

Nyerges Gábor Ádám  
**csakazértis / legalább**

az elviselhetetlenségből csak pár fokot hűlő napokban  
a lófráló párok  
cikázó biciklisták  
esti kutyasétáltatók  
szelídebb részek  
előfordulási gyakorisága  
foghíjassá ritkul  
a kitaratók építkezésnek álcázott romokon  
gázszagban sétálva egyensúlyoznak  
építgetni  
folytatni  
csakazértis élni akart életüket  
egy országnak becézett  
építési területen Európától  
mind keletebbre  
műanyaggal telt begyű  
kitartó halak  
párolgó iszapos tóban

nem is arra gondolva hogy  
háborúban  
nyomorban  
betegségben is születtek gyerekek  
csak hogy jól állsz nálam

és az alvó munkagépek  
rozsdás penészes kórházak  
bezárt iskolák  
állami gondozásba vett közintézmények meg  
mint diszkrét szülők  
óriásplakátjaikat alkonyukban lehunyva  
szorongó megnyugvással elomladoznak

hogy a kölkök legalább szerelmesek.

## kiégő

a kiégő izzók pislantgató, tétova fénye  
az a méltóságteljes zavar, mellyel egy  
átvert szerelmes tart beszédzünetet,  
jellemzően olyan, akinek szépnek indult  
emlékei háborús övezetté váltak, s az  
utóvédharcok még méterről méterre  
folynak egy-egy pontosabb, múltidejűmúlt idejű  
mondat, higgadt ténymegállapítás  
fenntarthatóságáért, s onnantól csak  
egyre álmosabb fáziskésésekben  
folytatódik a búcsúzkodó hunyorgás.

spórolás kérdése ilyenkor megvárni  
a hirtelen beálló, drámai elsötétedést,  
vagy kapkodósan kiszedni idejekorán,  
ami még ki sem hunyt teljesen, s új  
alkatrészt keresni, lehetőleg szalvétával,  
zsebkendővel, ronggyal nyúlva a régihez,  
elkerülve a por, hó, akár zsírfoltok nyúlós  
vagy rászáradt, morbid tapintású elegyét.

a köztes pillanatokban beálló sötét  
vagy félhomály mint egy véletlen  
felismerés döbrent hangtalansága,  
a hirtelen jövő, fülsiketítő kontempláció  
elkerülhetetlensége, egyenletes  
felületként terül szét, demokratikusan  
nem válogat, még ha színpadiassága  
valamelyest túlzónak hathat is.

így fog kinézni ez a belső tér,  
bármelyik, ezt sugallja majd az a  
kínos, kiküszöbölhetetlen szürkület  
baljós őszinteséggel, szinte kéjes  
pontossággal, akkor még nem sejthető,  
hogy majd pontosan mikor, hagyatékként,  
dózerolás vagy áruba bocsátás előtt  
közvetlenül, atomtámadás után.  
egy indokolatlan szorongástól enyhén  
megremegő, aggodalmas kéz gyújtja  
majd, próbaképp, sietve újra a villanyt,  
kikémlelve, hogy működik-e az új  
alkatrész, elromlott-e esetleg egy régi  
másik, valahol a laikus számára  
átláthatatlan, érthetetlen belső  
rendszer huzaldzsungelében, s egy  
meglepett, de még véletlenül sem  
megkönnyebbült sóhaj jelzi majd  
talán, ha nem, s azt is, ha igen.