



Közfoglalkoztatásból kreatív stúdióba

Beszélgetés Balla Gáborral, a Creative Elephant Studio Kft. egyik alapítójával



Pontosan és sok-sok mondanivalóval érkezett. Kicsit sem szokatlan számára a helyzet, bár kérdezni leginkább ő szokott. A képzeletbeli kamera előtt ezúttal Balla Gábor, a Creative Elephant Studio Kft. egyik alapítója ül, aki mindössze 28 éves, de már jól ismeri a cégvezetés rejtelmait. A Nemzeti Művelődési Intézet alkalmazásában kulturális köz-

foglalkoztatottként dolgozott. A kreatív, tehetséges és ambiciózus fiatalember ma is szívesen tér vissza egykori munkahelyére, hogy szakmai tudásával segítse a megvalósuló programokat.

Magne Szaitz Éva: *2013-ban az I. Kulturális Közfoglalkoztatási Programban kezdte el dolgozni. Hogyan értesültél a programról és melyik partnerszervezetnél dolgoztál?*

Balla Gábor: Ennek már közel 3 éve. A programról az ismerőseim, volt egyetemi csoporttársaim szóltak, én pedig éltem a lehetőséggel. Az Impro Oktatási és Kulturális Egyesület keresett munkatársakat – a szervezet vezetőjével, Szabó Szilviával korábban is jó kapcsolatban voltam. Elbeszélgettünk személyesen, megbeszéltük, mi az, amiben tudnám az egyesületet erősíteni, milyen kvalifikációim vannak, és így kerültem felvételre a Nemzeti Művelődési Intézethez.

M. SZ. É.: *Mennyi ideig dolgoztál ott? Mi volt a konkrét feladatod?*

B. G.: 2013 novemberétől 2014. április végéig dolgoztam az egyesületnél. Videós munkákban állapodtunk meg többek között, de mivel értettem a számítógépekhez és alapszintű webszerkesztő ismereteim is voltak, így a honlap gondozását is én láttam el, ezen felül pedig egyéb szervezési feladatokkal foglalkoztam. A program

végéig ott voltam, nagyon szerettem ezt a munkát.

M. SZ. É.: *Hova jártál főiskolára? Milyen szakirányon végeztél?*

B. G.: Hódmezővásárhelyi születésű vagyok, itt jártam általános iskolába és gimnáziumba is, majd középiskolai barátaimmal Szegedre költöztünk. Jelenkeztem a filmelmélet és filmtörténet szakra, itt szereztem meg a diplomámat 2011-ben szabad bölcsészettől. Majd a mesterképzéssel folytattam vizuális kultúratudomány szakon, filmes specializáción. Eközben Budapesten megszereztem egy segédoperatőri OKJ-s bizonyítványt. Középfokú angol nyelvvizsgám van, tervben van a felsőfokú nyelvvizsga megszerzése.

M. SZ. É.: *Mikorra datálható az első találkozás Szerdahelyi Mátyással és Erlauer Balázssal, akikkel jelenleg a céget viszed?*

B. G.: 2012-ben egy gimnáziumi barátom vitt el egy castingra itt Szegeden, a „Tévés Hívás” című websorozat szereplőválogatására. Nem is igazán értettem, mit keresek ott, de ez jelentette a jövőt. A személyes megjelenésem meggyőző volt, pedig nem csináltam mást, csak egy rosszul öltözött fura figurát próbáltam megformálni, aki egyfolytában csak rágót akar fűjni. A karakter nagyon megtetszett Balázsnak, ezért a 3. részbe bele is írta.



M. SZ. É.: *Cégtársaid gyakran emlegetik a kezdeteket, amikor még szeretted volna bekerülni az újonnan megalakult Creative Elephant Studio Kft. csapatába. Elmondásuk szerint első pályaműved nem volt túl meggyőző... Te hogy emlékszel vissza?*

B. G.: Ez éppen az előbb említett segédoperatőri képzéshez készített vizsgamunkám volt, amit én akkoriban nagyon erősnek éreztem. Mint utólag kiderült, a későbbi cégtársaim már kevésbé értékelték – ma már csak nevetünk rajta, jóllehet akkor kicsit nehezteltem. Az eltelt idő azonban segített meglátni a hibáit.

