

## A Mitterand Könyvtár születése

A Francia Köztársaság elnöke 1989. július 14-én jelentette be egy új típusú óriás-könyvtár felépítését. A miniszterelnökéhez e tárgyban írott levelében *François Mitterand* hangsúlyozta: a 80-as években a nemzeti könyvtárban a nyomtatott dokumentumok mellett nagy erővel gyűjtötték az új hordozókon megjelenő szellemi termékeket is. A tudatos állománygyarapítás következtében gyorsan növekvő állomány számára mind kevesebb helyet tud biztosítani a város szívében álló régi épületegyüttes. Az olvasótermek előtt is mindennapossá vált a sorbanállás: mindig többen szeretnének az olvasótermekben dolgozni, mint ahány férőhely található azokban. Mitterand elnök azonban nemcsak az új nemzeti könyvtár felépítéséről határozott, hanem a könyvtáron belül forradalminak tekinthető változást is bejelentett: a korábbi gyakorlattól eltérően az új épület a nagyközönség előtt is szélesre tárja kapuit, állampolgári joggá téve a nemzeti könyvtár birtokában lévő szellemi javakhoz való hozzáférést.

A nemzetnek az újraválasztását ily módon is meghálálni kívánó köztársasági elnök óhaja a hétköznapi gyakorlatra lefordítva ugyan módosult kissé – nem az egész könyvtárat, csak annak egy részlegét nyitották meg a köznép előtt – de az új nemzeti könyvtár felépítésére vonatkozó grandiózus terv megvalósult. Az avatás előestéjén az időközben elhunyt Mitterand-ról elnevezett könyvtárat a tervezett időben, 1996 karácsonya előtt átadták Franciaország polgárainak.

Bár jónéhányan megengedik maguknak az élcélődést, hogy a francia nemzeti könyvtár új palotája leginkább a néhai köztársasági elnök abbéli törekvését tükrözi, hogy a hatalmas épületegyüttes mind méreteiben, mind kulturális vonzerejében túlszárnyalja a hihetetlenül népszerű Pompidou Központot, azt mindenki tudja, hogy a nemzeti könyvtár régen kinőtte a Richelieu utcáról nyíló épületeit. Az itteni raktárakat nem lehet bővíteni, és az olvasótermi helyek száma sem elegendő – annak ellenére sem, hogy ide csak a kutatók járhatnak, közönséges halandó nem léphet be a tudomány szentélyébe. (Az igazsághoz hozzátartozik, hogy a deklarációk ellenére ez az elitista szemlélet az új épületben is változatlanul érvényesül: a kulturális örökség részeként a könyvtárban elhelyezett dokumentumokat – vagyis a korábbi nemzeti könyvtár teljes gyűjteményét – továbbra is kizárólag a kvalifikált értelmiség használhatja.)

### *A tudomány megszentelt helyszíne*

A könyvtár építésére kiírt nemzetközi pályázat nyertese az a *Dominique Perrault* lett, aki a nemzeti könyvtár „háttérüzemeként” működő marné-la-vallée-i épületegyüttest is tervezte. Perrault elképzelése sok vitát váltott ki: a pragmatizmusra hajló könyvtáros szakma elsősorban a könyvtári funkciók elhanyagolását kérte számon a terveken. Igaz, ami igaz, Perrault nem egyszerűen egy épületet, hanem olyan helyet, helyszínt kívánt teremteni, amely egyszerre tükrözi a gazdag

szellemi örökséggel büszkélkedő francia nemzet nagyságát és a hatalmas területet e nemes célra adományozó Párizs városának nagylelkűségét. Az ő felfogása szerint az egész országnak felajánlott könyvtár, mely egyúttal az egész főváros népét is szolgálja, megszenteli még a helyet is, ahol felépül – tehát az ide kerülő épületegyüttes semmiképpen sem követheti a bevásárlóközpontok gigantikus épületeinek mintáját.

