



# „VESZEDELMES” ÖSSZMŰVÉSZETI BEMUTATÓ PÁPÁN

## A JÓKAI MÓR MŰVELŐDÉSI ÉS SZABADIDŐ KÖZPONT PROJEKTJE

A pápai Jókai Mór Művelődési és Szabadidő Központ TÁMOP-3.2.13-12/1-2012-0157 azonosítószámú, PÁPAI FORGATAG című uniós pályázatának legnagyobb eleme a *Barokk forgatag* elnevezésű színház-pedagógiai projekt. A résztvevő 28 együttműködő csoport azt vállalta, hogy mozaikszerű elemei lesznek egy nagy össz-

művészeti produkciónak, melynek célja *Zrínyi Miklós Szigeti veszedelem* című művének színpadra állítása.

A munka során a résztvevő diákok érdeklődési körüknek megfelelően válogathattak irodalmi, színházi, táncos, íjász, baranta, tűzszínházi, hangszeres, énekes, képzőművészeti és történelmi hagyományörző szakkörök közül, majd

színház-pedagógiai projekt keretében oszthatták meg tapasztalataikat egymással. A június 06-13. között megvalósuló színházi projekthét rendezője *Komáromi Sándor, a Teleszterion Színházi Műhely* vezetője volt.

A pápai Szigeti veszedelem nem történelmi hűséget követő és nem is csupán a barokk kort reprezentáló produkció, hanem olyan akkori kor-szellemet tükröző összefogás, melynek eredményeként mindenki személyesen élheti meg a közös alkotás örömét és a közös célhoz való tartozás szükségességét. Nem egyszerűen színházi adaptációról van szó, hiszen a *350 résztvevőt mozgató produkció* egyben Pápa legfontosabb iskolai művészeti csoportjainak felvonultatása is. Egyúttal az előadás lehetőséget biztosít arra is, hogy a barokk arculatát építő város egy különleges, egyedi, számos barokk irodalmi és színházi elemet felvonultató bemutatóval gazdagodjon.

A projekt egyik fő hozadéka ennek a nagyszabású, gondolatgazdag, alkotó energiákat felszabadító előadásnak a létrejötte, mely évről évre, akár más szereplőkkel is újra előadható, mivel módszertani anyaga, TV-felvétele, forgatókönyve rendelkezésre áll. Ilyen módon szándékaink szerint *hagyománnyá válhat* ez a kezdeményezés.



A másik jelentős érdeme projektünknek az, hogy kiemeli és megkoronázza azt az *együttműködést* a különböző szervezetek, intézmények, művészek között, melynek építésén intézményünk évtizedek óta dolgozik. Nagyszerű *közösségi élményt* ad minden résztvevőnek, generációk közötti együttműködésre tanít (7 évestől 60 éves korig terjed a szereplők kora), egész életre szóló, katartikus élményt jelent egy ilyen közös alkotásban részt venni. Pedagógiai hozadéka a csapatban való együttműködés, egymás erőfeszítéseinek tisztelete, a közösségek utánpótlás-nevelése.

Az előadás és az egész projekt alapfeltétele volt a helyi művészeti csoportokban, közösségekben folyó *évtizedes tehetséggondozó munka*, melynek eredményére, a helyi tehetségekre rácsodálkozhattunk.

A visszajelzések alapján a város és térsége lakosságát sikerült megszólítanunk a programmal, nagyon jó volt a helyi sajtó, amely végigkövette a nagyszabású előadás elkészítésének minden mozzanatát. A nagyszámú szereplőn keresztül rengeteg ember vált érintetté, és várta kíváncsian az előadást, amely hatalmas sikert hozott. Közös ügygé, igazi élménnyé vált a bemutató, amelynek résztvevői egyöntetűen úgy nyilatkoztak, hogy elkötelezték a folytatás iránt. *Ez a valódi helyi termék*, amely ilyen formájában csak Pápán mutatható be, és mindenki magáénak tekinti, elismeri. Polgármesterünk véleménye szerint (aki maga is alkotója volt az előadásnak) a Petőfi '73 c. film forgatása óta nem volt a városban ilyen nagyszabású, ennyi embert aktivizáló és lelkesítő kezdeményezés.



Büszkék vagyunk arra, hogy intézményünk lehetett a kovásza és a hajtóereje a Szigeti veszedelem kapcsán elindult összművészeti és közösségi

munkának, amelyben minden együttműködő partner őszintén és elkötelezetten tehette azt, amihez ért, amiben tehetséges, és közösen örülhettünk munkánk sikerének.

A produkció Pápa Város Önkormányzata és az Európai Unió támogatásával, az Európai Szociális Alap társfinanszírozásával jött létre.



DR. BALOGHNÉ URACS MARIANNA a pápai Jókai Mór Művelődési és Szabadidő Központ intézményvezető-helyettese.