

## Szöllősi Mátyás

### C. jegyzeteiből

(1.)

Hosszas bolyongás után megleltük a házat ahonnan  
 korán számúztak minket Vár bújócskák helyszíne halál  
 is volt ott valaki hosszú kötélről lógott le egykor egy ingben  
 A sekély posványos vizű tó fodrozódása jelzi  
 hogy nem az élet feltétele a mozgás s amikor  
 bújtunk akkor fedtük fel magunkat leginkább  
 Leszámoltuk az időt ami nem fordul felénk többször  
 A vágyhoz sötétet rendeltünk a szélhez szabadságot  
 az asztalnál is ha ültünk mindig úgy hogy a tájat lássuk  
 ami sárgás volt délután a finom szemcsés lösztől  
 Nem tapintottunk a dolgok lényegére csak figyeltük  
 őket hosszan ahogy átfordul a homokóra és megáll  
 egy pillanatra s hogy minden ugyanolyan abban a pontban  
 Így teltünk be aztán lecsuktuk szemünket  
 A délután álmat hozott minden testrészünkre arcunkra kezünkre –  
 és nem jutott eszünkbe hogy akár gyilkolhatunk is egyszer

72

(2.)

A.-hoz

Hiába védted hogyha mennie kellett Neki is mennie kellett  
 mint ahogyan ezrek enyésztek el ott lent a hosszú parton  
 Az elhalt testet nézd csak görgeti a víz az arcra vékony  
 homokréteget von Neki is mennie kellett ahogy az írrok  
 tette tegnap diktálás után Ha odapillantasz, még láthatod  
 a véryomot és néhány karcolást a mézskőoszlop déli  
 oldalán Kötél volt egyszerű kötél Fegyver nélkül az ember  
 mintha néma volna Nem is hallotta senki, ahogy talán  
 perceken át keringett a saját testsúlyától fuldokolva  
 Egész csontszínű volt mikor levágták akár a tenger lábnyoma  
 a sziklák szélein Felgyűrődik a víz lecsap a nyugvó partra  
 Béke nincs  
 Neki is mennie kellett ahogy neked is menned kell  
 Te sem lehetsz kivétel sőt szinte elvárjuk hogy bukásod  
 példa legyen már szinte ünnep Reményt nem ismerő  
 kemény jel Nekünk is mennünk kell ahogy neki is mennie

kellett Nem is lehetne másképp Halálunk hosszú pillanat lesz  
akár a pestises tekintetében zajongó furcsa tájkép

(3.)

Először nem értettem azt a hangot merev volt  
idegen és szinte néma Csak belül szólt akár a csontra  
mért ütés amely a hét réteg bőrt lazán átszakítja  
és van hogy tovább is hatol reped törik a tompa váz  
a láb az alkar A visszhangtalan sivatag beszélt  
Csak annyit mondott hogy menjek és vigyem magammal  
Fát vágtunk közösen majd felpakoltunk  
Pirkadt Egyedül voltam ott a hanggal Szokatlanul ködös  
reggel terült el a síkon úgy ült ott akár egy angyal  
A fiú nem hallotta és a szolgák sem értették hogy mért  
vagyok feszült Egy óra út után homokvihar  
terült szét mindenütt Vörös magányban ültünk  
fülünket szánkat is betömve míg a rajzás el nem ült  
Három napig tartott az út a hegyhez  
Alig beszéltünk – nem is volt miről  
Amíg én oltárt építettem a fiú csak állt és szinte várt  
hogy megköttözzem Szó nélkül a hideg kőlapra dőlt  
A vékony csukló egyenes maradt A penge is feküdt  
kivárt akárcsak én Meztelen testéből csak az arc  
világított ki mely csontos mint az anyjáié  
kemény és széles is akárha kőből faragta volna  
ki egy ember Szelíd nyugalma mintha évszakokon át  
ívelt volna Szeme akár a tenger  
Aztán ráemeltem a kést Csukott szemhéjaim falán  
kirajzolódott hogy választás nem is volt és nem is lesz  
Öröktől fogva vannak így a dolgok  
Majd újra szólt a végső mozdulat előtt  
Nem emberi nyelv volt melyen beszélt  
de hangjának tónusa metszően ismerős könnyedséggel  
simított meg akár a szél akár a víz Hűvös és tiszta volt  
Végül tüzet gyújtott a hegy mögött magának  
hogy visszaadja kit el sem rabolt

(4.)