A távolról is jól látható, négy hatalmas üvegtorony a nyitott könyv szimbolikájával messzire sugározza a falai között elhelyezett dokumentumokban megtestesülő szellemi erőt. Az utca embere a lépcsőkön feljutva birtokába veheti az eszplanádot, ahonnan a nagyközönséget szolgáló olvasói szint nyílik. A tornyok között hosszan elnyúló vízszintes terek több szinten húzódnak egymás alatt. Az eszplanádról látni nem, csak érzékelni lehet a föld alá süllyesztett kutatói szinteket, amelyek rejtettségükkel is a *kincstár* metaforáját sugallják.

A Szajna szintje alatt kialakított kutatói terekbe azonban nem könnyű lejutni. Az állományokat rejtő hatalmas tornyok kopár betonfalainak súlya alatt szinte összeroppanó aknában az olvasó mintegy *alászáll* a tudás mély kútjába. A beavatási szertartás misztikáját felidéző „alámerülés” lehetősége nem adatik meg mindenkinek: a tudomány birodalmába csak hosszas erőfeszítés, sok éves tanulás és munka árán lehet bejutni. A kiválasztottak joggal érezhetik: ők kiérdemelték, hogy fizikai kontaktusba kerülhessenek a nemzet szellemi kincseit megtestesítő gyűjteménnyel.

A város forgatagától és zajától eltávolodó kutatót a föld alatt az Édenkert kis szelete várja. Az üvegfalakkal körülvett, hatalmas területen álló normandiai erdő üzenete: aki eljutott erre a szintre, bármire képes – kiléphet a térből és az időből, alkothat maradandót, beírhatja a nevét a történelembe. E szimbólumokba gazdagon ágyazott tér az eltökélt, kemény munkának, valamint a kultúra erejébe és a jobb jövőbe vetett hitnek a megtestesítője.

## *Egy kis visszatekintés*

Kevés nemzeti könyvtár büszkélkedhet fél évezredes múlttal: a franciák *XI. Lajos* uralkodásáig (1461–1483) vezetik vissza nemzeti könyvtárak történetét. Máig ható jelentőségű volt *I. Ferenc* 1537-ben hozott rendelete, amely az ország összes nyomdászát és könyvkiadóját kötelezte arra, hogy az általuk nyomtatott és forgalomba hozott valamennyi könyv egy példányát elhelyezzék az akkor Fontaineblau-ban működő könyvtárban. A rendelet az idők folyamán természetesen módosult, de lényegében mind a mai napig a nemzeti könyvtári gyűjtemény alapját képezik a kötelezpéldányként érkező dokumentumok.

A ragyogó elmével megáldott *Colbert* nagyratörő tervei közé tartozott az akkor még királyi könyvtárként funkcionáló gyűjtemény felvirágoztatása. Ennek érdekében sok művet vásároltatott, és divattá tette a jelentős gyűjtemények adományozását. Fáradozásainak látványos eredményeképpen a könyvtár hamarosan Európa leggazdagabb gyűjteménye lett. A műveket az ábécé betűivel jelzett 23 osztály valamelyikébe sorolták. Már ebben az időben gyűjtötték a metszeteiket, a kéziratokat, az érméket, de a fölhalmozott kincseket elsősorban a tudósok tanulmányozhatták. Voltak ugyan átmereti próbálkozások, amelyeknek köszön-

hetően „demokratizálódott” a könyvtár – például egy 1720-ban hozott rendelet szerint heti egy alkalommal 11 és 13 óra között a nagyközönség is látogathatta a királyi könyvtárat – de alapvetően nem változott az olvasóközönséget erősen megválogató, elitista szemlélet.