M. SZ. É.: *Milyen célokat tűztetek ki, amikor megalapítottátok a Creative Elephant Studiot?*

B. G.: Néha úgy szoktunk fogalmazni, hogy elsődleges célunk decentralizálni a budapesti filmgyártást.

Olyan aktív alkotói csoportot, közösséget tudunk elképzelni, amiről napjainkban nem lehet hallani, vagy azért, mert nem létezik, vagy azért, mert a különböző kommunikációs csatornákon keresztül nem ismerhetjük meg őket.

M. SZ. É.: *Milyen eredményeket értetek el? Mi volt az első olyan munka, amely komoly kihívást jelentett?*

B. G.: Mindig kritikusak vagyunk, erre szoktuk mondani, hogy van „AZ”, nagy a-val és nagy z-vel. Matyi szerint ez még nincs meg, de én úgy érzem, volt olyan anyag, ami viszonylag nagy közönséghez jutott el és pozitív visszajelzéseket kapott. Nehéz összehasonlítani a művészi vonalat és a megrendeléseket. Olykor maga a megrendelő jelenti a legnagyobb kihívást, nem az elkészítendő produktum. Én személy szerint nagyon szerettem

a Skatch zenekar Szeged című klipjét. Ez számos hírportálon megjelent. A Tha Shudras zenekarnak is készítettünk 3 videót. Többek között a Paranoia és az Enough című dalokat. Egyik nagyobb kihívás talán a sportolnemzet.hu oldalnak 2014-ben elkészített „Sporthős” című egyperces filmünk volt. Itt 1-1 nap alatt kellett leforgatni és leforgatni a filmet, ami kissé bonyolult volt. Ha megvan a forgatókönyv, a storyboard (a rajzolt forgatókönyv), akkor jöhet a megvalósítás. Nekünk inkább az emberek összeszervezése jelent kihívást.

M. SZ. É.: *Korábban a szegedi Van Más Kép Kísérleti Film – és Videoklip Fesztiválon is indultatok, amelyet a Csongrád Megyei Közművelődési, Pedagógiai és Sportintézmény ÁMK Közművelődési Intézményegysége szervezett. Te is részt vettél ebben a munkában?*

B. G.: Igen, egyik évben szereplő is voltam az Erlauer Balázs rendezte „Lógok a szeren” Karinthy-novella feldolgozásban. Ez is mutatja, hogy sokoldalúnak kell lennünk, hol a kamera előtt, hol a kamera mögött állunk. A stúdióon belül mindenkinek több dologhoz is kell értenie, ettől működik jól a dolog.

M. SZ. É.: A kulturális közfoglalkoztatásban nemcsak tapasztalatokat szereztél és kapcsolatokat építettél, de a szerelem is rád talált. Párod is részt szokott venni egy-egy munkátdoban. Akadnak-e nehézségek a közös munka során?

B. G.: Igen, tényleg így van. Dóri-val a képzés alkalmával találkoztam először, szívesen mesélek róla, mert ez egy nagyon jó élmény volt számomra. A közös munka nem mindig egyszerű, de mivel félszavakból is értjük egymást, minden esetben konszenzus a vége.

Egy közös eredményünkre különösen büszke vagyok: egy 10 napos workshopot tartottunk együtt Angliában. Egy ifjúsági program kapcsán jutottunk ki, a YOPA (Youth for Participation Association) Közhasznú Egyesületnek köszönhetően, és nagy sikerünk volt az ottani fiatalok körében. A közös munka – esetünkben – tehát meghozza gyümölcsét.



M. SZ. É.: 2015-ben egy nagyszabású születésnapi bulit tartott az Elephant. Nem is akárhol: Szegeden a Belvárosi Moziban. Mérföldkő volt ez az év? Rendhagyó vagy éppen hagyományteremtő szándékkal hívtátok ünnepelni barátaitokat, együttműködő partnereiteket, így a Nemzeti Művelődési Intézetet is?

B. G.: Mindhárom. Mérföldkő is, rendhagyó is, ugyanakkor hagyományteremtőnek is lehet nevezni. Mérföldkő, mert összegeztük az elmúlt 4 évünket. Köszönetet szeretünk volna mondani családjainknak, barátainknak valamint megrendelőinknek és együttműködő partnereinknek. Rendhagyó, mert egyúttal egy TÁMOP projektet is lezártunk, és hagyományteremtő, mert úgy éreztük, hogy mostantól szeretnénk a következő szülinapokat is megünnepelni.