Évekig nem beszélt mint aki néma  
Ő nem tudta hogy látom föl-alá  
máskál és álmában is veritékezik  
A tárgyakkal nem békélt meg soha

Az útépités sem csigázta már föl rendszerint  
Az utolsó évek az írás bűvöletében  
szó szerint csak vízen élt és kenyéren  
Mindig is gyűlölte a háborút Egyszer azt mondta  
törvény mégis győznünk kell fölötte  
s hogy gyorsan kilökődnek mind a gyöngék  
amíg harc van akár az álom örvény  
ahol csomóként a folyton lobogó moraj  
kötöz le Azt mondta gyöngé gyöngé is volt  
Az ellen küzdött mi alatta megszilárdult  
Nevetve néztem minden szemle közben  
ahogy a testek árnyékától majd' elájul  
és csak zokog akár egy gyerek  
Emlékszem sosem zokogtam  
Én mindig csak álltam álltam  
látszólag meghatottan Apám volt  
de hát nemcsak az enyém nemcsak  
Másnak is kellett tőle mások is remegtek  
nem aludtak figyelték ahogy mozog  
hová halad kivel Mindenki kutatta a döntések  
miértjét hiányát Furcsa hogy megölni senki sem  
akarta szándék nem mutatkozott  
Vele sírtak ha sírt és mosolyogtak ha mosolygott  
Pedig ő is csak gyilkolt A nyomorult öreg kezével  
évről évre valahogy mindig elsimította a dolgot  
Talan a beszédek És folyton írt Ez bosszantott  
leginkább minthogyha értene bármihez is  
a sormintát követve mindig is precíz volt  
Hazug ebben a bölcs szerepben

És hát egyedül csak én  
csak én értettem őt Csak én  
ki sohasem szerettem

(5.)

Úgy osztódunk szét hogy el is tűnünk  
Nem alkotunk meg semmilyen egészet  
hiába vágy vagy gondolat mely összerak  
Azt hiszem téved mindkettő ha hozzánk  
ér befogad dédelget hisz valójában mást  
érint az ujj Érzem ahogy elárul elhagy visszalép  
tömérdek gúnnyal körbefúj leráz elnémít  
és ledönt Minden irányból támad

Egy jó gyilkosról azt mondják ilyen  
 Kegyetlensége gyönyörű és közönye is áthat  
 A gyűlöletről nem beszélünk Ez most már mindig úgy lesz  
 hogy ha jössz én elmegyek Ha ott vagy be se lépek  
 Ne siránkozz ha úgy érzed hogy nem vagyok

Majd ha már alszol a szemedbe nézek

(6.)

Olyan vagy akár a tenger kiokádott roncsa  
 törmeléke hordaléka fölösleges ragozni  
 sosem vagy egész  
 Valaki évszázadokig jár majd a nyomodban  
 s ha egyszer összerak a mozdulatlanságban tönkremész  
 Ő reggel ablakot nyit majd hogy rád essen a fény  
 délben etet-itat megóv hogy újra szét ne törj –  
 este sarokba állít elrejt és letagad  
 hogy más ne lásson csak számára tündökölj  
 Egy tárgy leszel kemény és szinte mozdulatlan  
 Többé nincsen káprázat vagy bukás  
 Már véletlenek sincsenek és gyorsan megszokja  
 magát a dohányfüstként gomolygó lassúság  
 A tér is araszonként szűkül rávetnéd magad  
 bármi moccanásra Reflex csupán ha izom megfeszül  
 Az idő állaga akár a kása  
 Mondják a magány nemesít de inkább csak  
 vitatkozni szeret  
 Tükröd homályos fésűd is beőszült  
 és nincs már másod csakis a neved

\*

Jobb volna mindezt csupán hinni rólad  
 A hosszú nyakad és a széttépett körmeid fölött  
 a bőrt rágod kiköpöd elveszítéd Helyét tested  
 mégis néhány nap alatt elsimítja puhára szelídre  
 az áramtól telített borzolt pihéknek  
 A részletektől erőtlen leszek  
 Súlyosnak látlak valami kezdeti ígének  
 Így vagy lehetnél ha hagynád de közben  
 mindig hiány ha ott vagy mindig elszöksz ha érkezel  
 A nagy szemek alatti mosoly kibomlik mint a táj  
 üvegen át vergődő néma jel lehetsz – szóval bizonytalan

Számomra legalábbis  
Inteni volna jó csupán  
vagy mindent egy elfojtott mozdulatba zárni —

(7.)