A nagy francia forradalom több területen is változást hozott a könyvtár életében: a királyi könyvtárból a nemzet könyvtára lett. A kötelespéldány rendelet három esztendőn át hatályon kívül volt, a személyzet szétszóródott, viszont az állomány jelentősen gyarapodott; itt helyezték el ugyanis a kivégzett vagy emigrált arisztokraták könyvgyűjteményeit. A hirtelen megnövekedett állomány egyre sürgetőbben vetette föl a könyvtár méltó elhelyezésének és ezzel párhuzamosan a dokumentumok katalogizálásának kérdését. Fél évszázadot kellett azonban várni arra, hogy *III. Napóleon* a *Prosper Mérimée* vezette bizottság javaslatára felkérje *Henri Labrouste* építész az eredetileg főúri palotáknak emelt épületek átalakítására. Labrouste munkáján a nemzeti örökség megővésére hivatott könyvtárról vallott korabeli nézetek tökéletesen tükröződnek: a nagy olvasóterem öntöttvas oszlopsora és a katedrálisokra emlékeztető, kupolákból álló mennyezete is azt sugallja: a nemzet könyvtára egyben a tudomány szentélye.

### *Az avatás előtt*

Tavaly december elején lázas munka folyt a közkönyvtári részlegben; helyükre kerültek a bútorok, a könyvek és a számítógépek. Az alsó szintek azonban még üresek, itt csak a súlyos asztalok és a robusztus könyvespolcok várják hűvös nyugalommal a közeljövőben a falaik közé költöző állományt és az olvasókat.

Az olvasói terekben különös erővel érvényesül az épület négy fő alkotóeleme, a beton, a fa, az acél és az üveg. Ez utóbbi a mélyre süllyesztett erdőt veszi körbe három emelet magasságban. (Azt az erdőt, amely még az üvegtornyoknál is nagyobb indulatokat váltott ki. Az építész ugyanis nem pihenésre, felüdülésre szánta ezt a területet, hiszen ide nem lehet kimenni – így a szélben hajladozó fák csak az üvegfal mögül láthatók. Hiába vannak ott, alig néhány lépésnyire, mégis ugyanolyan elérhetetlenek a szemlélő számára, mint az „igazi” erdőkben állók, melyek közé a nagyvárosból csak vágyódik az ember. Így válik a jelenlévő, a valóságos és látható meseszerűvé, valótlanná és illúzióvá.)

Az acél mindenütt jelen van: e rideg csillogású fém nemcsak a hűvösen karcsú, távolságtartóan elegáns lámpatestek anyaga, hanem a legváratlanabb helyzetekben főszerephez jutó acélfonaté is. Az üzemek szikár célszerűségét felidéző acélfonat hol járdaként simul a látogató lába alá, hol burkolóelemként funkcionál az olvasóterem hatalmas fűtő-szellőző hengerei körül, hol térelválasztóként sejteti a mögötte lévő raktárak eljövendő gazdagságát.

A belső terek, de az egész épületkomplexum talán legfajsúlyosabb eleméről, a fáról órákat lehetne mesélni. Az üvegfal mögött hatalmas acélsodronyokkal kipányvázott javakorabeli normandiai fenyőkről már esett szó. A természetkedvelők az élő fáknak még örülhetnének – feltéve, hogy nem kérdezik meg, mibe került az 1,2 hektár erdő áttelepítése – de az már megkérdőjelezhető, szükség volt-e ilyen elképesztő mennyiségű fát kivágni a néhol bizony öncélú alkalmazáshoz. Az első kérdőjel a hatalmas (6 hektárnyi!) eszplanád, amelyet – akárcsak

az ide fölvezető lépcsősort – deszkával borítottak. Az időjárás viszontagságainak bőven kitett felület az egyetlen előnyét, meleg színét már elveszítette, és beton-szürkévé vált, viszont a simára gyalult deszkák esős időben (vagyis szinte minden nap, lévén hogy Párizsban vagyunk) rendkívül csúszósak.

