

Nyolcszáz ember munkája egy épületért

Villáminterjú Laczkó Józseffel és Karsai Lászlóval

A Bauszer Kft. 1989 óta a hazai és részben a külföldi építési piacon folyamatosan jelen lévő, vasbeton munkákra szakosodott, de a déli régióban generálmunkákat vállaló kivitelező cég. Tevékenységük kiterjed mind a magasépítésre, mind a mélyépítésre. „Alaptól a tetőig” – ez a szlogen hirdeti a teljeskörű kivitelezést honlapjukon, s ez így történt a Nemzeti Művelődési Intézet székházának építésekor is. A cég kivitelezőként valóban az első földmunkáktól az utolsó cserép felhelyezéséig, sokszor a hét minden napján azon dolgozott, hogy az épület határidőre elkészüljön. Az elmúlt évek összehangolt munkájáról Laczkó József ügyvezetővel és munkatársával, Karsai Lászlóval beszélgettünk.

Hévízi Róbert: *A közművelődés fellegvára lett ez az épület a Kárpát-medencében. Korábban a művelődéssel, közművelődéssel, kultúrával milyen kapcsolatban voltak?*

Laczkó József: Attól függ, hogy veszem. Ha úgy veszem, mint szokások továbbadása, akkor ez nálam elsősorban családi alapon történt, elsőgenerációs diplomás, parasztszármazású gyerekek vagyok, a klasz-



Laczkó József

szikus modell szerint. A kulturális átörökítés a családon belül történt meg elsősorban, a generációk együtt éltek, ami ma már annyira nem jellemző. Utána jött az iskola és a szellemi eszmélés az egyetem időszakában. Akkor volt egy olyan kedvező légkör, különösen az egyetemen, ahol létre lehetett hozni 1970-ben a Rajk Szakkollégiumot. Az egyetem mellett egy olyan önképző, demokratikus, ön-építő, társadalomtudományokkal foglalkozó intézményrendszer volt, amit utána újabbak követtek, például a Bibó Szakkollégium. Volt néhány katartikus élményem ez alatt az időszak alatt. A NÉKOSZ



Karsai László

1946-ban alakult, és én megérhettem azt Pesten, hogy 1976-ban a 30 éves évfordulóján ott lehettem. Az Akadémián volt a díszülés, hát ott részt venni az eredeti résztvevőkkel, majd utána este a Madách Színházban ott lenni, ahol Illyés Gyula mondott beszédet, az felejthetetlen volt.

H. R.: *Illyés Gyulát említi, az ő nevéhez fűződik a Művelődési Intézet jogelődjének megalapítása. Esetleg a munkát megelőzően, korábban hallottak a Nemzeti Művelődési Intézetről?*

Karsai László: Nem igazán hallottunk, de most már tudjuk, hogy volt egy elődintézménye, és nagy

múltja van. Erről még az ügyvezető asszonytól értesültünk az első találkozásunkkor. Az új szervezetnek, nonprofit szervezetként azt hiszem nem túl régi a története, bár annál nagyobb a visszhangja a tevékenységének egy-két év alatt, többször halunk róla a televízióban, rádióban.

H. R.: *Lépjünk be az épületbe! Szakmailag mekkora kihívás egy ilyen jellegű aulát kialakítani? Hány szakember kellett ehhez a munkához?*

K. L.: Ezt a munka válogatja. Jelen épületcsodát, amiben most itt állunk, a számot is nagyon nehéz kimondani, annyira hihetetlen, de több mint 800 fő hozta össze. 800 különböző ember vett részt a munkában. Ebbe természetesen beletartozik az is, aki ideszállította a speciális anyagokat, aki átvette, aki raktározott, aki a logisztikát intézte, és az is, aki kétkezi munkával hozzájárult ehhez az épülethez. Tulajdonképpen ez egy régi stílusú épület új vázra ráépítve. Talán nem is épül jelenleg Magyarországon hasonló épület ilyen technológiával.

H. R.: *A külső homlokzatot vakolathímeiket találhatunk. Mennyire jelentett plusz munkát az eredeti elképzelésekhez képest?*



Tégláról téglára

K. L.: Pluszmunkát nem jelentett, inkább nagyon pontos szervezési metodikát és ütemezést igényelt. Olyan nagy felületek vannak itt az épület homlokzatán, hogy megfelelően tudtuk prioritizálni azt, hogy a művészeti alkotások és az egyéb építészeti munkálatok milyen ütemben, hogyan kövessék egymást, és kialakulhasson ez az arculat, ami most jelenleg is látható. Ezek a munkafolyamatok összeegyeztethetőek voltak az építési ütemünkkel.

H. R.: *Ha a tervezést és a kivitelezést nézzük, sikerült mindent úgy megvalósítani, mint ahogy a tervekben szerepelt? Vagy voltak esetleg menetközben apró módosítások?*

K. L.: Mindig van egy épületen, ami előre nem látott műszaki megoldást igényel, amiben egy kicsi változtatásra van szükség. A jelenlegi épület viszont arról nevezetes, hogy az, ami a rajzokon vagy a látványterveken volt, azt szóról szóra leköveztük, és azt valósítottuk meg, amit elgondolt a tervező.