Rozsdás szögesdrót a testem  
Nem vagyok szép nem tudom mit mutassak  
Egy vázlat készítése közben is a kezem gyakran megzavar  
eltántorít hogy formát adjak egy vékony nőalaknak  
Formátlan csuklóm ferde is A kéz öt ujja szikkadt  
mint a föld aszálykor  
Néha a réműlet – magamtól – késztet arra  
hogy mégis hírt adjak innen  
kinyúlva a csonka tájból  
Én valamiért más vagyok kinéznek nem szeretnek  
A bőröm tónusa sötét akár az árnyék vagy álom  
Szemem elvéve fogékony a vékony  
hídként nyújtózó női testre ahogy a szeplős arc  
emelkedik teret foglalva el a csontszín-póre vásznon  
Legtöbbször tévovázom van-e jogom  
változtatni a test arányain  
A nyak az arca a váll érdekel igazán  
úgy érzem új formára vágyrna mind  
hogy végre látsszon  
A táj mögöttük mindig néma fal szinte közöny  
Vékony egy pasztellszín tere  
ahol a lélek elhagyja hogy aztán újra körbefogja  
a női test központját: a szemet  
A végtagoktól rettegek Riaszt a kézfej széthúzó öt ága  
így ez is csak csonk A vállnál néha megreked  
a test vászonra ejtett sikamlós porcelánja

Botticellit mindig csodáltam bár közöm hozzá semmi –  
talán meg sem értem Nálam a nő aki előttem áll  
csontváz leginkább szikár néma rög  
Egy fehér ing a délutáni szélben

(8.)

A felejthetetlen domborzatú város  
most mindkét partja remeg mintha élne  
a két rész határa előtted szürke víz rajta  
sziget úszik ami laposan nyújtózik

és hosszan ível észak felé csak itt-ott villan  
 mintha térde volna talán egy nőnek  
 De az is lehet csupán csak barna föld romok  
 keményen megmunkált terek a vastagodó fák közé  
 beékelődve rejtenek dőlt ajtót omló falat ahol  
 az idő végül nem hagy hátra mást csak egy nevet  
 hídon átkelés vágy vagy félelem  
 A nyugodt lebegést a láb zavarja  
 és az egyre inkább éledő szél önző mint bármelyik elem  
 jajongó csapat sirályt taszít a partra: megáll  
 majd visszahőköl a szárazföld fölött szétoszló enyhe hőtől  
 A gondolat hiányzik csak szél van meg a víz  
 Nap közhelyes alábukása  
 A korong lehulló vörösés váza egyre laposabb és lüktetőbb  
 mintha most gyorsabban mozdítana az idő mindent  
 A hídról végül le kell mondani akár a lebegésről  
 A partnál megszűnik a szél talán  
 nyugalomról árulkodik mint csönd a sötétről  
 Mi közel van látni lehet pedig nem  
 látni kéne A túlsó part úgy búcsúzik hogy nincs  
 És az a térd se térd így visszanézve

(9.)

Csak ritkán állok meg mert nincs időm  
 Ha egyetlen szóval kellene jellemeznem  
 a hegyet mely előttem tornyosul  
 talán csak azt mondanám szigorú  
 de egyetlen szó azt hiszem kevés  
 főleg ahhoz hogy megértsék megértsem  
 A hegy lábánál még növények is  
 akadnak zöldek és erősek érzem  
 az illatuk Mindig valahogy akkor  
 érek vissza amikor virágoznak éppen  
 Fölöttük már csak puszta kötőmeg  
 terül szét hosszan semmi zöld sehol  
 Lakatlan és üres a táj akárcsak én  
 akár a föld akár a nap akár a hold  
 Aztán az indulás emelkedés  
 a szolgaság a tonnás kő mögött  
 végtelen izzadással önti el  
 a testem majd a hőtől fáj a bőr  
 és megreped mint hajnaltájt az ég  
 Mindegy hogy nyár van-e vagy tél talán

