- Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 56. Tel.: 133-453.**
- Pallas film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 279-999.**
- Palló film kft. VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.**
- Pap film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 138-031. Raktár a házban.**
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.**
- Pásztor film, VI., Nagymező-utca 22. Tel.: 123-773.**
- Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.**
- Pegazus film, II., Afonya-u. 11. Telefon: 151-441.**
- Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.**
- Petsman László, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.**
- Photophon film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.**
- Phöbus filmkölcsonző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.**
- Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.**
- Prizma film, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.**
- Radó István, VI., Andrássy-út 68. Tel.: 122-345.**
- Reflektorfilm, VII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.**
- Rákosi Sándor, II., Trombitás-út 26. Tel.: 167-194.**
- Rex film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.**
- Seidl és Veress laboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.**
- Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.**
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.**
- Standard film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.**
- Star gyár és műterem, II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.**
- Székely Sándor mérnök, az OMME szakértője, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.**
- Szenásy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.**
- Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.**
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.**
- Ungár Sándor filmkölcsonző, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.**
- Unitas film, VIII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-utca 12. Tel.: 144-486.**
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.**
- Váczai Dezső, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.**
- Vitagraph, VII., Erzsébet-krt. 34.**
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.**
- Warner Bros First National, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.**
- Zeneszerzők Szövetsége, IV., Gerlóczy-u. 3. Tel.: 189-306.**