M. SZ. É.: Mit tanácsolsz azoknak, akik hozzád hasonlóan cégalapításon törik a fejüket, de nem mernek beleugrani?

B. G.: Ha idézhetem Balázs kollégámat: „mi eddig is együtt éltünk, de most már össze is házasodunk”. Ehhez tudnám hasonlítani a cégalapítást. Az biztos, hogy hatalmas nagy elszántság volt bennünk. És azt is gondolom, hogy lehetetlen nincs, csak tehetetlen ember. Mindig könnyebb arra hivatkozni, hogy valamit miért ne csináljunk. De én abban hiszek, hogy a probléma az valójában nem probléma, hanem kihívás.



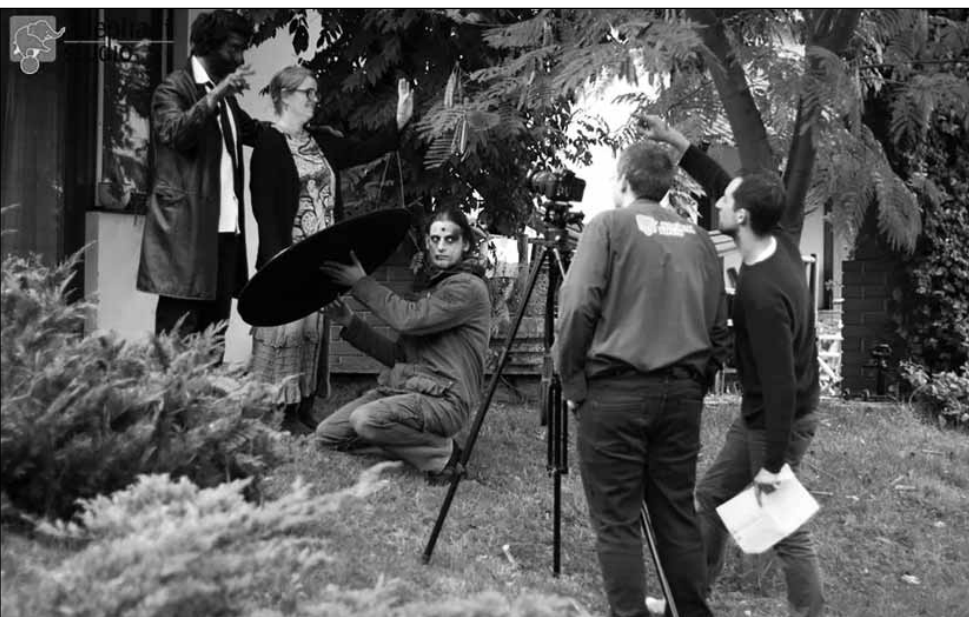
M. SZ. É.: 2014-ben és 2015-ben is aktívan bekapcsolódtatok a Nemzeti Művelődési intézet Csongrád Megyei Irodájának egyik programjába is. Eljutottatok előadóként Apátfalvára és Székkutasra. Hogy éreztétek magatokat ebben a szerepben?

B. G.: Új volt ez a szerep, és ugyanakkor nagyon nehéz is, hiszen nem egyszerű 2-3 órában összegyűjteni azokat az élményeket és tapasztalatokat, amelyeket szerettünk volna átadni. Vesszőparipánk az ifjúság nevelése, ezért is örültünk a felkérésnek. És azért is, mert fiatalokkal dolgozni jó.

M. SZ. É.: Az önkéntesség sem áll távol tőletek... Mártélyon az irodánk

által szervezett ifjúsági táborban, Földéakon az ifjúsági klubgeneráló programunkon tartottatok workshopot. Sőt, az önkéntesség világnapja alkalmából irodánk felterjesztett téged az év önkéntese díjra is a „Cselekvő jóakarók” ünnepén. Hogyan értékeled ezt? Mit jelent számodra az önkéntesség?

B. G.: Nem igazán teszek különbséget abban, hogy előadóként vagy önkéntesként beszélek egy prog-





ramon. Igyekszem átadni azt a tudást, aminek én birtokában vagyok. Amennyire fontosnak tartom az önkéntességet, olyannyira természetesnek is.