77

bizonyos magasság fölött a légzés  
 olyan akárha kötéllel szorítanak  
 a torkom és a tüdő tágulása  
 csökken ahogy a szikla visszadől nyom  
 Órákig tart egy mozdulat Az alkony  
 ezernyi fénye szinte hívogat magához  
 majd eljön az a pillanat mikor  
 a látóhatár összeszűkül ég  
 a testem és a szikla is lazul  
 Elengedem vagy ő enged el engem  
 És én csak nézem ahogy visszahull

(10.)

Pontosan tudtam hogy megfizetek  
 majd mindenért Nem volt vita –  
 itt nincs helye semmiféle vitának  
 A városnak is csak afféle dermedt béna arca  
 fordul felém egyöntetűen  
 jelezve hogy a némaságra némaság a válasz –  
 s hogy egyszerre feltár és bezár az  
 Először csak a légmozgás zavart  
 A neszek mindig egymásra rakódásának  
 most már egyértelmű hiánya Csökkenés  
 zsgorodás a léptekről leolvasott  
 szinkópának a nagyon is zavaró döccenése  
 miben semmi harag és semmi béke  
 A fények élesebbek A tapintás hol finomabb  
 hol durvább Van hogy enyhébb  
 simítás jelzi azt aki szeret még  
 vagy ajtócsapódás ahol  
 a nyikorgás egyre tompább közöny  
 és csak egy szűk regiszteren hatolhat  
 át a hang – zárt egy egészen  
 lecsupaszított közön végül a sziszegés  
 személytelen már szinte gúnyos  
 nevetése oldódik ki egy mozdulatból  
 amelyben semmi jel az újjászületésre  
 Szinuszhang hosszan Zúgás néma csönd  
 Két részvét közt is tetszhalálban  
 miközben valami nyirkos homály  
 terül szét crescendo utánam

**(Búcsúlevél)**

Nagy voltam szónoklataimban  
Nem volt csatorna miben bent ragadt  
volna a legkönnyebb emberi nedv  
mely egyúttal a legfájdalmasabb is  
Ezzel teltek be napjaim  
A hangokra sokáig nem figyeltem  
A játék fontossága holmi frázis volt csupán  
A kéz csak eszközként előttem évekig  
biztos alap támaszkodáshoz  
Nem is a nyelv hozta meg a sikert  
inkább egy mozdulat egyszerűsége  
Közöny nem kergethetett el egyetlenegy  
tekintetet sem Szomorúság nem  
létezett csak ráhagyatkozás szavaimra  
A szemek mereven a rögzítés kín  
Döbbenet terül rá az arcra néha láthatod te is  
ha figyelsz Azt sem lehetne mondani hazudtam –  
legfeljebb hogy hallgatásom jókor érkezett  
Sokan nem tudják töprengésük  
mérgezett nyíl hegyes akár a tekintet amely  
kikényszeríti Talán máshogy nem is  
negédes álom volt amelyre vágytak  
de szikárságom elűzött minden manírt  
ami a kétkedésnek alapja lehet  
Brutális színházat emeltem Megtört  
kezet mutattam föl holott csak elbeszéltem  
mindannyiunkra érvényes történeted



**Kürti László**

## **ragyogó magasán**

ott fordult át a szerelmünk, azon az augusztusi délutánon – és végül valakinek mindig veszítenie kell –, mikor én győztes akartam lenni, veled. kár, hogy győzelmeim belőled vannak kikövezve. idegek, rángó poklok hajnalai, néha sikerül beazonosítanom pár összetört fájdalommat. ott veszítettem el a kontrollt, mikor dolgozni kezdél. a felnőtt lét úgy tördelte át szabályainkat, s úgy törtél szilánkokra, ahogy ólomkristály robban szét konyhakövön. nem a véres ujjaimtól, zokogásomtól, inkább a kétségbeesett, kapkodó illesztgetéseimtől rémültél meg leginkább. majd arra következettél, hogy maradandóbb, tőlem függetlenebb, tartósabb érzelmek emelhetnek még gazdagabb, rajtam túli, teljesebb világokba. sosem láttalak ettől szebbnek és nincsenek szeretetre méltóbbak a végzetes hibák elesettjeitől, még ott, a döntések ragyogó magaslatán.