A második kérdőjel: fából vannak az üvegtornyokat belülről végig burkoló fatáblák is, amelyek rendeltetése a napsütéstől védeni a raktári állományt, illetve az alsó szinteken az irodai dolgozókat. Azt mondják, az üvegfalak szerepe az építészetben elsősorban nem funkcionális, hanem erkölcsi kérdés: a kendőzetlenséget, az áttekinthetőséget sugallja. (Kilencvenezer négyzetméter üvegfal mögött ugyanennyi fatábla üzenete azonban számomra egészen más: sokkal inkább a nyugat-európai ember gögjét bizonyítja, aki nem sajnál Afrikában hatalmas erdőségeket kivágnatni azért, hogy a dokumentumait védje a Nap káros sugaraitól...)

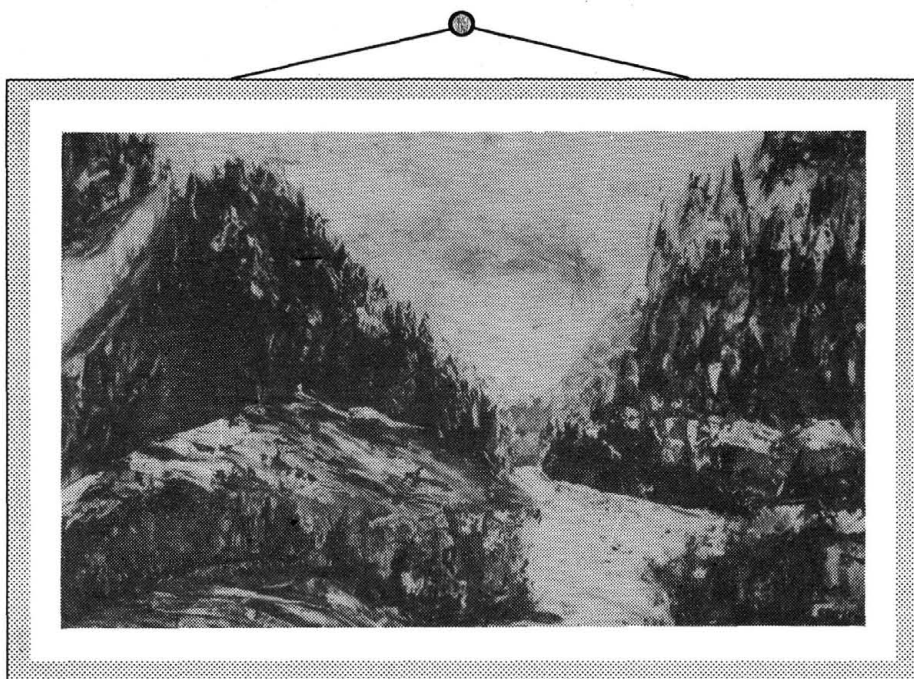
Afrikai faanyagból készültek a hatalmas olvasótermi asztalok, a masszív könyvespolcok és a térelválasztó falak is, amelyek a rigorózus párhuzamosok és derékszögek rabságába verték a valaha élő fákat. Sehol egy legömbölyített él, sehol egy apró engedmény, egy csöpp eltérés a szigorú fegyelemtől. A zord hatást csak fokozza az önmagát nyers valóságában megmutató beton, amely a belső terekben sem kapott burkolatot.

### *A nyilvános olvasótermekről*

Franciaországban jó ideje minden közkönyvtár viszonyítási alapja a Pompidou Központ nyilvános könyvtára, a *BPI* (Bibliothèque Public d'Information). Az olvasók körében aratott hatalmas sikere az elmúlt évek során jószerével az egész francia könyvtári rendszert megváltoztatta – olyannyira, hogy hatása még a könyvtárosképzésben is jól érzékelhető. Ha mostanában Franciaországban nyilvános könyvtárat létesítenek, az első kérdés: mennyiben hasonlít majd a BPI-hez?