M. SZ. É.: Hamarosan indul a Nemzeti Művelődési Intézet „Közösségi mozi és médiaműhely” programja, amelyben nagy feladatod lesz, helyi filmes szakemberként. Van már elképzelésed, mi az, amit mindenképp meg szeretnél mutatni a fiataloknak?

B. G.: Ezek a közös délutánok nem csupán a filmnézésről fognak szólni, a beszélgetést szeretném úgy irányítani, hogy a kritikus, kreatív és problémamegoldó gondolkodás felé terelje a fiatalokat. Azokra a hibákra mindenképp szeretném felhívni a figyelmüket, amiket mi már elkövettünk, így ők nagyobb eséllyel kerülhetnek el.

M. SZ. É.: Jövőbeni célok? Jövőkép? Terveid?

B. G.: Bízom a cég növekedésében, az erősödő hazai és nemzetközi kapcsolatainkban, és abban, hogy itthoni megerősödésünk után egyszer majd külföldi székhelyünk is lesz valahol. De ez még a jövő zenéje.

A Creative Elephant Studio Kft. filmszakmai elismerései a teljesség igénye nélkül:

2012-ben:

A Tha Shudras együttes Paranoia című klipje a VAN MÁŠ KÉP FESZTIVÁLON a legjobb videoklip lett. Ugyanebben az évben az X-Faktor Nagy Bandaháborúban szintén 1. hely a stúdió által készített videoklip.

„Lógok a szeren”: XI. Nemzetközi Super 8mm Fesztivál – közönségdíj.

„Gordon”: Újvidéken a Cinema City International Film Festival „Up to 10.000 bucks” kategóriájában és az 59. Országos Függetlenfilm Fesztiválon is indult.

2013-ban:

„Gordon”: a Mediawave Fesztivál versenyfilmjei közé került.

„The Last Drop”: A Shoot4Earth filmmaraton legjobb magyar filmje, legjobb nemzetközi forgatókönyve (zsűri elnöke: Jiri Menzel)

2014-ben:

A SKAtch zenekar Szeged című videoklipje az V. Bölcsész Filmfesztiválon a legjobb film lett, továbbá a klipet 1 hónapig kísérőfilmként vetítették a szegedi Belvárosi Moziban.

„Dead Drop”: V. Bölcsész Filmfesztivál különdíját kapta meg.

2015-ben:

„Kapaszkodó”: bemutatták a 12. Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon. „A futás”: OHÜ Filmpályázat 2. helyezését érte el.

„A toll”: 1 hónapig kísérőfilmként vetítették a Belvárosi Moziban, a Kecskemét Fringe Fesztiválon bóklevelet kapott, szerepelt a Mediawave programjában, a VI. Bölcsész Filmfesztiválon 1. helyezést ért el, a 22. Országos Diákfilmszemle különdíját is elnyerte. A Pannonfiling Mozgóképes Találkozórol a 2. helyezést kapott. Horvátországban, a Star Film Festen is bemutatták. „Végnapok” és „Panelprogram”: a 8. Fenntarthatósági nap alkalmával elnyerte az 1. és a 3. helyet is.

BALLA GÁBOR 1988. március 21-én született Hódmezővásárhelyen. 2007-ben érettségizett a Bethlen Gábor Református Gimnáziumban, majd a Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán folytatta tanulmányait szabad bölcsészet szakon, filmelmélet és filmtörténet szakirányon. 2010-ben Budapesten megszerezte a segédoperatőr végzettséget, egyetemi tanulmányait pedig mesterképzéssel folytatta. 2013-ban vizuális kultúratudomány szakon, filmes specializáción végzett. 2013 novemberétől 2014 ápriliséig kulturális közfoglalkoztatottként dolgozott. Jelenleg a Creative Elephant Studio Kft. résztulajdonosa és munkatársa.

MAGNÉ SZAITZ ÉVA 2005-ben végzett a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Karán művelődésszervező szakon, kulturális menedzser szakirányon. 2007-től Békéscsabán dolgozott a Közösségfejlesztők Békés Megyei Egyesületének munkatársaként, emellett tagja is az egyesületnek. 2011-ben elvégezte a Szent István Egyetem Gazdasági Karán a közösségi-civil szervező szakot. 2013-tól módszertani referensként dolgozik a Nemzeti Művelődési Intézet Csongrád Megyei Irodájában, ezen belül közel 2 éven át kulturális koordinátorként tevékenykedett az intézet egyik kiemelt uniós finanszírozású programjában.