80

## **mielőtt nevemre veszem**

gyereket akarsz szülni, ha nem is nekem, de legalább tőlem legyen. vagy ha mégsem akarom, majd megcsinálja más, csak engedélyt adjak, mert nagyon kéne a bizonyíték arról, hogy létezel. ha van élet, csakis kettőnk akaratán keresztelkedhet. amit elbír még a lelkesedésem, arra hagyatkozol. magamra húzhatom régi bajaidat, rajtam siratod el, ami végleg elmaradt. de új élet ez is, új fájdalom, új meghalni tanulás.

kilátásba helyezed, ha kedvezőtlen választ kapsz tőlem, elköltözel valami korhadozóbb országba, közben új-zéland változatos élővilágát tanulmányozod. téged még senki sem győzött le, szelídített

szófogadó gyermekké, pedig már volt rá  
korábban is jó néhány kísérlet – ezzel  
kecsegtetsz. úgy kopsz bele lassan mások  
életébe, mintha csak a sajátodat élnéd.  
miközben méregetem van-e minőségbeli  
különbség a két halálosan végzetes hiba között.

---

**Nyilas Atilla**

## **Közlekedés**

**(„Az ékesszólásról” hét tétele)**

I.

Csatornaszag a feldúlt városban.  
Olyan, mintha háború lenne.  
Éppen fegyverszünet.  
Béke van,  
de nincs fegyverszünet.

II.

Hányszor módosítják még a villamospályákat,  
amíg az általánossá váló  
és elhatalmasodó energiahiány miatt  
végleg be nem szüntenek  
az úgynevezett tömegközlekedést?

III.

Melyik busz megy innen a Moszkva térre?  
A hetes az biztos hogy nem. Meg a százhetes se.  
Meg kéne nézni az ötöst, a nyolcast meg a többit,  
sok forgalmi változás volt a közelmúltban –  
de hogy a faszba hívják most a Moszkva teret?

IV.

Az éjszakai járat innen  
csak harminckettőkor indul,  
a Széna Kálmán térről pedig  
már éjfélkor,  
nyomás, még eléred talán a hatvanegyest.

V.

Ha igaz az,  
hogy a Nagykörúton belül  
minden kéregető  
a koldusmaffia szolgálatában áll,  
akkor mi a helyzet velem?

VI.

Régebben a villamoson a másikkal  
szembe volt szokás leülni.  
Most inkább oldalazva  
utazunk a „merőleges magányba”,  
s ha nézzük, csak egymás tükörcképét.

VII.

Készülök valahova.  
Régóta készülök,  
villamossal mennék,  
de mire elkészül a pálya,  
már nem lesz ott, amiért.

**Mező Ferenc**

## **Haiku-lekeverőpult**

Bartók-zene pornófilm  
alatt hangosan  
lihegő perverz idő

én is meg fogok halni  
Magyarországon  
besül az örök átok  
letörlöm a port  
munkálkodom eltűnjön  
majd mivé leszek

ezeket gyilkolni meg  
a véres kezű  
clown magán sírva nevet

a halottak végén én  
nem tolakodnék  
a summantók is sorra

puha pöcs keményíti  
a képzeleted  
vénem nincsen kegyelem

fogy a pia a pina  
szárad a szájad  
fogd be kell a gyalázat

nincs menny s bennem a pokol  
minek támadnék  
majd setét bugyromba fel

kutyák átlótt oldalán  
kiömlő vért a  
farkasok lefetyelik

öt napja vizet iszom  
csontom szívem fáj  
keserű lé a világ

dülöngél vele táncol  
a lajtorja vers  
részezes piktör alatt

zsöllye reccsen sötétben  
rossz színház után  
kihúlt helyem vacog

Hold árnyéka a Napon  
árnyam fogy hízik  
mindenséggel mért magam

véleményformálóra  
visszahull ki nem  
mondott fekete átok

tükröm tükröm mondd végre  
sörhab a mosoly  
olvas valaki engem?

### Szerzőink könyvei