H. R.: *A határidőket hogyan sikerült tartani?*

L. J.: A tervezés közben az intézmény nonprofit kft. lett, így némileg a funkciója is változott. A létszámváltozások miatt az épület belsejében azért voltak áttervezések. Sokszor egy apró belenyúlás is alapvetően változtatja meg a kivitelezés ütemét. Nem állt túl hosszú idő rendelkezésre, végül egy elvet köveztünk: építünk, és nem bontunk! Minden nap azt építettük, ami következett, és a kollégámnak az volt az utasításom, hogy nem bonthatnak. Ez persze okozott néha némi fejtörést. Ahol most itt állunk, a boltívek alatt, no ezt két hónapig nézegettük. Majd éjszakánként



szültük meg a technológiát, hogy hogy legyen kialakítva. Alumínium bordákra van az egész felszerkesztve, 150 ponton felfüggesztve, utána jött a hajlítható gipszkarton az ívekre. A határidők tartása érdekében a létszám sokszor elérte 150 a főt is. Az emberek szinte egymás hegyén-hátán dolgoztak, miközben a megrendelő már felmondta a bérleteit, és költözött volna. Igazából belesodrótunk abba a klasszikus építőipari helyzetbe, amikor nem az elején sikerül a projektet megfogni, hanem a végén kell megváltani a világot. Hát mi is a végén váltottuk meg a világot.

H. R.: *Ha a végeredményt tekintjük, akkor azt gondolom, megérte. Van-e azóta hasonló jellegű megrendelés? Milyen munkákon dolgoznak most?*

K. L.: Építettünk, illetve helyreállítottunk hasonló homlokzatú, igényes, régi, mives épületet és építettünk modern kulturális központot is. A Nemzeti Művelődési Intézet székházának kivitelezése mindenképpen komoly referencia lesz számunkra.

H. R.: *Milyen garanciát vállaltak az épülettel kapcsolatban?*



L. J.: A székházra hároméves, teljes körű garanciát vállaltunk bankgaranciával. A technológiát úgy próbáltuk megválasztani, hogy később a lehető legkevesebb bajjal, visszajárással járjon. Vannak az épületben érdekes megoldások, például a tetőterasz, és a többféle anyagból kialakított ívek. Elvileg magukba hordják azt, hogy a kisebb repedések, hibák előfordulhatnak, de hát alapvetően bízunk a bankgaranciánkban.

H. R.: *Változtak-e a kultúraforgasztási szokásaik a közös munka következtében?*

K. L.: Eddig is érdeklődtünk a kultúra iránt. Bár kevés az időnk, nem profilunk a kultúra, a művészetek világa, de mindenképpen segít abban, hogy közelebb hozzuk az építőipari kultúrát a művésze-

tekhez, vagy a művészetet az építőiparhoz. Ez egy nagyon jó példája ennek a kivitelezésnek.

L. J.: Bízom benne, hogy hordozzuk azt az értékrendet, ami ezzel a szellemiséggel egyezik. Bízom abban is, hogy az elkötelezett kollégák segítségével, akiket már 10 éve próbálok a magam mintájára formálni, az ő előnyükre vagy hátrányukra, remélem, hogy ez az elkötelezett gondolkodás a cég munkájában is megnyilvánul. Bizonyíték erre az elmúlt 31 év, illetve az a több száz megrendelő, a több ezer alkalmazott vagy alvállalkozó, akivel kapcsolatba kerültünk. Remélem, hogy kiszámíthatóak vagyunk, becsülettel teljesítettük a kötelességünket, és akaratlanul is terjesztjük ezt a kultúrát, meg gondolkodásmódot.



LACZKÓ JÓZSEF Kiskunfélegyházán született, gyermekkorát Pusztaszeren töltötte. Szegeden és Budapesten végezte közgazdasági tanulmányait. Munkatapasztalatot szerzett a könyvelés, az adótanácsadás, a nemzetközi adózás területén is, de az élet az építőipar felé sodorta. 1989 óta a Bauszer Kft. ügyvezető igazgatójaként a hazai és a nemzetközi piacokon vállal cégével építőipari tevékenységet, generálkivitelezést. Céljuk, hogy az ingatlanfejlesztések, a pályázati rendszerek és az egyéb gazdasági szolgáltatások terén a legösszetettebb, legkomplexebb szolgáltatásokat nyújtsák partnereik részére.

KARSAI LÁSZLÓ Szegeden született, gyermekéveit Algyőn töltötte. Építész tanulmányait Szegeden és Debrecenben végezte, ezt követően a kivitelezésben kezdett el dolgozni. A magasépítéstől a mélyépítésig, a kétkézi munkától a projektvezetésig minden szegletét kipróbálta ennek a szép alkotói tevékenységnek.