Nos, a BnF és a BPI közötti különbséget az is jelzi, hogy a nemzeti könyvtárba be kell iratkozni, míg a „Pompidou-ba” bárki szabadon bemehet (a BnF közkönyvtári részlegébe csak a nagykorú vagy érettségizett emberek iratkozhatnak be). A nemzeti könyvtár tíz szakosított olvasótermébe napi 3-4 ezer olvasót várnak (összehasonlításképpen: a BPI-ben naponta 12 ezren fordulnak meg!). Az új épület szabadpolcain elhelyezett állomány enciklopédikus jellegű – de a fő hangsúly a francia szellemiségen van – míg a BPI a legújabb dokumentumokat, az aktuális témák irodalmát gyűjti.

A nemzeti könyvtár új részlegében az enciklopédikus tudás megszerzéséhez minden forrás az olvasók rendelkezésére áll. A nyitáskor 180 ezer könyv és 2600 féle időszaki kiadvány várja az olvasókat, de az állományt öt év alatt 350 ezerre kívánják bővíteni. Ötven főre tervezték azt az olvasótermet, ahol a másfél száz napi- és hetilapot lehet majd olvasni. Az audiovizuális dokumentumok termében 145 olvasó hallgathatja a legkülönbözőbb hangfelvételeket, illetve nézheti a képgyűjteményeket és a multimédia összeállításokat. A gyűjtemény nagyságrendjét a következő számok érzékeltetik: a megnyitóra mintegy 70 ezer digitalizált metaszet, fényképet, rajzot és kéziratot, valamint 10 ezer zenei felvételt bocsátanak



az olvasók rendelkezésére. A 230 főt befogadó tudományos és technikai olvasóteremben közel 50 ezer monográfia és 400 folyóirat várja az érdeklődőket. Ennél is nagyobb a jogi, közgazdasági és politikatudományi részleg, ahol több mint 300 ember olvashatja a 30 ezres kézikönyvtári és 600 címből álló folyóiratállományt.

A legtöbben az irodalmi és művészeti olvasóterekben foglalhatnak helyet. A négy olvasóteremben több mint 600 férőhelyet alakítottak ki, a polcokra pedig 60 ezer könyv és 800 féle folyóirat került. Ehhez képest lényegesen kisebb a referenz szolgálat terme, ahol közel hatvanan kereshetnek a bibliográfiákban és más segédkönyvekben. Az ábécé betűivel jelzett olvasótermek közül a J betű jutott a filozófia- és történettudománynak, ahol 30 ezer könyv és 410 folyóirat várja a 300 olvasót.

Nemcsak az új olvasótermek, hanem egy nagyszabású kiállítás is várja a látogatókat *A világ tudáskincse* címmel. A teljes írásbeli kultúrát reprezentáló eredeti dokumentumok között egyiptomi papirusztekercsek, kódexek, ősnymtatványok, régi és újabb könyvek képviselik az emberiség által az évezredek során főlhalmozott szellemi javakat.

**Tószegi Zsuzsanna**



**AZ ORSZÁGGYULÉSI KÖNYVTÁR**  
Dokumentációs és Információs Osztálya

figyelmébe ajánlja a

**P R E S S D O K**

150 hazai napi- és hetilap illetve folyóirat cikkeit feldolgozó adatbázisának  
1989-1996 közötti anyagát  
valamint a

**H U N D O K**

40 külföldi napi- és hetilapban Magyarországra, Kelet- és Közép-Európára  
vonatkozó  
írásait feldolgozó adatbázisa  
1991-1996 közötti anyagát

EGY CD-ROM LEMEZEN.

**Mindazon felsőoktatási, középiskolai, megyei és városi  
könyvtárnak, amelyhez eddig nem jutott el sajtófigyelő  
szolgáltatásunk**

A *Nemzeti Kulturális Alap* támogatásának köszönhetően

3000. Ft + ÁFA áron kínáljuk CD-ROM lemezünket.

Az alábbi címen várjuk megrendelését:

**Országgyűlési Könyvtár**  
Dokumentációs és Információs Osztály  
Budapest Pf.: 3.  
1357

Telefon: 268-4105